

جديد أيوب طارش.. والموسيقيين الشباب

ياسر دائل

■ ما استمع إلى الألبوم الغنائي الجديد للفنان الكبير / أيوب طارش عيسى - والذي صدر إلى الأسواق قبل شهر رافق أعمال فنانه الكبير الديوعة ويستعجب المستمع الكريم أكثر عندما يعلم بأن من قام بهذا التوزيع الموسيقي الجميل والملائم مع صوت فنانه أيوب ، ومع الأغاني والألحان التي تضمها الألبوم .. هم مجموعة من الشباب الموسيقيين البدمين بقيادة الفنان الموسيقي هشام النعمان وغيره. والذين تلقوا موسيقياً ووفروا على عمنا أيوب طارش .. عناء السفر إلى الخارج لتوزيع أغانيه ونأمل أن يتواصل هذا الدعم والتشجيع للموسيقيين اليمنيين الشباب .. من قبل الفنانين اليمنيين ومؤسسات الإنتاج بشكل دائم.



في افتتاحه معرض الصور الفوتوغرافية والعملات أمس :

الرويشان : ما احتواه المعرضان نوادر تستحق الاهتمام بها وتوثيقها

□ أشاد الأخ خالد عبدالله الرويشان، وزير الثقافة والسياحة، بما احتواه معرضا الصور الفوتوغرافية (صنعاء الماضي والحاضر) والطابع والعملات القديمة. وقال في افتتاحه للمعرضين صباح أمس بيت الثقافة : إن الفنان المصور محمد علي السمة يؤكّد، بهذه المجموعة التي التقطها من الصور بين الماضي والحاضر، أهمية الصورة في توثيق الواقع الذي نعيشه وما يطرا عليه من تغيير وتطور مع مرور الزمن. وأضاف : إن الصور القيمة التي التقطها السمة تعتبر صوراً نادرة وتوثيقاً لكمان عزيز ومهم في قلب العاصمة صنعاء، هو صنعاء القديمة، مشيراً إلى أهمية توثيق هذه الصور وتشجيع التوثيق بالصورة. وفي تجواله لما احتواه معرض الطوابع البريدية والعملات القديمة القديمة، هنا الأخ وزير الثقافة والسياحة الأخت إلهام زبدي صالح على إصرارها ومتابعتها في جمع هذه المجموعة النادرة من الطوابع والعملات. وقال : إن الفنانة إلهام زبدي صالح، القادمة من مدينة الساحر والفن الكلا، واحدة من كثيرين يمتلكون هذه النوادر من الطوابع والعملات التي تستحق الاهتمام، مشيراً إلى إمكانية إقامة معرض لألاحقة لا لأخت إلهام زبدي.

من جانبها عبر الأخ الفنان محمد علي السمة والأخت إلهام زبدي صالح، عن امتنانهما لوزارة الثقافة والسياحة لتسهيلها لهما إقامة معرضيهما، مؤكداً أن هذه الروح التي وجداهما من الأخ وزير الثقافة والسياحة تحفزتهما على المزيد من الأعمال التي تساهم في إظهار الوجه الجميل لوطننا ومشهد الثقافي والإبداعي.

عام من أثير الشباب

● تحتفل إذاعة الشباب وتحتفل معها بعد أيام بإيقاد الساعة الثانية من عمرها .. فقبل إبريل من العام الماضي كان ظهور هذه الإذاعة حلماً يراود مجموعة من الشباب الوافدين لإيجاد منبر إعلامي خاص بهم يتناولون منه قضاياهم وهمومهم وأمانهم الشبابية .. وقد تحقق الحلم وصار عمره عاماً .. فماذا الآن ؟



وديع العبيسي

● في هذه المناسبة وطبيعة الحال لابد من الوقت لتقييم تجربة عام من العمل الإذاعي الشبابي فهذا الوليد الجميل ينبغي مراعاته منذ البداية حتى يقوى ويكون لوجوده فاعلية وتأثير .. ولعله من المهم لذلك النزول الميداني لقياس حجم الالتفات لها من قبل الشباب واستقرار أثرهم لما قدمته خلال عام .. هل نجحت في اكتساب قلوبهم ؟ وإلى أي حد استطاعت تناول ما يعينهم ويهمهم وأقناعهم بأسلوب التناول ؟

● تحصيل هذه المعلومات حول الأثر الذي نجحت الإذاعة بتحقيقه سيمين بلا شك على الضي إلى الخطوة الثانية بتصورات أخرى جديدة تتجاوز سلبيات البداية

مد جسور التواصل مع الشباب إلا أنها تستحق الوقوف عندها والأخذ بها

walabsi@yahoo.com

مدير المكتب التنفيذي لـ «صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤» :

الفعاليات القائمة أحييت الأمل في نفوس الشباب .. ومهتمون بالتوثيق

كتب/عبدالعالم الحاج

□ وراء نجاح فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤ حتى الآن أناس مجهولون أبرزهم في المكتب التنفيذي الذي مقره المركز الثقافي بصنعاء وينتراسة الأستاذ محمد الكامل، الذي أوضح لـ «فنون الثورة» أن مهام المكتب تتلخص في أنه يقوم بالتنسيق والإعداد والتجهيز لإقامة الفعاليات مع الجهات ذات العلاقة وينتج كافة الأنشطة ويشرف على تنفيذها، مثلًا بذلك كافة الصعاب والعقبات، مالياً وإدارياً، من خلال مجموعة متميزة من الإداريين والمحاسبين والعلاقات والإعلاميين، تم اختيارهم بعناية دون تحيز، وها هي الفعاليات المستمرة منذ إعلان صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤، وتسلمها واخر شهر ديسمبر العام الماضي من العاصمة المغربية الرباط، حقق المكتب تقدماً ملموساً بشهادة كل من تعامل معه، سواء أكان من المبدعين أو الإعلاميين أو من العامة أو من جهات حكومية وغيرها أو ضيفوا عرياً أو أجانب. وأضاف الكامل : إنه رغم كثرة الأعمال الإبداعية والأنشطة الثقافية القادمة من المحفلات ومن خارج البلاد، إلا أن المكتب يقوم باختيار المشاركات المميزة ويتيح الفرصة لاكثر قدر من المبدعين والفنانين للمشاركة في الفعاليات وتوفير متطلباتهم واحتياجاتهم وتأمين السكن والمواصلات والصراف اليومية وبدل السفر وكل ما يحتاجونه لإنجاح مشاركتهم، أخذين في الاعتبار مدى تحمس الجميع للمشاركة .. كما أنه لم تقع حتى الآن أية مشاكل أو إرباكات، والعمل يسير وفقاً لما تضمنته خطة سير فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة

العربية ٢٠٠٤، وخرج الجميع ممن شاركوا أو حضروا الفعاليات بانطباعات إيجابية عن حسن الإعداد والتجهيز للفعاليات في عدة أماكن، وأكد الجميع أن صنعاء فعلاً استحققت أن تكون عاصمة للثقافة العربية، وأنها غنية بالموثوث الثقافي والإداعي منذ الأزل، وهذه شهادة يعجز بها كل معني وعربي على حد سواء.

الوزير .. والشباب

□ وقال الأخ محمد الكامل : إن الأستاذ خالد الرويشان، وزير الثقافة والسياحة، أولى كل اهتمامه ورعابته للمبدعين، وخول المكتب التنفيذي بمتابعة متطلباتهم وكل ما يحتاجونه لإظهار ما لديهم من إبداعات، سواء في الشعر أو في المسرح أو في الموسيقى أو في التشكيل والفنون والصناعات الحرفية الأخرى .. وأقول له : يكفي أنك وجدت شيئاً قادرياً على تحمل مهامهم ومسؤوليتهم يحترمون ويقدرهم المبدع، وتلك بعد أن كان الإحباط قد تسلل إلى نفوس ووجدان الفعاليات منهم، وأحييت فيهم الأمل باستمرارية وتواصل الفعاليات، لا سيما المبدعين الشباب والموهوبين الذين دفعت بهم إلى ساحة الإبداع دون تميز ومن كل محافظات الجمهورية.

حماص المبدعين

□ سالت الأستاذ محمد الكامل : كيف وجدت المبدعين لإظهار فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤ أمام العالم بالوجه الشريف .. فإشار إلى أن ما أعجبه هو الحساس الموجود لدى المبدعين الكبار اتجاه تشجيعهم ودعمهم للشباب المتعطشين لإظهار ما لديهم من إبداع ومساعدتهم والوقوف إلى جانبهم، رغم قلة الإمكانيات المادية والنشآت الإبداعية والمعاهد الفنية المتخصصة، لصقل مواهبهم، وهم كثيرون ويتواصلون مع المكتب التنفيذي دون أية حواجز أو عائق.

□ وأكد أن الأخ الوزير يوجه المكتب باستمرار بإتاحة الفرصة للموهوبين المبدعين الشباب واستيعابهم إلى جانب من سقوفهم ولهم خبرة وممارسة للمشاركة في الفعاليات، على اعتبار أنهم الرافد الأساسي للحركة الثقافية والإبداعية في المستقبل، وهم الأساس - أيضاً - في استمرارها وتواصلها. وعن الفعاليات القادمة أشار الأستاذ محمد الكامل إلى أنها كثيرة ومليئة بالمفاجآت، حيث سيتم استضافة عدد من فناني الإغنية والمسرح من العرب، وفقاً للجدول الزمني المجد مسبقاً للفعاليات التي يستمر في مدار العام، وإن شاء الله تعالى تتواصل خلال الأعوام القادمة. وقال : إن المكتب استفاد من إقامة وتنظيم الفعاليات في جمع وتوثيق الموهوبين الشعبيين والإحاث والمداخلات التي تمت في إطار الفعاليات تجاه العالم الصناعي، وسيقوم بطبع عدة كتب وداوين شعرية وعنقائية لعدد من الشعراء الكبار والشباب، وحصر الأماكن والنشآت الثقافية والمؤسسات الإبداعية ليستفيد الجميع من وجودها، وهي ليست حكرًا على فئة أو مجموعة، فالثقافة ملك للجميع بما أوتيته من إنكشافات ونشاطات.

طاقم "عام الفيل" لـ "فنون"

المسرح الجامعي بذرة المسرح اليمني .. ونتمنى أن ينتهي الخصام بين التلفزيون والمسرح

الحديدة/إبراهيم الحاج

أعمالاً مسرحية متميزة بمستوى جيد أمثال مسرحية الفيل يا ملك الزمان، ومسرحية طاشن الحويبان، وخزري، وهما ادعو التلفزيون ووزارة الثقافة والسياحة إلى الاهتمام بالمسرح في ظل الرخخ الثقافي، تلك بعض الأعمال على المسرح وعن المسرحية.

● التي تحكيها الأستاذ الدكتور/كاظم مؤنس وأخرجها الدكتور/قاسم مؤنس عزيز ويسجد خصوصاً طاقم من فرقة كلية الفنون الحسنية وتجسد الدعم من رئاسة جامعة الحسنية ممثلة بالأستاذ الدكتور/عبدالله أحمد جند رئيس الجامعة وكذا نياية شؤون الطلاب ممثلة بالأستاذ الدكتور/مهوب عبدالرحمن سعيد.

من وحي (عام الفيل)

● المسرح يجسد معاناة ويرسم ملامح ويشخص الواقع بمعامله وأشكاله.. من هنا كان الكاتب المسرحي ينقتي موضوعه من البيئة المحلية، ويتمي الخرج ليعمل المشوار الذي يبداء الكاتب بتوصيل أفكار الكاتب ورؤاه النابعة من الواقع، وإن نجاح العمل المسرحي مرهون بقوة وفنصرته على اتصال صوت الكاتب للجمهور المنقوب بالإضافة إلى دور الأخراج كلها عوامل تمنح العمل المسرحي وتلبسه الجذب للنجاح والتتميز وترتقي به إلى سلم الموهب وتسمو به إلى مصاف السمو على ضفاف الإبهار لطيف الإبداع.

● من هذه الحشوات تستمد مسرحية عام الفيل، حيويتها للانطلاق نحو آفاق التعمير.. نصرت أختزل معالم الحكمة وفنونها بلغة شخصية بليغة توجي بزراء الكاتب ومخزونه اللغوي والقافي.

● عام الفيل، كتبها الأستاذ الدكتور/كاظم مؤنس وأخرجها الدكتور/قاسم مؤنس عزيز وتعد باكورة أعمال فرقة كلية الفنون الحسنية بجامعة الحديدة في ظل فعاليات وأنشطة الكلمة للمشاركة في مهرجان المسرح الجامعي الأول بجامعة صنعاء للفترة ٢٤ إبريل وحتى ٢ مايو ٢٠٠٤ ضمن فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٤.

● عام الفيل، بشخص واقع الأمة العربية المرير في ظل الفكك وشر الجسد العربي.. مسرحية عن ظلال الضحك وشر الجسد المغلوبة على أمرها.

● عام الفيل، يجسد شموخ المقاومة في زمن الامارة الوطنية «عام الفيل» رسالة إلى كل أمة في ظل مقدسات وخيرات الشعوب العربية.. «عام الفيل»، يحكي الواقع بقالب درامي يعطل صراع الخير مع الشر.

● عماد المسرح المتميز بمستوى جيد أمثال مسرحية الفيل يا ملك الزمان، ومسرحية طاشن الحويبان، وخزري، وهما ادعو التلفزيون ووزارة الثقافة والسياحة إلى الاهتمام بالمسرح في ظل الرخخ الثقافي، تلك بعض الأعمال على المسرح وعن المسرحية.

● التي تحكيها الأستاذ الدكتور/كاظم مؤنس وأخرجها الدكتور/قاسم مؤنس عزيز ويسجد خصوصاً طاقم من فرقة كلية الفنون الحسنية وتجسد الدعم من رئاسة جامعة الحسنية ممثلة بالأستاذ الدكتور/عبدالله أحمد جند رئيس الجامعة وكذا نياية شؤون الطلاب ممثلة بالأستاذ الدكتور/مهوب عبدالرحمن سعيد.

من وحي (عام الفيل)

● المسرح يجسد معاناة ويرسم ملامح ويشخص الواقع بمعامله وأشكاله.. من هنا كان الكاتب المسرحي ينقتي موضوعه من البيئة المحلية، ويتمي الخرج ليعمل المشوار الذي يبداء الكاتب بتوصيل أفكار الكاتب ورؤاه النابعة من الواقع، وإن نجاح العمل المسرحي مرهون بقوة وفنصرته على اتصال صوت الكاتب للجمهور المنقوب بالإضافة إلى دور الأخراج كلها عوامل تمنح العمل المسرحي وتلبسه الجذب للنجاح والتتميز وترتقي به إلى سلم الموهب وتسمو به إلى مصاف السمو على ضفاف الإبهار لطيف الإبداع.

● من هذه الحشوات تستمد مسرحية عام الفيل، حيويتها للانطلاق نحو آفاق التعمير.. نصرت أختزل معالم الحكمة وفنونها بلغة شخصية بليغة توجي بزراء الكاتب ومخزونه اللغوي والقافي.

● عام الفيل، كتبها الأستاذ الدكتور/كاظم مؤنس وأخرجها الدكتور/قاسم مؤنس عزيز وتعد باكورة أعمال فرقة كلية الفنون الحسنية بجامعة الحديدة في ظل فعاليات وأنشطة الكلمة للمشاركة في مهرجان المسرح الجامعي الأول بجامعة صنعاء للفترة ٢٤ إبريل وحتى ٢ مايو ٢٠٠٤ ضمن فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٤.

● عام الفيل، بشخص واقع الأمة العربية المرير في ظل الفكك وشر الجسد العربي.. مسرحية عن ظلال الضحك وشر الجسد المغلوبة على أمرها.

● عام الفيل، يجسد شموخ المقاومة في زمن الامارة الوطنية «عام الفيل» رسالة إلى كل أمة في ظل مقدسات وخيرات الشعوب العربية.. «عام الفيل»، يحكي الواقع بقالب درامي يعطل صراع الخير مع الشر.

استثمار وتناول

● الكاتب والناقد المسرحي عبدبره الهيثمي عبر عن نقأوله بان استعداد المسرح اليمني نشاطه وبتنشر الألفية له وقال: .. فالتقوية المسرحية بدأت تتنهض بشكل جيد وينشر الأستاذ خالد الرويشان على هذا الإهتمام الكبير بالمسرح وإتاحة فرصة العرض للجميع بعد أن كان ذلك محصوراً على فرقة المسرح السعداني وقد مدانا تقديراً للأعمال.. فالواقع المسرحي أشعر أن وتنهض مسرح يعني خاص، ونحن نحتفل هذا العام بمرور مائة عام على ظهور المسرح في اليمن. فألابد أن تكون هناك أسس وخطة ونظام محدد واضح توجد مسرحاً حقيقياً .. والنشاط الحاصل الآن هو أمر جيد يعمل على تفعيل الحركة المسرحية داخل وزارة الثقافة والذي صدر بها قرار أيضاً من مجلس الوزراء والياً أيضاً الإهتمام بالكيانات الموجودة في الساحة مثل الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، وهي جمعية كبيرة وشخصياتها بارزة وهي جمعية موازنة مشجعة داعمة وقد وجدت من أجل الأخذ بيد المسرح اليمني وإيجاد حركة مسرحية ذات قيمة جاذبة للجمهور.

التحيرة

الأحد ٢٨ صفر ١٤٢٥ه الموافق ١٨ أبريل ٢٠٠٤م العدد (٤٤٠٢)

لـ «صنعاء عاصمة الثقافة العربية»

برنامج عروض مسرحية يستمر طوال العام والاهتمام بالمسرح الشعبي



● الفنان محمد الحارزي كان في حديثه لنا خترا من الأرقام في التفاؤل أو التشاؤم حيث قال بصورة مباشرة:

أهل المسرح : سعداء بما يشهده المسرح اليمني اليوم ولكن !!

تقدير ثلاثة أشهر ثم سيكون بعدها عمل جولات بالمسرح إلى المحافظات وقال: إنه بالإضافة إلى ذلك هناك أيام مسرحية ستقام في عدن بمناسبة صنعاء عاصمة للثقافة العربية ومرون ١٠٠ عام على المسرح في اليمن وحقيقة ذلك نشاط وزخم شكرت عليه الأستاذة خالد الرويشان الذي أعاد البنا هذا المنحرف الإبداعي في تقدم من خلال أفكارنا ورؤانا حول مختلف القضايا المجتمعية.

استثمار وتناول

● الكاتب والناقد المسرحي عبدبره الهيثمي عبر عن نقأوله بان استعداد المسرح اليمني نشاطه وبتنشر الألفية له وقال: .. فالتقوية المسرحية بدأت تتنهض بشكل جيد وينشر الأستاذ خالد الرويشان على هذا الإهتمام الكبير بالمسرح وإتاحة فرصة العرض للجميع بعد أن كان ذلك محصوراً على فرقة المسرح السعداني وقد مدانا تقديراً للأعمال.. فالواقع المسرحي أشعر أن وتنهض مسرح يعني خاص، ونحن نحتفل هذا العام بمرور مائة عام على ظهور المسرح في اليمن. فألابد أن تكون هناك أسس وخطة ونظام محدد واضح توجد مسرحاً حقيقياً .. والنشاط الحاصل الآن هو أمر جيد يعمل على تفعيل الحركة المسرحية داخل وزارة الثقافة والذي صدر بها قرار أيضاً من مجلس الوزراء والياً أيضاً الإهتمام بالكيانات الموجودة في الساحة مثل الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، وهي جمعية كبيرة وشخصياتها بارزة وهي جمعية موازنة مشجعة داعمة وقد وجدت من أجل الأخذ بيد المسرح اليمني وإيجاد حركة مسرحية ذات قيمة جاذبة للجمهور.

ما أتمناه

● الفعاليات الثقافية والسياحة، وهي جمعية كبيرة وشخصياتها بارزة وهي جمعية موازنة مشجعة داعمة وقد وجدت من أجل الأخذ بيد المسرح اليمني وإيجاد حركة مسرحية ذات قيمة جاذبة للجمهور.

● وعن ما يشهده من نشاط وتفعيل للجانب المسرحي الآن قال العمري: ما من شك أن هناك تفاعلاً قائماً الآن وما تواجد اليوم في المركز الثقافي إلا دليل ارتجاعي الكثير لهذا الحراك الحاصل الآن في المسرح وهي بداية طيبة والفضل يعود لعالي وزير الثقافة والسياحة الأستاذ خالد الرويشان الذي لمست أن أن الثقافة والمسرح يجريان في دمه وأنا متفائل كثيراً جداً وأتمنى أن يتم إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية في صنعاء وأن يتم تشجيع الجمعية الوطنية للمسرح اليمني وجماعة المسرح العربي وهي جماعة متخصصة من أكاديميين ودارسين في مجال المسرح وهي تجمع المسرحيين الذين لهم باع طويل في المسرح كتأباً أو مخرجين أو ممثلين.. وفي الأخير أتمنى أن يكون هناك تشجيع وتعاون بين وزارة الثقافة وبين وزارة التربية والتعليم والجامعة من أجل إيجاد مسرح يعني حقيقي له قضية كما كان في الستينيات إلى بداية التسعينيات يتناول قضايا وطنية تهم الوطن وتهم الجميع.

● وأوضح المخرج أمين هزير بان تفعيل الحركة المسرحية وتواصل عرض بعض الأعمال خلال الفترة القادمة هو ظاهرة صحية يشهدها المسرح اليمني وقال :

ظاهرة صحية

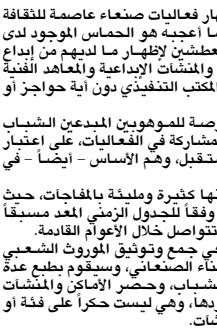
● وأوضح المخرج أمين هزير بان تفعيل الحركة المسرحية وتواصل عرض بعض الأعمال خلال الفترة القادمة هو ظاهرة صحية يشهدها المسرح اليمني وقال :

● وأوضح المخرج أمين هزير بان تفعيل الحركة المسرحية وتواصل عرض بعض الأعمال خلال الفترة القادمة هو ظاهرة صحية يشهدها المسرح اليمني وقال :

● وأوضح المخرج أمين هزير بان تفعيل الحركة المسرحية وتواصل عرض بعض الأعمال خلال الفترة القادمة هو ظاهرة صحية يشهدها المسرح اليمني وقال :



محمد الكامل



عبدالكريم الأشموري

عبدبره الهيثمي

عبدالله الحارزي