نفت خبر اعتزالها

الفنانة نشوى تغني لنزار قباني في جديدها القادم

كتب /وليد المحني

■،، نفت الفنانه الشابة نشوى خبر اعتزالها الغناء وقالت لـ«فنون»: انا أحضر حاليا البوما جديدا لم يبق له غير بعض اللمسات ولعله دليل على استمرار تواجدي في الساحة الغنائية.

وأشارت نشوى إلى أن الألبوم الجديد سيتضمن مفاجأة وسيحتوي على «٨» أغنيات متنوعة، من كلمات الدكتور عبدالعزيز المقالح والشاعر عباس الديلمي والشاعر فريد بركات، أما مفاجأة نشوى -حسب قولها- هو تقديمها إحدى قصائد الشاعر العربي الراحل نزار قباني.

ومن ملحني الأغاني الفنان أحمد بن غودل الذي لحن معظم اغاني الالبوم. وآخرون من الشباب.

يُنظم في مايو القادم :

جمعية المنشدين اليمنيين تشارك في مهرجان الأنشودة الدينية بالقاهرة

□ تشارك جمعية المنشدين اليمنيين في مهرجان الإنشودة والأغنية الدينية، والذي ينظمه اتحاد المبدعين العرب في القاهرة خلال الفترة من الأول وحتى السادس من شهر مايو القادم.

أوضح ذلك لـ «فنون» الأخ علي محسن الأكوع، رئيس الجمعية، مشيراً إلى أن المشاركة ستكون بمجموعة من الألحان التراثية.

وقال : إن المهرجان يتضمن مسابقة تمنح جوائز ودروعاً للأعمال المميزة من ألحان البلدان العربية المشاركة.

من جهة ثانية أوضح الأخ علي محسن الأكوع أن الندوة التي كان مقرراً انعقادها يوم الأربعاء القادم وتنظمها وزارة الثقافة والسياحة والجمعية، تم تأجيلها - حسب توجيهات الأخ وزير الثقافة والسياحة - إلى فعاليات مهرجان الموشح اليمني الذي سيبدأ منتصف الشهر القادم ويستمر لمدة ثلاثة أيام، وسيتضمن أعمال موشحات، إلى جانب عدد من الندوات.

من هنا وهناك

حسين جمال البكري

● كثير من أعمال الفنانين اليمنيين المتفردة بجمال خصوصيتها ما احوجها وفي هذه الأيام بالذات إلى معرض دائم يحتضنها ويعرضها بما يتناسب وقيمتها الابداعية .

قبل أيام وأثناء زيارتي لصديق تعرفت على المطرب اليمني أحمد الحبيشي وبعد ان استمعت الى صوته شجعته وبعد ان استمعت الى قصته مع الغناء شعرت بما يكابده ويعانيه الفنان في مسيرته ليصل إلى المكانه التي يسعى إليها، إن المطرب (أحمد الحبيشي) قبل سنوات وبعد ان اكتشف قدراته شد رحاله الى المملكة العربية السعودية وكلما جمع بعض المال وضعه في عمل (شريط جديد) .. وكم سررت حين شاهدته في قناة عربية فضائية معلنا عن تواصله مع المشاهدين لقد وجدت في رحلته الفنية نموذجاً جديداً لمولد مطرب يمني جديد وبأعمال جديدة على درب النجاح .

●● ان الكتابات الجيدة تفرض نفسها على القراء وتحوز على إعجابهم بغض النظر عن اسم الكاتب ومكانته وجنسيته او .... .

أما الكتابات الرديئة فهي رديئة حتى لو أحيطت بإطار ذهبي مزركش ومزخرف وبالألوان الجذابة !!

●● وبصدق وأمانه أشهد بأن مساحة حرية النشر في صحيفة الثورة وكما عشتها من خلال تجربتي ككاتب فلسطيني قديم هي مساحة كبيرة ومضيئة فيها احترام للكلمة الصادقة والبناءه

●● إن الأخوة في قسم الكمبيوتر عند الجمع يتدخلون في كتابات بحسن نيه وأكثر من مرة يستبدلون (سايح – سياح) بـ (سائح – سواح) وهذا خطأ عام شائع (سائح – سواح) بينما هو في لغتنا العربية الصحيحة (سايح) لا (سائح)

وسياح لا سواح ..

●●حسب ذوقي المشهود له في حسن اختيار أفضل الأكلات انصح اصحاب المطاعم والدعوات ان يقدموا لضيوفهم العرب والأجانب أكلة (الفحسه وعلى الطريقة اليمانية لكونها أكله يمنيه شهية ولذيذه .

هذا بشرط أن يقدموها مع لحم الطلي الطري و (اللهم اوعدنا يارب !!)

مع المرشـــــدي

ما أجمل أن تجمعك محاسن الصدف بفنان كبير بحجم الفنان محمد مرشد ناجي ويكون بينكم من يعود له الفضل في ذلك حفيد المرشدي بروحه المرحة ونفسه الصافي .. صدقوني لم تسعن غرفة المقيل حينها وكدت أطير من الفرحه خاصة وان نابغة اليمن الاستاذ المرحوم عبدالله البردوني رحمه الله قد أحتل مساحة مرموقة بين جملة ما تم تبادله من حديث بيننا .

حينها كم تمنيت لو كانت الجلسة مباشرة وتنقل على الهواء طبعاً لشاهدتم اخوكم مدكي مع أحد عمالقة الأغنية اليمنية في جلسة تاريخية على الأقل بالنسبة لي .. ستظل تفاصيلها راسخة في ذاكرتي ما حييت وسأظل أدوش بها رؤوس احفاد احفادي كلما وجدت ما يدعو لذلك ولا سيما عندما يكون الفضول دافع بعض احفادي في توجيه سؤال اعتباطي لي بالقول : ما بيعجبك في هذا ياجدو ؟!

محمد السياغي

وذلك طبعاً كلما وجدوني منفرداً بالفنان المرشدي وانا من اكثر المعجبين بفنه وأدائه المتميز .

هذا طبعاً سيكون بعد عمراً طويل .. وسيكون فيه عامل السن وحالة الشيخوخه قد تركا اثرهما البالغ على لياقتي البدنية وكياستي وربما يحيلني كل ذلك الى عجوز هرم ينفر من لسانه وحدة طباعه الجميع ويحس بين اللحظة والأخرى بالمرارة والحسرة كلما اكتشف بإنه لم يعد يقوى على الرد لأي حماقات بتسديد الكلمات لأصحابها ولو كانوا وكانت الحماقات في صورة اسئلة سخيفة يطرحها الأحفاد !!

حتى الوضع العام برمته سيكون حينها قد تغير ولن يقتصر التغيير علي او على حالة الفن فحسب .. بينما الفنان المرشدي اطال الله في عمره وأمده بدوام الصحة والعافية وامثاله من الرموز والرواد فلن يزيدهم مرور السنوات إلا مجداً ورفعة وسمواً.

ومن يدري !! ربما سيكونون عملة صعبة ونادرة يستعصى معها على من يقدرون التراث الفني الأصيل ورواده من أبناء ابنائنا إيجاد مثلهم في زحمة التطورات والمتغيرات المذهلة التي لا تكاد تبقى على شيء جميل إلا وأحالته إلى مجرد ماض !!

وربما ايضاً يكون مثل هؤلاء في نظر عديمي النظر !! من أحفادنا وأجيالنا القادمة مجرد تراث عتيق لا يدعو للإهتمام بقدر ما يحرض البعض على الامتعاض وربما السخرية !! وياساتر كيف يستفزني مثل هؤلاء !!

اما عن حال الفن والفنانين المستقبلي حينها .. فلنا ان نتصور او نتخيل ذلك على ضوء ما يمليه واقع الحال الراهن .. حيث اتصور ان فنانين خرج محلي ١٠٠٪ لن يكون لهم هناك اي وجود على الاطلاق وربما ستكتفي الأجيال القادمة بفناني العوالم والكواكب الأخرى القادمة لهم في اقراض مدمجه من المريخ او زحل او عطارد مع علب الصلصة والفول والفاصوليا والسجائر المستوردة او ربما ستؤدي التطورات التكنولوجيه المذهلة حينها للأستعاضة عن دور الانسان الفني أي مخترع او ابتكار من شأنه ان يتناسب مع الذوق ومع معطيات ومتطلبات ما ستفرضه تلك المرحلة ..

ونفس الحال مع الفن .. فربما سيكون شارع الفن مقفراً او مسكوناً بالانتاجات الفنية الغازية !! ومن يدري ربما يكون تراث المجتمع الكوني على تنوعه واختلافه خليطاً مدمجاً وفي الانظار الجميع متفق على الموروث أصبح واحداً ومافيش حد أحسن من حد!!

ومن أكلك قال :(...)!!

المهم .. بالعودة إلى جو الجلسة .. صدقوني عند الحديث لأحفادي عن حدود معرفتي ولقائي بالمرشدي لن اتجاوز نطاق الجلسة واشطح بالقول إنه كان صديقي الروح بالروح !! وانه لم يكن يحلو او يطيب به المقام الا بوجودي !!

أو الادعاء بأنه كان زميل دراسة !! وذلك كما هو حال البعض في الإدعاء على الرموز الفنية والأدبية والثقافية والوطنية حتى اصبحت هذه المسألة ظاهرة متفشية ينضوي تحتها الكثيرون !! ولا حول ولا قوه إلا بالله !!

الأيام المسرحية اليمنية تتواصل حتى أغسطس القادم

■،، كما توقعت «فنون» بتواصل الأيام المسرحية في إطار صنعاء عاصمة الثقافة العربية حيث علمت أن برنامجا تم إعداده يعرض عدداً من المسرحيات خلال الأشهر القادمة وبداية من أبريل الجاري ثم تتوج في شهر أغسطس القادم بإقامة مهرجان المسرح اليمني.

وعلمت «فنون» ان لجنة النصوص قامت خلال الايام الماضية وبتوجيه من الأخ وزير الثقافة والسياحة بقراءة عدد من النصوص المسرحية ووضع تصور لبرنامج عروض مسرحية وقد تضمن البرنامج قرابة ثمان مسرحيات جديدة منها مسرحية «فنان بالصدفة» ومسرحية «العقدة» والعمل الإستعراضي «عازف الناي» إضافة إلى إعادة عرض مسرحيتي «أنت» و «مأساة الحلاجين».

محمد سعد عبدالله.. فنان تألق بصناعة النغم الأنيق عاش حياته للإبداع وكسب حب الناس

ياسر الشوافي

في ١٦ / ابريل ٢٠٠٢م انتقل الى رحمة الله تعالى أحد عمالقة الأغنية اليمنية الاصيلة امير الغناء اليمني الراحل/ محمد سعد عبدالله .. عن عمر ناهز ٦٤ عاماً .. قدم خلاله الكثير من الإبداع الشعري والغنائي البديع .. رحل بن سعد رحمه الله .. بعد أن قدم فناً أصيلاً وتراثاً عريقاً لن ينسى فمن يستطع ان ينسس هذا الإنسان الخلوق المهذب والمتواضع بتعامله مع كل الناس الكبار والصغار صاحب القلب الطيب الذي لم يتحدث يوماً عن أي إنسان أو فنان سوى بالخير والحب وبادل من هاجموه بالصحف وغيرها .. بالكلمة الطيبة والتسامح الخلاق ..

كيف ننسى هذا الرجل الذي لم تفارق البسمة شفتيه وهو يقابل الناس ومحبيه مهما كانت ظروفه حتى في السنوات الأخيرة قبل وفاته وهو يعاني من شدة آلام المرض، لم يتذمر ويشكو كان يخفي آلامه ويقابل الناس بسعادة وسرور فكيف ننسى هذا الرجل البسيط الذي لم يتكلف يوماً بكلامه وتعامله مع الآخرين مهما كانوا ..

زرع في قلوبنا الحب

– وهل ننسى هذا الفنان الذي لم يقل يوماً فنه البديع الساحر عن جمال وسلاسة روحه وخلقه .. والذي زرع في قلوبنا الحب والإبداع والذوق الرفيع ..

– نعم فهو من قدم لنا نفسه وصوته الساحر بكل تواضع وأدب .. بأروع الكلمات والألحان الشجيه .. وقال هذا أنا الأنسان البسيط الذي لا يملك سوى هذه الاعمال المتواضعة والتي اتمنى ان تكون قد نالت اعجاب واستحسان الجمهور والأحبة طوال هذا المشوار وليسامحني من لم تعجبه كلماتي وألحاني أو بالأصح من لم يعجبهم أنني أصبحت بفضل موهبتي المتواضعة مؤلفاً وملحناً وهاجموني في شتى الوسائل الاعلامية والفنيه وغيرها .. أرجو ان يسامحوني كما سامحتهم أنا ..)

وهو من قدم لنا إبداعاً فنياً خالداً لا ينسى .. غنى لكبار الشعراء اليمنيين العمالقة حباً وتواضعاً وإعجاباً بكل جديد برغم ما كان يتمتع به من موهبة وملكة فنية وشعرية بديعة في تصوير أروع المناظر الوطنية والعاطفية .. لكنه مع هذا أحب ان يزين بستانه الرائع بزهور اخرى ملونة وبديعة فاختار من بساتين اساتذته وا

أصدقائه الشعراء .. من كل بستان وردة من الورود الجميلة .. ليقدم لنا باقات من ورود الفل والياسمين والأقحوان والقرنفل وغيرها ..

بداية مشواره الفني الأنيق

– بدأ مشوار فنه الأنيق .. شاباً يافعاً في النصف الأخير من الخمسينيات حين غنى أغنية (محلى السمر جنبك) كلمات الأستاذ الدكتور/ محمد عبده غانم ومن ألحان بن سعد نفسه وكانت هذه اول اغنية يقدمها أبو مشتاق بلحن خاص وبديع استطاع من خلاله ان ينتزع شهادة جميع الفنانين والشعراء الكبار والمشهورين حينها له بالموهبة الفنية الرائعة بالصوت وباللتحين بل تنبؤوا بظهور مدرسة جديدة في الأغنية اليمنية الأصيلة والمعاصرة وكان على رأس من شجعوه وتنبؤوا له بذلك الفنان الكبير / محمد مرشد ناجي .. وفعلاً حققت هذه الاغنية شهرة غير عادية وتألقت في كل المحافل والمقابل..

ليقدم بعدها أغنيتين أخريين للشاعر / يوسف مهيوب .. ثم قصيدة فصيحة من كلمات الأستاذ الراحل/ إدريس حنبله .. وجميعها من ألحانه طبعاً وحققت كل هذه الاعمال النجاح الجماهيري الكبير .

إبداع متألق وهجوم ضار

– بعدها وفي العامين الأخيرين من الخمسينات بدأ الفنان الشاب الإعتماد على نفسه خصوصاً عندما لم يجد مع أصدقائه الشعراء كلمات تعبر عن افكاره وما يدور في رأسه .. فكتب كلمات اغنية (باناس ردوا حبيبي) وبأسلوب شعري رائع حتى إن اغلب الناس لم يصدقوا أنها كلماته واتهموه بسرقتها ونسبها إليه .. لكن هذا المبدع الشاب لم يعبأ لما يقولونه او لهجومهم عليه بل رد عليهم بعدد من الأغاني الرائعة الجديده كلمات ولحناً فلم يزدهم ذلك الإبداع الأنيق إلا إصراراً وعناداً فأنهالوا عليه بالكلمات اللاذعه والهجوم الحاد بمختلف الوسائل الاعلامية وغيرها .. وبشكل كبير لا لأن كلماته هابطة او غير بديعة أو غير ذلك ابداً فقد عجزوا عن قول مثل ذلك خاصة وأن كلماته وألحانه رائعة جداً وتصويره الشعري بديع ولا شائبة تشوبه سوى ان هؤلاء البعض لا يعجبهم العجب ولا الصيام في رجب وقد استكثروا على هذا الفنان الشاب الذي كان في بداية مشواره الفني .

ومع هذا استطاع فناننا الراحل/ بن سعد ان يواصل النجاح تلو النجاح والتألق المتواصل ويزداد جمهوره يوماً بعد يوم وبشكل كبير ومن شدة تواضعه وطيبة قلبه إضطر ان يكتب كلمات اغانيه الجديده باسماء مستعارة فكان يكتب عليها كلمات الدكتور/ سند عبدالله وهو اسم نجله الأكبر والذي لم يكن قد تجاوز الثامنة من عمره حينها وأخرى من كلمات الدكتور فلان وهو اسم صهره الذي لم يكن له علاقة بالشعر والفن) وأسماء وهمية كبيرة وكان راحلنا رحمه الله قد فعل ذلك تواضعاً وحتى لا يحسب الآخرون بأنه يتحداهم ولكي يتحاشى زيادة هجومهم والاصطدام معهم .

شهادة مهاجميه بجمال إبداعه

فوجئ الطبيب ابو مشتاق وأصدقاؤه الفنانون والشعراء وغيرهم ممن هم مطلعون على حقيقة هذا الأمر – فوجئوا بهؤلاء البعض ممن نصبوا أنفسهم نقاداً وشعراء وغيره .. يشيدون بهذه الأعمال وبشعرائها المبدعين والمجددين (الأسماء المستعارة طبعاً) وبالمدرسة الشعرية الجديدة التي قدمها هؤلاء .. فما كان من فناننا الراحل وأصدقائه سوى الضحك على هذه الكتابات وغيرها ويصمتون وعندما تأتي مناسبة معينة او لقاء إعلامي معه يقول هذه الحقيقة التي كان يضحك لها بعض هؤلاء الكتاب ويمتعض لها البعض وهكذا .

المرشدي أستاذه وصديق عمره

فنان اليمن الكبير الأستاذ محمد مرشد ناجي (رعاه الله) وهو أقرب الأصدقاء والفنانين الكبار لقلب راحلنا بن سعد رحمه الله والذي كان يتحدث عن المرشدي بكل حب وأمتنان ويقول بإنه استاذه وحبيب قلبه .. المهم كان فناننا الكبير (ابو علي) وهو في قمة شهرته الفنية عندما بدأ فناننا الكبير مشواره الفني .. وكان يشجعه ويأخذ بيده ويطلب منه عدم الألتفات لمثل هذه المكايدات الفنية والصحفية وغيرها

بن سعد والروح الوطنية

● وكان لفناننا الراحل دور كبير في تحريك مشاعر الناس وإذكاء حماسهم ضد المستعمر البريطاني البغيض من خلال تقديمه اللون الغنائي الوطني الرمزي الذي أعجب كل الناس وكانت البداية مع أغنيته الوطنية الشهيرة (سعيدة) التي تقول سعيدة ما حسنش يا محسن اسمش

ومحلى أصلش الطيب ومحلاش

محلش في الحشاء عامد محلش

ومواش البصر والقلب مخباش

... الى آخر هذه القصيدة أو الأغنية التي صاغ بن سعد كلماتها بإحدى اللهجات الشهيرة في عدد من المدن والمناطق اليمنية مثل لحج وأبين وصنعاء ويافع وغيرها ..

وتتحدث عن الأرض وجنوب اليمن بشكل عام وعن المستعمر البغيض الذي رمز إليه بالطهباش وهي كلمة أو تسمية عامية تطلق على أى حيوان وحشي او مفترس وقصد هنا بأن البعض من أهل عدن والجنوب ارادوا بيعها وتزويجها لهذا المستعمر الطهباش كما باعوا بالذهب اخواتها من المدن المجاورة لعدن او من البلدان العربية الأخرى التي استولت عليها بريطانيا حينها الى آخر ذلك الشرح البديع الذي قدمته هذه الأغنية الوطنية التي اشتهرت بسرعة كبيرة جداً في أوساط الجماهير الفنية وبين أوساط المناضلين الأحرار ورجال المقاومة الوطنية وغيرها ..

وبعدها باشهر قليلة كتب بن سعد وغنى اغنية وطنية اخرى لا تقل روعة وشهرة وإبداعاً في وصف المستعمر المحتل لأرض اليمن الحرة واصبح يتفنن بأساليب التعذيب للمقاومين الوطنيين وأبناء اليمن الأحرار كما يتفنن بنهب وسلب ممتلكات وثروات الوطن وغير ذلك فكانت هذه الأغنية الوطنية البديعة وهي:(يستاهل البرد من ضيع دفاه) والتي يقول مطلعها :-

تزوج الست وجاء يخطب عروسة جديدة

خائف على ذي العروسة لا تقع في المدارة

المرشدي: قائد الجيش البريطاني ارتبش

وكان فناننا الكبير المرشدي سمع هذه الأعمال الوطنية الجديدة فزاد من تشجيع فناننا الراحل .. بل ذهب إليه في البيت وطلب منه ان يكتب له أغنية مثل هذه .. فكتب له أغنية (قائد الجيش البريطاني مسكين أرتبش فأعجب بها فناننا الكبير ابو علي وغناها في إحدى حفلاته الجماهيرية الشهيرة ولقيت نجاحاً كبيراً كبقية أعمال المرشدي الوطنية والذي كان ولا يزال اكثر وافضل من قدم الأعمال الوطنية والتي عانى بسبب هذه الأغاني وهذا التوجه الكثير .

– وهناك أغنية وطنية اخرى للراحل بن سعد نالت النجاح والشهرة كبقية هذه الاعمال وهي (يستاهل البرد من ضيع دفاه) والتي يقول مطلعها :-

ياللي خليتو الأسد يخرج يدور .. ويلكم من ذي الأسد لما يثور..

الى آخر هذه الاغنية الوطنية البديعة ..

هؤلاء غنوا له

● وقد حاولت هنا أن أتحدث عن نماذج من أعماله الوطنية الشهيرة للتدليل على ان هذا الرجل ابدع ايضاً في تقديم الأعمال الوطنية كما أبدع في تقديم الأعمال العاطفية الشهيرة والتي يعرفها الجميع وتغنى بها كبار الفنانين اليمنيين والعرب مثل المطربة العربية الكبيرة / هيام يونس وليلى شفيق وفنان العرب / محمد عبده وعتاب ولولا حسين وأروى وغيرهم الى جانب مطربي اليمن مثل أيوب طارش وفتحية الصغيره وكفى عراقي ورجاء باسودان وصباح منصر وآمل كعدل وفيصل علوي وعوض أحمد ونجيب سعيد ثابت وفؤاد الكبسي وعبود خواجه وغيرهم الكثير ..

– واخر من تغنى له فنان العرب / محمد عبده في ألبومه الجديد الذي صدر عام ٢٠٠٢م بعنوان (سرى الليل) وهي الأغنية الخاصة بالراحل بن سعد والتي اشتهرت قديماً والتي للأسف الشديد كتب عليها الفنان محمد عبده أغنية من التراث وكان هذا قبل رحيل فناننا بن سعد بعام تقريباً والذي كان قد وجه له الدعوه لزيارة السعودية والعلاج فيها على نفقته الشخصية عندما علم بمرضه حينها ،لكن فناننا الكبير وافق على الدعوة ولم يسافر

مع الكويتية/ نوال وأحلام وأروى

– كما كان هناك تواصل هاتفي بينه وبين المطربة الكويتية الشهيرة/ نوال طوال العامين الأخيرين قبل وفاته وطلبت منه تعاوناً فنياً فوافق على الرحب والسعه ولكنه لم يستعجل الأمر .

ونفس الشيء مع المطربة أحلام الأماراتية وكذلك أروى اليمنية التي وعدها بأعمال جديدة خاصة بهما ولم تسمح الظروف فاضطرت أروى لأن تغني أغنية (راعي لي وباجيلك) بعد إذنه طبعاً وهي إحدى أغانيه القديمه والشهيرة الى ان يتم تجهيز الجديد القادم لها فلم تشأ إرادة الله ذلك ومات بن سعد قبل تنفيذ هذه الاعمال ..

– نعم مات الفنان الكبير/ محمد سعد عبدالله (رحمه الله) لكنه عايش معنا بكل أهاتنا وعواطفنا وذكرياتنا .

– نعم مات بعد ان خلد اسمه وإبداعه الأنيق في ذاكرة الأجيال ..

فريد الظاهري يدق (أجراس الزمن) في يوم المعلم

ضمن احتفالية وزارة التربية والتعليم بيوم المعلم الاثنين الماضي قدم المخرج فريد الظاهري اوبريت (أجراس الزمن) أشعار فضل العزعزي تصميم رقصات واستعراض الفنانة سلمى الظاهري.

عن العمل قال المخرج فريد الظاهري :(أجراس الزمن) أعتبره عملاً متميزاً لأنة ضم جميع أنواع الفنون من (بنتوميم) إلى تعبير حركي الى (بالية)إلى (دويتو)..عمل ملحن مغنى..ومن ناحية التكنيك هناك تكنيك في الإضاءة وفي الصوت وأشياء أخرى حتى في السنجرافيا المسرحية وفي الملابس حاولنا تجريب أنواع كثيرة جداً ففرقة الرقص المكونة من (١٨)طفلا وطفلة تدخل في كل فقرة بملابس جديدة وتعبير حركي جديد بذلت فيه سلمى الظاهري جهودا كبيرة..الموسيقى كذلك كان فيها نوع من التجريب حيث مزجت بين التراث والكلاسيك العالمي قام بوضع الألحان وتوزيعها الأستاذ رأفت ناشر.

أطفال مواهب

وعن مجموعة الأطفال المشاركين وكيف تم اختيارهم قال: اخترنا مجموعة من المواهب الموجودة في مدارس الأمانة سواء من المدارس الخاصة (الأهلية)أو الحكومية حيث قمنا بجولة تنقيب وبحث عن المواهب في المدارس مغنين وراقصين وكذلك بذلنا مجهوداً في الجانب الأخر الذي هو اختيار الممثلين والشيء الجيد انه لأول مرة تشارك جنسيات مختلفة من المدرسة الأمريكية ومن المدرسة الروسية ومدارس أخرى.وحقيقة بذلت فرقة الفن الحديث مجهودا واضحاً في استقطاب العناصر من جميع المدارس.

واضاف الظاهري:إن اوبريت (أجراس الزمن)يؤكد على امتلاك اليمن مواهب إبداعية غير عادية في طور التكوين والظهور.

رسائل العمل

أما مضمون العمل فقال فريد الظاهري :موضوع العمل استحضار شخصيات من التاريخ مثل سام بن نوح ووضعنا فيها (حدوتة)واستخدمناها لصالح المدرس كرسالة شكر وعرفان من الطلبة للمعلم فكل ما قدمه هذا المعلم لن ينسى أبداًوانه هو الأساس.وهناك رسائل أخرى متعددة إحتواها العمل ناقدة مثل شحة المواد العلمية فيث المدارس الريفية من خلال شخصية الرجل الزبيدي. الرجل الوطني الذي طرح قضية فلسطين وطالب بإيجاد طرق للذهاب إلى فلسطين للنضال مع إخوانة الفلسطينيين وبطريقة بريئة بسيطة ..والرسالة الأخيرة كانت معبرة جداً وهي من قبل الطلبة إلى المعلمين والمعلمات.. وإجمالا العمل بسيط الحمدلله أننا وفقنا فى تقديمه بشكل استعراضي متكامل.