الثقافية
الاثنين ٢٢ صفر ١٤٢٥هـ الموافق
١٢ ابريل ٢٠٠٤م العدد (١٤٣٩٧)
دنيا الإعلام

للشباب فقط

قريباً على شاشة الفضائية اليمنية

- بمضمون وأسلوب جديدين يعاود البرنامج الاجتماعي " للشباب فقط" ظهوره من جديد على شاشة الفضائية اليمنية بعد أن كان قد توقف لمدة شهور - حيث أجريت علية بعض التعديلات تمثلت في حذف بعض الفقرات واستحداث فقرات جديدة والتي سيتم تناولها بأسلوب فني شيق وجديد - البرآمج يتناول كافة القضايا والمشكلات المتعلقة بشريحة الشباب ويسعى إلى معالجتها والوصول إلى الحلول المناسبة لها حيث سيتناول البرنامج بنمطه الجديد فقرة رئيسية " قضية" يتم طرحها ومناقشتها من خلال متابعة كافة الأطراف ذوي العلاقة والاختصاص تليها فقرة سياحية وهي عبارة عن رحلة مصورة يقوم بها مجموعة من الشباب إلى أحد المعالم السياحية أو المواقع الأثرية ثم فقرة مواهب وهي غير ثابتة وفقرة مساجلة شعرية بين شاعرين من الشباب وفقرة خاصة بالمهن وتهدف إلى الاقتراب اكثر من حياة الشباب " وتلمس ظروفهم ثم تأتي فقرة شباب ناجحون ومن خلالها يتم تسليط الأضواء على بعض المشاريع الشبابية ويقيم البرنامج بمساهمات الشباب - البرنامج من إعداد الزميلين أربي السياغي - عصام الخليدي ويقوم بالتنسيق والعلاقات العامة أمين الشيبة.

نبذة مختصرة عن حياة الإذاعي القدير محمد عبدالرزاق المحبشي

١٩٤٢ - ٢٠٠٤م #

□ انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم أمس المذيع القدير محمد عبدالرزاق المحبشي من مواليد عام ١٩٤٢م، محافظة حجة .. تلقى تعليمه الأولي في كتاتيب منطقته، حيث درس القرآن الكريم وعلومه والحديث والتفسير والفقه، كما تلقى العديد من الدورات في المجال الإعلامي في الداخل والخارج .. التحق بإذاعة صنعاء في عقد الخمسينيات .. كان أول عمل إبداعي له برنامج أسبوعي بعنوان «من مفكرات الأسبوع» .. كما كان أول وجه يفتتح شاشة تلفزيون صنعاء، وأول من تولى منصب مدير عام البرامج في التلفزيون، وصاحب أول برنامج توثيقي تلفزيوني .. عمل خلال توليه منصب مدير عام البرامج على تنشيط العمل التلفزيوني .. أعد وقدم الكثير من البرامج السياسية والاجتماعية الثقافية والمنوعات والمسلسلات والتمثيليات الدرامية الإذاعية، كان أشهرها برنامجه الرمضاني «بسمة»، وبرنامجه المنوع «مذياع المنوعات»، ومسلسل «الدنيا لله»، ومسلسل «الفجر»، وبرنامجه السياسي «العالم في أسبوع»، إلى جانب عشرات التمثيليات الإذاعية التوجيهية الهادفة .. كان يتمتع بحس إذاعي إبداعي عالٍ من خلال كتاباته وبرامجه الإذاعية التي تفرد بها .. كما كان يتمتع بصوت جهوري فُصيح تميز به عن غيره من الأصوات الإذاعية .. أشرف على العديد من البرامج السياسية والفترات الإخبارية .. له دور بارز في تنشيط العمل الإذاعي والإبداعي، فقد وصف بأنه مدرسة في العمل الإذاعي، شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الإعلامية الإذاعية، محلياً وعربياً .. منح عدداً من الشهادات والأوسمة الرفيعة تقديراً لدوره الإذاعي الكبير الذي قدمه طوال سنين عمره الحافلة بالعطاء. إنا لله وإنا إليه راجعون.

إعداد/إدارة المعلومات الإخبارية بإذاعة صنعاء

أمين عام النقابة لـ«دنيا الإعلام»:

نسعى لتوسعة المركز الرئيسي وإنشاء شبكة للتواصل وانتخابات في أول يوليو القادم

■، في سعي منها لخلق تفاعل وحراك في الواقع الصحفي تزمع نقابة الصحفيين اليمنيين في الأيام القليلة القادمة الى تفعيل دورها من خلال الكثير من الأعمال والفعاليات المختلفة وفي تصريح لـ«دنيا الإعلام» أوضح الأخ حافظ البكاري الأمين العام لنقابة الصحفيين اليمنيين أن النقابة تسعى من خلال خطتها الى الرقي بمهنة وواقع الصحافة وربط الوشائج بين أبناء المهنة حيث سيتم إنشاء شبكة الكترونية للتواصل بين المركز الرئيسي والفروع في جميع المحافظات ووفق خطة عمل للمجلس بدأ التحضير لعملية توسعة المركز الرئيسي بحيث سيتم إنشاء مقهى انترنت يقدم خدماته لأعضاء النقابة وكذلك إنشاء ناد للصحفيين.

كما يوجد اهتمام كبير في رفع الجانب المهني عند الصحفيين حيث ستعقد دورات تأهيلية في مختلف فنون التحرير الصحفي.

وأضاف: إن النقابة ستناقش في جلستها القادمة مقترح اجراء انتخابات للفروع والذي من المحتمل أن يكون أول يوليو القادم هو موعد الاقتراع التي تهدف الى تنشيط وتفعيل دور النقابة بما يخدم الصحفيين في جميع المحافظات.

هيكل .. الشاهد الحي

ذات يوم قرأت في هذه الصفحة واحداً من أجمل وأعمق المقالات التي كتبت حول إدارة المؤسسات الإبداعية بصفة عامة والمؤسسات الصحفية بصفة خاصة.

المقال الذي قرأت كتبه بقلمه الرشيق الزميل الأستاذ علي أحمد السياني مدير عام البرامج بقطاع الإذاعة " البرامج العام" و كان عنوانه " فن الإدارة وإدارة الفن" وقد تضمن رؤية رائعة صاغها بأسلوبه الرائع لكيفية إدارة الفن في إطار فن الإدارة..

ومنذ قرأت ذلك المقال بدأت عملية بحث عن المراجع التي تحتوي على ما يمكن الإستفادة منه في إعداد كتيب حول إدارة المؤسسات الصحفية " صحف ،إذاعة ،تلفزيون " أضيفه إلى سلسلة الكتيبات التي قمت وأنوي القيام بأعدادها حول مهنة البحث عن المتاعب " الصحافة والتي صدر منها حتى الآن ثلاثة كتيبات هي :-

" الخبر الصحفي، وكالات الأنباء والتدفق الإخباري، والحديث الصحفي ".

أحمد محي الدين

لا أبالغ حين أقول إن الرؤية التي طرحها الزميل الأستاذ علي السياني في ذلك المقال لا مست الجرح الذي تشكو منه الكثير من المؤسسات الصحفية على مستوى بلدان العالم الثالث ، وأن أساتذة الإعلام الذين تطرقوا في مؤلفاتهم إلى تطور وسائل الإعلام في البلدان النامية يؤكدون أن عدم معالجة هذا الجرح يأتي في مقدمة الأسباب التي تعيق عملية تطورها .

ومن الشواهد الحية التي تتطرق إليها بعض المؤلفات نجاح الأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل في بناء الصرح الصحفي الشامخ المتمثل في مؤسسة الأهرام في مصر من خلال إدارته لها بفن وحكمة وإجادته أساليب التعامل مع المبدعين في مجال الصحافة والأدب كما في مجال الطباعة والإخراج والتصوير والمونتاج ،وفي مجال الشؤون المالية والإدارية حيث قام بانتقاء هذا وذلك وكون منهم أوركسترا يقودها بحس الفنان الذي يقف أمامه مجموعة من الفنانين يشكل الجميع فريقاً واحداً يعزف سيمفونية متناغمة تسمى " النجاح"

ومثل الأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل يوجد آخرون في هذا البلد أو ذلك دون شك أو تلك ممن تمكنوا من انتشال هذه المؤسسة أو تلك من التعثر انتشل الأهرام وذلك بفضل إدراكهم العميق والواعي لمعني " فن الإدارة وإدارة الفن"

× نائب رئيس القطاع إذاعة صنعاء ومدير عام الأخبار

انشطة وفعاليات غير معهودة

اكثر من ٨٠ طالباً وطالبة هم المستفيدون من الدورة التدريبية الاعلامية الاولى

متابعة/ محمد محمد الجرادي

● ضمن انشطة وفعاليات كلية الاعلام نظم قسم العلاقات العامة محاضرة حول الخبر الصحفي مفهومه واهميته وكيفية صناعته ومصادرة الصحيحة القى المحاضرة التي أقيمت في اواخر الاسبوع المنصرم الاستاذ/ حمدي البكاري مدير تحرير صحيفة الوحدوي حيث تناول في البداية العديد من التعريفات اهمها تعريف هيكل الذي يرى ان الخبر هو كشف ما كان مخبوء ولكنه من خلال تجربته الصحفية يرى ان الخبر هو نقل حقيقة ما يجري وبصرف النظر عن كونها ضد شخص او جهة ما وناقض البكاري من يعتبر الخبر كل ما يلفت الانتباه مبرراً ذلك بأن كل ما يحصل ليس صالحاً لأن يكون خبراً .

كما تناول أهمية الخبر وكيفية صناعته ومصادره والفرق بينه وبين الرأي مستعرضاً القيم الإخبارية ومعتبراً الاسناد في الخبر أهم عنصر أو قيمة في البناء الخبري .

● كما اقامت الجمعيات العلمية في الكلية صباح الثلاثاء الماضي صباحية شعرية تحت شعار يوم الشهيد ياسين القى فيها كل من الشعراء عبدالله العلفي خالد العمودي ونائف الجماعي مجموعة من القصائد الشعرية التي نالت استحسان الحاضرين .

كما اقيم في الصباحية معرض كتاب متواضع قدم كتباً ودوريات وكتيبات ذات صلة بالقضية الفلسطينية.

● من جانب آخر اختتمت مساء الخميس الماضي الدورة التدريبية الاعلامية الاولى على قاعة معهد الميثاق التي اقيمت خلال الفترة (٦-٨) من ابريل الجاري القيت في هذه الدورة التي نظمها القطاع الطلابي للمؤتمر الشعبي العام في الكلية سلسلة من المحاضرات القيمة في مختلف التخصصات.

كانت المحاضرة في اليوم الاول للدكتور احمد العجل رئيس قسم الاذاعة والتلفزيون في الكلية والاستاذ/ محمد الحبيشي معد برامج تلفزيونية وكاتب سيناريو تناول الاخير (فن كتابة السيناريو التلفزيوني مركزاً في البداية على الفكرة التي اعتبرها الإنطلاقة الأولى لإعداد او كتابة سيناريو ناجح مؤكداً على ان القرب من المجتمع واستشعار مشاكله سبب او عامل رئيسي في خلق فكره تحظى بالقبول التام من قبل الجمهور والمشاهد .

واعتبر السيناريو في الأول والاخير هو أساس البرنامج التلفزيوني خصوصاً البناء الدرامي الذي يعتمد على الصعود والهبوط وإتقان الحبكات والعقد وغيرها من مراحل بناء السيناريو .

اما الدكتور/ احمد العجل فقد تناول موضوع إعداد البرنامج الاذاعي مستعرضاً كافة الشروط التي يستطيع المعد للبرنامج من خلالها ان يقوم بمهامه ويؤدي عمله بنشاط واعتبر الموهبة (الملكة) هي درجة التأهيل التي تبنى عليها معرفة معد البرنامج .

كما اكد على ضرورة استخدام اللغة العربية البسيطة بحيث لا تكون فصحى الى درجة التعقيد على المستمع ولا تكون ايضاً غارقة في اللهجة الى درجة هدمها .

بالاضافة الى استعراضه لمكونات المادة الاذاعية وخصائصها .

وفي الاخير تحدث عن مصادر المادة الاذاعية معتبراً الملاحظة هي اهم تلك المصادر .

وضمن محاضرات الدورة التي استفاد منها اكثر من ٨٠ طالباً وطالبه القى الدكتور/ محمد عبدالجبار سلام محاضر في كلية الاعلام محاضرة تناولت الفنون التحريريه الصحفية .

ركز من خلالها على موضوع التباين او المفارقات بين مختلف الفنون التحريرية حيث يرى ان :

التقرير: هو عبارة عن نقل او تقديم حدث او واقعة من خلال منظور ذاتي .

بينما التعليق : نوع صحفي بالغ يستخدم من اجل تقديم رأي واضح ومعلن ازاء حدث او واقعة ليقوم الرأي .

اما الريورتاج : فيحاول إلقاء الضوء على عملية الحياة والعلاقات الانسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر بأسلوب يقدر من الجمالية بينما الاستطلاع/ غير معقد لانه يعتمد على استقراء الآراء إزاء قضية معينة .

اما التحقيق فيعتبر معقداً لأنه ينطلق من الواقعة او الحادثة او التطور ليصل الى الظاهرة او القضية العامة ويتناول القضية بشمولية ودقة على ارض الواقع بصورة صادقة للحدث بالكلمة والصورة.

كما تناول الفنون الاخرى كالحديث والمقابلة والعمود والمقالة وغيرها .

وفي الاخير أعاد الخلط بين الفنون الصحفية الى اسباب مادية واقتصادية وتقنية ايضاً ومهنية .

اما في مجال العلاقات العامة فقد القى كل من الدكتور/ محمد محمد الشميري والاستاذ/ احمد البواب مدير إدارة العلاقات العامة في البنك اليمني للإنشاء والتعمير محاضرتين متتاليتين في اليوم الأخير .

تناول الاول مفهوم العلاقات العامة والمراحل التاريخية لتطور هذا العلم وماذا يجب على الاعلامي التحلي به وخلص بتعريف يرى فيه (أن العلاقات العامة وظيفة ادارية مخططة ومستمرة تهدف الى كسب تأييد الجمهور والحفاظ على هذا التأييد وذلك من خلال استخدام مختلف الوسائل والاساليب.

وقال اخصائي العلاقات العامة يجب ان يكون مرناً اما الاستاذ / أحمد البواب فقد تحدث انطلاقاً من تجربته الفعلية وممارسة العملية في مجال العلاقات العامة مركزاً على الخطوات الاساسية لعمل العلاقات العامة التي هي البحوث ، التخطيط ،الاتصال ، التقويم .

وقال في الاخير يعتبر رجل العلاقات العامة إنسانياً من الطراز الاول .

رجع الصدى

هل هناك فرق بين قناة الجزيرة الاخبارية وبين فضائيتنا اليمنية وذلك من حيث التغطية الصورية ففي الوقت الذي تلجأ فيه الجزيرة الى الخارطة كوسيلة للإيضاح عن حدث ما والغالب في احداث العراق وفلسطين فإن التقرير المطول الذي تبثه الفضائية اليمنية يكون مليئاً بالصورة .. ولكنها ليست صور الحدث نفسه وإنما حين يجتهد المحررون في تقاريرهم الحماسية الانشائية يندفع الآخرون العاملون في التوليف والمونتاج الى الكراتين المعلبة من الصور .. فما رأيكم لو ان شهيداً في فلسطين يستشهد اكثر من عشر مرات في شهر واحد وعلى شاشة فضائيتنا المحترمة ؟!

كثيراً ما تجتهد الفضائية اثناء اشراكها لمحللين سياسيين اعتادت على استضافتهم في نشراتها الاخبارية وبرامجها التحليلية السياسية وهو اجتهاد تشكر عليه لكن السرد الذي يبدو وعليه المذيع عند الطرح هو ما يكشف قلة الثقافة وإنعدام اللياقة واللباقة والتفاعل مع الحدث والمتابعة اولاً بأول ونعتقد انها امور غير ذات اهمية عند اختيار شخص لعضوية المذيعين حسب تعامل إدارة المذيعين التي تعتمد على الوساطة ،تواجد الفضائية اثناء الفعاليات والأنشطة الداخلية شيء جيد وبكل تأكيد يعكس تفاعل قيادة القطاع في مثل هكذا عمل ومسؤولية .. ولكن العيب عندما يتخلى فريق التلفزيون عن اخلاقيات المهنة وحرفيتها والعيب ايضاً متى ما رأيت مصوراً تلفزيونياً في إحدى تغطيات فعاليات بوزارة الاتصالات وتقنية المعلومات يمسك كاميرا بيد وباليد الاخرى ميكرفون يجري المقابلات والاحاديث مع الحاضرين والمشاركين فمتى كان المصور الفني محرراً ومرتجلاً وإن جاز ذلك عند اصحابنا في التلفزيون (ماجعل الله لرجل من قلبين في جوفه) الاصل فيه ان الصورة معبرة عن الصوت ولكن ذلك لا يكفي خصوصاً إذا ما علمنا ان الصورة هذه توجه الى شرائح مختلفة فيصبح لزاماً التعليق الموضوعي المباشر والمؤجر بالكتابة عن هذه الصورة والمؤسف هنا ان تكون الصورة التي تبثها الفضائية اليمنية حدث في الشرق ومؤجر الكلمات ملخص عن حدث في الغرب ؟!

الحق الفكري كيف يُحافظ عليه ؟!

خطر ببالي ان اعلق على ما حدث في حلقة يوم الاحد الموافق ٢٨/٣/ ٢٠٠٤م التي كانت تتناول المياه والسدود ومصادر الري وهي في الحقيقة عبارة عن ترجمة من العربية الى الفرنسية قمت بترجمتها وتم تسجيلها في الفضائية .

كان عملاً شاقاً جداً لم أسع من خلاله الى التفاخر والخيلاء بما عملته فأنا لم اكن وحدي من انجز هذا العمل فقد كان طاقم العمل متواجداً دوماً بكل كفاءته العلمية والعملية ليساند ويساهم في انجاح الفكرة المعطاة من جميع حلقات هذا البرنامج بل وجميع البرامج ولا سيما المخرج القدير الذي له وزنه واهميته على الشاشة اليمنية الاستاذ عبدالملك الحمدي .

صحيح جداً بأنني لم أقدم حلقات كثيرة لهذا البرنامج ولكنني سعيد جداً بأنني استطعت فعلاً أن أساهم في إنتاج عمل اعلامي وتثقيفي كالبانوراما اما فأشعر بالفخر حقاً وابتسم وانا اشاهد واستمع الى حلقتي التي قمت بتقديمها وأقرأ اسمي يعرض على الشاشة بالبنط العريض انه شعور طيب جداً لابد من ان يسعى كل شخص لديه الموهبة بإيصال ما لديه من إبداع الى المستمعين والمشاهدين كان هذا الشعور يتملكني عند اول عرض للحلقة والذي من خلالها نسب عمل الإعداد والتقديم لي وهذا بطبيعة الحال من حقي ولكن عندما اعيد عرض البرنامج في تاريخ ٢٨ / ٣/ ٢٠٠٤م كانت المفاجأة الكبرى .

لقد شاء القدر أن أشاهد الحلقة للمرة الثانية وبعد إنتهاء الحلقة والشعور بالفخر والاعتزاز بالنفس والرغبة الفعلية في معاودة الكرة فوجئت بل صدمت بظهور اسم شخص اخر غيري لينسب إليه الإعداد والتقديم، أيأتي شخص واسع الذمة والضمير ليسرق مني كل ذلك !! ماذا تقول أيها القارئ لو انك مكاني هل اسكت عندما يسرق مني جهدي وطموحي عمداً وكيف اصبح عبدالغني الحاجبي هو مالك الجريدي هكذا بدون اي مقدمات ، كيف استطاع أن يخدع من يعرفون بأنني أنا من قام بإعداد وتقديم هذه الحلقة وبالأخص ممن يتكلمون الفرنسية فيسمعون صوتي وأدائي ويقرأون إسم مالك الجريدي ؟ بل وكيف تجرأ على الكذب والتظاهر أمام من يعرفهم هو شخصياً فيقول لهم (شاهدوا حلقة الغد فأنا من أعدها وقدمها) فيأتي هؤلاء ليفاجأوا بأن الصوت ليس صوته إما أن تكون قد غيرت إسمي أو غير صوته ! ليس هناك احتمال ثالث ولكن من السذاجة في هذه المسرحية أن مالك الجريدي الذي اعتبر الناس أغبياء والذي اعتبرني أنا شخصياً ساذجاً لتصل بي الدرجة إلى أن اتغاضى عن ماحدث وأقوم بتهنئته قائلاً: (مش مشكلة هذه المرة لك، لكن المرة الثانية ما تكررهاش!! .. ام للسادة المشاهدين الذين سخر منهم وكل ذنبهم أنهم لايتحدثون الفرنسية ولا يعرفون من قام بالعمل اصلاً عبدالغني أم مالك؟ أنا لا أقاضي بانتقادي هذا سوى شخصين السيد مالك الجريدي الذي ظن بعمله غير اللائق هذا أنه قد ارتقى بفرنسيته وثقافته وأحب أن أقول هل هذه طريقتك يا مالك في شكر أستاذك ؟!

اما الشخص الثاني الذي أجهل من قد يكون هو السيد الذي قام بالمشاركة في هذا التزوير الحقير وأقول له أين باع ضميره؟

اكتفي بهذا القدر من القول الذي هو أبسط ما يمكنني فعله تجاه هذا الفعل الذي ينم عن تلاعب وخداع بعقليات الآخرين اختتم حقي وسخطي هذا بتساؤل قد زرع الشكوك في نفسي وهو كم ياترى تكررت مثل هذه الحادثة ؟ كم من المرات قد سرقت مواهب وأصوات أشخاص آخرين من قبلي وكم سيكون من بعدي؟

د.عبدالغني الحاجبي
كلية الآداب قسم اللغة الفرنسية - باحث في الأدب الفرنسي - فرنسا

■ المحرر:

وحرصاً منا على تحري الحقيقة تواصلنا مع المخرج/ عبدالملك الحمدي الذي أفاد بأن البرنامج من إعداد جمال الشخصي وتقديم عبدالغني الحاجبي وأنه قد تم استدعاء مالك الجريدي وتعهد بسحب بقية الحلقات وهو ما يؤكد صحة شكوى عبدالغني الحاجبي وما نأمله هو التعامل مع مثل هذه الممارسات التي لا تنسجم مع أخلاقيات المهنة وتعد مؤشراً خطيراً يسيئ بلاشك إلى الوسيلة قبل الشخص الذي يسطو على جهود الآخرين.

إعلاميات اعلاميات .. إعلاميات اعلاميات .. إعلاميات اعلاميات .. إعلاميات اعلاميات .. إعلاميات اعلاميات

مُغنٍ يستولي على محطة إذاعية

□ قال تلفزيون أنتينا : إن مغنياً رومانياً استولى على محطة إذاعية يعمل بها يوم الأحد الماضي وهدد بالقفز من شرفة إذا أوقف صاحب العمل الإرسال .. وقال للمستمعين إنه يريد الحصول على راتبه المتأخر.

وقال آلين فاركاس لمستعمي المحطة الإذاعية الصغيرة الخاصة (ميكس إف . إم) في العاصمة الرومانية : «أريد منهم - أصحاب العمل - أن يدفعوا أجري».

(عريس من جهة امنية)

صور الفنانان اشرف عبدالباقي وأحمد زاهر مشهداً واحداً كضيفي شرف في فيلم عادل امام (عريس من جهة أمنية) وذلك في الاسبوع قبل الماضي الفيلم من إخراج علي ادريس وهذه هي المرة الثانية التي يستعين فيها الفنان عادل إمام بضيوف شرف في أفلامه من النجوم حيث وقد سبق ان ظهر سعيد صالح ويونس شلبي في فيلم (امير الظلام) من إخراج نجله رامي إمام .

ترويج بالإعلانات

تقوم قوات الاحتلال الامريكي في العراق حمله إعلانيه تكلفتها ٥,٨ مليون دولار توزع خلالها منشورات توعوية وبيانات صحفية وإدارة ورش عمل للديمقراطية ونشر دعايتها في الصحف والمحطات الاذاعية التي تمولها من أجل اقناع العراقيين بصحة رأيهم حول دوافع وشرعيه تواجدهم وضرورة تقبل الديمقراطية التي يدعون إليها كما تسعى الى تشغيل محترفين وبث الاعلانات في المحطات الفضائية العربية التي يشاهدها غالبية العراقيين ويثقون فيها .

يجمعها/ محفوظ البعيثي

قناة أمريكية تعتذر عن برنامج يتهم جونسون بقتل كنيدي.

اعتذرت قناة تلفزيونية أمريكية وسحبت برنامجاً وثائقياً مثيراً للجدل أذاعته في شهر نوفمبر تشرين الثاني الماضي اتهمت فيه الرئيس الامريكي الراحل ليندون جونسون بالتواطؤ في اغتيال الرئيس جون كنيدي

وقالت القناة في بيان ان برنامج (الرجال المذنبون) لم يضع المعلومات التي طرحها في سياقها الصحيح .

وقال المدير العام لقناة هيستوري ان البرنامج لم يتم التحقق مما ورد فيه بالشكل المطلوب وان القناة تعتذر لمشاهديها ولأرملة جونسون وعائلتها عن اذاعة البرنامج .

وقالت القناة إنه تم سحب البرنامج المسجل على اشرطة فيديو مطروحة بالأسواق ولن تعاد اذاعته مطلقاً واضاف ان القناة ستشدد من القواعد المعمول بها خاصة في تناول مسائل مثيرة للجدل.

إذاعة وتلفزيون عمان في أربع قارات

تبادل وزير الاعلام العماني ومدير عام المنظمة العربية للأتصالات الفضائية (عرب سات مؤخراً نسخ الاتفاقية الموقعة بين الوزارة والمنظمة لنقل بث إرسال تليفزيون واذاعة سلطنة عمان الى اربع قارات في العالم هي آسيا افريقيا امريكا الشمالية امريكا الجنوبية .

حق

الأخوة /صحيفة الثورة المحترمون

تهديكم صحيفة بازار أطيب تحياتها وتمنياتها لكم بدوام التوفيق والنجاح ،،،

الموضوع :(حق الرد)

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه وبناء على ما تم نشره في صحيفة الثورة في عددها الصادر بتاريخ يوم الإثنين الموافق ٥/٤/٢٠٠٤م للكاتب /منصور عمر الصمدي

تحت عنوان :غربال صاحبة الجلالة.

فإن ما لاحظناه من سعي الكاتب إلى الإساءة إلى الصحيفة والتقليل من شأنها ،فإننا وبرغم احترامنا لكاتب المقالة وبناء على حق الرد فإننا على يقين بأن كاتب المقالة لا يعرف صحيفة بازار حق المعرفة،وانه يعيش في عصره القديم والعتيق ،ولا يتابع إصدارات صحيفة بازار وإلا لكان تعرف على مستوى التطور الذي وصلت إليه الصحيفة حتى الآن ،ولو كان حصل على معلومات عن مدى انتشارها الواسع على مستوى جميع محافظات اليمن ،أو على معلومات عن مدى الإقبال على صحيفة بازار التي تسعى إلي تقديم المعلومة من خلال العديد من نوافذها (الطبية

دراسة ميدانية عن البرامج السكانية

● تنفذ الادارة العامة للتخطيط والبحوث بالمؤسسة العامة اليمنية للاذاعة والتلفزيون دراسة ميدانية حول برامج الاعلام السكاني في القناتين الاولى والثانية وتشهد الدراسة ١٤٠٠ مفردة موزعة جغرافيا في الامانة ومحافظات صنعاء، عدن ، تعز، إب ، صعدة .

وتهدف الدراسة الى معرفة الآثار التي تتركها الرسائل التلفزيونية المبثوثة عبر القناتين على مواقف واتجاهات الجمهور حول المشكلة السكانية ومدى تفاعلهم مع البدائل التي تطرحها الرسائل التوعوية خصوصا في موضوع تنظيم الانجاب وتعتمد الدراسة على استمارة استبيان تتلمس اسباب المشكلة وآثارها المتفاقمة ومدى اقتناع العينة بالبدائل المطروحة لاحتواء المشكلة .

«الفن المعماري» في فيلم تسجيلي

■، يتم حالياً تصوير فيلم تسجيلي حول الفن المعماري في صنعاء القديمة يبرز الفيلم الطابع المعماري الفريد التي تتمتع به مدينة صنعاء وكذا التصميم الهندسي والاتقان المحكم في أداء الأجداد وكذلك ما تحتويه من زخارف ونقوش فنية جميلة.

الفيلم الذي أعده جمال الجابري وتقدمه علياء عوض ويخرجه أنيس الجهلاني ويأتي ضمن مشاريع التخرج في قسم الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام يهدف الى اظهار التاريخ العريق والحضارة الراقية لمدينة صنعاء بحيث يتزامن الفيلم مع التظاهرة التي تعيشها صنعاء كعاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م ليمثل اسهاماً يثري هذا الجانب

مساء اليوم :

الصحافة الإلكترونية في اليمن

□ خصص برنامج «قضية في حوار» الذي يبث عبر أثير إذاعة صنعاء حلقة اليوم للصحافة الإلكترونية في اليمن، حيث يستضيف البرنامج، الذي يذاع في العاشرة والربع مساء، الأخ عبدالله الحضرمي، رئيس تحرير «المؤتمر نت» والأخ نبيل الصوفي، رئيس تحرير «الصحوة نت»، والأخ حمدي البكاري، رئيس تحرير «الوحدوي نت».

وسيناقش معد ومقدم البرنامج عارف الصرمي واقع الصحافة الإلكترونية في اليمن، ومدى تواجدها، ومستوى المهنية، والتحديات التي تواجهها، وإشكالية الحقوق الفكرية التي تعاني منها الصحافة الإلكترونية، وكذا مستقبلها.

التسويق المصرفي في ندوة

تقوم مجموعة من طلاب قسم العلاقات العامة بكلية الاعلام بالتحضير لندوة علمية متخصصة بعنوان (التسويق المصرفي بين التقليد والتحديث) وتحتوي الندوة التي ستقام في ٢٥ من ابريل الحالي على عدد من اوراق العمل الهامة يشارك فيها كل من البنك اليمني للانشاء والتعمير وبنك التضامن الاسلامي والبنك العربي بالتعاون مع معهد الدراسات المصرفية.

كما تنوي المجموعة اصدار كتيب ملون يتضمن لمحة تاريخية عن نشأة اول بنك بعد ثورة السادس والعشرين من سبتمبر وحتى الآن بالاضافة الى استعراض للخدمات المصرفية للبنوك في اليمن .

(أدم حواء) إصدار متميز:

بإخراج متميز ومواضيع مهنية قيمة صدر العدد (٣١) من صحيفة (آدم وحواء) حاملاً في طياته العديد من التحقيقات الهادفة وملفاً متميزاً عن المرأة ، المرأة وترأس تحريرها الزميلة نبيلة حسن الكبسي .