الثورة
الاثنين ٧ ربيع اول ١٤٢٥هـ الموافق
٢٦ ابريل ٢٠٠٤م العدد (١٤٤١١)
دنيا الإعلام

مدير عام المؤسسة العامة للاذعة والتلفزيون لـ«دنيا الإعلام»:

توجيهات فخامة رئيس الجمهورية خطوة جيدة تعمل المؤسسة على ترجمتها

كتب/ علي مهدي الذهب

● مواكبة للثورة المعلوماتية والاتصالية التي يعيشها العالم في وقتنا الراهن تأتي الاهتمامات الواسعة لفخامة الأخ/ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية بوسائل الإعلام اليمنية، والعمل على تطويرها وتحديثها، حيث يترجم ذلك عبر توجيهاته المتعلقة باستكمال «الإذاعات المحلية» في بقية محافظات الجمهورية، على غرار ماهو موجود في بعض المحافظات، بالإضافة إلى توسيع نطاق بث «الفضائية اليمنية» عالمياً، والعمل على توسيع نطاق تغطية «القناة الفضائية» لجميع أرجاء اليمن.

وتنطلق تلك التوجيهات لفخامة الأخ رئيس الجمهورية إدراكاً منه لأهمية وسائل الإعلام وجدواها ودورها في تثقيف وتوعية المتلقي.

ولتسليط الضوء على ماسبق .. التقت «دنيا الإعلام» بالأستاذ/ أحمد طاهر الشيعاني -مدير عام المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون- والذي أفاد أن تلك التوجيهات خطوة جيدة تعمل المؤسسة على ترجمتها، ابتداء بالإذاعات المحلية التي يُجرى حالياً التجهيز والترتيب لإنشاء إذاعتين محليتين في كل من المهرة وحجة، والتي ستفتتح -بإذن الله تعالى- في شهر مايو القادم، كما ستستمر المؤسسة في عملها لاستكمال إنشاء إذاعات محلية في بقية المحافظات خلال عامنا الحالي بناءً على توجيهات فخامة الأخ رئيس الجمهورية.

وأضاف الشيعاني قائلاً: نحن الآن بشأن التواصل مع اتحاد إذاعات الدول العربية، ومع الشركات المتخصصة، لأجل ترتيب عمل العقود والتفاوض حول تحديد المبالغ المالية المطلوبة، وكذا رفع المذكرات إلى رئيس الوزراء وإلى وزارة المالية بخصوص توفير الاعتمادات الكافية المطلوب توفيرها إلى جانب ماهو معتمد للمؤسسة في هذا المجال بشأن استكمال الإذاعات المحلية وتوسيع نطاق تغطية وبث الفضائية اليمنية والقناة الثانية.

وعن «المجمّع الإذاعي» تحدث الأستاذ/ أحمد الشيعاني أن المؤسسة بصدد البدء في عمل وتنفيذ المجمع الاذاعي خلال الشهرين القادمين، بل قد استكملت الاجراءات النهائية للمناقصة، موضحاً أنه سيحتوي على ٢٢ استوديوهاً إذاعياً.

بالاضافة إلى استديو جماهيري تلفزيوني ضخم، وجميع الأستديوهات مكونة بكامل تجهيزاتها الفنية، وتبلغ تكلفته أكثر من من مليار ونصف مليار ريال.

وأخيراً أكد الشيعاني أن هناك عربة نقل تلفزيونية كبيرة -لأول مرة تدخل اليمن- مكونة من ثمان كاميرات، وقد تم بشأنها توقيع العقد وفتح الاعتماد، وستكون موجودة في صنعاء -بإذن الله- في شهر سبتمبر القادم.

دورة تدريبية عن المشاكل السكانية يشارك فيها "٤٠" إعلاميا

□ حسين باسليم

ينظم البرنامج العام للأعلام والاتصال السكاني بوزارة الاعلام يوم الأحد القادم دورة تدريبية عن المشكلة السكانية والصحة الإنجابية وتنظيم الأسرة وموقف الشريعة الإسلامية منها وقضايا المرأة والشباب وأولوية الخطاب الاعلامي حولها وأوضح الأخ/ حسين عمر باسليم وكيل وزارة الوكيل المساعد الأمين العام التنفيذي للبرنامج أن الدورة التي يشارك فيها ٤٠ متدرباً ومتدربة من الاعلام الجماهيري والحزبي والخاص تهدف إلى تناول المشاكل السكانية بعواملها واسبابها ودورها السلبي في نجاح برنامج التنمية المستقبلية وتوحيد الخطاب الاعلامي ومفرداته الفنية نحو هذه المشاكل والتعريف بقضايا المرأة والشباب والصحة الإنجابية في مضامين الخبر الصحفي والقصة الخبرية والتحقيق والعمود الصحفي.. وتستثمر الدورة لمدة أربعة أيام يتلقى خلالها المشاركون معلومات نظرية وعلمية تمكنهم من التعرف والإحاطة بالمشكلة ومن ثم تناولها لإيجاد الحلول لها.

في محاضرة بوكالة ((سبأ)) النص الصحفي ومعايير تقييمه

ينظم معهد التدريب والتاهيل الإعلامي محاضرة حول التحرير الصحفي ومعايير تقييم النص الصحفي" قراءة وتقييم" يوم الثلاثاء القادم في وكالة الأنباء اليمنية سبأ.

وتلقى المحاضرة الخبيرة الإعلامية الفرنسية" فرجيني بغي".

فصل القناتين هو الحل

قلم نجم

يجري حالياً الاستعداد لفصل القناة الأولى والفضائية اليمنية بهدف تطوير وتحديث أداء الفضائية بمايواكب التطور الملحوظ في عمل الفضائيات الأخرى..ويحملها على المنافسة والتفرد أيضاً.

هذا مانظن حدوثه،خاصة وأن مسئولي التلفزيون يذهبون كثيراً الى ارجاع تواضع مجمل مايقدمونه لأسباب عدم الفصل بين القناتين الأولى والفضائية..ناهيك عن الشكوى المتواصلة فيما يتعلق بمحدودية الامكانيات المادية والتقنية التي تحول دون القيام بدور إعلامي قادر على الانجاز والمنافسة.

●ولعل من المؤكد أن مهمة فصل الفضائية عن القناة الأولى،ستفرض دون شك تحديات كثيرة على مستويات الأداء المهني والتقني..وفي نفس الوقت نعتقد أن ذلك سيفتح أمام العاملين في الفضائية مناخات أوسع وأرحب لتقديم عمل برامجي مبدع ومتجدد..يساير ويجاري إذا لم نقل يتجاوز التدفق البرامجي الحاصل في القنوات الفضائية العربية.

محمد صالح الجرادي

● ومع كل ماسبق أجدني هنا غير مرغم أن أحيي بعض الجهود الملموسة في أداء الفضائية والتي ربما كانت ولاتزال حتى اللحظة في حاجة الى تلقي الدعم وتوفير امكانيات تؤهلها لإحداث تقدم في نشاطاتها ومهامها المختلفة..وفي المقابل لا أجد مايمنع من الاشارة الى أن تلك الجهود لم تصل بعد الى ماهو متوقع منها في هذا السباق الفضائي المحموم،والمفتوح على كل الجهات والاتجاهات..مما يجعل من خطوة الفصل بين الفضائية والقناة الأولى علامة استفهام..يجب أن تتوافر اجاباتها على نحو سليم مستقبلاً، فذلك في تقديري لايعفي الأخوة مسئولي الفضائية والعاملين فيها من إعادة النظر في التخطيط البرامجي وأساليب تنفيذه واخراجه وتقديمه، وبلورة رؤية متطورة ومتجددة تنسجم وتتواءم مع المعطيات السياسية الاجتماعية وغيرها.

فاطمة الحريبي

لو أتفرغ للعمل الإعلامي فلن أستطيع العيش وأنا إنسانة حرة

تثبت الأيام أنه ليس هناك شيء مستحيل ما دامت الإرادة موجودة فالعمل في أكثر من مجال يتطلب جهداً كبيراً وقدرة على التركيز ومواءمة الوقت ليحيي هذه المجالات التي يعمل بها حتى لا يطغى مجال على آخر ويصعب خلق الانسجام.

من الكفاءات والقدرات النسائية التي برزت على الساحة المذيعة والمهندسة و.. فاطمة الحريبي لنتعرف عليها وعلى تجربتها الإعلامية في هذا اللقاء.

× كيف كان التحاقك بالإعلام؟

– التحاقي في مجال الإعلام كان بسبب الاحتياج إلى مذيعة تنطق الإنجليزية أيام حرب الانفصال في برنامج إنجليزي بإذاعة صنعاء الذي بدأ يوجه رسالة إعلامية باللغة الإنجليزية إلى خارج الوطن خلال حرب ١٩٩٤م.

ولأن عملي الأساسي مهندسة زراعية في وزارة الزراعة ونظرا لاحتياج مذيعة بهذا الخصوص وعدم وجود البديل استمريت وفي التليفزيون سمعوا صوتي في الإذاعة فطلبوني للعمل فيه قبلت العمل بصورة مؤقتة وبعدها استمريت حتى الآن منذ عام ١٩٩٤م في نفس البرنامج لمدة ساعتين يوميا ويحتوي البرنامج على أخبار وأقوال الصحف وأغان ترفيهية.

رعب ورهبة

× عندما انتقلت إلى التليفزيون ووقفت أمام الكاميرا ماذا كان شعورك؟

– في البداية كنت أشعر برعب ورهبة من الكاميرا بس تعودت مع الوقت والممارسة والآن لا توجد أي مشكلة.

× يلاحظ المشاهد أنك انحصرت في القالب الأخباري فما هي الأسباب؟

– لأني أساسا لست إعلامية وليس عندي الوقت الكافي أن أعمل برامج لأنها تحتاج إلى تفرغ. بالإضافة إلى صعوبة العمل في الاخبار باللغة الانجليزية فهي ليست سهلة فأنا أحضر قبل موعد الأخبار بثلاث ساعات أولا استلمها باللغة العربية وأقوم بترجمتها ثم أطبعها بالكمبيوتر يعني أقوم بتحريرها ثم اقرأها.

والآن قلت الأيام فبدلا عن ثلاثة أيام في الأسبوع أذهب يوما واحدا لأن التزاماتي كثيرة بالمجلس المحلي وعملي هنا كمدير عام لمديرية التحرير مما يتطلب العمل مني جهدا كبيرا، وبالكاد استطعت أن أعمل يوما والتزم به في مجال الإعلام.

لم يؤثر

× بعد أن التحقت للعمل في الإعلام ماذا أصبح يمثل لك؟

– بصراحة الإعلام أصبح شيئا مهما جدا في حياتي حتى أنه في الحملة الانتخابية للمجالس المحلية كانت النساء يقلن "نشتي هذه التي تدي اللغة الإنجليزية" وكان للتلفزيون فضل كبير في نجاحي.

× يبدوا أن عملك الحالي أثر على عملك الإعلامي فهل أنت راضية بهذا الوضع؟

– نعم... هو لم يؤثر فعملي الإعلامي كان إضافيا إلى جانب عملي الأساسي في وزارة الزراعة كوكيل مساعد في قطاع الزراعة مسؤولة عن قطاع التدريب.

× مقارنة مع عطائك في السابق فقد قلص حسب قولك من ثلاث أيام إلى يوم واحد فهل بلغت مرحلة التشبع؟

– الآن قل لأن المذيعين كثروا ولو تلاحظ جميع الزملاء في القسم الإنجليزي حدث لهم وردية واحدة في الأسبوع بمن فيهم الزميلان عبدالكريم المقالح ونبيل شيبان وبقية المذيعين معاهم أعمال في الصباح أساسية بمعنى لو أتفرغ للإنجليزي مثلا في الإعلام لن أستطيع العيش فالراتب ضئيل ويا الله بقي قيمة البترول للسيارة الذي نستغرقه في الذهاب والإياب "مش معقول"

ليس علي التزامات

× هل عملك المتنوع في هذه المجالات أثر على حياتك الأسرية؟

– لا يوجد أي تأثير أنا انسانه حرة وأولادي كبروا وتزوجوا وزوجي الله يرحمه توفى قبل فترة طويلة وأنا متفرغة لا يوجد أي التزامات أسرية لأطفال أو زوج.

× حتى لو كبروا تظل هناك مهام ومسؤوليات لا بد أن تتكفلي بها ولو حتى الإشراف؟

– أولادي في أمريكا عايشين هناك ومش موجودين هنا أصلا.

تحرير وطباعة وترجمة وقراءة

× كيف ترين الواقع الإعلامي وبالذات في الجانب الإنجليزي؟

– أرى أنه كفاية بسبب عدم كوادر إعلامية لنعمل أكثر من نشرة واحدة في اليوم.

× هل معقول لا توجد كوادر في المجتمع بأسرة؟

– لأن العمل متعب أصلا فعندما يتقدم أحد للعمل يرى طبيعة العمل فيه تحرير وترجمة وطباعة وقراءة فالعمل ليس مذيعا فقط فأنا أعمل أربع وظائف مترجمة وطباعة ومحررة ومذيعة للنشرة في وظيفة واحدة وعندما يأتي المتقدم للتوظيف يرى أن فيها ترجمة لا يستطيع بالإضافة إلى الطباعة وكذا التحرير والمعاش أي كلام يعني أننا نعمل عملا تطوعيا.

× هل تذكرين موقفا محرجا حدث لك خلال عملك الإعلامي؟

مرة ظهرت على الشاشة وأنا أشرب الماء فكان موقفا محرجا

تواجدهن قليل

× بقدر ما أخذ منك الإعلام ماذا أعطاك؟

– أخذ قليلا من وقتي وأعطاني الكثير والكثير فقد أعطاني الشهرة وحب الناس الذين يتواصلون معي حتى الآن وأكسبني شعبية كبيرة لديهم بالمفتوح أعطاني أكثر مما اخذ مني.

× كيف ترين تواجد بنات جنسك في الجانب الإعلامي؟

– تواجدهن ضعيف وقد يعود هذا بسبب العادات والتقاليد حتى أنا عندما التحقت بالعمل في الجانب الإعلامي في البداية الأسرة كانوا معارضين وبعدين اقتنعوا فهناك أسر تمنع بناتها من العمل في الإعلام وأنا أعرف بنات كثيرات يردن العمل في المجال الإعلامي لكن العادات والتقاليد الاجتماعية تمنعهن وتمثل حاجزا أمامهن.

× هل عانيتي؟

– لم ألاق معاناة لأنهم هم طلبوني ولم أسع في التقديم للعمل عندهم فهناك ناس يتقدمون ويتعبون إلى أن يحصلوا على وظيفة لكن أنا جلست سنة حتى وافقت على العمل في التليفزيون.

متعب

لماذا تركت العمل في الإذاعة؟

– تركت الإذاعة لأنها كانت تأخذ مني أكثر وقتي فلا بد أن أبقى في الإذاعة للساعة العاشرة مساء.

يعني أخلص العمل في التليفزيون وأرجع أعمل نفس العمل في الإذاعة ولكن في الإذاعة رفضوا يعطوني يوما واحدا في الأسبوع وكانوا يريدون مني أن اعمل ثلاثة أيام في الأسبوع فلم استطع وقررت ترك العمل فيها.

تشاهد وتسمع

متابعة/ وليد المحني

القناة الثانية

الاثنين/برنامج عصر التكنولوجيا الساعة ٤عصراً ،وبرنامج مجلة التلفزيون الساعة ٨,١٥مساءً

الثلاثاء/ برنامج حديث الصحافة يبث الساعة ١٠,٠٠ مساءً.

الأربعاء/ندوة الأسبوع تبث الساعة ٨,١٥ مساءً .

الخميس/ برنامج معالم يمانية يبث الساعة ١٠,٠٠مساء .

الجمعة/ البث المفتوح في الساعة ٤,١٥ عصراً .

السبت/ برنامج الطبيعة موطن وأجناس يبث الساعة ٤,١٥ عصراً .

الاحد/المجلة الرياضية الساعة ٨,١٥ مساءً .

إذاعة سيئون الوادي الصحراء

الاثنين/برنامج الفن المعماري في الساعة ٣,١٥ عصراً .

الثلاثاء/ برنامج البيئة والسياحة ٣,١٥ عصراً .

الاربعاء/ عالم الشباب والرياضة ٣,٠٠ عصراً .

الخميس/ من واحة الأدب ٣,١٥ عصراً .

الجمعة/ منوعات من التراث اليمني ٢,١٥ بعد الظهر .

السبت/محطات تنموية عند ١,٤٠ ظهراً .

الأحد/ طبيبك في ضيافتنا ١,٤٠ ظهراً

إذاعة المكلا

الاثنين/ في الساعة ٣,١٥ عصرا برنامج عالم الأسرة .

الاربعاء/شؤون أدبية عند ٣,١٥ عصراً .

الخميس/ من فنوننا الشعبية عصراً ٣,١٥ .

الجمعة/ لاتبث .

السبت/ إعادة لبرنامج الأرض الطيبة الساعة ٨,٥ صباحاً .

الاحد/البث المباشر ٩,٣٠ صباحاً .

إذاعة الحديدة

الاثنين/ برنامج راديونت في الساعة ١١,١٥ صباحاً .

الثلاثاء/ برنامج صنعاء حوت كل فن ١,٤٠ ظهراً .

الاربعاء / عيون الميكرومون في ١١,١٠صباحاً .

الخميس/ البرنامج المباشر محطات الساعة ١٢,٢٥ ظهراً .

الجمعة/ حياتي برنامج مباشر في ١١,١٠ صباحاً .

السبت / مستشارك القانوني مباشر ١١,١٠ صباحاً .

الاحد/ لقاء الأحبة مباشر في ١١,٤٠ صباحاً.

إذاعة صنعاء «البرنامج العام»

الاثنين/ برنامج قضية في حوار الساعة ١٠,١٥ صباحاً .

الثلاثاء / برنامج المجلة الثقافية الساعة ١١,١٥ صباحاً .

الاربعاء / برنامج تباشير عبر الأثير الساعة ١١,٣٠ صباحاً .

الخميس/ برنامج بريد المستمعين الساعة ١١,٣٠ مساء .

الجمعة / برنامج على ظفاف النغم الساعة ١١,٣٠ مساء .

السبت / برنامج عيادة الأسرة الساعة ١١,١٥ صباحاً .

الأحد / رسالة السعودية الى اليمن الساعة ١٠,١٥ صباحاً .

إذاعة الشباب

الاثنين / أوراق شبابية الساعة ١١ مساءً .

الثلاثاء / برنامج عالم حواء الساعة ١١ مساءً .

الاربعاء / برنامج ملتقى الشباب الساعة ١١ مساءً .

الخميس / بث مباشر ومفتوح تتواصل الاذاعة مع جمهورها من الشباب بمناسبة عامها الاول .

الجمعة / برنامج نافذة الأثير الساعة ١١ مساءً .

السبت / برنامج ايقاعات العصر الساعة ١١ مساءً .

الاحد / برنامج ابدعات شبابية الساعة ١١ مساءً .

بعداً من الهروب..قرباً من الحقيقة.. حسن الأخبار..من حسن الإدارة

● يقول خبراء الإعلام: أن الكلمة المنطوقة في الأخبار هي الملك.

مقولة وجدت لنفسها مكاناً في عقول القائمين على بعض القنوات الفضائية خاصة الإخبارية منها كقناة الجزيرة والمنار والعربية وأبوظبي وغيرها وهو ماظهر جلياً في ارتفاع نسبة مشاهدي هذه القنوات..

وفي جو المنافسة بين القنوات الفضائية في المجال الأخباري للاستحواذ على أكبر قدر ممكن من المشاهدين، تقف الفضائية اليمنية خارج الحلبة رغم خطوات الزحف المتعثرة التي ما أن تبدأ حتى تنتهي ولاعزاء للمشاهد!!

*الكثير من الملاحظات والآراء يتم طرحها وبشكل شبه يومي على موظفي ادارة الاخبار في الفضائية اليمنية من قبل أناس متخصصين وعاديين بشكون وبمرارة هزالة ماتتناوله الفضائية اليمنية من أخبار شكلاً ومضموناً!

● موقف مخجل بدأ يتعرض له كثير من موظفي الفضائية اليمنية حتى وإن كانوا في أقسام أخرى كالإضاءة أو الاكسسوارات وليسوا في ادارة التحرير الأخباري إذ يفاجئون بين الحين والآخر بمواطن أخذ التشاؤم على وجه مكاناً بارزاً وهو يسأل:

– لماذا تفرضون علينا العقاب اليومي ونحن لانزال في حياتنا الدنيا؟! ولمثل هؤلاء أقول أنتم على حق بل وألف حق لأنكم تشاهدون اخبار الفضائية اليمنية! لكن ومع ذلك بالله عليكم ولاتظلموهم كثيراً لأن العقاب لايُفرض عليكم إلا بعد أن يأخذ مكانه في المحررين الذين لاناقة لهم ولاجمل!

● ولكي يكون المشاهد في الصورة يجب عليه الاجابة على أسئلة الوضع المحزن الذي يعيشه محررو الأخبار في الفضائية اليمنية والتي منها:

١) ماذا تنتظرون من محررين يقفون في الطابور أمام جهاز وكالة سبأ للأنباء بغية الحصول على الخبر لأنه الجهاز الوحيد المرتبط بالطابعة أما جهاز وكالة الأنباء الصينية والقطرية فهما للفرجة فقط والنقل منهما يتم يدوياً،رغم أن ربطهما بالطابعة لايتطلب سوى «وصلة مثلثة» لاتتجاوز قيمتها ألف ريال يمني!! يقال أنها قد صُرفت من قبل رئاسة القطاع أكثر من مرة!!

٢) ماذا تنتظرون من محررين لايستطيعون كتابة الخبر أو التقرير لأن الصورة غير موجودة، أما صور الأرشيف فقد أصبحت صفراء فاقع لونها من كثرة الاستخدام، رغم أن الأمر يمكن حله بالاشتراك مع أكثر من وكالة للصور كما هو حال بقية القنوات وليس الوكالة اليتيمة التي نتعامل معها تحت مبرر رخص السعر.

٣) ماذا تنتظرون من محررين يعملون طيلة أيام الشهر لتكون المكافأة حصولهم على قُتات الريالات التي سرعان ماتطير في الهواء خاصة اذا كان الزيادي والشيباني «ينتظران» أمام باب أمين الصندوق مع العلم أن التخلص من هذه المشكلة المزمنة لايتطلب أكثر مع القناعة والعدالة وإراحة ضمير القائمين على احتساب ساعات العمل الاضافية في الادارة العامة للأخبار!

٤) ماذا تنتظرون من محررين بدأ اليأس بإبرام معاهدة صداقة دائمة معهم بعد أن رأوا المعايير المزدوجة التي تتعامل معها الادارة العامة للأخبار معهم!

● بعض المحررين يلمعون أحذيتهم ويستبدلونها باستمرار نتيجة استهلاكها في النزول الميداني لتغطية الأخبار وكتابة التقارير والبعض الآخر نسجت العنكبوت خيوطاً على اقدامهم التي ملّت الانتظار ولم تعد تذكر آخر تاريخ تحركت فيه الى ميدان التقارير!!

● ماذا تنتظرون من محررين سمعوا عن الدورات التدريبية لزيادة المهارات التحريرية دون أن يشاركوا فيها لأن أولويات ادارة التحرير الإخباري ترصد الأخطاء وانزال عقوبات الاقساط وليس البحث عن سبل رفع كفاءات الأفراد العاملين في المجال الاجتماعي.

● ماذا تنتظرون من محررين وجدوا أنفسهم دون سابق انذار في زاوية التهميش رغم امتلاكهم قدرات تحريرية وتحليلية تفوق قدرات محرري الاخبار في القنوات الفضائية الأخرى «واسألوا عن «أبو محمد» إن كنتم لاتعلمون»!!

● ماذا تنتظرون من محرر يمتلك العلم والخبرة والفهم الفريد للعمل الاخباري لكنه كان ومازال رهين المحبسين، لا لشيء يتعلق بتاريخه السياسي كما قد يظن البعض، إنما لكونه يفتقد الطريق المختصر والمعسول لعقول وقلوب المسئولين على الأخبار والبرامج الإخبارية التي لا تعترف بالتعددية كونها ملكية الملكية.

● ماذا تنتظرون من محرر يعامل بنظام أسوأ بكثير من نظام اشتراكية العالم الثالث- نظام يتساوى فيه العامل والعالم، وفي أحيان كثيرة يتفوق العامل؟!

● ماذا تنتظرون من محرر حين يُبدع يُعاقب!! وحين ينجح يُسلم نجاحه لآخر مُقرب يثأر من النجاح ويشمت من عذابات المبدعين!!

● ماذا وماذا وألف ماذا تنتظرون من محررين يتنفسون العذاب في كل لحظة داخل زنزانة التحرير الأخباري، وبإشراف خبراء التعذيب النفسي المنتشرين داخل أزقة ومكاتب الادارة العامة للأخبار؟!

● لا أظن بعد هذا كله أنكم تنتظرون شيئاً أفضل؟ولا أظن أنه يجب عليكم الانتظار لأنه سيطول بالتأكيد!!

لكن وبعيداً عن الظن أؤكد أن المشاهد سيصفح عن محرري أخبار الفضائية اليمنية بل وسيطلب منهم العفو والسماح ويدعو لهم.

مجاهد علي السماوي

اعلاميات..

اعلاميات..
اعلاميات..
اعلاميات..
اعلاميات..
اعلاميات..
اعلاميات..
اعلاميات..
اعلاميات..
اعلاميات..

يجمعها/ خالد النواري

الاحتفال بمرور ٧٠ عام لإنشاء الإذاعة المصرية

تحتفل الإذاعة المصرية بمرور ٧٠ عام على بدء الإرسال في مايو ١٩٣٤م وبهذه المناسبة سيقام حفل بدار الأوبرا ، يشارك فيه نجوم الغناء من مصر .. كما أن الاحتفالية لن تقتصر على برامج الشبكات الإذاعية المصرية فقط بل سوف تشارك فيها العديد من الإذاعات العربية كما سيذاع في الحفل العديد من التسجيلات التاريخية النادرة.

بالإضافة إلى إصدار كتاب وثائقي يتضمن أهم الأعمال الإذاعية والخطب السياسية ومقتطفات من أشهر المناسبات الرياضية والفنية والأحداث الدولية التي نقلتها الإذاعة لكي تتعرف الأجيال الجديدة على الحدث وظروفه.

وتقام على هامش الاحتفالية عدد من الندوات وسيتم إنتاج سبع أغاني جديدة بهذه المناسبة.

قناة مشبوهة !؟

قناة تسمى الحياة تبث عبر القمر الأوروبي على مدى ٢٤ ساعة موجهة إلى جمهور المسلمين في العالم العربي ومن برامجها (أسئلة إيمانية) تقدمها المذيعة ناهد محمود متولي التي اسمها الحقيقي هو (أوديت) وهي مسيحية بروتستانتية وتستضيف كل يوم ضيفاً شاباً هو زكريا بطرس الذي يقول أنه أرثوذكسي مصري .. ويركز البرنامج على تفسير بعض آيات القرآن الكريم ، حيث يتم التشكيك في العقيدة الإسلامية وغيرها من المغالطات الغير مقنعة..

كما تمارس القناة خطاباً متلبساً مشبوهاً كونها ناطقة باسم أقباط المهجر وتبث برامجها من قبرص واليونان

قناة (هوا) من بغداد !!

أعلن رجل الأعمال المصري الشهير نجيب ساويرس الأسبوع الماضي أنه قرر الدخول في مجال الاستثمار الإعلامي من خلال إطلاق قناة تلفزيونية أختار لها اسم (هوا) التي ستبدأ بثها الأرضي منتصف يونيو القادم من العاصمة العراقية بغداد وأنها ستعمل على لم الشمل العراقي الذي يبحث عن إعلام محترم.

وأضاف ساويرس أنه حصل على ترخيص القناة بصعوبة بالغة ويريد من خلالها التصدي للتصدع الاجتماعي والسياسي الذي عاشه الشعب العراقي منذ عام ١٩٥٨م .. وأوضح أنه رصد للقناة مبلغ ٢٥ مليون دولار وسوف يديرها الإعلامي المعروف حسن أبو العلا.

أحمد منصور إعلامي سطع نجمه

لأول مرة في تاريخ العلاقة بين الأجهزة والحكومات المختلفة وبين رجال الإعلام يذكر فيه مسئولو دولة عظمى مراسلاً بالاسم مطالبين بترحيله أو إبعاده عن أرض الحدث .. هذا ما حصل لمراسل قناة الجزيرة في العراق أحمد منصور من قبل قوات الاحتلال الأمريكية التي ضاقت ذرعاً بتغطيته للمعارك التي وقعت في الفلوجة والاستماتة للدفاع عن المدينة من قبل أفراد المقاومة العراقية ، الأمر الذي اعتبرته قوات الاحتلال تحريضاً صريحاً للشعب العراقي لتغيير انتفاضة و(التمرد) على الاحتلال.

جدير بالإشارة أن أحمد منصور مصري الأصل من مدينة المنصورة وقد عمل بالصحافة ودور النشر ثم مراسلاً متجولاً في عدة بلدان ملتهبة في العالم حتى أستقر به الحال في قناة الجزيرة التي تألق فيها حتى بلغ مكانة مرموقة جداً وأحتل ببرنامجيه المتميزين (شاهد عل العصر) و (بلا حدود) مساحة كبيرة لدى المشاهدين وإن كان البعض يلوم عليه عصبيته وانحيازه في بعض الأحيان إلا أن البعض الآخر يعتبر ذلك تميزاً في الأداء وأسلوب جديد يساعد أحمد منصور على استفزاز ضيوفه استفزازا إيجابياً يصب في النهاية لصالح برامجه..

ومازال أحمد منصور حتى الآن يمارس العمل الصحفي من خلال كتابة المقالات أو تحويل موضوعاته إلى كتب كان آخرها عن سقوط بغداد والشيخ أحمد ياسين.

تحت شعار (الفضائيات العربية ومتغيرات العصر) ينعقد المؤتمر العلمي الأول منتصف مايو القادم بمصر

بدأت الأكاديمية الدولية لعلوم الأعلام الأعداد والتحضير للمؤتمر العلمي الأول الذي سيقام منتصف شهر يونيو القادم بمقر الأكاديمية بمصر برعاية وزير الأعلام المصري.

ويقام المؤتمر تحت شعار(الفضائيات العربية ومتغيرات العصر) ويهدف إلى تحليل واقع الفضائيات والتعرف على أداء الخبراء حول حدودها وأثارها الفعلية والمحتملة على الجماهير وتوفير أساليب جديدة لتدريب العاملين بها والتواصل فيما بينها وتبادل الجهود والخبرات العلمية لحل المشكلات المشتركة وبما يخدم العمل الإعلامي العربي.

ستعقد على هامش المؤتمر ندوة بعنوان(رؤى فكرية وشهادات) تضع الخبراء ومتخذي القرار في الوطن العربي لتقديم شهاداتهم حول الفضائيات العربية مالها وما عليها بالإضافة إلى حلقتين نقاشيتان الأولى بعنوان(النقد التلفزيوني)والثانية بعنوان(إدارة الشاشة).

الغرباني صوت وصورة

تعليقه المطعم بالمعلومات يبشر بمستقبل واعد رغم قصر مشواره في مجال التعليق الرياضي إلا انك تحس من فحوى تعليقه للعديد من المباريات الإلمام والسلاسة التي يتحلى بها فإلى جانب ذلك يقوم بقراءة التقارير للمجلة الرياضية الذي يبث من إذاعة صنعاء إلى جانب الزميل/ محمد سعيد سالم وتغطية الفعاليات الرياضية لإذاعة عدن بالإضافة إلى تحريره لصفحات رياضية في بعض الصحف ،الزميل/ الذي نتحدث عنه قد يكون القارئ عرفه لما يتمتع به نشاط وكذا صوت موسوم بالتلقائية إنه المعلق علي الغرباني برز في الآونة الأخيرة من خلال إذاعة صنعاء وعدن ونتمنى أن نراه يتألق على شاشة الفضائية خصوصاً وأن سحنة وجهه تؤهله.