محبوب علي وحمدي البكاري يشاركان في مؤتمر حريات الصحافة بالمغرب

يتجه الأخوان محبوب علي نقيب الصحفيين اليمنيين وحمدي البكاري رئيس اللجنة لشؤون المهنة والتدريب بنقابة الصحفيين اليمنيين مطلع الأسبوع المقبل. إلى المغرب للمشاركة في مؤتمر حريات الصحافة وتدخلات الدولة بالوطن العربي والذي تنظمه المنظمة العربية لحريات الصحافة بالتعاون مع النقابة الوطنية للصحافة بالمغرب وسيناقش المؤتمر الثالث للمنظمة خلال انعقاده من ٣-٦ مايو الحريات الصحفية بالدول العربية وما آلت إليه كما ستقر خطة عمل المنظمة للسنة القادمة وانتخاب قيادة جديدة للمنظمة.

النظام الرقمي في دورة تدريبية بإذاعة صنعاء

سعياً منها إلى رفع كفاءات كوادرها نظمت إذاعة صنعاء- البرنامج العام- دورة تدريبية في جانب الصيانة والتشغيل للأجهزة والتقنية الحديثة التي تم اقتناؤها مؤخراً. وشارك في الدورة التي ينفذها خبراء أجانب من ماليزيا وألمانيا أحد عشر متدرباً تلقوا خلالها الأسس الأولية حول تشغيل هذه الأجهزة واستخدامها الاستخدام الأمثل وكيفية صيانتها.

□ عبدالملك العرشي

وأوضح الأخ/ عبد الملك العرشي نائب رئيس قطاع الإذاعة أن الدورة التدريبية تأتي ضمن اهتمام الإذاعة لرفع مستوى الكوادر حيث تهدف إلى إكساب المشاركين مهارات في كيفية التعامل مع الأجهزة الرقمية وكيفية تحويل المكتبة الإذاعية من أشرطة الريل إلى سيدي وأرشفتها باستخدام أحدث الأنظمة بما يساعد في الحفاظ على محتويات المكتبة الإذاعية وسهولة استدعاء واسترجاع موادها دون الإضرار بها والرقي بمستوى أداء الإذاعة بحيث تواكب النظام الإذاعي الرقمي المتبع في أغلب الإذاعات العالمية.

تحت شعار" اليمن عشق واكتشاف".

مهرجان سينمائي دولي في صنعاء مطلع العام القادم

خاص/ دنيا الاعلام

أوضح بدوان ترايبس مدير عام المهرجان الدولي للفيلم البحري والبيئي بفرنسا في تصريح لـ" دنيا الاعلام" أنه جاء اليمن من أجل تنظيم مهرجان سينمائي بالتعاون مع السفارة الفرنسية في اليمن والمركز الثقافي الفرنسي ووزارة الثقافة اليمنية وقد تم التنسيق مع بعض هذه الجهات.

وأضاف" سنقيم مهرجاناً سينمائيا دولياً في اليمن بصنعاء وبعض المدن اليمنية الأخرى مطلع العام القادم وسيتضمن المهرجان عرض العديد من الأفلام في كل دول العالم عن المرأة والبحر وأعماقه وعن الرحلات الاستكشافية والاكتشافات العلمية بأنواعها المختلفة وهي عبارة عن أفلام وثائقية علمية من أماكن مختلفة من

العالم بما فيها اليمن التي سيعرض لها العديد من الأفلام الوثائقية وأردف: وعند عودتي إلى اليمن سأجلب معي مخرجاً سينمائياً من أجل تصوير أفلام عن اليمن في أعماق البحر و سواحل الجزر اليمنية الفريدة وفي بعض المناطق الريفية والجبال والمدن الأثرية باليمن وتكون تحت شعار" اليمن عشق واكتشاف" في حيث نبرز الثراء الادنولوجي والتنوع البيئي والاجتماعي لليمن.

ونوه إلى " أن اليمن غني بكل شيء وما ينقصه هو التسويق لهذا الثراء للعالم" وأكد" أن ما نقله الاعلام عن اليمن ليس سوى شائعات فالحوادث الأمنية في باريس موجودة أكثر من اليمن بكثير وما يجب على الاعلام اليمني هو تصحيح الصورة المغلوطة عن اليمن وتفعيل دوره أكثر على المستوى العالمي.

وعبر عن إعجابه بما في اليمن من طبيعة خلابة و حسن معاملة" وأنا اشعر بالحزن والاسى لأني سأترك اليمن اليوم ولكنني قررت أن أعود مرة أخرى أنا وزوجتي وابنتي".

قراءة سريعة لليمن «الارض والانسان» في عيون الصحافيين الفرنسيين

(٢-٢)

الثالثة عصرا ولم يصلوا ونار الانتظار تأكلنا كل ينظر الى وجه الآخر كمن يواسيه، فالصبر حكمة وهو مفتاح الفرج ونبهتنا الاخت خديجة السلامي الى ان الوفد سيصل الفندق وسيستريح ساعة فقط ومن ثم يتحرك الى صنعاء القديمة ؟.

الوقت في مثل هذه الحالة اصبح من الماس ساعة ونريد ان نقابل اعضاء الوفد وهم يريدون الاستراحة بعد نصب السفر ويريدون ان يغيروا ملابسهم .. .. ولا نعرف من الوفد غير اسم خديجة السلامي فقط مع العلم ان الوفد سوف يغادر اليمن الساعة الحادية عشرة ليلا كما هو مكتوب في برنامج الرحلة صافحناهم على عجل .

انعكس انطباعهم بعد الرحلة على معاملتهم لنا حتى اننا استشففنا الحزن والفرح في محياهم، فرح لما رأوه ولمسوه ، وحزن لأنهم سوف يغادرونها بعد ساعات انها لحظات صعبة كما قال احدهم فانا اريد البقاء هل تقبلون ، انها مشاعر ليس من السهل اكتسابها كما أنه ليس من السهل تجنبها عندما تتسرب الى اعماقنا يا الله ما معنى ان يصل المرء حد العجز عن التعبير لا نريد ان نتوغل في محتوى انطباعاتهم التي اقتطفناها من ما يربو عن ١٤ لقاء ومقابلة معهم سننشرها لاحقا لقد نسينا انفسنا كل واحد منا انزوى مع واحد من اعضاء الوفد وزميلنا المصور يطوف علينا يلتقط الصور .

بالفعل كانت مهمة صعبة لكن اصرارنا على اجراء اللقاءات والمقابلات مكننا من اقناعهم .. بالقبول فحالتهم النفسية والتزاماتهم كافية بأن تكون عذرا وافيا وشافيا، وعلى كل فقد تقبلوا ثقل دمنا وعشوائية مهمتنا بصدر رحب والفرحة والابتسامة مرتسمة على الشفاه – غمرونا بسيل من الكلمات العذبة والرقيقة والتشبيهات الشاعرية التي وصفوا بها اليمن (الارض والانسان) ،فوجئنا بأن غالبيتهم كانوا قد قرروا العودة لليمن مرة اخرى فقد اسرتهم بجمالها وأصالتها وتراثها وتضاريسها وبساطة اهلها لن نطيل عليك أيها القارئ وسنتركك تستمع اليهم فإلى حصيلة اللقاءات :

وجه لا يعرفه الاعلام

●هدى الزين / صحفية ومراسلة للعديد من الصحف العربية : كانت فكرتي غائبة عن اليمن حتى اعلاميا لم تصلني معلومة ايجابية فكانت موافقتي للزيارة من باب الفضول للتعرف على هذه ولم اكن متحمسة كأن أذهب الى بلد عربي وانا اعرف ان فيه كذا ، وكذا ،وكذا وسوف اشاهد واتمتع فيه ولكني عندما وصلت الى صنعاء بدأت اكتشف المدينة واعرف الوجه الذي لا يعرفه الاعلام بالذات الغربي عن اليمن فهي ليست واردة في الصحف بكثرة واكتشفت صفات ايجابية وحديثها جدا حتى انني اتصلت بأسرتي وقلت لهم انها اجمل فترة عشتها مع انني اسافر كل شهرين فأنا عاشقة للتاريخ والتراث فقد اكتشفت الغنى الثقافي والمعماري هذا من ناحية ومن ناحية اخرى ان التراث والتاريخ القديم الذي ذكر في القرآن وفي الاساطير القديمة قد رأيته ولامسته عن قرب وبنفسي وقد اعجبني التنوع التضاريسي والجغرافي فاليمن تملك جمالاً طبيعياً اجمل من اي منطقة في اوروبا ففيها جبال شاهقة ومنيعة تعطي البلد قوة وفي البلد سحر وغموض ورحابة وعندي احساس بأن أكتب قصيدة شعرية بل عندي احساس لأن اكتب كتاباً لان البلد ثرية جدا وكنت اتمنى ان اتعرف على حضارة حضرموت وعلى سيل العرم وأؤكد انني لن اكتب عن اليمن بنظرة او تغطية صحفية بقدر ما انا ساكتب عنها بنظرة ادبية بحتة وربما تكون هي أول كتاب الرحلات الذي سأبدأ بالكتابة فيه فأنا كثيرة السفر واليمن اثرت بي وعند رؤيتي لليمن ارى فيه العربي الاصيل الذي لم يعد له وجود في هذا العصر من كرم الضيافة و.. واتمنى ان اعود الى زيارة اليمن لأرى سد مارب .

قلب العصور

الاستاذ /(ارف مرد هنري) استاذ فلسفة واديب صحفي يقول :

– لا أصدق ما ارى فأنا سعيد بالطبيعة التي لاقيتها ومعجب بالاحساس الذي يتمتع به اليمنيون واحس بصدق العلاقات التي كسبتها في رحلتي هذه اذا كان يمكن فلا مانع لدي في ان ابقى هنا وانا فرحان بلقائي الذي اجريته مع الناس في البادية والذي لا يفرق كثيرا عن لقائي بالناس في المدينة واحس بأن اليمنيين منفتحون على الآخر بالطبيعة دون اجتهاد وتصنع او نفاق وهم حنونون في تعاملهم بشكل ملفت .

وأحس بأن قلب العصور تدق من هنا من اليمن واليمن اصل وبداية العصور القديمة .

والطبيعة تعكس الفرحة على الناس مما تكسبهم عيشة طيبة والطبيعة جميلة كثيرا فاليمن سماوي كالسحاب .. بمكانته عالية ومفيدة وصنعاء واحدة من أعظم المدن التي شاهدتها في حياتي فهي عندي كمدينة فينيسيا بايطاليا بجمالها وثقافتها وعراقتها وما شدني خلال الرحلة في المدن اليمنية المعالم الاثرية فعدن مثلا مدينة عجيبة نظراً لموقعها الذي بنيت فيه مدينة تخرج منها قوة خارج نطاق العادة فالوان البحر والوان الحجارة فيها خلابة للغاية ..

مقومات طبيعية

● الاستاذ / رياض ابو ملحم / كاتب صحفي مراسل صحيفة البيان الاماراتية :

□ ميشيال ابو نجم: اليمن ساهمت في اغناء واثراء الحضارة الانسانية

□ رياض ابو ملحم: اليمن يشهد تطورا كبيرا ونهضة تنموية كبيرة

□ اسرة دنيا الاعلام

– ما لمسته في اليمن انه يشهد تطورا كبيرا ونهضة تنموية واقتصادية كبيرة ولمست ان الشعب اليمني لديه استعداد كبير لسماع الملاحظات والرغبة في الاستفادة من التقدم الكبير الذي يشهده العالم – اليمن بلد مهيأ لأن يكون بلدا سياحيا من الدرجة الأولى نظرا لتوفر المقومات والمعطيات والثروة الطبيعية والحضارة والتنوع البيئي وهذا يلعب دوراً كبيراً في هذا الجانب .

"للاسف انني لاول مرة ازور اليمن وانا بصراحة ذهلت بما رأيته وفوجئت بما رأيته من مقومات جمالية راقية ومقومات حضارية والانسان اليمني انسان دمث وطيب والواضح انه يحب الغريب وانا سعدت كثيرا بالتعامل مع هذا الانسان بأخلاقه الرفيعة.

وانا اتمنى ان ازور اليمن مرة ثانية وان اجد في زيارتي القادمة شيئا جديدا وتطورا جديدا ونقلة جديدة على كل المستويات .

الاصالة مغروسة

●ميشيال ابو نجم : مدير مكتب الشرق الاوسط في باريس وكاتب في مجلة فرنسية (اربيس).

– ليس جديداً القول ان اليمن ساهمت بمقدار كبير في اغناء واثراء الحضارة الانسانية والاثراء واضح في كل المعالم البنائية المعمارية والحضارية او ثقافية او اجتماعية لا اعتقد اننا سنضيف عن ماقيل سابقا حول هذه المساهمة واريد ان اتوقف عند نقطتين اثنتين :

– النقطة الاولى : هي الاصالة التي مازالت متحكمة ومازالت مغروسة في ارض اليمن وبتصوري هذا شيء استثنائي ولا يمكن نحن كزائرين الا ان ننوه ونشيد بهذه الاصالة التي تجلت خلال كل محطات زيارتنا لليمن .

النقطة الثانية / تتناول هذه الرغبة التي تبدو لدى الشعب اليمني في العودة الى ماكان عليه في الماضي من مساهمات في ميدان الانسانية والتقدم والتطور والدليل على ذلك الجهود التي تبذل في ميدان التنمية والتي تصب كلها على ما اعتقد في الشأن العام في خدمة هذه الامور والتي تتناول الثقافة والابداع بكل اشكاله .

اهم زياراتي

كابي لطيف : اذاعة مونتكارلو

انذهلت عندما رأيت صنعاء واعتبر ان زيارتي لليمن هي من اهم الزيارات في حياتي فنادرا في الوطن العربي ما يصل الشخص الى مقابلة اعلى الهرم رئيس الجمهورية الاخ علي عبدالله صالح وتواصلنا معه وتحدثنا معه حول عدد من قضايا الساعة وكذلك مع وزير الخارجية والثقافة والاعلام رغم قصر الوقت وهذا يدل على رغبة الحكومة اليمنية في ان تتفاعل مع الآخرين .

تراث يحكي لوحده

●اما الصحفية رانيا الاسود فقد تحدثت قائلة :

– كانت لدي فكرة خاطئة عن اليمن وقد تغيرت جذريا وكانت فكرتي سلبية لأني كنت اقرأ الصحف الاجنبية التي كانت تبث فكرة غير واقعية والآن تغيرت نظرتي تماما وسوف اعكس ما لمسته وشفته من ايجابية في الناس والمجتمع اليمني وكرمه ولطفه وبراءته وسأعبر عن ذلك في كتاباتي .

فالانسان اليمني فخور له اصل عريق ، وتحس من خلال التعامل معهم انهم يتصفون بالتفاهم والانفتاح على الآخر يحبون المعرفة وهذا الشيء قليل في الوطن العربي ولا ترى شعوباً تتصف بهذه الصفات وثقافة اليمن واثارها وتراثها تحكي لوحدها وضروري من تطوير السياحة وتنظيمها فالأمان موجود والناس طيبون ولا يوجد اي خطر من الذي حذرونا منه قبل ما نأتي الى اليمن .

مكتب((سبأ))في الرياض بداية موفقة

التقى الأخ/ عارف الدوش مدير المكتب الاعلامي لوكالة الأنباء اليمنية سبأ بالرياض بالأخ/ مسفر المسفر وكيل وزارة الاعلام للشؤون الداخلية بالمملكة العربية السعودية الذي وجه بسرعة استكمال المعاملات المتعلقة بإنشاء المكتب ليتمكن من مزاولة عمله بصورة ناجحة وسريعة وأضاف الدوش أن المكتب يقوم بتغطية كافة الفعاليات والأنشطة السياسية والاقتصادية في المملكة العربية السعودية وكذا زيارات الوفود العربية والأجنبية بمختلف مستوياتها ومنها نشاطات الوفود اليمنية إسهاماً في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات خصوصاً المجال الاعلامي وبعد هذا المكتب أول مكتب خارجي لوكالة الأنباء اليمنية سبأ والذي تم افتتاحه مؤخراً حيث يوجد لها العديد من المراسلين في عدد من العواصم العربية والعالمية.

وأشاد بالدعم الذي يلقاه المكتب من قبل الاخوة/ حسين العواضي وزير الاعلام والأخ/ نصر طه مصطفى رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء اليمنية سبأ والأخ/ خالد الاكوع سفير بلادنا بالمملكة معبراً عن أمله في استمرار هذا الدعم حتى يحقق المكتب الأهداف التي أنشئ من أجلها وليؤدي الدور المناط به في خدمه الاعلام الخارجي على أكمل وجه.

منتدى الإعلاميات يرفض دعم الحكومة الأمريكية.

رفض منتدى الإعلاميات اليمنيات قبول أي دعم مالي يقدم من الحكومة الأمريكية للمنتدى احتجاجاً على التحيز الذي تبديه السياسة الأمريكية والداعمة للكيان الصهيوني المحتل لفلسطين وفي رسالتها الموجهة للملحقية الثقافية والإعلامية بالسفارة الأمريكية أدانت ما وصفته بالمضلة الواسعة للجرائم الصهيونية والاعتداءات البشعة على الأطفال والنساء بالعراق..

واختتم منتدى الإعلاميات اليمنيات رسالته بسحب الطلب الذي كان قد قدم للملحقية من أجل الحصول على دعم مالي لتنفيذ بعض المشاريع الذي كان سينفذها المنتدى.

الشخصية المثالية

اختير الأخ/ قاسم الحسن الشخصية المثالية لشهر إبريل الحالي بوزارة الاعلام حيث عرف بحسن تعامله ونشاطه ومثابرته ويعمل حالياً في قسم الارشيف بمكتب وكيل الوزارة لقطاع الإذاعة والتلفزيون والاعلام الخارجي تمنياتنا له بالتوفيق .

"لقاء الأحبه" في إذاعة الحديدة

الحديدة/ حسن التماري

يعتبر برنامج" لقاء الأحبه" من افضل البرامج الجماهيرية التي تبثها إذاعة الحديدة حيث له جمهور واسع وكبير خصوصاً في شريحة الشباب فكرته جماهيرية مباشرة ومنوع تحتوي فقرته الأولى على استعراض المشاركات الشبابية التي ترسل للبرنامج عبر صندوق البريد وهي عبارة عن مقتطفات من إبداعات الشباب في مجال الشعر والنثر والقصة القصيرة" ثم تليها فقرة هواة التعارف وفقرة نبض الحروف وهي فقرة يتم فيها اختيار أجمل مشاركة من ضمن المشاركات التي ترد إلى البرنامج وقراءتها على الهواء وكذا فقرة مراسيل يتم فيها استعراض جملة من رسائل أصدقاء البرنامج وفيها تتم استقبال مكالمات المستمعين عبر الهاتف ثم يختتم البرنامج بفقرة بعنوان" وقع النهاية" ويتخلل البرنامج العديد من الأغاني والفواصل الموسيقية ويبث على مدى ساعة ونصف.. وهو من إعداد" هند سويد" وتقديم يحيى مهيم- فاطمة الخالدي- محمد الشومي" وتنفيذ" راجح علي محمد- حنان سويد" .. تجدر الإشارة إلى أن إذاعة الحديدة بدا عليها التميز واضحاً في الفترة الأخيرة من خلال إنتاجها للعديد من البرامج الهادفة والمسلية والمسلسلات الدرامية ناقشت من خلالها جملة من الأوضاع السائدة في المحافظة وما حولها تبث يومياً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة العاشرة مساءً وهي تعد من اقدم الإذاعات المحلية حيث أسست في ستينيات القرن المنصرم وواصلت مشوارها التنويري بنجاح ونحن نأمل منها المزيد من التميز وأن تكون في مقدمة الإذاعات المحلية.

دورة تدريبية تنظمها الملحقية الاعلامية الأمريكية

تنظم الملحقية الاعلامية والثقافية في السفارة الامريكية بالتعاون مع الجمعية اليمنية لخريجي الولايات المتحدة الأمريكية ورشة تدريبية للصحفيين وذلك في الفترة من ٨-١٣ مايو القادم.

وستركز الدورة التي تنفذها د.شيري ريكاردي -استاذة الصحافة في احدى الجامعات الامريكية على الجانبين النظري والتطبيقي في مجال الصحافة.

القناة التعليمية تتميز ب" نحن والكمبيوتر"

تبث الفضائية اليمنية ضمن مساحة بثها برنامج" تعليم الكمبيوتر عبر" نحن والكمبيوتر" وهو برنامج تعليمي هادف من إنتاج القناة التعليمية ويحتوي البرنامج الذي يعده محمد احمد ويخرجه محمد الحدى على النصائح والإرشادات إلى جانب الطرق الصحيحة للتعامل مع الحاسوب بأسلوب بسيط تطبيقي ورؤية واضحة وغير مملة ويعتبر البرنامج الذي يبث يوم الثلاثاء الساعة ٦.٣٠ مساء نافذة على الجانب التقني في مجال الاتصال حيث اصبح محوراً هاما لايستغني المشاهد عما يدور فيها.

معمل حاسوب بكلية الاعلام

يجري حالياً في كلية الاعلام بجامعة صنعاء التجهيزات النهائية لمعمل حاسوب للكلية والذي سيضم ١٧ جهاز حاسوب مقدمة من رئاسة الجامعة وأوضح الأخ/ غالب السعدي أمين كلية الاعلام أن معمل الحاسوب إحدى الضروريات التي ستكمن الطالب الاستفادة من أجهزة الحاسوب التي ظل الطالب محروماً منها بسبب عدم وجود المعمل الذي نحن في صدد الانتهاء من تجهيزه بتكلفة تبلغ ١٥٠,٠٠٠" ريال.

وأضاف: أن شبكة المعمل متكاملة ومرتبطة بخط إنترنت حتى يتسنى للطالب تطبيق ما يدرسه.

كما سيتم تركيب تحويلة جديدة للهاتف داخل الكلية بحيث تربط جميع أقسام الكلية ويقوم بتنفيذ المعمل مركز الحاسوب الآلي بجامعة صنعاء وتحت أشراف الادارة العامة بالجامعة .

ذرة إحساس بما يحيق

عارف الأتام

تائه ما بين تمثيل المحلية وتجسيد الواقع برمته أو الخروج إلى العربية والانفتاح عليها وعكس الواقع العربي الذي هو الآخر ليس أفضل حالاً وما بين كسر سياج العربية والإقليمية والدخول إلى العالمية والمشاركة في خلق الرأي والدفاع عن الحقيقة التي أدار عنقها بنو صهيون " بل كسرو عنقها" ولكي يعاد للحقيقة عنقها المكسور لا بد من جهد وتفكير وتآزر و.....

هي حقيقة لابد أن نعيها فالانكفاء على الذات والركود في خواء ووهم ليس حلاً ولن يجدي. أقول هذا في الوقت الذي يعاني الاعلام العربي من شلل الأمر الذي يعيق عملية التواصل والاتصال مع الآخر وأتساءل هل الرسالة موجودة؟ ،نعم ولكنها ليست جاهزة وهل المرسل مستعد للإرسال؟ لا أظن وهل الوسيلة متاحة؟ نعم ولكنها لا تستغل وهل تم دراسة مستقبل الرسالة لنصيغ الرسالة وما يتناسب وطبيعته؟ أبدا لأننا نقاطع الآخر ولسنا مستعدين لمعرفة الأكثر عنه وبهذا تكون عناصر الاتصال غائبة تماماً. ونريد الدفاع عن قضايانا ونريد توضيح الحقيقة للآخر ونريد ونريد.....

كلما مرت السنوات إزداد الإعلام العربي تراجعاً إلى الوراء وانطوى في الإغراق بالعامية وابتعد عن الرأي والوسط العالمي وازداد تفككاً نحو الذات هبت على العالم العربي أم المصائب وجثمت على صدره المحن ما ظهر منها وما بطن. وحسبنا أن كل حادثة من هذه سوف توقظه وتوحده وتشد عضده و... ولكن للأسف لم تجد فتيلاً ولم تدب في رؤاهم ذرة إحساس بالخطر أو الشعور بما يحيق به من مهانة ومذلة.

■، كانت أول صحيفة انجليزية بالمعنى المفهوم هي صحيفة (اكسفورد جازيت) التي صدرت عام ١٦٦٥م ثم تحول اسمها الى (لندن جازيت) بعد عودة الملك والحاشية الى العاصمة ولازالت هذه الصحيفة تصدر رسمية حتى يومنا هذا وفي نفس حجمها الأصلي.

وفي سنة ١٧٠٢ صدرت صحيفة (ذي ديلي كرنت) وكانت اليومية الحقيقية الأولى في العالم وقد واصلت صدورها حتى عام ١٧٣٥.

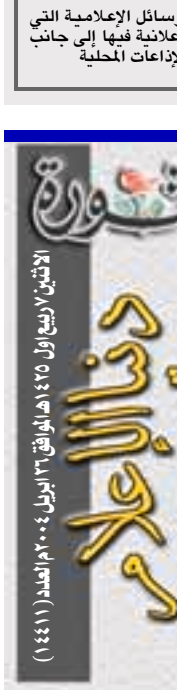
وكانت هذه الصحافة قد دخلت ميدان الكفاح السياسي في القرن السابع عشر.

وقد استحقت لذلك أن يصفها بيرك سنة ١٧٨٧م بالسلطة الرابعة.

وقد تميزت الصحافة الانجليزية بسبب ما حظيت به من جو المنافسة والحرية النسبية التي حصلت عليها بالتنوع والثراء أكثر من غيرها، وقد نالت التأييد الكبير من جانب القراء في الفترات المضطربة التي عاشتها وذلك بسبب ما كانت تنشره من الأخبار السياسية والمناقشات البرلمانية.

المساحة الإعلانية لإذاعة الشباب تدخل المنافسة

أدرجت إذاعة الشباب مؤخراً ضمن الوسائل الإعلامية التي ستدخل في المنافسة لاستغلال المساحة الإعلانية فيها إلى جانب القناتين الأولى والثانية وإذاعة صنعاء والإذاعات المحلية



يكتبها / منصور عمر الصمدي
Alsamady8 @hotmail.com

ظاهرة انتشار الصحف

من السهل جداً أن تنشئ صحيفة وتصنع لها توجها وسياسة وشعارات رنانة، فقط عليك باستئجار شقة صغيرة او حتى دكان تضم فيه جهاز كمبيوتر وفاكس وخط تلفون إن استطعت! واستقطاب شخصين خبيرين بالشئون الصحفية«سبق لهم الالتماس بالعمل الصحفي»لايهم أن تعرف ماطبيعة تلك الخبرات ويكفي أنهم يمتلكون «حرفية العمل» سواءً أنهم كانوا قد شاركوا بالكتابة في صفحات بريد القُراء أو أنهم جالسوا صحفيين أو سكنوا بجوار مقر صحيفة ما،فكل ذلك يعني خبرة صحفية..ثم أوكل لهما مهمة التحرير وتغطية فراغات الصفحات بالمواد الصحفية ولايهم أن تعرف طبيعة تلك المواد والهدف من نشرها ويكفيك أن صحيفتك تصدر وأسمك موضوع بجوار الترويسة.

وفيها أخبار ومقالات وصور مثلها مثل بقية الصحف..لكن من الصعب أن تتميز وأن تؤثر في الناس وأن تخلق رأيا عاما لأن ذلك يتطلب جهوداً كبيرة ومهارات وخبرات وكفاءات عالية.. فالصحافة عرفت بأنها«مهنة المتاعب»وهي الوعاء الجامع للأفكار والمرآة العاكسة للنمط الإجتماعي السائد..لكن صحافة اليوم تحولت الى مهنة تجارية«إدارية ومكتبية»الهدف منها الربح في المقام الأول و المجاملة و المحسوبية والتزلف في المقام الثاني.

وما أكثر هذا النوع من الصحف التي انتشرت وبشكل غريب ليس في العاصمة صنعاء فقط بل في معظم المحافظات والمديريات.. الجميع استغلوا سهولة العملية وبساطة الامكانيات «التكاليف» والمساحة المكفولة من الحرية، وتوفر مصادر المعلومات «فضائيات-انترنت» والانفلات المتمثل في عدم وجود رقيب ومتابع صحفي لما يجري في بلاط صاحبة الجلالة فأصبحت المهنة عرضة لكل من «هب ودب» وأنا هنا أجد نفسي ملزماً بدعوة كافة الجهات والشخصيات المعنية بسرعة اتخاذ التدابير والاجراءات الممكنة التي من شأنها أن توقف هذه المهزلة..

صحيفة الناس

– ماتعارف عليه القُراء أن صحيفة «الناس» من الصحف الجادة والمتميزة وسمعتها طيبة عند القُراء ونعرفها نحن بأنها صحيفة مهنية بحتة من بين الكثير من الصحف الأهلية إذ تتعامل مع الأحداث برؤية وشفافية واضحة ومنذ تأسيسها اعتدنا بأن نلحظ عليها تطورات ملموسة بين فترة وأخرى تمثلت في التجديد في مضامينها وأساليب عرضها وتناولاتها للموضوعات الصحفية والأهم من هذا كله تمكنها من استقطاب عدد من الاقلام الصحفية المتميزة- فهي تمثل ظاهرة جيدة الى جانب عدد ضئيل جداً من الصحف الأهلية.. ولكن ذلك كله لايعني لها الكمال فالصحيفة تعتريها بعض جوانب القصور والتي تعد مهمة جداً ويلزم الأخذ بها إذا ما أرادت مواصلة النجاح أولها: يتمثل في إغفال الصحيفة للمجالين الفني والاجتماعي وثانياً:إهمالها للمجال الثقافي الذي أفردت له صفحة لكنها تظهر في عدد وتختفي في آخر بالاضافة الى أن المضامين الثقافية تبدو ركيكة وليست بالمستوى المأمول من صحيفة جادة«كالناس»وتزيد أهميتها كون اليمن تعيش أكبر تظاهرة ثقافية في تاريخها وحري بالصحيفة أن تُسخر جزءاً من اهتماماتها لتغطية أحداث تلك التظاهرة.

أما ثالثاً:فهو انتهاج الصحيفة لأسلوب تتويه القارئ المتمثل في عدم تبويب بعض صفحاتها وهي ظاهرة شائعة في الكثير من الصحف للمواد الصحفية التي تجمع بين المقال والخبر و التقرير ويكون مضمونها عام«سياسي-اقتصادي-ثقافي-فني...الخ»تبوب في الصفحات تحت مسمى عام«اتجاهات-متابعات» او أن الصفحة تنزل غير مبوبة..رابعاً:يتمثل في خلو الصحيفة من التحقيقات والاستطلاعات الصحفية التي اعتدنا أن نطالعها في الصحيفة والتي تتناول ظواهر واشكاليات الواقع المعاش.

–ومن خلالها يمكن التوصل الى حقائق واضحة يستفيد منها القارئ..نتمنى من «الناس»أن تسعى الى التغلب على جوانب القصور تلك لتحافظ على صورتها الرصينة والقها المنير في ذهن القارئ.

الوسط

–طالعنا الأربعاء المنصرم العدد التجريبي الأول من صحيفة«الوسط»وهي صحيفة جديدة«اسبوعية-سياسية-مستقلة-شاملة»كماجاء في ترويستها يرأس تحريرها الزميل الصحفي المخضرم/جمال عامر- حيث احتوى العدد المكون من اثنتي عشرة صفحة جملة من الموضوعات وردت في قوالب صحفية لابأس بها بدءاً بالأخبار والتقارير الساخنة الى اللقاءات-الى جانب جملة من المقالات وجميعها لكتاب متميزين..وقد تضمن العدد أيضاً صفحة ثقافية وصفحة رياضية بالاضافة الى مجموعة من اللقطات والأخبار العربية والعالمية..باختصار الصحيفة بعددها التجريبي تمثل بداية قوية وهادفة وناجحة وهي بذلك تعد رافدا متميزا للصحافة الأهلية اذاما استمرت على هذا النهج وسعت الى تنويع مضامينها بحيث تشمل كافة المجالات وابتكار ألوان صحفية جديدة خصوصاً مما هو مفقود في بقية صحفنا الأهلية..وهي بذلك تكون قد خطت لنفسها طريقاً متميزاً يوسمها بالتفرد ويشد القراء اليها.. تمنياتنا للزميل جمال عامر بالتوفيق وثقتنا كبيرة في أنه سيتغلب تباعاً على كافة جوانب النقص والقصور التي بدت في العدد التجريبي.