■ في دورتها البرامجية القادمة تسعى الفضائية اليمنية الى تقديم العديد من البرامج المتنوعة وتوسيع مساحة البرامج الشبابية والترفيهية والرياضية والثقافية والاجتماعية.

والأخذ بمبدأ التخصص في انتاج هذه البرامج حسب الفئات المستهدفة سواء في داخل الوطن أو خارجه وباستخدام قوالب متعددة تتناسب وروح العصر.

واضاف الاخ/ عبدالغني الشميري رئيس القطاع بالفضائية اليمنية في تصريح لـ«دنيا الاعلام» أن الدورة القادمة حافلة بالجديد والمفيد من البرامج وقد تم اجازة اغلبها ونأمل أن تلبي رغبات المشاهدين ومن أبرز برامج الدورة برنامج «رؤى» وهو برنامج حواري يستوعب الحراك الفكري والسياسي والاقتصادي والاجتماعي على الساحة الوطنية والعربية ويقوم البرنامج بطرح قضايا معينة ومناقشتها وإثرائها بالمعلومات والتحليل والتفسير بما يعود على المشاهد بالفائدة ويشبع نهمه ويعمل على إعداده وتقديمه كوكبة من الزملاء الذين يملكون القدرة والكفاءة العالية.

كما تظم دورة مايو القادمة برامج ترفيهية غير مخلة بحيث تعمل على اشراك قطاع كبير من

عبدالغني الشميري لـ«دنيا الاعلام»

الاعلام محرقة المال ونحن في التلفزيون كبش الفداء

المشاهدين بالبرنامج من خلال المساهمات عبر الوسائل الاتصالية المختلفة التي تتميز بالتلقائية والمباشرة .

بالاضافة إلى برامج اجتماعية مثل «أنت الحياة» والشبابية مثل للشباب فقط والذي سيعود بحلة جديدة ويكون متنفسا لشريحة واسعة من الشباب.

وما ننهجه في هذه الدورة هو العمل بمبدأ التخصص وتفعيل هذا الجانب المهم في كل البرامج سواء من جهة محتوى البرامج أو من جهة الفئات المستهدفة أو الاهداف المتوخاة.. فكل المؤسسات الاعلامية تعاني من عدم وجود التخصص أو التنسيق الوظيفي فلنكن

«كبش فداء» ونبدأ هذه الخطوة رغم ما نواجه من عراقيل وانتقادات كثيرة من الزملاء لأنه درج على ماكان موجود في السنوات السابقة وإلى ماقبل الدورة البرامجية السابقة على ان المعد يقدم فكرة برنامج أو يقوم بإعداد البرنامج وكذلك المخرج.. حتى أنه وصل بنا الحد إلى أن العامل في السكرتارية بإمكانه أن يقدم تصور برنامج معين وعندها تتحمل اللجنة المسئولية وتبدأ اللجنة تنقح وتشذب هذا التصور من اجل يخرج بشكل لائق وهذا تقصير حقيقة نحن نعترف به في الادارة ومن اجل ذلك اتفقنا مع الزملاء في التخطيط البرامجي على أن يكون هناك تخصص لمن يستطيعون ان يقدموا افكاراً يمكن ترجمتها لبرامج تؤتي ثمارها على الشاشة كل حسب قدراته وميوله.

واشار إلى ان الامكانيات تشكل عائقا كبيرا حيث ان المخصصات المالية التي تقدم لقطاع التليفزيون هي مخصصات للمجال الابداعي لكننا في ظل متطلبات يومية وتشغيلية للقناة يصرف هذا المخصص ان لم يكن بشكل كامل فهو بنسبة ٧٠٪ من المخصص للاسف في امور تشغيلية وصيانة ومواصلات.. وبقية المبلغ نوجه به لإنتاج برامج لهذا طلبنا من الزملاء في المؤسسة العامة للاذاعة والتليفزيون اعادة تبويب المخصص وزيادته فالإعلام بالنسبة للمال محرقة.

واضاف : ان مانعاني منه هو تنوع المهام في عصر التخصص حيث اصبحت قناة بأكملها عدة وعتادا تتخصص في نوع واحد كأن تكون اخبارية أو فنية أو تعليمية أو رياضية.

بينما نحن نجمع كل ماسبق وعلينا ان نشبع كل جانب علاوة على الدفع بعملية التنمية الوطنية فضلاً عن ان الشرائح المستهدفة كثيرة وكل لها سماتها وخصائصها ويجب مراعاتها بما فيها المغتربون في جميع انحاء العالم.. ومع ذلك يذهب البعض لمقارنتنا بقنوات متخصصة أصلا.

الاعلام العربي بين (ما أكثر وما أقل)

اعلامنا العربي ما اكثر ما فيه من قنوات فضائية واذاعات مسموعة وصحف ومجلات مقروءة وما اقلها فائدة.

ان معظم القنوات الفضائية العربية تبث برامج ترفيهية تحت مسميات متنوعة تغز لها النفس .. فمذيعات شبه عاريات واعلانات فاضحة بسخافات ينبذها مجتمعنا العربي .. فما اكثر ما يعبث من اخر موضات شبابية وصرعات غربية مبتذلة .

وما اكثر تلك الاقلام الصحفية التي لوثتها الدولارات الامريكية ليسهموا في تغيير مسار القضايا العربية المصيرية ،خاصة وانه توجد اقلام عربية ترتجف من قول الحق وخوف اخر من الحكام الصهاينة والامريكان مما يؤدي هذا الى تزايد العملاء المتخاذلين من قادة الراي الذين يقدمون خدمة مجانية او مدفوعة الثمن لاعداء أمتنا العربية .

ما اكثر ما نتحدث عن اعلامنا العربي المزق ودوره في عصرنا الحاضر .. خاصة وان الاعلام الصهيوني الامريكي يشوه تاريخنا ومقدساتنا ويلصق الارهاب بنا نحن العرب والمسلمون .. بينما نشاهد قنواتنا العربية التجارية والتي تخدم الاعلام الغربي الصهيوني ولها انتشار واسع تقدم لنا وبلغتنا العربية عروضا ومشاهد لا تتناسب مع قيمنا الدينية وعاداتنا وتقاليدنا العربية واخلاقنا التي تصون المجتمع من الرذائل والمفاسد فالبرامج السيئة كثيرة والسوبر ستار والاكاديمي اسقطت في قلوب الشباب النخوة والشهامة العربية وسقط الشباب من فتيات وفتيان تحت تاثير هذه البرامج التي تفرز لنا متلاعبين بمصير الشعب العربي .. ان العدو يتربص بنا والعملاء المرتجفون والبعض ينزلقون نحو هذه البرامج ويشجعون دياثا كرزون ورويدا عطية وملحم زين ومنصور وسعود وآخرين وكلهم امام الغرب واوروبا يمثلون هذه الامة .. نعم امتنا العربية التي تمر الآن بمنعطف خطير يتطلب حشد كل قوى الخير والشرفاء من قادة شباب امتنا العربية ويواكبها اعلام عربي قوي لمواجهة وردع اي اعلام صهيوني يغير مسار نضالنا .

سلطان قطران •

نريد اعلام عربي موحد يوقظ المرتجفين والمرتدين والعملاء والمراهنين على النظام الدولي الجديد .. فلنتعاون جميعا لتصويب المسيرة واعلاء كلمة الحق وتتصدى لاقلام (الفرانكو آراب) وكل ما يمس قضيتنا .

نريد اعلاما عربيا موحدا برسائل اعلامية واحدة وبلغات العالم كلها لنوضح للعالم ما يجري من مذابح وسفك دماء في فلسطين نريد ان نقنع العالم بقضيتنا في فلسطين والعراق ونؤكد لهم باننا لسنا الارهابيين فلماذا لا نخاطبهم بلغاتهم ونوجه قنواتنا نحو ذلك .

هنا يأتي دور الاعلام العربي الجاد لكشف الحقائق للعالم كله وشن حملات لفضح وكشف جرائم اسرائيل وامريكا معا واستغلال الاعلام العربي بشكل افضل وصحيح .

* مراسل مجلة نغم اللبنانية

بعد رحلة حافلة بالعطاء والتميز...(المحبشي) إبتسامة رحلت دون وداع

– هل سنفطر – رمضان القادم – ببسمة ام بدونها؟.

ما اصعب رمضان وما اطول أصيله بدون ابتسامة المذيع محمد المحبشي المثالي في صوته واخلاقه وابداعه وعلاقاته ، حبه وقلبه الكبير .. رحل عنا ونحن في امس الحاجة الى بسمته التي تداوي هم النفس وازمة الضمير وشلل الامانة ونزيف المسؤولية.

وسقطت آخر اوراق الحب والعذوبة .. سقطت وردة من ازهار الكلمة وعبق العاطفة وبريق الجمال .. رحل فارس عفيف في ابداعه شهم في قدومه صادق في عشقه للكلمة عذب في حديثه وفي القائه .. توالدت الكلمات والمعاني فوق لسانه زهوراً يانعة .. وتدفقت المعاني الجميلة من بين كتاباته ينابيع هادئة .

رحل فارس من فرسان الاعلام .. أفل نجم طالما اضاء ما حوله بروعة الاحساس فاختلطت في كلماته وتعبيراته الدمعة بالبسمة وحزن الفراق بفرحة اللقاء .

برحيلك ذهب جزء من كياني

الاستاذ / احمد علي البحري رفيق الفقيد وصديقه وشريكه في تقديم برنامج بسمة الاصيل يقول :

بأصدق كلمات حزن الوفاء ودموع قلب غابت سعادته بغيابك عنا .. لحروف اسمك وبعد رحيلك اصرخ بأعلى الاصوات ليسمعه كل من عرفك ومن لم يعرفك وانت تكتب وتقرأ لتربة هذا الوطن .. ان رحيلك من الدنيا وغيابك عني معناه حقا ان جزءاً من كياني قد ذهب معك ولم يعد .

اكتب وحزني من الدنيا يصرخ بكل الاصوات قائلا : لم اجد من بعد رحيلك قلما يكتب للوطن لم اجد بعد غيابك عنا صوتاً تشمخ به اجيال اليمن .. اليك وبعد رحيلك لم اجد من وصف لك سوى انك كنت وحدك ابا واخا وصديقاً .. لم ولن اجده اثناء حياتك الصعبة .. وحتى من بعد رحيلك الذي سيبقى في عروق دمي وفي النبضات حتى اللقاء.

عرف بإخلاصه لعمله والحكمة والتريث

المهندس /وليد المحني واحد من الذين احاطوا بالمرحوم تلقى الخبر الفاجعة بكثير من الايمان والصبر وصمت طويلا قبل ان يقول لقد عملت معه طوال ثلاث سنوات كمخرج لبرنامج (بسمة) في رمضان والحقيقة وجدت فيه روح المحبة والاخاء وانسانا مخلصا لعمله الابداعي . ولغاية سامية يرجوها

الاستاذ محمد المحبشي رحمه الله كان نموذجا للرجل الكفوء العطاء الذي كرس حياته في خدمة الابداع الاذاعي والدلالات كثيرة.

الدراما والسياسة والمنوعات والطرفة كان استاذا من طراز متفرد في اسلوبه الابداعي واخلاقه العالية .

كان المحبشي محباً لعمله واذا أحب عملا أخلص له وهذه من صفاته المتعارف عليها ويمتاز بالحكمة والتريث .

هكذا فقدت الاذاعة رجالها الاخلاء واحدا تلو الآخر انا حين ارثي محمد المحبشي ارثي أبا وأخا وصديقا عرفته رجلا شهما كريما يساعد من يستطيع دون تمييز اعزي نفسي في المحبشي الانسان الرائع الذي يعتبر فقده خسارة على الابداع والادب.

ربيع بلا (محبشي)

الاخ /عبدالباسط محمد المبرزي تحدث قائلا :

– رحيل مبدع .. وبماذا يمكننا تشبيه رحيل المبدع الخلاق أهو كانهيار اعظم القلاع ؟ ام هو يا ترى اقفرار عند الحدائق؟. لا هذه ولا تلك من الحالتين بينها وبين رحيل المبدع وجه شبه .. ذلك ان حامل لواء الابداع يفضي به رحيله ولا نقول موته – عن دنيانا الى حيوات اكثر تعنقدا واخصب اثمارا وكأننا عند رحيله بالعبير يقول لنا : مر من هنا انسان فتقصوا خطواته على مر التاريخ) وفي تناولة كهذه كيف لنا بالله عليكم ان نتقصى خطى قامة ومقام مبدع خلاق وانسان خلوق بحجم وعطاء الصديق الصدوق الاستاذ محمد المحبشي .

لا اقول استاذا من قبيل اطلاق القول جزافا على عواهنه لكن من خبروا وعرفوا المحبشي وعايشوه عن قرب يدركون أيما ادراك ان الاستاذية يضيف لها اسم المحبشي وليس العكس .. كان استاذا في عشقه للمهنة النبيلة المقدسة بما يمده من جسور التواصل والمحبة ما بينه وما بين المتلقي عبر الاثير دون ان يتملقه بفجاجة او تستطيح وانما يفرض وجوده عليه بمحبة وبساطة معمقة تضيف الى ماليديه جديدا .

الم تكن « بسمة المحبشي» تنتزع القهقهات وليس الابتسامات فحسب من اشد السحنات تجهما.. وهكذا حاله في كل ما اعطى قلمه للميكرفون كان ناجحا بكل ما تعنيه وتنطوي عليه كلمة نجاح من دلالة ومعنى .. ولست ادري ان كان (المحبشي) سيمضي في طريق النجاح غير هياب او مدرك تبعات نجاحه عليه فيما لو كان أمعن التأمل في قول (امبروز بيرس) النجاح هو الخطيئة الوحيدة التي يرتكبها الانسان بحسن نية ومع ذلك لا يغفرها له زملاؤه .

غزير القريحة

– المذيع/ عبدالكريم الشيباني تحدث بقوله عندما يغيب القمر تنشد الحاجة الى الضوء ليواصل الابداع انهماره بغزارة الغيث الطافئ لكل عطش والراوي لكل ظمأ .. انه المشهد الاروع الذي تتجلى فيه ومعه اندى وأرق وابدع المشاعر .. هكذا هو حال المبدع الراحل الاستاذ محمد عبدالرزاق المحبشي متجدد الفكر وغزير القريحة وناضج الاسلوب والاداء .. شفافية في الروح وانسياب في الشعور والعواطف وجمال نابض في النفس فهل من قمر آخر يغطي فراغ القمر الغائب الحاضر المرحوم الاستاذ محمد المحبشي ؟. رحمة الله عليك يا محمد .

وجهه مرسوم في أعيننا

الاخت /سامية العنسي مذيعة تقول :

يبدو ان الاحزان باتت تجاور الانسان اكثر من غيرها في هذه الحياة .. اما نحن هنا ومن امام الميكرفون فيبدو ان حزننا اكبر واشد وسيظل يرافق مخيلة كل زميل في الاذاعة .. بل ويرافق صحوة الذاكرة ووجهه مرسوم في اعيننا وبين زوايا كل استديو .. حيث كان زميلا واستاذا استثنائيا رافقة الود في كل لفتاته وحركاته فكان شفافا رقيقا ومعلما قديرا امتلك الكلمة وقيمتها وتمثلت سلوكياته وتصرفاته .

رحل زميلا صادقا فما افقر الاذاعة بعده .. ورحل نبيلا سموحا فما احوجنا الى سماحته صدرا.

اطبق عليه التراب فطوى معه علما من اعلام الاعلام برغم بساطة تعلمه ومؤهلاته .. لكن الاعلام افتقد الى امثاله .. فما احوجه الآن الى من يرقى بالكلمة ويسمو بحرفها .. لقد كان مثلا اعلى تشرفت الاذاعة به سنين طويلة .

سنفتقدك ايها الزميل الاستاذ وسيفتقدك كل مستمع طبعت البسمة على شفاهه ومسحت عنه اثر الجهد والتعب وهو يستمع الى بسماتك الرمضانية الجميلة .. فأي نتاج سيرتجي بعد نتاجاتك الناضجة رحل الاستاذ محمد المحبشي وتركنا لحزن الفقد والشوق والحنين .

دخل قلوب الناس بلا استئذان

●الاخ محمد الحطامي تحدث بقوله :

ستظل بصماته خالدة من خلال اعماله الاذاعية الفعالة التي اثرى بها مكتبة الاذاعة.

ومهما نسينا فلن ننسى صوت الاذاعي محمد محمد المحبشي لم يكن مجرد اعلامي غاب عن دنيانا ولم يكن مجرد ذاك الجواد الذي لم يتعب من الرحيل بين منابع الكلمة ولم يكن مجرد شلال لأسمى صور الابداع نثر دروب الحب بفيض من المعاني السامية .. لم يكن محمد المحبشي رحمه الله مجرد فارس للكلمة بل كان رمزا لآخر المبدعين في عصر يندر فيه بروز المبدعين .. كان المحبشي الانسان المبدع والانسان المرهف والمذيع المتميز .. هكذا رحل عنا الفارس المحبشي بعد ان ترك لنا رصيدا كبيرا من اعماله .. ترك بصمات خالدة في المسلسلات الاذاعية والبرامج المختلفة ولعل اشهرها بسمة الأصيل ولكن يا ترى ماذا ترك في نفوس ووجدان زملائه ؟ اي مآثر وبصمات رسمت له في عقولهم ؟. في هذا اللقاء سنستمع اليهم يروون ذلك بألسنتهم فإلى حصيلة هذه اللقاءات ؟.

لقاءات / داود الحطامي

المحبشي الانسان صاحب القلب الكبير .. الذي ظل يزرع الحب للوطن والناس .. كل الناس .. مجسدا ذلك بأخلاقه الحميدة وتواضعه وطيبته المتناهية .. فدخل قلوب الناس بدون استئذان .

فكان رحيله خسارة كبيرة للاعلام عامة وللاذاعة خاصة ولكل أهله ومحبيه ..

ماتت البسمة

المخرج طاهر الحرازي : تحدث في البداية بأبيات شعرية قائلا :

ارى علل الدنيا علي كثيرة
وصاحبها حتى الممات عليل
لكل اجتماع من خليلين فرقة
وكل الذي دون الممات قليل
وان افتقادي واحدا بعد واحد
دليل على ان لا يدوم خليل

استهل هذه الابيات للامام علي بن ابي طالب عليه السلام المعبرة عن حال الانسان في هذه الدنيا الفانية.

أفل النجم وترجل الفارس عن صهوة جواده ورحل من بيننا استاذ وزميل وصديق عزيز على قلبي كان يحمل كل المعاني الانسانية بكل المقاييس ..كان عطوفا شفيقا رحيما محبا للخير .

عرفت فيه ابتسامة مشرقة دائمة الحضور لا تفارق محياه

عرفت فيه رجاحة العقل المستنير – مذيع قدير وكاتب مرموق وقلم رشيق . السيرة الذاتية لحياة المحبشي ومراحل نضاله مليئة بالمآثر الوطنية والمواقف الشجاعة منذ ان التحق بالعمل الاعلامي الكثير من الناس الذين عرفوه من خلال الاستماع لأعماله العظيمة التي جعلت له رصيدا كبيرا في مكتبة الاذاعة يمتدحون ويعتبرون غيابه عن العالم الدنيوي خسارة كبيرة على الوطن .

– كل حزن الكلمات لا يمكن ان يفصح عن حقيقة الحزن الذي يشتعل في مرجل القلب لفقد شخصية عزيزة وانسان غال وعظيم له ثقله الروحي ودوره المثالي في الحياة وفي حقيقة الالتزام بالقيم السامية المتجلية في مدرسة سلوكه ومواقفه الخاصة والعامة.

– رحمك الله يا محبشي واسكنك فسيح جناته لك العهد منا بأننا سنسير على نفس الطريق ونحو الاهداف العظيمة لبناء يمن الوحدة والديمقراطية وانك يافقيدنا العظيم ستظل ذكراك خالدة في قلوبنا وفي ذاكرة الاجيال القادمة لأنك دائما وفي لوطنك ولن يبخل هو عليك بالوفاء .

فوداعا ايها العزيز الغالي .

فقدنا استاذا ومعلما وخبيرا

الاخ/ عبدالله العصري يقول :

– قد لا أكون مبالغاً عندما اتحدث عن المرحوم الاستاذ محمد المحبشي رحمه الله اذا ما قلت بهذه المناسبة الاليمة ان قاعدة عريضة من ابناء شعبنا اليمني وهم من مستمعيه ومتابعيه ومعجبيه قد صعقت بالخبر الاليم خبر وفاته وان المستمع والمتابع لاذاعة البرنامج العام أينما كان في الداخل أو الخارج قد هزه الخبر الاليم لوفاته .

أما نحن زملاؤه واحباؤه واصدقاؤه فقد فقدنا استاذا ومعلما وخبيرا فقدنا صوتا قويا مدويا لامعا في سماء الاعلام – فقدنا كاتبا سياسياً وكاتبا دراميا ومذيعا بارزا .. ماذا نتحدث عن المرحوم – انه ذلك الاذاعي الشامل بتمكن وقدرة تفوق القدرات . فقدنا الشخصية المحببة الى قلوب الجميع .. جميع الزملاء وجميع من عرفوه .. ولذلك احتل سمو المكانة في كل نفس .

من ذكرياتي مع المرحوم انه منذ عشرين عاما تقريبا كان كلما لقيني مدحني بما لا استحق المدح وعاتبني على تقاعسي في عدم المشاركة الكتابية وبالذات كتابة بعض البرامج التي كان يرى هو من وجهة نظره وبحكم احتكاكه بي اني قادر على كتابتها – كنت احس من كلامه انه يفخر بي مع شيء من التشجيع – وكنت كلما حاولت أقناعه ببعض المبررات والمسوغات لإحجامي عن المشاركة كنت احس بشيء من رد فعله كنت احس في الوقت نفسه انه حزين النفس إذ أضاع زهرة شبابه وعمره في الكتابة والعطاء والابداع وفي التفاني في العمل بدون كلل او ملل ودون ان يلقي ولو جزءا يسيرا من الحق المعنوي كيف لا وهو ذلك الذي لمع اسمه في اوائل السبعينيات وظل لامعا حتى وفاته .. ان من كان يقف امام ذلك العملاق كان يحس ان قدراته ومواهبه تلين امام قدرات ومواهب تلك الشخصية العظيمة .. والذي قطف من كل بستان زهرة من بستان المرحوم من الدراما الى المنوعة الى البرامج السياسية والخاصة والفنية والجماهيرية وغيرها يعرف ويعي ما أتحدث عنه ..اخيرا لا يسعني الا ان اختم حديثي عن المرحوم بهذه الكلمات – ايها الطائر الذي غرد كثيرا رحماك فإن التغريد الذي مات معك قد أبكانا .. انت ايها الطائر الغريب مت غريبا .. ولكنك لست غريبا في قلوب محبيك وتلامذتك لأن ابداعاتك ومآثرك ستظل حاضرة حية ماعاش ابناء جيلك الذين لن ينسوك ابدا ولن ننساك ما حيينا وسنظل نعطر باسمك الخالد مجالس العطاء والابداع والتميز والسمو الذي رسمته واختطته لمن بعدك .

تنويه

حدث خطأ مطبعي في عدد الاثنين الماضي في الخبر المنشور بعنوان (للشباب فقط قريبا على الفضائية اليمنية) حيث وردت خطأ في أسمي معدي البرنامج «اروى السياغي والاعداد وامين العتيبة في التنسيق والعلاقات .

كما وصلنا عتاب من الاخ محمد الحبيشي مفاده انه همش في الخبر المنشور في الصفحة يوم الاثنين الماضي والحقيقة اننا لم نقصد تهميشه بقدر ما ركز الخبر على تفعيل دور المرأة في الفضائية اليمنية واتاحت الفرصة لها في ابراز ذاتها اما مسألة دور ثانوي أو رئيسي فليس في ذلك تمييز لما يتطلبه العمل من تآزر والتحلي بروح الفريق الواحد مهما صغر دوره والاخ محمد الحبيشي من الكوادر الاعلامية المتميزة والنشيطة حسب شهادة زملائه

لذا لزم التنويه .

شاهد وسمع

متابعة/ وليد المحني

القناة الثانية

– الاثنين : الساعة ٣ر١٥ عصرا برنامج مدرسة على الهواء (مادة اللغة الانجليزية)
الساعة ٨ر١٥ مساء برنامج مجلة التلفزيون .
– الثلاثاء : الساعة ١١ مساء برنامج صناعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م
– الاربعاء : الساعة ٤ر١٥ عصرا برنامج الاطفال
– الخميس : الساعة ٤ عصرا البرنامج الجماهيري مع المشاهدين
الجمعة : الساعة ٧ر٣٠ مساء البرنامج التوعوي السكان والتنمية
السبت : الساعة ٨ر١٥ مساء البرنامج المباشر ساعة على الهواء
الأحد : الساعة ١٠ر١٥ مساء برنامج بانوراما الناطق باللغة الانجليزية.

اذاعة الصناعاء البرنامج العام

الاثنين : الساعة ١١ر١٥ صباحا تستمعون الى البرنامج المباشر حوار عبر الأثير الساعة ١١ر٣٠ مساء برنامج المجلة الثقافية.
الأربعاء : الساعة ١١ر٣٠ مساء البرنامج العلمي مجلة العلوم
الخميس : الساعة ١٠ر١٥ مساء برنامج الوطن والمغتربون
الجمعة : الساعة ٩ر١٠ صباحا برنامج نزهة الجمعة.

إذاعة الشباب

الثلاثاء : الساعة ١١ مساء برنامج عالم حواء
الاربعاء : الساعة ١١ مساء برنامج ملتقى الشباب
الخميس : الساعة ١١ مساء البرنامج المباشر ساعة من العمر
الجمعة : الساعة ١١ مساء البرنامج الشبابي نافذة عبر الاثير
السبت : الساعة ١١ مساء برنامج ايقاعات العصر .
الاحد : الساعة ١١ مساء البرنامج الشبابي ابداعات

اذاعة عدن البرنامج الثاني

الثلاثاء : الساعة ٥ عصرا البرنامج الخاص بالمكفوفين (النور والأمل)
الاربعاء : الساعة ٥ عصرا برنامج (موضوع للنقاش)
الجمعة : الساعة ٢ر٣٠ ظهرا برنامج (اثيرنت)
– الساعة ٧ مساء برنامج (هنا اليمن) باللغة الانجليزية
– الساعة ٨ مساء برنامج (هنا اليمن) باللغة الفرنسية
السبت : الساعة ٩ر١٥ صباحا برنامج (أطروحات على الهواء).
الاحد : الساعة ١٠ر٣٠ مساء البرنامج المباشر (محطات صحفية).

إذاعة أبين المحلية

الاثنين : الساعة ١٢ صباحا البرنامج الشبابي (المجلة الشبابية)
الاربعاء : الساعة ١١ صباحا البرنامج الطلابي (الدروي المدرسي)
الخميس : الساعة ١١ صباحا برنامج (أضواء)
الساعة ١٢ر٢٠ ظهرا البرنامج اليومي (نبض الشارع)
السبت : الساعة ١ ظهرا البرنامج الصحي التوعوي (البيئة).

اذاعة سيئون المحلية

الاثنين : الساعة ٣ر١٥ عصرا برنامج صفحات من التراث.
الثلاثاء: الساعة ١ر٤٠ ظهرا البرنامج المباشر ضيافة على الهواء .
الاربعاء : الساعة ٣ عصرا برنامج عالم الشباب والرياضة .
الخميس : الساعة ٣ر١٥ عصرا برنامج اعلام في الثقافة
الجمعة : الساعة ٤ عصرا البرنامج المباشر طلبات المستمعين
السبت : الساعة ٣ر١٥عصرا برنامج مشوار .
الأحد: الساعة ٣ر١٥ عصرا برنامج المجلة الرياضية.

12 اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات.. اعلاميات..

يجمعها/ خالد النواري

● من المتوقع أن تبدأ محطة (ANB) الفضائية العربية المتخصصة في الأخبار السياسية بثها التجريبي من لندن مطلع الصيف المقبل وستعمل على تطوير قدرات المجتمع العربي ككل وإعطائه فرصة التعبير عن أفكاره ومشاكله بلغته وبوسيلة عربية..

واللافت هو استقطاب هذه المحطة لعدد بارز من الاعلاميين اللبنانيين الذين مازالت معهم اتصالات مكثفة لشكلوا العائلة الاعلامية للقناة الجديدة.

أوربت تطلق ثلاث قنوات جديدة

● تستعد شبكة قنوات «أوربت» التلفزيونية والاذاعية والتي تحتفل بعيد ميلادها العاشر في ١٥ مايو لإطلاق ثلاث قنوات جديدة هي:

– القناة الكوميدية الجديدة التي ترفع شعار «اضحك معنا»، وتعرض مسلسلات وأفلاماً كوميدية .. وقناة الأفلام الأجنبية المتخصصة، وقناة (Super Movies+1).

وتأتي إطلاق القنوات خطوة ضمن جهود «أوربت» المستمرة لتقديم باقة متميزة من قنوات الأفلام التي تعرض أضخم الأفلام وأشهرها.

وتشمل «أوربت» مجموعة متنوعة من القنوات التي تقدم برامج سياسية وثقافية وطبية وفن وترفيهية وغيرها.

ضرب مبرح

● نجت رانيا الباز، المذيعة السعودية، في قناتي «الأوائل» و«التلفزيون السعودي» من الموت بعد أن تعرضت للضرب المبرح من قبل زوجها، وهو مطرب سعودي، ترك المجال الفني منذ أكثر من ثلاثة أعوام..

حق الرد

رجع الصدى ..ام غرض العداء؟

هكذا بدأت وكعادتي اتصفح دنيا الاعلام في اثنينية اسبوع الثورة ولا اخفي الاعجاب بهذه الصحيفة التي بدأت تتوسع في صفحاتها وتتنوع في موضوعاتها لست ارى في ذلك الا السير نحو الملحق بعدد مستقل وهو ما نتمناه فعلا .. لكني رغم ذلك الاعجاب بهذا الملحق فإني أرى من الحق والانصاف كمتابع اولا وكعضو في ادارة الاخبار ثانيا ان اوجه عتابا لا يجرح في الحقيقة وبقصد يسعى الى توضيح اشياء بحق الفضائية الذي جانبه كثير من الصواب في مقالة العدد الفائت المعنون (رجع الصدى) والذي ذيل باسم الكاتب عزة المنصور .. ولا اظنه الا اسم الاستعارة.

المقالة تلك تناولت عملية التوليف الصوري في العملية الانتاجية لاخبار الفضائية اليمنية وعقدت مقارنة مع قناة الجزيرة الاخبارية .. وبغض النظر عن ان كانت المقارنة تلك صائبة او خاطئة .. فانه من العيب اولا وقبل كل شيء مقارنة اعلام رسمي يراعي سياسات عريضة وعامة وترتبط على اساسها علاقات دول ومصالح مشتركة مع اعلام خاص لا يعبر إلا عن وجهة نظر الشركة المؤسسة والصاحب المال .. اذا فأي مقارنة اراد بها صاحبنا في مقالته ؟!.

ثم اذا اراد ان يقيم– فرضا – وجها للمقارنة بين اخبار الفضائية واخبار الجزيرة فهل يعلم كاتب المقالة ان ميزانية برنامج حواري او تحليلي او استطلاعي تقيمه تلك القناة – اعني الجزيرة قد يساوي ميزانية شهر واحد للفضائية اليمنية .. اذا ما الذي زج بالمقالة الى عقد مثل هكذا مقارنة ..؟!.

الى ذلك من خلال النقد الموجه والذي بدا قاصدا بدلالة التجميع لمواضيع القصور في الفضائية التي تعترف بها اصلا – فتحدث عن الصورة التوليفية وحديث الصورة الامر الذي كشف نية المقالة التي قصد بها الكاتب هدفا وحاول ان يصطاد ولكن في الماء العكر .

نعم .. الفضائية اليمنية تخطئ ، لأن العاملين عليها بشر ومن لا يعمل لا يخطئ صحيح قد تكون الاخطاء مكررة واكثر من اي قناة