

## بلفقيه وعبدالرب ادريس ومحمد عبده في حفل تكريم المرشد



في المقر مشاركة عدد من الفنانين الخليجيين الكبار وفنانين يمينيين مهاجرين في حفل تكريم الفنان الكبير محمد مرشد ناجي المتوفى في مايو القادم.. وعلمت «فنون» أن من بين المشاركين الفنان ايوبيك سالم بلفقيه والفنان عبدالرب ادريس والفنان محمد عبده والفنان عبدالله الرويشد وآخرين سيترجمون في صنعاء في هذا التوقيت للمشاركة ضمن مهرجان الأغنية الذي تقيمه وزارة الثقافة والسياحة في إطار إهتمامها بتأكيد هوية الأغنية اليمنية والكشف عن إمكانيات تقديمها وفق الشكل الحديث دون تأثير على جوهر الأصالة فيها المرشدي كان قد عاد قبل أيام من رحلة علاجية إلى دولة الإمارات الشقيقة التي خلالها عدا من الفنانين من الفنان الكبير ايوبيك سالم والفنان علي بن محمد والفنان ايوبيك ايوبيك.



الخميس ٢٥ صفر ١٤٢٥هـ الموافق ١٥ أبريل ٢٠٠٤م العدد (١٥٤٠٠)

## منتدى الباهيصمي بعدن يحيي ذكرى بن سعد.. اليوم

في فنون/خاص  
يقدم منتدى الباهيصمي الثقافي والفني بعدن الساعة الرابعة من عصر اليوم ندوة فنية وغنائية عن حياة الفنان الراحل/ محمد سعد عبدالله.. ستحدث فيها عدد من الشعراء والفنانين والمثقفين من أصدقاء الراحل بن سعد.. عن مشواره الفني الطويل وعن جماليات مدرسة الغنائية المنتمية كلماته ولحنًا وأداءً، وعن علاقتهم به وإبداعاته الفنية المختلفة، كما ستقدم في هذه الأمسية عدد من الأغاني الشهيرة لفناننا الراحل أبو مشتاق.

جاء ذلك في تقرير صحفي للشاعر الغنائي المعروف/ علي حيمد المدير المسؤول عن منتدى الباهيصمي الثقافي والفني بعدن.. والذي أدلى به للندوة مؤكداً أن هذه الفعالية تأتي بحدوثها في ذكرى الراحل الفنان بن سعد.. الثانية والتي توافق هذا اليوم ١٦ أبريل.

وقال إن المنتدى سيقدم العديد من الفعاليات الأخرى الفنية والثقافية حيث سيشارك بإحياء الذكرى ٢٤ لرحيل الفنان الكبير محمد صالح عزاني.

يوم الأحد المقبل.

## فنان مغفور!!

في فنون/خاص  
وهذا أمر قد كثر الخوض فيه. الفنانين «المغفوريين» لكنها تظل حقيقة.. فرغم ظهورهم في أعمال درامية عديدة طيلة عشرين عاماً وأحياناً أكثر من ذلك إلا أنهم يظلون أولئك المغفوريين غير المعروفين، وتظل أقصى حدود المعرفة عنهم هو إختزان صورهم في الذاكرة دون اسم أو تذكر دور.

حقيقة يحزن في النفس أن سنوات طويhle يقضيها الفنان الدرامي في عمله دون أن يحقق أي انتشار يذكر حتى ويعضهم يحاول الظهور في أكثر من عمل وفي وقت واحد ولا يعنيه من ذلك إلا الكسب وممارسة الهواية باكراً قدر مما توفر من الأعمال. واتصور أن الكثير من الممثلين يبقون مغفوريين لسببين:

الأول: موسمية الإنتاج للأعمال الدرامية وشحتها

الثاني وهو الأهم: الندرة «الفضيحة» للأعمال الجيدة التي تترك الأثر في نفس المشاهد فتعلق معها الحكاية وسخصيات العمل في ذهنه سواء كانت كوميدية أو تراجيدية.

أذا نحن لسنا بحاجة فقط إلى تنشيط مسالة الإنتاج وإنما أيضاً إلى الإهتمام بمستوى الأعمال من حيث الفكرة والمعالجة الدرامية والرؤية الإخراجية.

ونحن بحاجة إلى وضع خطة عمل واضحة تتضمن خطوات فاعلة تأهيلية وتشغيلية، وإتاحة فرصة المشاركة للمبدعين وتوفير الإمكانيات اللازمة.



وديع العبسي

walabsi@yahoo.com

Thu, 15 Apr 2004 .. 25/2/1425 - No. (14400)

## التشوة

يختتم اليوم..

# اليمن

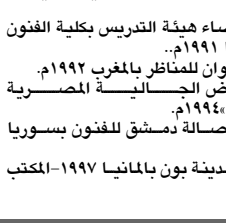
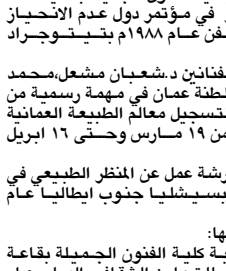
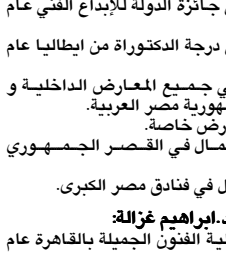
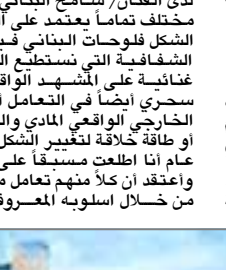
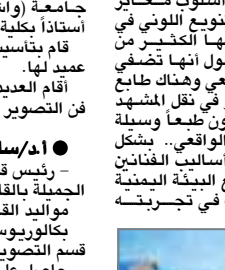
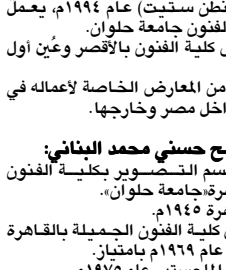
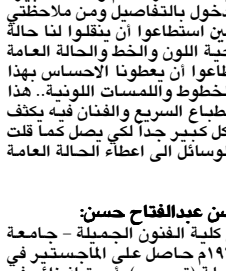
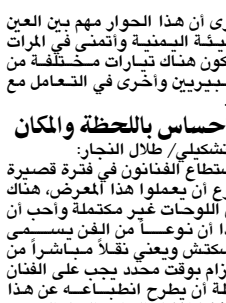
## في عيون مصرينا



إبراهيم غزلة | حسن عبدالفتاح

في بيت الثقافة وفي إطار «صنعاء عاصمة للثقافة العربية» قدم ثلاثة من الفنانين التشكيليين المصريين هم: أ. د/ حسن عبدالفتاح، أ. د/ سامح البناني، د/ إبراهيم غزلة، نظراتهم واحساسهم بجاذبية البيئة اليمنية ومفرداتها الجمالية من معمار وموروثات إنسانية ومناظر طبيعية حين وتقوا المشهد في لوحات تشكيلية اختصرت الزمن وكشفت الأحاسيس في ثاني تجربة ضمن مشروع «اليمن في عيون مصرية».

وقد وصف الأ/ وزير الثقافة والسياحة - وبلغته الشعرية - المعرض بـ «شهوة فنان مسحور مبهور بطفولة الضوء وضحكة اللون وغربة القمم، وشروء الشفق وحنان البيوت»، بينما عبر الكثير من الزوار عن جمال التوثيق لـ «اللحظة» وروعة الأداء.



«فنون» سجلت لنجوم المعرض هذه الكلمات.. كما التقت بعض التشكيليين اليمنيين.. وأكد عدد من الفنانين التشكيليين اليمنيين جمال هذا المشروع وأهمية استمراره مع تنوع المدارس الفنية للتعبير عن احساس الفنان تجاه المشهد اليمني بأساليب مختلف.

وفي توقف «فنون» معهم أشار الفنانون المصريون المشاركون إلى أن أي جمال يمكن الإحساس به من مضمون اللوحات، إنما هو ناتج طبيعي لجمال الطبيعة اليمنية والموروث اليمني وهذا الإعجاز المعنوي - حسب وصفهم - والذي حاولنا نقله في هذه الأعمال.

«فنون» سجلت لنجوم المعرض هذه الكلمات.. كما التقت بعض التشكيليين اليمنيين..

جمال لم نجده في مكان آخر  
● الفنان الدكتور/ سامح البناني:  
- في البداية أحب أن أقول أنني وجدت اليمن جميلة جداً تتميز بعناصر فنية تشكيلية رائعة أتمنى الحفاظ عليها.. ولقد بهرتنا بالجمال العماري بالطين والمعول بها عدة أدوار مع النوافذ والفراغات ونظام التهوية وهذا اعتبره اعجازاً معمارياً غير مسبوقة.. نحن نهدى إلى سبتون وشيام وتريم وانتهرتنا.. ففي تريم مثلاً هناك الـ ٣٥ قصراً وهو تراث غنيما الفخروض تريمه دائماً وهذا المكان يمكن أن يكون عنصر جذب سياحي كبير يتحقق من خلاله دخل كبير.. رسمنا هناك وبرغم الإجهاد، إلا أننا كانت عملية ممتعة لنا نظراً لهذا الجمال الذي لا نجد في مكان آخر حتى لدينا في مصر..

هدىنا أيضاً إلى دار الحجر واكتشفنا هناك جمالاً آخر غنياً بالمناظر الطبيعية والجمال الجميلة وطراز المنازل، الناس وطبيعتهم.. وبالجملة أوجد لدينا الرغبة للمكوث أكثر في هذه المنطقة، وتنمى الحفاظ على هذا الجمال ورعايته. كما نرجو من الفنانين اليمنيين أن يقوموا بزيارة مصر حتى يكون الود والتعاون مستمرا بينهم.

تكون لديهم بعد مشاهداتهم لما احتواه المعرض ولهذه التجربة.

حرفية في نقل الواقع  
● الفنانة الدكتورة/ أمية النصيري:  
- طبعاً كما هو واضح أن الأعمال ممتعة تنتمي إلى التيار الواقعي مع بعض التحديث الفنانين الذين رأينا لوحاتهم اليوم، كل منهم له أسلوبه الخاص في مسألة التعامل مع الواقع وفي حرفية نقل الواقع، فبينما يلجأ الدكتور/ حسن إلى المساحات اللونية نجد التفاصيل وبعض الغموض في الألوان الدائنة

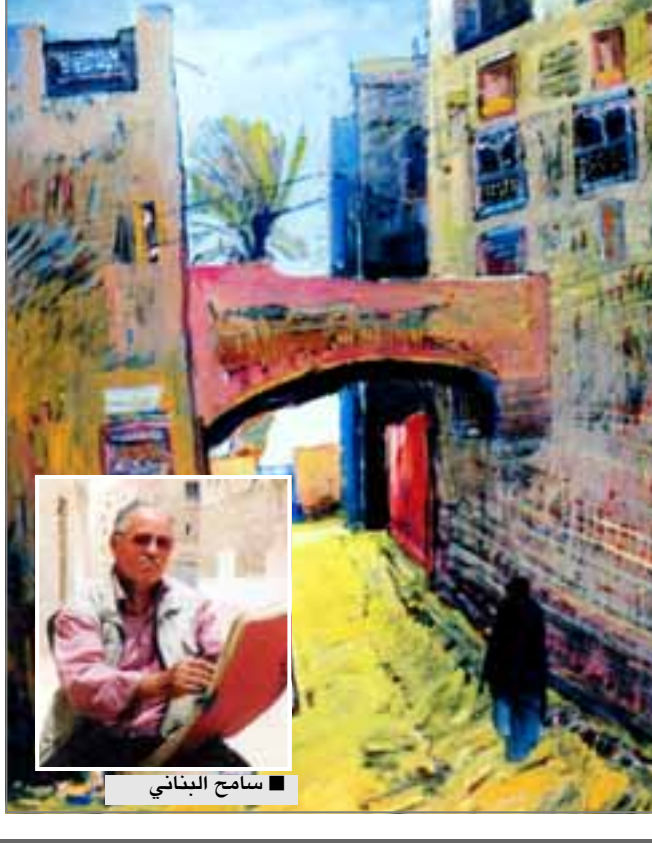
تراء بالمناظر الجمالية  
● الفنان الدكتور/ حسن عبدالفتاح:  
- الفنانون الذين يرسمون المناظر أو الطبيعة قليلون جداً فنحن عملنا فريق عمل لرسم هذه الطبيعة ولفت نظرياً من خلال ما شاهدناه من اليمن، انه غني جداً بالمناظر الجمالية الخالية وعندما جئنا وأقربياً أكثر ويشكل مباشر من البيئة اليمنية وجدنا فيها كنزاً واكتشفنا مصدرنا من مصادر الجمال الحقيقي.. فعملنا على لقاء الضوء على هذا الجمال والخبرة أعانت على إنجاز هذا العمل في هذا الوقت القصير والخبرة أعانت على إنجاز هذا العمل في هذا الوقت القصير فانا مثلاً خبرتي ليست أقل من ٣٠ سنة في الفن وكذا زملائي، وكثرة الممارسة تخصصت الزمن بجانب الحب الشديد للعمل.. ونحن نعمل في هذا الزمن عملية تكثيف جدا للرؤية وللأداء ونحن متخصصون في هذا الجانب فنختصر الزمن لكن نحفظ بنفس القيمة الجمالية للمكان.

أجمل المدن التاريخية  
● الفنان الدكتور/ إبراهيم غزلة:  
- الحقيقة هي تجربة في الوطن العربي رومانسية جداً حيث يقوم فيها مجموعة من الفنانين بزيارة دولة ما من أجل رسمها في أعمالهم ولوحاتهم الفنية هذا أمر يعتبر تصويري ريادة في الوطن العربي والحقيقة نحن نحمسنا للفكرة، فنحن مبدعون بالفضل بتنفيذ هذه الفكرة للدكتور/ حمدي عبدالله - الفنان التشكيلي والمستشار الثقافي المصري باليمن الذي تبني المشروع وأخذ بإجراءاته التي أن تم، فنحن سعداء أن هذه التجربة تمت في بلد فيها أجمل المدن التاريخية على الإطلاق في الوطن العربي إن لم يكن في العالم أجمع يعني الناس التي لم تشاهد صنعاء القديمة أو حضرموت قد تعتقد أننا نبالغ لكن عندما يرون هذه المدن والعمارة اليمنية والأجواء الأسطورية مسجد أو بكتشف أننا لم نبالغ أبداً في القول بأن فيها أجمل المدن على مستوى العالم.. التجربة التي نعيشها اليوم بدأت قبل سنتين بعبارة من قبلنا نحن الفنانين وتنمى استمرارها.

ومع بعض الزوار وقفنا تقراً الانطباع الذي

## المشاركون: وجدنا في اليمن أجمل المدن التاريخية وأبهرتنا المناظر الطبيعية

لدى الفنان/ سامح البناني، أسلوب مغاير مختلف تماماً يعتمد على التنوع اللوني في الشكل فلوحات البناني فيها الكثير من الشفافية التي نستطيع القول أنها تخفي غنائية على المشهد الواقعي وهناك طابع سحري أيضاً في التعامل أو في نقل المشهد الخارجي الواقعي المادي واللون طبعاً وسهلة أو طاقة خلقة لتغيير الشكل الواقعي.. بشكل عام أنا اطلعته مسبقاً على أساليب الفنانين واعتقد أن كلاً منهم تعامل مع البيئة اليمنية من خلال أسلوبه المعروف في تجربته



سامح البناني

### رصدها/ مازن سالم صالح

أقامت مؤسسة عدن للاستثمار وضمن معرض عن الدولي للكتاب وتقنية المعلومات صباحية عثمانية تكريمية للفنان احتفالاً بولادة الفنان مازن سالم صالح عاصمة للثقافة العربية وكانت هذه الصباحية التي أقيمت في ساعة ابن خلدون بكلية الآداب جامعة عدن يوم الأحد الماضي.. قد قدمت بقراءة فنية ثرية للدكتور عبدالرحمن عبدالخالق.. تناولت أهم الملامح الغنائية في مسيرة إيمان البحر درويش، بينت الكثير من الخصائص التي تمتاز بها أعمال هذا الفنان من حيث النصوص والأحان على المستويين الوطني والعاطفي التي تثير بها جمهوره كبير من عشاق الفن الأصلى على امتداد الدول العربية مما أتاح لهذا الفنان أن يحظى بمكانة مرموقة بين الكثير من الأصوات الفنية. وما إمامة هذه الصباحية التكريمية المحرسة للاحتفاء بهذا الفنان.. ضمن فعاليات معرض عن الدولي للكتاب.. إلا دليل حي لواقع ملموس..

بعد ذلك بدأت فقرات الصباحية التي قدمها الشاعر المعروف/شوقي شفيق.. حيث جرى تكريم الفنان المصري إيمان البحر درويش، من قبل الأستاذ/خديج سعيد غام الذي قدم له درع معرض عن الدولي للكتاب وتقنية المعلومات وكذا درع مكتب الثقافة بعدن.. الذي قدمه الأستاذ عبدالله إكداره مدير المكتب.. كما جرى في الحفل أيضاً تكريم الحاج محمد مدبولي، صاحب أشهر مكتبة في الوطن العربي نيابة عن مجموعة مندوبو للنشر والمعرفة واحتوت فقرات هذه الصباحية على وصلات موسيقية أعدها الموسيقار أحمد بن غودل وقدمتها فرقة أنجاش الفنون التابعة لمكتب الثقافة بعدن بقيادة عزاف القانون الفنان أنور نصليح.. حيث قدمت أغنية الطوبى من الحان فنان الشعب الشيخ سيد درويش واحبك ياغالي للفنان الكبير، خليل محمد واشتملت الفقرة الموسيقية على أغاني للصيادين والبحارة والرحالة حيث قدمت فنانة اليمن الأولى/أمل كعسل من الحان الأستاذ محمد مرشد ناجي، أغنية واصيد، فيما قدمت المهوية الصاعدة أنغام باموسى من كلمات والحان الراحل الكبير حسين ايوبيك الحضار، «امتى أنا شوقك»، ثم تحدث الفنان المكرم والمختف به إيمان البحر درويش باستفاضة عن مشواره الفني الطويل حيث قال: منذ أن ولدت قدماى المدينة والمساحات المسيرة تتسواى علي.. واخجلتني مظاهر الحفاوة والتكريم التي قسايتني بها قيادة محافظة عدن.. ومنظمو معرض عن الدولي للكتاب وتقنية المعلومات.. واليوم سعت بهذا

### فرق الرقص الشعبي وتعلم اسس فن الباليه

لرقص الباليه الكلاسيك اهمية خاصة بين فروع الرقص الأخرى حيث يعد الأساس الذي يعتمد عليه الكثير من أنواع الرقص مثل الرقص الشعبي الرقص الحديث ورقص الجاز والرقص الباليه.

فمن الضروري للراقص المحترف أن يتعلم أساسيات من الباليه وذلك قبل التخصص في أي فرع آخر من الرقص.

وهناك اختلاف بين رقص الباليه الكلاسيك والرقص الشعبي فكل نوع من هذه الرقصات له ما يميزه من العناصر التي تميزه عن عواطف مختلفة في وجدان المشاهدين.

ويعتبر فن الباليه من الرقص الراقى الوحيد الذي يتم وضع مسابقتها من العصر الحديث من الهواة والمختصين من الأسر الملكية ثم الهواة من عامة الشعب وقد كان البلاط الفرنسي سببا جوهريا في ظهوره وانتشار فن الباليه، حيث كان للملوك والأمراء دور في تأسيس هذا الفن



علي الحمدي

مصمم ومخرج باليه  
● مصمم ومخرج باليه

### في فعالية تكريمه بعدن..

## الفنان المصري إيمان البحر درويش: أخرجني الكرم اليمني.. وأنا ضد الفيديو كليب

الحضور الكريم والاطراء الجميم الذي تحدث فيه السادة عن شخصي الموضوع بكلمات عذبة اما عن مشوارتي فقد بدأت بكلمات قديمة من الحان حدي الشيخ سيد درويش وقمت بتجديد ادائها ففظت وكلماتها تدور حول الفترة ما بعد الحرب العالمية الأولى وتحسبدا في الععام ١٩٢٣م عن جرسونات الاكريك، اليونان وبعدما عن الاسكافية في محسوسوك باناس صباح محتاس، وفي عام ١٩٩١م قدمت حفلة في نادي الشمس بالمعادي وكنت قبلها قد سجلت شريطا خاصا، طبعته منه خمسة وعشرين ألف نسخة وبعدها في الحفلة قدمت أربع اغان من الاغاني المسجلة بنفسي الشريط..

وربنا اكرمنا.. على سنوات التعب والجهد والعرق.. وقد ربنا هو الذي يحدد ميعاد معين للظهور، والتوفيق من عند الله سبحانه وتعالى.. كما غنيت للحب وقد تستغروا اذا قلت لكم اني صورتها بدون اي فتاة لأنها من مروضه على طريقة الفيديو كليب التي مايجيباش..

وبينما كان المقدم بهم باعلان الفقرة الاخيرة في هذه الصباحية أصر الجمهور الذين شهدوا فعالياتها التكريمية على تأدية فنان الحفلة ولو قاطع من أغنياته ونزولا عند رغبتهم.. غنى الفنان إيمان البحر درويش مقطعين من اغنيته نداء فوق الأقصى، وطالعة من بيت ابوها..

تحدث الإشارة إلى أن الفنان إيمان البحر درويش بعد استعادته أصلا للفن الراقى والتبديل لاسيما وهو حفيد أحد أشهر اساطين الثقافة الشرقية الشيخ سيد درويش او كما يطلق عليه.. فنان الشعب، واشتهر إيمان البحر درويش بإجادته للأغاني الوطنية والعاطفية مثل.. يا بلبلنا يا بلبل، وشمس ودم، يا المسحراتي وكما ارتبط اسمه بالبحر ارتبطت حياته كذلك فهو اسكترياني، النشأة والهوى.

وساهم تحوله بعد تخرجه من كلية الهندسة في التمانينات إلى الأغاني الوطنية والحماسية إلى زيادة رسوخ اسمه في وجدان الشعب العربي.. حيث غنى للسلام والحب والحرية ولأطفال الجزائر ولانتفاضة الأقصى الثانية.

ورغم مخصصة الفنون الفضائية العربية لفن الفنان إيمان البحر درويش المحافظ والتي قللت من فرص انتشاره بالشكل الرضي والمأمول.. إلا انه مع ذلك يقول انه يرفض أن ينساق إلى أغاني الهوجة والموجة الجديدة التي شوهدت وأخترت قيم لها واصالته إلى مشاهير مبتذلة وأكد مقبل لها وجامعه عن الولوج في ممتعها..

حضر هذه الصباحية سعيد محمد مرسى الفضل العام لجمهوريته مصر العربية بعدن وعدد من قناصل الدول العربية الشقيقة وبعض من الأدباء والمثقفين وجمع من طلبة وطالبات كلية الآداب بجامعة عدن.

### فرق الرقص الشعبي وتعلم اسس فن الباليه

لرقص الباليه الكلاسيك اهمية خاصة بين فروع الرقص الأخرى حيث يعد الأساس الذي يعتمد عليه الكثير من أنواع الرقص مثل الرقص الشعبي الرقص الحديث ورقص الجاز والرقص الباليه.

فمن الضروري للراقص المحترف أن يتعلم أساسيات من الباليه وذلك قبل التخصص في أي فرع آخر من الرقص.

وهناك اختلاف بين رقص الباليه الكلاسيك والرقص الشعبي فكل نوع من هذه الرقصات له ما يميزه من العناصر التي تميزه عن عواطف مختلفة في وجدان المشاهدين.

ويعتبر فن الباليه من الرقص الراقى الوحيد الذي يتم وضع مسابقتها من العصر الحديث من الهواة والمختصين من الأسر الملكية ثم الهواة من عامة الشعب وقد كان البلاط الفرنسي سببا جوهريا في ظهوره وانتشار فن الباليه، حيث كان للملوك والأمراء دور في تأسيس هذا الفن



علي الحمدي

مصمم ومخرج باليه  
● مصمم ومخرج باليه