قريباً .. محمد عبده يشدو من ألحان/ أحمد فتحي

■.. جدة/ سبأ/ وضع الفنان الدكتور/ أحمد فتحي والفنان السعودي/ محمد عبده الخطوط الرئيسية لتعاون غنائي قادم بينهما هو الأول من نوعه بين العملاقين.. حيث سيغني محمد عبده من ألحان أحمد فتحي.

وذكرت مصادر مقربة من الفنانين أن العمل الجديد المشترك بينهما سيرى النور خلال الأشهر القادمة ويشكل عودة جديدة وقوية للفنان محمد عبده للغناء باللون التراثي اليمني الأصيل.

الفنان محمد عبده أشاد بأعمال فتحي ووصفها بالرائعة.. كما أثنى كثيراً على عمله الأخير «حبيبي تعال» والذي ضم عشرة أعمال جديدة باللون التراثي اليمني العريق.

أواخر ابريل الجاري
جامعة صنعاء تنظم أول مهرجان للمسرح الجامعي

تنطلق اواخر الشهر الجاري فعاليات المهرجان المسرحي الجامعي الأول بمشاركة عدد من الجامعات اليمنية.

وكان الاخ/ محمد عبدالله المعلمي مدير عام رعاية الشباب بجامعة صنعاء قد اوضح لـ (فنون) ان المهرجان الذي تنظمه جامعة صنعاء يأتي ضمن برنامجها الثقافي لهذا العام تفاعلاً مع صنعاء عاصمة للثقافة العربية .

مشيراً الى انه سيسبق المهرجان فعاليات مسرحية لفرق كليات الجامعه .

المهرجان الذي تشهد عروضه قاعة جمال عبدالناصر بكلية الآداب يقام خلال الفتره ٢٤ وحتى ٢٨ إبريل الجاري .

أخبار عدن الفنية
عدن/ علي الخديري

مائة عام على المسرح في اليمن

■.. ضمن فعاليات جمعية تنمية الثقافة والأدب بعدن وفعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م أقامت الجمعية في صالون المهندس في مديرية دار سعد مساء أمس فعالية ثقافية بعنوان «مائة عام من عمر المسرح في عدن» حاضر فيها الأستاذ المسرحي/ أحمد محمد الشميري وقدمها الأستاذ المسرحي/ عمر مكرم عنتر. وقد شهدت الفعالية نقاشات وإضافات أكدت على جمع وحصر كل ما يتعلق بتاريخ المسرح في عدن.

العمارة الطينية في الحجيري

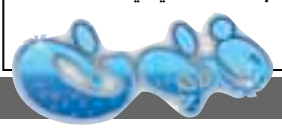
■.. في منتدى الشهيد/ سالم الحجيري بمديرية دار سعد أقيمت فعالية ثقافية بعنوان «العمارة الطينية» ألقاها المهندس/ ثابت عزب وشارك عدد من الحاضرين في تقديم مداخلات وكان أبرزهم المهندس الشاعر/ رضوان محلتي الذي قدم مداخلة بعنوان «أهمية العمارة الطينية» وهي المداخلة التي أشاد بها الحاضرون.

جديد حمد وإكرام

■.. يستعد الأخوان/ حمد وإكرام انصاف أكرم بتسجيل أغانيهم الجديدة حيث يقوم الفنان الشاب/ حمد أكرم بإجراء البروفات اليومية لتسجيل سبعة أعمال غنائية من كلمات الشعراء/ ناصر عمورة، وصالح ناشر، ومحمد باحجر، وحسن السيد، وشوعي عوض، وعبدالله بن عبدالله، وعلي بن علي الربيح، ومن ألحان والده/ أنصاف أكرم علي، وفتحي عطيل، وفضل كريدي، وسيقوم بتسجيل ذلك في ألبومه الثاني الذي ينوي اصداره قريباً، بينما تقوم الفنانة/ اكرام أنصاف أكرم في اليومين القادمين بإصدار ألبومها الغنائي الثالث الذي عمل ثمان أغاني من كلمات الشعراء/ شاقي عوض ومسعد جمعان ومحمد باحجر وعبدالله الشريف وعيدروس علي هادي وعلي بن علي الربيح ومحمد عبدالله الثريا ومن ألحان أنصاف أكرم وعده كرد وعادل علي عبده وفتحي العطيل وفضل الكبريدي.

المهندس/ مبارك: فعالياتنا القادمة متميزة

■.. أفاد «فنون» المهندس/ محمد مبارك حيدرة - رئيس جمعية تنمية الثقافة والأدب بعدن أن الجمعية تميزت بفعالياتها الثقافية والأدبية والفنية في جميع مجالات الابداع وستكون من ضمن فعالياتنا القادمة المتميزة فعالية عن مجلة الحكمة اليمنية.



سلاماً أيها الصوت الذي غنى لنا

■.. قبل أحمد بن أحمد قاسم كان فن الغناء والطرب في عدن يعيش في برجه العاجي، وكانت الأغنية - موسيقى ولحناً - سجينة تقاليد وذوق الارستقراطية العدنية التي لم تكن أوتار العود لتشدو إلا على رياحين نرجسيتها وأنانيتها!

لقد كانت أغانٍ مثل: «ياطير كم لي طريح»، و«محلى السمر جنبك»، و«ماذا جرى يا خل قولي»، و«الوردة الحمراء على صدر السمرة»، و«الزين جزع مرة»، و«تغيبت يا ناظري»، وحتى الأغاني اللحجية مثل: «يقولوا لي نسي حبك»، و«سألت العين» جميعها كانت تعكس - مثل إيقاعها - تماماً، تلك الحياة المحصورة والمنغلقة على نفسها المثقلة بأجواء من حياة الدعة والرضى الاصطناعي.

وباختصار يمكن القول بأن الأغنية والفن نفسه لم يكونا للشعب، وكان الطرب بعيدا عن الارتباط بالمجتمع، ولم يكن معبراً عن مشاعر وأحاسيس الأفراد فيه، ولذلك فإن مجيء أحمد قاسم كان بداية النهاية لذلك البرج العاجي، وقد شعرت الارستقراطية العدنية بذلك، وهي التي كانت يومها تفاخر وبفرح «بعرائس اللحن» لسالم بامدهف و«الوردة الحمراء» لخليل محمد خليل كقيمتين فنيتين عكستا احدى منجزاتها الكبيرة لتظل ترفض وبعناد تلك الموسيقى بإيقاعاتها المنبثة من عود أحمد قاسم، الموسيقى التي حملت معها صخب بحر صيرة وهدوئه تلك المتدفقة جمالاً وحرارةً.

وبدأت معركة شكل وجهها الفني حينها بداية لتحولات سياسية وثقافية كبيرة، كانت نارها تضطرم تحت الرماد.. كانت المعركة ممثلة بين المحافظ المتهالك والمصطنع في الوقت نفسه، وبين الجديد الساعي للحقيقي الأصيل، وبدوره لم يستسلم ذلك الشاب الذي حمل الى جانب موهبته العظيمة، ثورة ذلك البركان الذي نشأ وترعرع في أحضان فوهته في حي كريتر.

■ أحمد راجح

وعندما غنى أحمد قاسم «هربوا جا الليل» للعمال الشقاة، وترجم أحاسيس الشعب اليمني - وهو ابن مدينة عدن - بلهجة فلاحي ومزارعي محافظة تعز ونواحيها من خلال «من العدين يلاه»، و«يا حلو يا أخضر اللون»، و«بأريت عدن مسير يوم» كان ذلك يعني للارستقراطية العدنية شيئاً غير مألوف وخروجاً عن تقاليدها الفنية.

ولم يكتف فناننا أحمد بذلك، بل أخذ يغني للصباح وللشروق وللبحر، البحر الذي كان - في أغلب ظننا - رمزاً لأحاسيس أحمد قاسم الفنية، وحتى مشاعره الانسانية التي كانت في جميع مسارات حياته، وحتى مماته، ظلت تعكس فيه طبيعة البحر.

وتبقى اشارة هامة، وهي أن أحمد قاسم كان جزءاً من جيل، قاد حركة النشاط الثقافي والسياسي والفني في اليمن انطلاقاً من مدينة عدن في سنوات الخمسينات والستينات، وهو الجيل الذي أسهمت رموزه - ومازالت - بصناعة العديد من التحولات الوطنية والاجتماعية والتي كانت في الوقت نفسه وقوداً فكرياً لتلك التحولات يدفعها الى ذلك، ايمانها واحساسها بتفرد الشعب الذي أنجبها وأن الوطن اليمني الموحد سيحتل مكانه اللائق بين الأوطان وتستعيد الأرض مجدها العريق من جديد.

في ذكرى رحيلك العاشرة.. سلاماً أحمد قاسم.. أيها الصوت الذي غنى لنا وعاش من أجلنا.

ماذا قالوا عن تكريم الفنان الكبير/ محمد محسن عطروش ؟

وزير الثقافة: تكريم العطروش تكريم لمختلف الصفات والمزايا الابداعية التي أتحفنا بها طوال مشواره

أيوب طارش: العطروش فنان متميز العطاء والإبداع.. وتكريمه نوع من رد الجميل

■ وزير الثقافة يكرم الفنان/محمد محسن عطروش

▹.. لقد كان لتكريم الفنان اليمني الكبير/ محمد محسن عطروش الذي أقامته وزارة الثقافة والسياحة نهاية الاسبوع المنصرم وسط حفل فني رائع وحضور جماهيري كبير بقاعة المركز الثقافي بصنعاء.. كان له صدىً رائع في قلوب الجماهير الفنية الكبيرة عامة وفي قلوب الفنانين خاصة.

وقد أبدى الجميع ارتياحهم الكبير وسعادتهم بتكريم العطروش صاحب الفن الأصيل.

وعبر «فنون» الثورة التي تواجدت في هذا الحفل البديع ورصدت فعالياته وصداه في قلوب هؤلاء المبدعين تحدثوا عن فن وعطاء العطروش المتميز وعلاقتهم به وغير ذلك.

فإلى هذه الأسطر المتواضعة لنعرف ماذا قالوا عن هذا التكريم الذي جاء بناءً على توجيهات فخامة رئيس الجمهورية بتكريم الفنانين والمبدعين الكبار والاهتمام بهم.. والذي أقيم ضمن فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية..

كتب/ياسر الشوافي

وزير الثقافة: تكريم إبداعي متعدد النكهات

● الأستاذ/ خالد الرويشان - وزير الثقافة والسياحة قال عن العطروش وفنه وتكريمه أجمل الكلمات المعبرة حين قال:

- ان العطروش فنان كبير جمع المواهب والملكات الابداعية المختلفة فهو الفنان الكبير الذي جمع في طيه الشاعر والملحن والمؤدي البديع، وهو النحوي اللغوي والفقيه والمعلم والصوفي، وهو الموسيقار والموزع الرائع أيضاً صفات كثيرة اجتمعت بهذا الفنان المبدع الكبير.. وتكريمنا هذا هو تكريم له ولهذه الصفات والابداعات المتنوعة أيضاً وعطروش فنان كبير يعبر عن الفن الأصيل والشعر والجمال البديع، وأعماله الابداعية في الغناء وغيره خالدة ولن ننساها فقد أتحفنا بروائعه الوطنية الشهيرة «برّع يا استعمار»، «أنا الشعب والمدفع»، وغيرها من الأغاني الوطنية للوحدة اليمنية ولهذا أطلق عليه الكثير فناناً وطنياً مناضلاً وهو جدير بهذه الألقاب وغيرها.

ولن ننسى أيضاً أعماله العاطفية التي انطلقت بسماء الأغنية اليمنية والعربية الرحب ليرددها كبار الفنانين في الداخل والخارج وكان له الفضل باكتشاف واشتهار الكثير من الأصوات الفنية التي أصبحت اليوم أصواتاً كبيرة أو فنانين كباراً، ولا يزال هذا الفنان يجزل العطاء ويقدم الأصوات والمواهب التي يكتشفها بإبداع.. ولا يزال نهره الفني والشعري متدفقاً بالجديد الرائع.. وقد سمعنا في حفل التكريم بعضاً من عطاءاته الجديدة والأخيرة شعراً وغناءً وكانت في منتهى الروعة والجمال وتدل على أن الرجل لايزال يمتلك الكثير.

أيوب: تكريمه جزء من رد الجميل

● وتحدث الفنان الكبير/ أيوب طارش عن تكريم صديقه الفنان الكبير/ محمد عطروش.. فقال:

- ان فناننا الكبير/ محمد محسن عطروش فنان قديم وقدير بنفس الوقت.. حمل فنه الكثير من المعاني الجميلة فهو المؤلف والملحن والمؤدي البديع في آن واحد.. وأعماله ذات طابع خاص ومميز، أثرى الساحة الفنية بكل ابداع جميل وهو من عمالقة الغناء الأوائل.

وتكريمه اليوم في صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م دليل على الاهتمام الكبير الذي توليه القيادة السياسية الحكيمة ووزارة الثقافة بالفنانين والمبدعين وتكريمهم ورعايتهم وهذا شيء رائع بحسب لمعالي الأخ وزير الثقافة الأستاذ/ خالد الرويشان والذي سبق وان كرمني مشكوراً وكرم العديد من الفنانين والمبدعين والبقية تأتي أن شاء الله.. والعطروش يستحق أكثر من ذلك.. فمبروك له هذا التكريم الذي يأتي كجزء من رد الجميل من جمهوره الحبيب تمثل عبر وزارة الثقافة ونتمنى من الله عز وجل أن يمده بطول العمر والصحة والعافية ويكفيه فخراً ما قدم من أعمال خالدة لن تنساها الأجيال المتعاقبة كلما تذكروا أعياد أكتوبر المجيد مثل «برّع يا استعمار» وغيرها من أعماله الوطنية الشهيرة وأيضاً أعماله الغنائية العاطفية التي لا تقل أهمية وشهرة عن تلك بدليل أننا نسمعها الى اليوم بأصوات غنائية عربية من خارج الوطن وهذا يدل على حب واعجاب هؤلاء المطربين العرب المشهورين بأعمال العطروش كلمات ولحناً وتصويراً.

تكريم مستحق .. وأعمال وطنية خالدة

● الفنان الكبير/ محمد علي ميسري.. قال:

- أنا سعيد جداً بتكريم هذا الفنان الكبير، والأستاذ القدير لجيل من الفنانين المعروفين والمشهورين، وأنا والحمدلله من أحد تلامذته.. قد تعرفت عليه وأنا في بداياتي الفنية.. فوجدته يشجعني بكل حماس ويحثني على المزيد من العطاء والاستمرار ولقد فرحت بتكريمه اليوم أكثر من سعادتي بتكريمي لأنه جدير بهذا التكريم ويستحق كل التكريم والتقدير والاهتمام من الدولة ومن جمهوره فهو الى جانب فنه البديع المميز وابداعاته المتعددة المختلفة.. أشعل الحماس الوطني في قلوب أبناء الجنوب حمماً بركانية تصهر المستعمر المحتل لأرض الأحرار.. نعم فقد كان من الفنانين المناضلين ضد المحتل قدم الكثير من الأعمال الوطنية الحماسية وغيرها فلن ننسى أغانيه الثائرة «برّع يا استعمار»، و«ثرنا على الرجعية ثرنا على السلاطين»، وأنشودته «أنا الشعب .. أنا مدافع أنا بازوكة .. أنا الشعب .. أنا رشاش رصاصي اللعلع» وغيرها الكثير من الأناشيد العطروشية الثائرة وغيرها من أعماله العاطفية الشهيرة والقوية.

وبصراحة شديدة أيضاً العطروش هو واجهتنا الفنية بمحافظة أبين، وتكريمه اليوم تكريم وشرف لنا ولفنون أبين وتراثها الزاخر.

ولا أستطيع إلا أن أقول في هذا الحيز البسيط.. مبروك لفناننا الكبير هذا التكريم الرائع الذي سيكون بإذن الله دافعاً أكبر لمزيد من الابداعات العطروشية الكبيرة التي نأمل أن تبرز قريباً من خلال أصوات فنية جديدة يقدمها فناننا الكبير من اكتشافاته الجديدة كما كان يفعل زمان عندما قدم الكثير من الأصوات الفنية الابداعية.. وأقول نيابة عن كل الفنانين اليمنيين ومحبي وجمهور العطروش.. شكراً لمعالي وزير الثقافة، هذا التكريم والحفل الفني الخاص للعطروش ونأمل أن يستمر هذا التكريم والاهتمام بالفنانين بصفة مستمرة من خلال التواصل معهم والسؤال عنهم لا سيما وهم في هذه الأعوام المتأخرة من السن وبعد هذه العطاءات السخية.

العطروش: شكراً لفخامة رئيس الجمهورية ولوزير الثقافة هذا التكريم الذي أعطاني الحافز للعمل

● أما الأستاذ والفنان الكبير/ محمد محسن عطروش - صاحب هذا الحفل التكريمي الرائع.. فقد قال:

- التكريم بحد ذاته هو اعتراف بدور الفنان وابداعاته واعطائه فرصة للمزيد، والتكريم هو تحفيز كبير جداً ليواصل مسيرة الابداع بشكل أكبر وللأمام.. لأن الابداع والفن لا يعرفان شيخوخة ولا يعرفان مكاناً واحداً أو زماناً معيناً.. ونحن اليوم نرى في وجه الرويشان وزيراً مبدعاً وهو وجه المستقبل الأفضل للابداع بشكل عام.

فشكراً لفخامة رئيس الجمهورية هذا القائد الرمز والوحدوي الجسور على هذا الاهتمام بالمبدعين ورعايتهم.. وشكراً للأستاذ/ خالد الرويشان هذا التكريم الرائع.. وأشكر كل من حضروا وأقاموا هذا الحفل الكبير.

وعن هذا التكريم وما سيعطيه من حافز للعطاء الجديد بفن وابداع العطروش قال فناننا الكبير:

-قريباً جداً ستسمعون الى الابداعات الجديدة والرائعة بصوتي وبصوت غيري فهناك أربعة أصوات فنية جديدة وبديعة سوف أقدمها قريباً. وهناك سهرة فنية بالقناة الفضائية خلال الأيام القادمة ان شاء الله.

السيرة الذاتية للفنان/ محمد محسن عطروش

● ابن أسرة فقيرة.
● ولد في قرية المحل - ضواحي مدينة زنجبار - محافظة أبين.
● تربى في كنف رباط ولي الله محمد بن أحمد باجديد.
● أحد الأبناء الأثني عشر بنين وبنات للشيخ المقرئ العلامة/ محسن عبدالله عطروش أكبر الأبناء الذي أهلته العناية ليكبر من أجل يضحي راضياً للقدرة والقدر.
● اشتغل راعياً للغنم.
● ثم عاملاً لأزرار الملابس الخاصة بملابس الجيش والأمن في السلطنة الفضلية.
● يجيد اللغة العربية نحواً وصرفاً.. تعلم وتربى على يد الأستاذ المغفور له/ عبدالعزيز نصر والمغفور له القاضي/ عبدالكريم العنسي - قاضي أبين آنذاك.
● خريج جامعة القاهرة في الأدب الانجليزي من القلائل الذين يجيدون الانجليزية لغة وأدباً وهو خريج دفعة ١٩٦٧م.
● عمل مدرساً للرياضيات واللغة الانجليزية.
● ثم انتقل الى وزارة الثقافة بصفته فناناً.
● الفنان/ محمد محسن عطروش من العشرة الأوائل في الدراسة بمصر الشقيقة وحصل على وسام عيد العلم أيام عبدالناصر رحمه الله.
● له العديد من الأشعار والاجتهادات والمفاهيم في الأغنية والتراث والفلكلور.

قطفت من حديقته أجمل الثمار الحلوة

● أما الفنان/ عوض أحمد والذي يعتبره العطروش ابنه الفني، وهو أكثر من قدم أعمال العطروش الابداعية المتميزة، والذي أسعده خبر تكريم أستاذه.. قال:

- العطروش يحتاج أكثر من هذا التكريم.. فهو فنان كبير وموسيقار كبير ومن حقه أن يحصل على هذا التكريم.. ولقد جمعتني بهذا الفنان العملاق علاقات كبيرة كوننا من أبناء محافظة واحدة.. كما جمعتنا الظروف الحلوة وقطفنا ثمارها أجمل وأروع ما أنتجه العطروش.

وقدم الكثير من الفنانين والفنانات وقدم لهم الكثير من الأعمال البديعة والمتعددة فهو الشاعر والملحن والأديب وفيه كل الصفات الحلوة وهذا التكريم ولو جاء متأخراً، لكنه لمحة رائعة وكريمة من وزير الثقافة هذا الرجل الطيب الذي سبق وأن كرّمنا وجلس معنا وتحدث معنا بكل حب وتقدير يدلان على فهمه وتقديره للابداع والمبدعين.. وهو خير دليل على اهتمام الدولة بقيادة فخامة الرئيس/ علي عبدالله صالح - أطال الله عمره وأبقاه للمبدعين.

ونقول للعطروش: مبروك ألف مبروك.. ونتمنى له دوام الصحة وطول العمر والمزيد من العطاء والابداع المتميز ان شاء الله.

الأب الروحي لكثير من المطربين والمطربات

● وقالت المطربة اليمنية القديرة «المعتزلة»/ كفى عراقي والتي تعمل مخرجة تلفزيونية في القناة الثانية.. حالياً:

- أنا سعيدة جداً بتكريم العطروش.. هذا الفنان الكبير الذي قدم كل ابداع جميل وملأت أغانيه الوطنية والعاطفية أرجاء الوطن بمساحاته الكبيرة بل تجاوزت الحدود في سماء الشهرة العربية.

وقدم العطروش الكثير من الفنانين والفنانات الذين شقوا طريقهم بنجاح وتغنى بأعماله كبار الفنانين اليمنيين والعرب.. وكان لي الشرف أن قدمت كثيراً من أعماله البديعة التي لقيت النجاح والشهرة كأعماله الفنية الأخرى وتربطني بالعطروش علاقة فنية فهو بمثابة الأب الروحي لي ولأغلب الفنانين والمطربات.

وأقول له من كل قلبي: مبروك هذا التكريم وتستاهل وان شاء الله يكون حافزاً للعطاء الجديد والقادم.

وشكراً لوزارة الثقافة وللدولة هذا التوجه بتكريم الفنانين والمبدعين.

وما أجمل المرء ان يُكرم في حياته، وليس بعد مماته كما كان يحدث سابقاً.. فشكراً ونأمل تكريم بقية المبدعين الكبار الأحياء منهم أو الأموات.

أتمنى التعاون الفني معه

● وتحدث الفنان المعروف/ أيهاب تركي عن العطروش وتكريمه قائلاً:

- طبعاً الفنان الكبير/ محمد محسن عطروش صاحب فن من السهل الممتنع وهذا التكريم بصراحة شديدة كان المفروض انه يستحقه من سنوات كثيرة مضت.. لكن على العموم الحمدلله انه كرّم وهو حي يرزق لأن أغلب من تم تكريمهم من فنانينا بعد الموت ليس تكريماً كهذا ولكن بالذكر «رحم الله الفنان الفلاني كان وكان» ولكن هذا التكريم لفتة طيبة من وزارة الثقافة وقيادتها الحكيمة ونرجو المزيد من الاهتمام والتكريم للفنانين الكبار وبصفة دائمة وأن يكون التكريم أيضاً بطباعة أعمالهم ومذكراتهم وحفظ حقوقهم وغير ذلك.

وأتمنى أن يكون تكريم العطروش اليوم دافعاً للمزيد من العطاء الساحر الذي تميز به طوال العقود الماضية.. وأنا لي الشرف أن يجمعني تعاون قادم مع هذا الفنان العملاق.

تصوير/محمد السمة

فنون تشكيلية

مفاجأتا أحمد فتحي

ياسر دائل

■.. تضمن الألبوم الجديد للفنان/ أحمد فتحي والذي حمل عنوان (حبيبي تعالى) وجاء بعد طول انتظار مفاجأتين فنيتين رائعتين..

الأولى: تمثلت بتقديم صوت نسائي رائع كاكتشاف فني جديد من اكتشافات فتحي الفنية الجميلة تمثل بصوت ابنته «بلقيس» والتي شاركته في غناء مقدمة أغنية «ظبي نافر» كلمات الدكتور/ المقالح وكان صوتها القوي خير دليل على الموهبة الفنية الكبيرة لديها.

أما المفاجأة الثانية فكانت بأن الفنان/ فتحي قدم في هذا الألبوم شاعراً غنائياً جديداً هو الفنان/ أحمد فتحي نفسه والذي كتب كلمات أغنية «يا مليح الوجن» وهي المرة الأولى التي يغني فتحي من كلماته رغم معرفة الكثير بشاعريته وثقافته الحصيفة وبأنه كتب الكثير من مطالع الأغاني التي كان يسلمها لأصدقائه الشعراء ليكملوا كتابتها.

الجدير ذكره أن فناننا الكبير أحمد فتحي قام بتصوير أغنية «حبيبي تعال» فيديو كليب ويتم بثها من قناة «روتانا» طوال الأسابيع الثلاثة الماضية بمعدل أكثر من ست مرات يوميا دليل على نجاحها الجماهيري الكبير.

ثلاث فعاليات تشكيلية هذا الاسبوع

■.. تشهد صنعاء في الأيام القادمة أكثر من فعالية تشكيلية تنظمها وزارة الثقافة والسياحة ومؤسسات ثقافية أهلية في اطار عاصمة الثقافة العربية.. حيث يفتتح صباح غد الاثنين معرض للفنان اليمني/ ناصر الأسودي بالمركز الثقافي الفرنسي.. كما تشهد مؤسسة العفيف مساءً بعد حفل افتتاح المعرض التشكيلي للفنان السوري/ شفيق أشتي.. فيما يحتضن بيت الثقافة ابتداءً من يوم الأربعاء القادم وحتى منتصف الشهر الجاري معرضاً تشكيلياً بعنوان «اليمن في عيون مصرية» للفنانين د/ حسين عبدالفتاح، د/ سامح البناني، ود/ ابراهيم غزالي، والفنان/ أسامة عفيفي.

عروض اليوم العالمي للمسرح

■.. احتفاء وزارة الثقافة والسياحة باليوم العالمي للمسرح بتلك التظاهرة المسرحية التي تمثلت في الأيام المسرحية عكست الاهتمام الذي يلقاه المسرح لدى قيادة الوزارة وقد تضمنت الأيام المسرحية ستة عروض المسرحية بدأت يوم الخامس والعشرين من مارس بعرض مسرحية «أنت» للمرة الثانية للمخرجة/ أنصاف علوي ثم مسرحية «الخال الظالم» ومسرحية «أجراس العودة» ومسرحية «بوليوس قيصر» باللغة الانجليزية ومسرحية «ماساة الحلاجين» وتخلل الأيام المسرحية ندوة بعنوان «الاخراج المسرحي وأهمية التقنيات الفنية للعرض المسرحي».

الشرطة السياحية في عاصمة الثقافة العربية

عبدالعالم الحاج

■.. منذ إعلان صنعاء عاصمة للثقافة العربية وانطلاق الفعاليات الفنية والثقافية المختلفة وفي أماكن متعددة وهناك جنود مجهولون يساهمون بدور فاعل في انجاح هذه الفعاليات ويستحقون منا الشكر والتقدير والحث على تقديم المزيد.. أولئك هم قيادة وعناصر الشرطة السياحية بوزارة الثقافة والسياحة والذين لمس منهم الكثير حسن التعامل وحسن الهندام والانضباط.. تحية ونتمنى الاستمرار.

اليوم «ستار» يمني

■.. علمت «فنون» أن الحلقة الأخيرة من المرحلة الأولى للبرنامج الغنائي «سوبر ستار» التي تذاع مساء اليوم ستتضمن مشاركة موهبة يمنية حظيت بثقة اللجنة وتاهلت للمرحلة الثانية ببيروت.

الأفلام العربية القديمة

د. فؤاد سالم البصري

■.. إن ما قامت به الملحقية الثقافية بسفارة جمهورية مصر العربية بالمشاركة الأخوية بمناسبة إعلان صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م وخاصة بما قدمه الفنان الكبير/ نور الشريف إن دل على شيء فإنما يدل على عمق الأخوة الأصيلة بين الشعبين المصري واليمني.

وهنا في هذا الموضوع لو تكرمت الملحقية الثقافية بإقامة مشروع عرض بعض الأفلام العربية والمنتجة في أوائل الخمسينات ونهاية الستينات والتي مثل الأدوار فيها عمالقة التمثيل العربي من الفنانين والفنانات حيث يستعرض هذا أولاً تاريخ السينما المصرية، وثانياً: ان الأفلام قد يسر منها الذي شاهدها والذي لم يشاهدها واطلع عليها عن طريق الصحف والمجلات الفنية سيكون سعيداً بمشاهدتها وعلى وجه الخصوص من أفلام الموسيقار الراحل/ محمد عبدالوهاب وسفيرة الغناء العربي الراحلة/ أم كلثوم، وفريد الأطرش، واسمهان، ويوسف وهبي، وأمينة رزق، وحسين رياض، وعبدالحليم حافظ، وفاتن حمامة، وسليمان نجيب، وسراج منير، وليلى فوزي، وغيرهم وان شهر عرض الأفلام المذكورة سيكون له الأثر الحسن بمناسبة صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م.