عبدالله العرشي لـ (دنيا الإعلام):

مركز التوثيق الإعلامي يسعى الى ادخال الأرشفة الآلية والاستفادة من التقنية الحديثة

في خطته الساعية الى توسيع مجالات الدراسات والبحوث الإعلامية لعام ٢٠٠٤م يسعى مركز التوثيق الاعلامي بوزارة الاعلام الى جمع وترتيب وتجهيز المجلد الثالث والعشرين والرابع والعشرين من خطابات فخامة الاخ رئيس الجمهورية والخاص بعام ٢٠٠٣م و٢٠٠٤م واستكمال خطوات تجهيز إدخال نظام الارشفة آلياً باستخدام الحاسوب وتدريب العاملين والبدء في تنفيذ تطبيقاته واعادة ترتيب وارشيف المركز والاعتناء بالمجلدات الصحفية المغمورة وتوصيفها بالشكل اللائق والمنظم واعداد بعض الملفات الوثائقية والتوثيقية المتعلقة بالجوانب الاعلامية المختلفة بالاضافة الى توسعة المبنى وتلبية محتاجياته من اثاث وآلات و...

ويضيف الاخ / عبدالله احمد العرشي مدير عام مركز التوثيق الاعلامي أن الانتقال بعملية الارشفة من اساليبها القديمه التقليدية الى الأساليب الحديثة الإلكترونية يمثل نقله نوعية من التقنية الحديثة التي تسهل حفظ المعلومة واسترجاعها وهو أبرز أهداف المركز الذي انشئ من أجلها .

ويشير الى ان استشعار الاستاذ/ حسين ضيف الله العواضي وزير الاعلام بأهمية المعلومة وارشفتها جعله دوماً يحثنا على التسريع بالخطى نحو الأمام .

تطورات في عيون القراء

● التطورات التي تشهدها صحيفة (الثورة) في مضامينها الإعلامية وتغطيتها للأحداث والفعاليات كانت محط إعجاب القراء حيث تلقت العديد من رسائل الشكر والإعجاب ومنها رسالة شكر وتقدير من الدكتور بدوي عبدالهادي باحث سابق في جامعة تونس يعبر فيها عن اعجابه بالجهود المبذولة من إدارة الصحيفة وطاقمها الصحفي والفني لتطوير الصحيفة بشكل متنام سواء في تحليلاتها المتميزة للأحداث والمستجدات على الصعيدين المحلي والعربي او من ناحية الشكل والإخراج وخصوصاً تغطيتها لجريمة اغتيال الشيخ/ أحمد ياسين زعيم ومؤسس حركة حماس .

تفعيل دور الإعلام في مديرية وصاب

■ العميد/ عبدالوهاب الدرة

في سبيل تفعيل دور الإعلام على مستوى المحافظات والمديريات يعتزم مكتب الإعلام بمديرية وصاب من خلال خطته الإعلامية اصدار نشرة صحفية خاصة بالمديرية لإبراز الانشطة التي تتم في المديرية بالتنسيق مع المجلس المحلي وكذا المشاركه في المعارض السياحية والتواصل مع وسائل الاتصال المختلفة وموافاتها بالأخبار وترتيب زيارات اعلامية الى المديرية .

واوضح الاخ/ حسن العزي الحطامي مدير مكتب الاعلام بالمديرية ان خطة المكتب تهدف الى ابراز ما تكتنزه المديرية من موروث ثقافي ومعالم سياحية وما تمتاز به المنطقة من حراك مهني وحرفي وتسليط الاضواء على مجالات التطور والتحديث من خلال المشاريع التنموية التي تشهدها المديرية .

واضاف: إن الاخ العميد/ عبدالوهاب يحيى الدرة يولي هذه المديريه اهتماماً كبيراً كما يحرص على تفعيل دور الإعلام واضطلاعه بالمهام في التعرف بما تزخر به المديريه وبما من شأنه تعزيز الروابط الإجتماعية ونشر الوعي داخل صفوف المجتمع .

فضائية للسياحة

خالد الحمادي

قبل فترة قصيرة قرأت في صحيفة عربية مقالاً تحليلياً عن القنوات الفضائية العربية و كانت فضائيتنا ضمن تلك الفضائيات المشمولة بالنقد. لن أذكر ما قاله الكاتب عنها، لكني أعجبت بإشارة ذكرها بأن أفضل ما تعرضه الفضائية اليمنية تلك المناظر السياحية الجميلة التي هي قمم الجبال و تصلح لأن تكون عامل جذب لنجوم الغناء وللراغبين في عمل الفيديو كليب.

طبعاً هذا الكلام ليس الأول الذي أسمعه بهذا الصدد فقد سمعته من أكثر من مشاهد عربي من الذين يحالفهم الحظ بزيارة اليمن و الذين يعربون عن إعجابهم الشديد بالمناظر التي تعرض على شاشة الفضائية اليمنية رغم عدم إعجابهم بما دون ذلك.

ولمست نفس الشعور ايضاً من كثير من المصورين الأجانب الذين يزورون بلادنا حيث تسحرهم طبيعتها الخلابة وجمال مناظرها ويفكر كل من يزورها لأول مرة بزيارتها مرات لاحقة لتفاجئه الكبير بكل هذا الجمال الذي لم يتوقعه قبل زيارتها.

أعتقد أنه في ظل وضع كهذا وطالما لا نملك ما ننافس به بقوة في عالم الفضائيات المتناطحة في السماء قبل الأرض بكل الإتجاهات و المجالات، لماذا لاتخصص الفضائية اليمنية للشأن السياحي اليمني حيث ستحتفظ بالخصوصية وستتميز بهذا الجانب دون غيرها.

لا أنكر الجهود الكبيرة التي يبذلها أعزاؤنا في الفضائية اليمنية حالياً من أجل تطويرها وتقديم كل متميز وجديد لكن اعتقادي نابع من أن المنافسة غير المتكافئة تظل عبثية وبالتالي قد يكون البحث عن بدائل جديدة ونوعية للمنافسة افضل وأكثر جدوى.

فتخصيص القناة مثلاً للشأن السياحي قد يحقق لها عامل جذب، كما قد يدر على البلاد حركة سياحية عربية وعالمية كبيرة ويدر عليها مصدر دخل لا يستهان به ربما يوازي دخل النفط إذا ما حققت السياحة ازدهاراً وانتعاشاً.

فبلادنا بما تملكه من منتج سياحي نادر و مقومات سياحية متعددة حضارية و ثقافية وطبيعية وشواطئ وغيرها لا تحتاج الى كثير جهد من أجل تسويقها فهي ستسوق نفسها بنفسها لولا بعض الجهد المركز في هذا الإتجاه.

فحسب العديد من المهتمين بالشأن السياحي تمتلك بلادنا مقومات سياحية عديدة لاتنافسها فيها أي بلاد في المنطقة ولكنها تحتاج إلى بعض التهيئة لذلك بطرق علمية وموضوعية وبأساليب حديثة وباختصار تحتاج إلى حملة وطنية يشارك فيها الجميع من أجل إنجاحها.

قد يكون من المجدي استغلال هذا العام عام الثقافة العربية في اليمن للجانب السياحي باقصى درجة فهي فرصة للنهوض بهذا المجال كما تم إنعاش الجانب الثقافي.

* مراسل صحيفة القدس

العمل التطوعي والإنساني في وسائل الإعلام بين الواقع وآفاق المستقبل

عبد الرحمن بجاش

●..اتسمت حياة اليمنيين منذ القدم بالتعاون الذي هو الشكل الرئيسي للعمل التطوعي وفي مئات المدرجات الزراعية التي تطرز السهول والجبال في طول البلاد وعرضها الصورة الأنصع "للعانة" التي عن طريقها شيد اليمنيون الأوائل منازلهم ومدرجاتهم وسدودهم..

"والعانة" ميزت اليمنيين عن غيرهم حين يتعلق الأمر ببناء الحياة .. واتخذ العمل التطوعي اشكالاً عدة أبرزها تلك التي رأيناها في التعاون خلال المواسم الزراعية، والعمل التطوعي أسمى آيات ايثار الآخرين على الذات حين يقدم الإنسان كل ما معه للآخرين..

أشكال العمل التطوعي والإنساني

- جمعيات الهلال الأحمر.
- الكشافة والمرشدات.
- النوادي الرياضية.
- فرق الإسعاف التطوعية.
- منظمات المجتمع المدني.
- الاتحادات الإبداعية والجمعيات.
- أي عمل ينذر الإنسان نفسه له بدون مقابل أو عائد.

وبما يتعلق بجمعية الهلال الأحمر وفروعها فخير دليل على عمل اعضائها التطوعي والإنساني الجهد المتميز أثناء كارثة زلزال ١٩٨٢م حيث قامت بتوفير الأدوية والبطانيات والخيام وطاف اعضاؤها المتطوعون في المناطق المتضررة وظلوا يشرفون على راحة المتضررين طوال الفترة الحرجة التي أعقبت الزلزال.

ويقوم مركزها الرئيسي بتقديم الخدمات العلاجية والإنسانية وكذا فروعها وفي الكوارث التي تصيب الغير تهب لمساعدتهم بما تلقاه من من معونات من الصليب الأحمر الدولي وتلك التي تقدمها الدولة والأفراد.

وتقوم فرق الكشافة والمرشدات بمساعدة رجال المرور وإرشاد الناس في الطرق ومساعدة المرضى والمحتاجين في عمل تطوعي إنساني متميز .. وفي الأندية شكل آخر من أشكال العمل التطوعي والإنساني حيث نرى العمل الجماعي يتحول إلى عنوان لحياة الأعضاء.

وتقوم منظمات المجتمع المدني بعمل تطوعي في نشر قيم الديمقراطية والشفافية والتوعية بحياة تقوم على القانون والعدل.

وينضم شباب الجامعات والطلبة إلى فرق الإسعاف التطوعية كلما دعت الحاجة إلى ذلك.

وتقدم الإتحادات والجمعيات الإبداعية والمهنية صورة راقية من صوراً العمل التطوعي والإنساني بدون مقابل في سبيل إثراء الحياة الثقافية والخيرية.

وفي العالم من حولنا يتخذ العمل التطوعي والإنساني أشكالاً وصوراً مختلفة زاهية الألوان حيث ينضم الناس طواعية إلى الأعمال الإنسانية خاصة أثناء الكوارث الطبيعية والحوادث.

العمل التطوعي والإنساني في وسائل الإعلام

على مستوى العالم نرى المطبوعات بأشكالها وألوانها تروج وتحفز وتخلق وعياً عاماً ورأياً عاماً واسعاً بأهميته في حياة الناس .. وتقوم وسائل الإعلام العامة بنشر أخبار العمل التطوعية والإنسانية وتلك التي تصدرها هيئات الصليب الأحمر تحفز الناس على الإنضمام إلى أشكال العمل التطوعي والإنساني وتقدم صوراً من جهدها الإنساني المتميز.

العمل التطوعي في الإعلام اليمني

تبدو الصورة قاصرة في العملية الإعلامية في جمعية الهلال وتكاد الجمعية لا يعلم الناس عنها شيئا وفي وسائل الإعلام يبدو العمل التطوعي والإنساني شبه غائب والوعي العام لا يكاد يذكر كل أشكال العمل التطوعي والإنساني لغياب عملية التواصل بين أشكاله ووسائل الإعلام وإذا إستثنينا التغطية الخبرية لأنشطة مناسباتية فالغياب سمة العلاقة بين أشكال العمل التطوعي والإنساني ووسائل الإعلام.. والتوعية بأهمية هذا العمل غائبة.. فلا نرى الفلاشات في التلفزيون وباستثناء الإذاعة يغيب العمل التطوعي والإنساني في وسائل الإعلا م فلا ملصقات ولا إرشادات ولا حضور .. وعلى صعيد الوعي العام وخلق رأس عام بأهمية هذا العمل تكاد تكون الحصيلة صفراً.

والأسباب حتى لا نكون مغالين كثيرة أهمها ضبابية مفهوم العمل التطوعي والإنساني وتشكل قناعة بأنه وسيلة من وسائل الرزق فنحن نرى مثلا أن بعض النقابات لا يقوم أعضاؤها بدفع إشتراكاتهم، بل تقوم نقاباتهم بدفع تكاليف مواصلات أعضائها عند انعقاد مؤتمراتهم!!..

ولا يقوم التثقيف الصحي بتوجيه الناس إلى تشكيل جمعيات كجمعيات أصدقاء الأمراض المستعصية وتلك التي تساعد المستشفيات في الحصول على التبرعات وبناء انشاء الأقسام الجديدة..

وفي جمعيات ومنظمات العمل التطوعي والإنساني الغائب الأوحد إدارات الإعلام..

آفاق المستقبل

في سبيل خلق رأي عام واسع بلا حدود بأهمية العمل التطوعي لا بد من إعادة صياغة العلاقة بين أشكال العمل ووسائل الإعلام تبدأ باستحداث صفحات اسبوعية أو شهرية في الصحف سواء الحكومية أو الأهلية أو الحزبية.. وإصدار النشرات وتنظيم الورش والندوات وبث الأفلام التلفزيونية والسينمائية وتنظيم قوافل اعلامية إلى الأرياف فالتوعية بأهمية الحفاظ على كل قطرة مياه عمل عظيم في في ظل ظروف محلية تنذر بكارثة في البلاد ..إن تصحيح مفهوم العمل التطوعي والانساني في اذهان الناس خطوة أولى لوسائل الإعلام، وعلى جمعية مثل الهلال الأحمر إنتاج مادتها وتزويد وسائل الإعلام بها خاصة تلك الفنية والتخصصية وبما يتعلق بصميم عملها و أنشطتها وتاريخها المرتبط بالصليب الأحمر الدولي .. وعلى صعيد العمل التطوعي والإنساني ..

إن غياب الوعي بالعمل التطوعي في المجتمعات المحلية يحتم خلق علاقة واعية بين أشكال العمل ووسائل الإعلام المحلية واستغلال الوسائل التقليدية للإعلام في سبيل ايصال الرسائل الإعلامية إلى أذهان المتلقين بأهمية العمل التطوعي والإنساني.

المذيعة أمل عمر بلجون لـ (دنيا الإعلام)

المهنة اعطتني حب الناس .. وأخذت مني الحرية المطلقة واشعر أنني مازلت في بداية المشوار

مذيع بدون ثقافة .. دمية يحركها الكنترول

ـ في حقلنا الاعلامي يوجد الكثير من الشخصيات اللامعة والمتميزة ممن لهم رصيد كبير حافل بالعطاء والإبداع والخلق .. ونحن اليوم نقف عند اهم اعمدة الاعلام المرئي الشاشة الصغيرة نتقف مع شخصية إعلامية متميزة إتسمت طوال مشوارها الاعلامي بحب العمل والنشاط والحيوية والبشاشة والبساطة في الاداء والتقديم .. ضيفة اللقاء المذيعة امل عمر بلجون من مواليد ١٩٥٢م في حي (حافة حسن) محافظة عدن متزوجة وام لولد وثلاث بنات .. التحقت بالعمل الاعلامي في عام ١٩٧٥م حيث عملت مذيعة في تلفزيون القناة الثانية وهي تعد من أقدم المذيعات اللاتي برزن في حقل الاعلام المرئي منذ وقت مبكر ، شاركت في عدة محافل محلية وعربية وقدمت العديد من البرامج الجماهيرية في مختلف الاصعدة سيما في إذاعة عدن .. انصهرت في العمل التلفزيوني حتى اصبحت تشكل لوناً مميزاً فيه .. نراه في إطلالتها علينا من خلال الشاشة الصغيرة ولا يزال عطاؤها متواصلاً التقيناها ودار بيننا الحوار التالي :ـ

لقاء : وليد صالح المحني

● مشوارك طويل وحافل بالعديد من الاعمال .. ولكن لابد من عمل تقف خلفه شخصية امل فما هو ؟

– كل ماهو مباشر اجد نفسي فيه والاعمال المباشرة تعد المحك الاساسي لثقافة المذيع وحضوره .. وحقيقة انا مازلت اتعلم وكل يوم اظل فيه أحس او اشعر اني لازلت في بداية مشواري الاعلامي .

● ماذا اعطتك المهنة وماذا اخذت ؟

–اعطتني هذه المهنة حب الناس واحترامهم وتقديرهم لشخصي وسؤالهم عني واخذت مني الحرية المطلقة .. اقصد بالحرية التصرف العفوي دون رقيب .

عبدالله حينها كنت أحكي للأطفال حكاية وهم بجانبي منسجمين وفجأة دخلت الى الاستديو قطة وبقيت تجري داخل الاستديو يميناً وشمالاً تحاول الخروج وهي (تماوئ) انا بقيت متماسكة اكمل الحكاية ولكن الاطفال كانوا يقولون للقطة (بس – بس) وقاموا يجرون داخل الاستديو والديكور تلخبط وبالطبع سيطرنا على الموقف بصعوبة بعدما طلعت القطة .

● ما نشاهده في وجوه شابة وجديدة ظهرت على الشاشة ماذا تقرأين فيها ؟

– المذيع حضور – ثقافة عامة وهبة – القاء جيد – ما نراه الآن منهم من اختار الاعلام للشهرة والبعض الآخر كمصدر رزق وقلة من اختاروها عن حب وموهبة وفاقد الشيء لا يعطيه .

الغرور

● بماذا تنصحين الشباب الخريجين والجدد ؟

– بالطبع هؤلاء هم اولادنا ويعتبرون امتداداً لنا ولابد أن ترفد كل المرافق الخدمية بهم – ويلزمهم ان يدركوا الحق الادبي لمن سبقوهم وكما احببنا العمل نحن واخلصنا له لابد ان يتحلوا بذلك وان يستفيدوا من وسائل التقنية الجديدة ، ومذيع بدون ثقافة دمية يحركها الكنترول ولابد من التواضع وعدم الغرور فالغرور مصيبة اذا ابتلى بها المذيع انتهى وكلما ازدت علماً ازدت تواضعاً.

معوقات كثيرة

● ماذا عن الصعوبات والمعوقات التي تواجهونها على صعيد عملكم ؟

– الحقيقة الصعوبات كثيرة لكن حبنا للعمل يجعلنا نواجهها ويكل تحد وهي تبدأ من فقدان عملية التنسيق بين الاقسام وزحمة التسجيل في الاستديو (فهناك استديو واحد للبث والتسجيل وعدم توفر ابسط الخدمات والمستلزمات الخاصة بالعاملين والتي يحتاجونها اثناء تواجدهم في القناه بالاضافة الى العشوائية في العمل .. الخ وكل هذه المواضيع نوقشت عدة مرات مع القيادة ولكن دون جدوى.

يرثى له

● كيف تنظرين الى واقع الدراما المحلية في التلفزيون ؟

– الحال في الوقت الحالي يرثى له والخلل من وجهة نظري يكمن في النصوص ربما لو رجعنا للوراء قليلاً لوجدنا ان الفارق كبير ، كنا في السابق نشاهد أعمالاً في القمة ولها جمهورها ولا تزال تمثل اهم الاعمال الدرامية المحلية لكن شخوصها غير موجودين في الوقت الحالي فافتقادنا الى الشخصيات الدرامية يمثل ايضاً احد اهم الاسباب التي تعيق قيام اعمال درامية ناجحة في الوقت الحالي .

دخلت قطة

● اغرب موقف لا تزالين تتذكرينه في مشوارك عملك؟

– مواقف كثيرة وهي ممتعة بحد ذاتها ولعل ما هو ظريف ما حصل في يوم تسجيلي لبرنامج الاطفال في نهاية السبعينيات تقريباً مع الزميل المخرج وديع

الثقافة - إصدار متميز

■ بعد ظهور وأفول وانقطاع عاودت مجلة الثقافة الإصدار من جديد بثوب قشيب ومحتوى رصين حيث حمل لنا العدد رقم (٧٠) منها موضوعات عدة عن تظاهرة صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م منها ملف بعنوان (صنعاء في ذاكرة الشعر) ضم كل الكتابات الشعرية التي قيلت عن مدينة صنعاء وموضوع آخر بعنوان (صنعاء في التاريخ والثقافة) بالاضافة الى موضوع عن فن العمارة اليمنية وآخر عن السدود في اليمن كما ضم العدد ملفاً عن الاديب الالماني الشهير (غونترغراس) بالاضافة الى جملة من النصوص الشعرية والقصة القصيرة وموضوع عن موقع صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م على الانترنت وقد جاء الاصدار في أوراق فاخرة وملونة وبإخراج متميز وحمل العديد من اللمسات التجديدية على المجلة .

تقويم للمكفوفين في مشروع تخرج

ضمن مشاريع التخرج لطلاب كلية الإعلام أخرجت زبيده الاخت قاسم المزلم من قسم العلاقات العامة تقويماً لعام ٢٠٠٤م تميز بتطرقه نحو فئة هامة من فئات المجتمع وهي فئة المكفوفين حيث صممت تقويماً تاريخياً بلغة المكفوفين انفسهم مايتيح لهم قراءة التاريخ ومعرفته الى جانب اللغة المتعارف عليها في كتابة التقاويم .

وتم تسليط الضوء على هذه الشريحة وابرز نشاطاتهم مدعومة بالصور الفوتوغرافية ليخرج العمل معبراً وذا دلالة انسانية .

كما تضمن شعارات تواصلية معبرة عن هموم ومشاكل وتطلعات هذه الفئة التي تستحق من الجميع جل العناية والاهتمام

لإذاعة الشباب تحية

برنامج قاموس المعرفة الذي تبثه إذاعة الشباب ضمن دورتها الحالية بشكل يومي برنامج متميز يقوم بالإجابة على تساؤلات المستمعين المعرفية فيقدم وجبة معلوماتية خفيفة وسهلة الهضم .. ومايحسب له هو أنه يبحث في المصطلحات الغامضة والأحداث والمواقف والأسئلة التي تستفزنا كثيراً في محاولة للإجابة عنها وهو بذلك يختصر أمامنا الكثير من الوقت والجهد في البحث والاستقصاء عما نريد .

تحية للقائمين على البرنامج الذين يبذلون جهداً لا بأس به في محاولة للاجابة على تساؤلات المستمعين والتحية موصولة كذلك لإذاعة الشباب والمطلوب منها دائماً إمتاع المستمع وتلبية احتياجاته بمثل هذه البرامج.

البرنامج بعده الزميل عارف الكميم وتقدمه الزميله/إشراق المقري

في برنامج قضية في حوار بإذاعة صنعاء

تحديات الإذاعة والتلفزيون في اليمن

خصص برنامج قضية في حوار إذاعة صنعاء حلقة اليوم لتحديات الإذاعة والتلفزيون في اليمن حيث يستضيف البرنامج الذي يذاع في العاشرة والربع مساءً أحمد طاهر الشيعاني مدير عام مؤسسة الإذاعة والتلفزيون وعبدالغني الشميري رئيس الفضائية اليمنية وعباس الديلمي رئيس إذاعة صنعاء وسيناقش معد ومقدم البرنامج عارف الصرمي واقع الإذاعة والتلفزيون في اليمن ومستواهما أمام تحديات المهنة محلياً وعربياً ودولياً بالإضافة إلى واقع المهنية والمهنيين والتأهيل والتدريب وحجم الكادر الإداري بالقياس إلى الكادر الفني والمهني وكذا الإجابة على كل ما تطرحه الصحافة اليمنية من نقد وتقييم للإذاعة والتلفزيون .. يشار إلى أن هذه هي المرة الأولى تكون فيها الإذاعة والتلفزيون في ندوة نقاش مالها وما عليها مع مسئوليها المباشرين إلى جانب بعض في طاولة واحدة للإجابة على أسئلة العصر الذي تعمل فيه الإذاعة والتلفزيون في اليمن.

تعيين الزميل صلاح العجيلي

■ اصدر الأخ الدكتور/ عبدالكريم الارياني الأمين العام للمؤتمر الشعبي قراراً تنظيمياً بتعيين الزميل صلاح أحمد العجيلي نائباً لمدير تحرير صحيفة (المسيلة)وعليه نهنئ الزميل صلاح ونتمنى له التوفيق.