

## كتاب عن مفني الدان أبو عابد

**سبتون سعيد محروس**  
يعتزم مكتب وزارة الثقافة والسياحة بواي حضرموت خلال الأسبوعين القادمين، إصدار كتاب عن مفني الدان الراحل عبدالله أحمد محروس «أبو عابد».

الكتاب يتضمن وقائع أربيعينية المرحوم التي تغطيها إدارة الثقافة والسياحة بالوادي، وفرقة الدان بسبتون، وعدد من الفنانين التي نظمها شعراء وأديباء من زملاء واصدقاء المرحوم رثاء فيه.

كتب مقدمة الكتاب الأستاذ عبدالرحمن عمر البحر، مدير عام مكتب الثقافة والسياحة بواي حضرموت، وسيرة موجزة عن المفيد «أبو عابد» كما يضم الكتاب مجموعة من الصور التذكارية للمفيد ومشاركاته المتعددة في الوطن وخارجه.

الكتاب يقدمه الكاتب الأستاذ عبدالرحمن عمر البحر، مدير عام مكتب الثقافة والسياحة بواي حضرموت، وسيرة موجزة عن المفيد «أبو عابد» كما يضم الكتاب مجموعة من الصور التذكارية للمفيد ومشاركاته المتعددة في الوطن وخارجه.

انقل إلى الدار الأخرى يوم التاسع عشر من ديسمبر ٢٠٠٣م عن عمر ناهز الـ (٦٣) عاماً، ويعتبر من رموز الغناء للدان الحضرمي المعروف وتأسيس الفرق الشعبية في هذا المجال، وله صوت وحوادث داخل الوطن وخارجه.

## فرقة كلية الفنون تدين أنشطتها بـ «عام الفيل»

**هنون/الحديدة/إبراهيم الحاج**  
في إطار الأنشطة وفعاليات كلية الفنون الجميلة بجامعة الحديدة تجرى البروفات النهائية للعمل المسرحي الموسوم بـ «عام الفيل» تأليف الأستاذ الدكتور كاظم مؤنس، ويقوم بتجسيد شخصياتها طلبة كلية الفنون الجميلة: محمد الشوملي - محمد القصاب - محمد الحاشدي - جمعان محمد قاسم - عبده الضحوي - عبدالله عفيف - عبدالباسط الغزالي - عبدالله شجون - محمود بشير، وآخرون.

**عام الفيل**، تعد باكورة أعمال فرقة كلية الفنون الجميلة للمشاركة في فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م، ضمن مهرجان المسرح الجامعي الأول لجامعة صنعاء خلال الفترة من الـ ٢٤ من شهر أربيل الجاري وحتى الثالث من شهر مايو القادم.

ويعد النص شمولياً ويمتاز ببراء لغوي وشعرية عالمية وقوة الألفاظ وجزالتها .. والعمل يجسد إرهابيات الواقع ومعاناة الإنسان العربي في ظل الإنكسار والتشرخ في قيادتنا العربية البعيدة عن معاناة شعوبها.

الجدير بالذكر أن بروفات المسرحية، التي يخرجهما الدكتور قاسم مؤنس عزيزي تجرى حالياً على خشبة مسرح الكلية باهتمام ورعاية الأستاذ الدكتور كاظم مؤنس، عميد الكلية، والأستاذ الدكتور مهيب عبدالرحمن سعيد، نائب رئيس الجامعة لشؤون الطلاب.



كاظم مؤنس

## ندوة فكرية عن حياة الفنان الراحل/ علي السمة

.. ضمن برنامج «من أعلام الأغنية اليمنية» تقام في الخميس الأخير من الشهر الجاري ندوة فكرية عن حياة الفنان الراحل/ علي السمة يتناول فيها الأستاذ/ عبدالقادر أحمد قائد والأستاذ/ علي الأسدي مراحل من التكون الفني للفنان الراحل وإسهاماته في إثراء المجال الإبداعي ثم ما يحدثه ذلك من تأثير إيجابي أكد على نفسية المكرم والآخرين أيضاً حين يمنحهم التكرم شعوراً بالأمان بأن ما يقدمونه لا يذهب هباءً وأن هناك من يربق الإنسانية التي يتفكرون لإمكانات إنتاجهم ويقدرها .

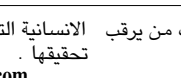
## الثورة

الأحد ٢١ صفر ١٤٢٥هـ الموافق ١١ أبريل ٢٠٠٤م العدد (١٤٢٦)

## بعد التكريم

● في حفل تكريم الفنان محمد محسن ● عملية التكريم بدأت العام الماضي بشكل عطووش اوضح الاخ وزير الثقافة والسياحة ان متقطع .. ويخشى المكرمون ان تكون هذه هذه الانتفاضة بمثابة مكافأة نهاية خدمة ويعدها يقطع الاهتمام بهم

● هذا الاحتباس مرير لاشك في ذلك هو ما لا نرجوه ونأمل ان وزارة الثقافة والسياحة كما تذكرت بعض المخضرمين من الفنانين والمبدعين في الفنون الاخرى بصرف مبالغ مالية لهم بشكل شهري .. ان تستمر التفاتتها اليهم ومساعدتهم في الحاجات ..



واديح العبسي

13 walabsi@yahoo.com

Sun, 11 Apr 2004 .. 21/2/1425 - No. (14396)

## دور الأغنية الوطنية في الكفاح المسلح ضد الاستعمار

■ ظلت الأغنية الوطنية في شمال اليمن وفي جنوبه تقارع الاستعمار البريطاني المباشر لعن والاستعمار المقتع باسم الحماية ولعبت هذه الأغنية دوراً مشهوداً في مقارعة الاستعمار وأدواته وفي إلهاب حماس الجماهير وتحريضهم على مقاومة الظلم والطغيان وإيقاظ الشعور الوطني .. وتحفيز الجماهير نحو التحرير وإشعال الثورة ضد وجوده من خلال الأغنية الثورية الحماسية.

فقد كانت الأغنية هي المادة المحركة لنضال الجماهير وهي الوقود للثورة قبل مرحلة الكفاح المسلح والتحول الثوري التي شهدتها جنوب اليمن حتى اشتعلت ثورة الـ ٤ أكتوبر بعد عام فقط من اشتعال الثورة في شمال اليمن.

وعندما صاغ الشاعر لطفي جعفر امان على لسان الفقيه بأديب القصيدة التي تقول (أخي كلوني) كانت أول أغنية وطنية تدعو إلى الكفاح والتحرير من الاستعمار وقد قام بتلحينها وإدائها الفنان محمد مرشد ناجي عام ١٩٥٤م وتقول كلماتها:

ياشاكى السلاح شوف الفجر لاح حط يدك على المدفع زمان التل راح ويقول أيضا أرضي والبي ويل الأجنبي ديني او مذهبي يا مرني ان احمل السلاح

الى اخر ما جاء في تلك الاشودة الوطنية. وهكذا تواصلت الأغنية الوطنية الحرسية على الثورة حتى قامت ثورة ٢٦ سبتمبر في شمال اليمن فنهت الأغنية نهجا آخر هو الانتقال حال القول والتحريض إلى حال الفعل والعمل فيظهر الفنان على الأنسب والفنان احمد السمع لسبقوا نموذجاً جديداً مستلهمين حماسهم من حماس الثورة وإبطالها المدافع عنها حيث يغني الفنان علي الأسدي:



أحمد إسماعيل الأكو

بالنضال والعمل والاشودة: باسم هذا التراب والقبائل الرحاب والجيال الصعاب سوف نثار ياخي

ثم يأتي الفنان احمد السيدر باتشودته التي مطلعها:

اشهدى ابنتها الدنيا اشهدى فجر ميلادي وقومي واقعدى ها انا اليوم حامي المولد انشد الموت ليحيا ولدي واشودته التي تقول: انا الشعب صوتي انفجار الدهور جعلت مشائخ اجدابه واضلت احشائها التافرات وقودا لمشعل اياميه

اما الفنان علي السمة فقد اغنى هو الآخر مكتبة الاذاعة بالاناشيد الحماسية مثل (الباله والليله الباله) ومسكين ياناس من قالوا عدوه جمال .. فقير في الشعب لاصاحب ولا راس مال.

وعبرها من الاناشيد وايضا ظهرت اغان متنوعة لفنانين آخرين لايتسع المجال لسرد اسمائهم واغانيتهم..

■ شعر: احيبو احيبو اباني الضاد واعلموا لتخليصنا من موبقات الهوامج بكم نبط الامال فارعوا حقوقها بكم يتقى من كيد اهل السخاتم

## حصاد متابعه/ داود الحطامي

قدرها خمسة ملايين جنيه لإنتاج مسلسل كوميدي يسخر من الضمانيات العربية .. ومن أشهر برنامجه المسلسل الذي يخرجه رائد لبيب (٢٠٠٣) حلقة يشارك في بطولة عدد كبير من نجوم الكوميديا، منهم: سعاد نصر، ويونس شلبي، وسعيد صالح، وهالة فاخر، وبتور مرسى، وعائشة الكيلاني، وآخرون .. وتطور أحداثه في قالب ساخر حول زوجة لا تجد ما يشغل وقت فراغها سوى إنشاء محطة تلفزيونية صغيرة، وتستعير جبارتها وبصديقتها لتقديم برامجها، وسرعان ما تتجس القاتلة، التي تحمل اسم صاحبيتها «أم سميرة»، في جذب المشاهدين، وتنهال عليها الحملات الإعلامية وتزير أرباحها، ويقتر الأزواج تقديم استقالاتهم من وظائفهم الحكومية والفرغ لمساعدتهم زوجاتهم في إدارة قاعة «أم سميرة».

**سعيد صالح في ثانية رابع**  
دوره في المسلسل الكوميدي «بابا في ثانية رابع» تأليف فداء الشندولي، وبطولة محمود ياسين، وغادة عبد الرزاق، وأحمد راتب، وعبدالله فرغلي، ونهال علي، وإخراج مدحت السباعي.

تدور أحداث المسلسل في إطار فانتازيا كوميدي حول صدور قانون لجلس الشعب يمنح الدروس الخصوصية ويعاقب بسجن المدرسين والطالب الذين يلجأون إليها، مما يضطر الآباء للعودة إلى المدارس لدراسة النماذج الخاصة بالمرحلة التعليمية المختلفة كي يستطيعوا الاستعداد للآلام ومساعدتهم في دروسهم.

## قدهمت هافرقة المسرح الوطني باب..



أراء حول مسرحية «هاملت في اليمن»

.. على خشبة المركز الثقافي قدمت فرقة المسرح الوطني بمحافظة إب عرضاً متميزاً لمسرحية «هاملت في اليمن» مساء يوم الاثنين الماضي ضمن الأيام الثقافية لمحافظة إب بمناسبة صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م.

مسرحية «هاملت في اليمن» للكاتب ياسر حسين نامر ومن إخراج/ خالد الكريزي أداء فرقة المسرح الوطني بمكتب الثقافة بمحافظة إب استطاع طاقم العمل والإقتدار أن يقدموا عملاً متميزاً من حيث فكرة العمل التي تعالج عدداً من قضايا المجتمع اليمني على رأسها التآثر ووضع المبدعين.. بالإضافة إلى الإخراج الجيد والأداء المتميز للممثلين .. وقد حاولنا استطلاع عدد من الانتقادات من عدد من المهتمين حول مشاركة محافظة إب بشكل عام ومسرحية «هاملت في اليمن» بشكل خاص حيث خرجنا بالحصيلة الآتية:

**الإبداع ليس غريباً على إب**  
● الفنان/ نبيل حزام - أنا لي مع فرقة إب علاقة طيبة ومكانتهم خاصة في قلبي والجميع يعلم ذلك ما شاهدته وضعم في مكان أكبر، نحن نعلم الإمكانيات البسيطة والمتواضعة التي يعملون بها، ومع ذلك قدموا أعمالاً مسرحية قدموا قدرات ممثلين كتاب نص متميزين، ياسر نامر الحقيقة كاتب متمكن ولو أن هذا الشخص قدم نفسه في أكثر من قطر عربي لحاز على جوائز عربية، زملائي الجميلين والحيويين قدموا أنفسهم كممثلين لغة وممثلين لهجة وتنوعوا في الكوميديا وفي التراجيديا وقدمت هذه النماذج من العمل المسرحي بشكل مميز أتمنى فقط من معالي وزير الثقافة أن يعين هذه الفرقة بمخرج أكاديمي يعينهم على تقديم أعمال مسرحية غنية بالثقافة المسرحية إلى حد كبير فهم يتفكرون إلى هذا الشيء..

وإجمالاً ليس هناك عمل مسرحي بالدنيا إلا وعليه ملاحظات وبحيث بعض التعديلات.. أتمنى من كل قلبي أن يقوموا في عروضهم القادمة بعمل بروفات أكثر ومحاولاً تقديم العرض بشكل متماسك بمختلف جوانبه كممثلين وكموسيقى.. هذا سببني جملاً على الجمال الذي قدموه.

**فكرة النص جميلة جداً**  
● الفنان/ سراب عادل:

## الكاتب الصحافي الأستاذ/ احمد غيلان

استطيع أن أقول باختصار شديد الرسائل التي تضمنتها المسرحية وصلت وأن كان البعض ممن كان يجب أن يكونوا موجودين ليستمعوا هذه الرسائل، لكن أنا على ثقة من أنها سوف تصلهم.

**شاهدت عمل مهرجانات**  
● الفنان/ يحيى إبراهيم: - فيما يخص مسرحية «هاملت في اليمن» لم أكن أتوقع هذا العرض المتميز على رغم أن العمل قدمه من مجموعة ليسوا أكاديميين وإنما هواداً للإضاءة شاهدت عمل مهرجانات من عمل محلي ويستحق أن يشارك في الخارج، وكذلك جهود الشباب والمواهب الجديدة التي يمتلكونها واندفاعهم جيد وأتمنى أن يكونوا في صنعاء ليشاركوا في أعمال التلفزيون.

أما النص لا أستطيع أن أوفيه حقه حيث طرق كل الجوانب والمشكلات الاجتماعية محاربة الفئات والثار والمهور، بالإضافة إلى قضية المبدعين أي أنه عمل شامل من كل النواحي والفعل يرجع للكاتب/ ياسر نامر.

● الدكتور/ عمر عبدالله صالح - مدير عام المسرح بوزارة الثقافة: - إب جسدت المسرح بمسرحيتين رائعتين لكاتب مسرحي معروف بكتاباته الرائعة التي يتضح أنها رسالة جميلة للمشاهدين هذا الكاتب هو/ ياسر نامر فالمسرحية الأولى هي بعنوان «صناع المقاصل» وموضوعها جميل حيث تتحدث عن الأرباب.

وفي المسرحية الثانية «هاملت في اليمن» استطاع الكاتب أن يقدم لنا رسالة هادئة أن هذا البلد العظيم بلد الحكمة والإيمان يعانى من عدد القضايا منها الفجار، وجشع التجار، واستطاع ياسر نامر أن يطرح وضع المبدعين بشكل عام وأن يقود المشاهد إلى حضارته القديمة ودفعه إلى أن يفكر أن بلده هي موطن الحكمة وبحل ويناقش كيفية أن يتخلص من هذه الأضرار التي يعيشها المجتمع اليمني وانتهت بطريقة جميلة جداً حيث لاحظنا أن «هاملت يظهر من الصلاة ويعود إلى الصلاة» وهنا استطاع المخرج أن يربط بين خشبة المسرح والصالة.

● وبخصوص ترشيح العمل لعرضه في بقية المحافظات تحدث الدكتور/ عمر قاتلاً: - طبعاً إب تمتلك مسرحيتين جميلتين وسوف نناقش موضوع عرض هذه الأعمال في بقية المحافظات وعرض الموضوع على قيادة الوزارة، وذلك بهدف إضمار هذه الأعمال إلى الجماهير المسرحية في عموم محافظات الجمهورية.

فرصة لتقديم في الخارج. وفكرة النص جميلة جداً تناسقت مع أداء الطاقم، ومن خلال تجربتي في المشاركة في أعمال كثيرة وكذا مشاهدتي لأعمال كثيرة أجدها جيدة وأنا أتمنى أن أعمل مع فرقة إب وأيضاً أقول أكثر من كذا جمال ما فيش، حيث تميزوا في كل الجوانب المسرحية من الإخراج وتأليف وتمثيل وتنوع في الأداء الكوميديا والتراجيديا وبصراحة قطيعين.

أما بالنسبة لمسرحية «هاملت في اليمن» والتي سبق وسمعت أنها فازت بجائزة الرئيس كخص مسرحي، واليوم شاهدتها على المسرح فعل وحركة وأداء جميل بشكل ما يتوقعش.

ولو كنت أنا مسئولة لأعطيت هذه المسرحية



**الديكور المسرحي.. وأهميته في العمل المسرحي**

جلس مع المخرج يجب على مصمم الديكور المبدع أن يعرف توجه المخرج وماهو هل مفسر ام فتخراقي ام مبدع فيقرم المخرج او مصمم الديكور او يعملان معا في نسق الواحد فالديكور له أهمية كبيرة في نجاح العمل المسرحي مهما كان نوعه ومن يضع هذه الأهمية طبعاً المصمم المبدع الذي يكون وثاقاً من مهامه ومستلزماته الداخلية والخارجية يعرفها المصمم فإذا فقد أحد هذه المستلزمات أرى أن لا يدخل في تصميم أي عمل لأنه لن يقدم أي دور في العمل ويسبب للمخرج أو قد يتذكر المخرج وهذه صفة لبعض المخرجين المسرحيين.

فالمعمل المسرحي عمل جماعي كل يأخذ حقه المخرج أو المصمم أو المندف.

إن لي تجارب كثيرة أذكر منها مسرحية (البوفيه) للكاتب العربي علي سالم وكانت مشروع تخرج مع المخرج العراقي مقداد مسلم عملت أكثر من تصميم مغاير لتوجه الكاتب ومغاير لتوجه المخرج الذي أعد النص بشكل آخر بشكل إبداعي وعندما قدمت التصاميم قال لي أنت أوحيت لي باكثر من رؤية إخراجية واختار تصميمين الأول كان واقعياً والأخر رمزياً إلى جانب رؤيته التجريبية، وعملت تصميماً يجمع بين الواقعية والرمزية والتجريب فحضر



عبد الحكيم الحاج

من تجاربي وهناك أعمال كثيرة عملتها مع الزملاء المخرجين وكان لكل مخرج أسلوب إبداعي تحمل خصوصياته فمثلاً بصوت الغشم أسلوبه غير فريد الظاهر والمخرج أمين هزير توجهه غير ذلك، والدكتور عمرو سببت وأنصاف والصلوي والرخم ويخت كل واحد له أسلوب معين والحقيقة أزهقت في التلق ببيهم وغيرهم.

فكل مخرج يريد أن يبدع في توجهه، منهم من يريد أن يكون الديكور فيه نوع من التغيير ومنهم من يريد البهجة ومنهم من يريد البساطة ومنهم من يريد المفردة والبليغة ومنهم التكوين ومنهم من يجمع الكل وهناك المفسر وهناك الفتخراقي وهناك

الاستاذ سامي عبدالحميد المخرج العراقي القدير وقال إن مصمم الديكور يجب نفسه كشيء حتى أصبح العمل صعباً أن تعرف نوعه وجاءت الصعوبة أن أخرج العمل بعد عشر سنوات وتذكرت التصميم التجريبي وتوجهت توجهها آخر في الإخراج في جو واحد وسجراً في خدمت العمل وشاركنا في مهرجان القاهرة الدولي وكان معي الفنان يحيى إبراهيم والفنان جميل اليربيني.

يعتبر الديكور المسرحي من مقومات العمل المسرحي الأساسية أي كان نوعه حيث يجسد الزمان والمكان والحداث وهي الوحدات الثلاث من خلال إيقاع ثلاث إيقاع النظر وإيقاع اللمس وإيقاع التدفق فمن الديكور تتكون أبعاد ثلاثة هي البعد النفسي والبعد الاجتماعي والبعد التاريخي، ومن خلال هذه الأبعاد تأتي تداخلات في العلاقة بين العناصر الأخرى بين الأزياء والكسسوارات وعلاقة الإضاءة والمؤثرات التي تتناغم مع أجزاء وقطع الديكور تظهر سخرافيا مسرحية متكاملة فداية التخطيط المشهدي من الديكور وتبدأ الأجزاء السخرافية من الديكور المكون من كتلة وفرغ يستفاد من الكتلة والفرغ وقد تكون الكتلة مفردة أو مفردات تساعد الممثل على الحركة من خلال نقلها وتغير الأشكال كما يستفاد من الفراغ في تجسيد الفضاء المسرحي بجو معين أو مساحات لونية وتعديل السخرافيا تراط وتناغم الإبعاد والإيقاعات المنبثقة من الديكور الموصلة إلى بقية العناصر مترابطة في الجانب التقني أي التقنية المسرحية ليأتي الممثل لينظر من خلال هذه السخرافيا بنفس الجو والإيقاعات ويكون الديكور المسرحي هو الأساس في العمل المسرحي الناضج الذي قد يستفاد من جو والنص الذي يكتبه الكاتب الذي تبني عليه فكرة الكاتب فالكاتب لابد أن يبدأ يفكر في الية وبيئته عليه النص وعندما يأتي مصمم الديكور يتناول أي نص مسرحي عليه أن يضيف جواً جديداً إلى جانب فكرة الكاتب وإذا

## عين الطير

انتهى المونتير الكبير فحسي داود من مونتاج فيلم «عين الطير»، بطولة شمس، وجندي كامل، ولقاء سويدان، وعبير صلاح الدين، وحسن الديب، ورشا إدريس، وعابدة غنيم، تأليف حسن سالم، وإخراج مسعد فودة.

تدور أحداث الفيلم في قالب اجتماعي بوليسي كوميدي حول مجموعة من الهاربين يعيشون في أحد النجوع المكتوية بالكوارث الطبيعية، ويظهر تعاون كثير من الناس في مواجهة الشدائد.

## قلبي ممنون

أصدرت الفنانة السورية عبير فضة اليوماً غنائياً جديداً يحمل عنوان «قلبي ممنون»، ويضم عشر أغنيات تعاونت فيها مع عدد من الفنانين والشعراء البارزين، ومنهم: كمال قببسي، منير عساف، ماهر شعيب، خالد حيدر، غازان حبيب.

وكانت فضة قد كتبت أغنيته «فارس أحلامي» وحك سقاني، التي صورتها بطريقة الفيديو كليب .. أما بقية أغنيات العمل الجديد فهي: «ترمي على اليوم»، «ما عندك خير»، «ويتك»، «اخترت بعدك»، «بيبي وبيبتك»، «كلامك»، «قلبي ممنون».

## قناة أم سميرة

رصدت شركة صوت القاهرة ميزانية