ضمن توجيهات فخامة رئيس الجمهورية .. بتكريم عمالقة الابداع الفني :

مهرجان تكريمي كبير للمرشدي

كتب/ياسر دائل

□ ضمن برنامج وزارة الثقافة والسياحة لتكريم عمالقة وأعلام الأغنية اليمنية السنوي، والذي يأتي في إطار فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م، تقيم وزارة الثقافة والسياحة يوم السبت القادم ١٥ مايو ٢٠٠٤م مهرجاناً فنياً تكريمياً للفنان اليمني الكبير الأستاذ محمد مرشد ناجي، أستاذ الأغنية اليمنية والخليجية، حيث سيقام له مهرجان فني كبير يشارك فيه كبار الفنانين اليمنيين إلى جانب الشعراء والأدباء اليمنيين الكبار وغيرهم من وزراء وأعضاء مجلسي النواب والشورى، وغيرهم من أصدقاء فناننا الكبير أبو علي وتلامذته المشهورين في مجال الغناء والطرب والشعر والأدب والسياسة وغيرهم.

■ المرشدي

وفي تصريح خاص لـ «فنون الثورة» أكد الأستاذ خالد الرويشان، وزير الثقافة والسياحة، أن هذا التكريم، الذي سيقام لعملاق الأغنية اليمنية الأستاذ المرشدي، يأتي ضمن توجيهات فخامة رئيس الجمهورية وراعي الإبداع اليمني ومبدعيه الأخ علي عبدالله صالح، الذي وجه بضرورة تكريم عمالقة الإبداع الفني، الغنائي والأدبي والثقافي، والاهتمام بهم ورعايتهم والاستفادة من خبراتهم الكبيرة في هذه المجالات، وعملاً بهذه التوجيهات البديعة لفخامته فقد تبنت وزارة الثقافة هذا البرنامج الذي ابتدأ منتصف العام الماضي، حيث قمنا بتكريم عدد من عمالقة الأغنية اليمنية، سواء في مهرجانات تكريمية خاصة، كما حدث مع فناننا الكبير أيوب طارش، وعبدالله هادي سبيت، وعطروش، وفيصل علوي، وغيرهم من الفنانين الكبار - أيضاً - والذين تم تكريمهم خلال الفعاليات الثقافية للمحافظات، والبقية تأتي خلال الأيام القادمة.

بدأت الأسبوع الماضي:

فعاليات ومهرجانات شعبية بمناسبة العيد الوطني الـ١٤

● بدأت مكاتب الثقافة والسياحة بالمحافظات استعداداتها للاحتفاء بالعيد الوطني الـ١٤ (٢٢ مايو) وذلك بإقامة العديد من الفعاليات الثقافية والفنية والمهرجانات .. وكانت عدد من هذه المكاتب قد بدأت بإحياء سهرات فنية متنوعة بهذه المناسبة خلال الأيام الماضية بمشاركة الفرق وطنية وأهلية.

هذا وستشهد صنعاء خلال الأيام القادمة العديد من الفعاليات التي تتغنى بيوم الـ٢٢ من مايو، كما أن المقر أن يحيي فنان العرب/ محمد عبده سهرة غنائية في يوم المناسبة إلى جانب سهرات غنائية أخرى يشارك فيها عدد من الفنانين اليمنيين والعرب.

المناسبة ستشهد أيضاً تنظيم عدد من المهرجانات والكرنفالات منها مهرجان الأغنية والفنون الشعبية ومهرجان الألعاب الشعبية التي تتنوع بتنوع المناطق اليمنية.

نكهة تعز..

□ أحيت كوكبة من مبدعي محافظة تعز الأيام الماضية بفعاليات فنية وثقافية كان لها نكهتها الخاصة والمميزة إذ لم نكن حينها على موعد مع اسماء عرفناها في تكوين المشهد الثقافي اليمني لابل ومع طابع فني استمتعنا به طويلا وانتشر على يد مبدعي هذه المحافظة التي لاتزال تنجب المزيد منهم.

● والزخم الذي بدت عليه هذه الفعاليات إنما يعبر عن الثراء والتنوع الكبير الذي تتمتع به محافظة تعز وربما من هنا رأى الكثير أنها كانت بحاجة لأيام أكثر ومساحة أكبر يعيد فيها بعض المبدعين تواصلهم مع الجمهور كالفنان الشعبية القديرة منى علي التي غابت طويلا لتظهر اليوم في صنعاء عاصمة الثقافة العربية بذاك الصوت الذي يحمل لبعضنا كثيراً من الذكريات.

وديع العبسي

● قرابة الـ(١١٥) فنانا وشاعرا وأديبا كونوا قافلة تعز الثقافية .. ومع ذلك ظلت هناك اسماء أخرى غابت عن الفعاليات ربما نراهم في فعاليات قادمة تضم اسماء من كل المحافظات كأحد الاشكال التي يمكن تقديمها في هذه الاحتفالية بعد أن تبرز هذه المحافظات كل على حدة شيئا من خصوصيتها.

● افتقدنا الفنان الكبير أيوب طارش في الأيام الثقافية التعزية .. وأيوب تاريخ وقامة فنية كبيرة نتمنى أن تكون له سهرات غنائية خاصة ضمن مهرجان الاغنية اليمنية الذي يبدأ منتصف الشهر الجاري وأن لايغيب عنه أيضا..

walabsi1@yahoo.com

بدر الخالدي لـ «فنون»:

قواعد اللعبة أخرجتني من البرنامج .. وجائزة رئيس الجمهورية لاتزال تحفزني لتحقيق المزيد

▹.. على الرغم من أن ظهوره في برنامج الهواة اللبناني «سوبر ستار» لم يكن بالصورة الكبيرة الكافية، إلا أن ذلك الظهور كما يبدو كاف ليلقى الفنان الشاب/ بدر الخالدي هذه الشعبيةً الكبيرة والاهتمام من قبل الناس بسؤاله عن تجربته في «سوبر ستار»؟ وهل سيكررها العام القادم؟ وهل سيعتبرها بداية لمشوار فني..؟!

الكثير يجهل أن بدر الخالدي قبل أن يذهب الى بيروت كانت له مشاركات عربية أخرى ونال فيها التميز.. ويجهلون أنه حاصل على جائزة رئيس الجمهورية للشباب في مجال الأغنية عام ٢٠٠٢/٢٠٠١م، ومع ذلك يطمح بدر الخالدي لتحقيق طموحاته في مجال الأغنية وأن يخلق للأغنية اليمنية شكلاً حديثاً يواكب الأغنية العربية ويحافظ على الطابع اليمني فيها.

بدر الخالدي سوبر ستار اليمن التقيناه لنعيش تجربته ببيروت..

● حدثنا في البداية عن مشاركتك في برنامج «سوبر ستار» كيف تمت؟

– ببساطة عندما سمعت بإنطلاق الدورة الثانية للبرنامج عقدت العزم على المشاركة وحين كانت اللجنة في القاهرة سافرت الى هناك وتقدمت للمشاركة أمامها وطبعاً اللجنة التي تكونت من الأستاذ/ إلياس الرحباني، والأستاذ/ عبدالله القعود، والأستاذة/ فادية سمعوا مني ست أغان متنوعة واقتنعوا بصوتي وقدراتي لأتأهل على إثر ذلك للمرحلة الثانية ببيروت.

قلق .. وتوتر

● صف لنا أحساسك حينها وأنت تعيش هذه التجربة مع العديد من الشباب؟!

– حقيقة المرحلة الأولى كانت قاسية عليّ عشت فيها حالة من الخوف والقلق والتوتر رغم أنها ليست المرة الأولى التي أخوض فيها تجربة المنافسة.. فقد شاركت من قبل في مصر في مسابقة فنية وحصلت على جائزتين، كما حصلت على جائزة رئيس الجمهورية عام ٢٠٠١م.. والحقيقة أن جائزة رئيس الجمهورية للشباب هي التي أعطتني الدافع للاستمرار، ومنحتني الشجاعة للمبادرة والمشاركة في الفعاليات التنافسية.

تعلمت الكثير

● ما الذي خرجت به من تجربة «سوبر ستار»؟

– خرجت بأشياء كثيرة لاشك في ذلك أبداً، وأنا على الأقل أشعر بذلك.. وأهم شيء في «سوبر ستار» أنني سافرت الى بيروت وشاركت وتعلمت الكثير من المهارات الفردية التي لا أعتقد أني كنت سأتعلمها في اليمن نظراً لغياب المؤسسات التعليمية المتخصصة في هذا المجال مجال الغناء، وأكثر الفنانين الموجودين مواهب غير مصقولة بالدراسة، بعكس ما لقيته في بيروت.. فمعنى أن تكون فناناً فهذا كبير من حيث التجارب الكثيرة التي يخضع لها الفنان من تمارين ونمط حياتي خاص وانطلاق أكثر وانفتاح على الحياة وحبها، وجدية أكبر واجتهاد أقوى في كل شيء.

(الجـــروب)

● كيف تصف لنا الأيام التي عشتها مع شباب «سوبر ستار» الذين جاءوا من أكثر من دولة عربية؟

– أجمل شيء كان (الجروب) المجموعة وطاقم التصوير، وأنا هناك وهذه حقيقة ولا أبالغ فيها كنت محبوباً لدى جميع الزملاء المشاركين أو في التلفزيون، وربما يؤكد ذلك تركيز التلفزيون على وجودي في المشاهد التي كانت تستعرض نشاط الشباب وتدريباتهم ولحظات مرحهم.. والجروب كان رائعاً جداً جداً، كنا كالأخوة تماماً على الرغم من أن تعارفنا لم يمض عليه الكثير من الوقت، انما كان واضحا أن هناك رغبات متبادلة من قبل الجميع باختصار الزمن وبناء علاقات الأخوة والصداقة، وأنا للأمانة لم أأسف لخروجي من البرنامج بقدر أسفي على مفارقة هؤلاء الشباب.

قواعد اللعبة

● في نتائج المجموعة التي كنت فيها لم تكن حتى ضمن الخمسة الأوائل.. فعلى ماذا اعتمدت للتميز عن الآخرين؟

– الحقيقة هي كانت تجربة وتجربة جميلة ومفيدة، ويكفي في البداية أن تمر من المرحلة الأولى بحكم من لجنة متخصصة بقدراتك وموهبتك، أما بعد ذلك فالأمر يخضع لتصويت الناس وهذه المسألة كما هو معروف يدخل فيها الكثير من الاعتبارات ولا أقصد بذلك الناجحين أو المؤهلين الى المرحلة الأخيرة لا يستحقون هذا التأهيل، ولكنني أيضاً لا ننفي تأثير عدد الأصوات على خروج البعض من المنافسة وهذا كما يقال هي قواعد اللعبة لابد من اثنين فقط ينتقلون الى المرحلة النهائية.. وأنا كما قلت لم أزعل على خروجي بقدر زعلي على مفارقة (الجروب).

لهجة واحدة

● تابعك الكثير هنا في اليمن وعتب عليك الكثير منهم محاولتك تغيير لهجتك اليمنية في تعاملك مع الشباب أو مع مذيعي البرنامج؟

– لا أنا أخذت الأمر ببساطة.. وأنا في البداية كنت عادياً جداً وأتحدث بلهجتنا، لكنها كما يبدو كانت سريعة الايقاع (فما يفهموش عليّ) وبعض المفردات لم يكونوا يفهمونها مني اطلاقاً، فتعمدت استخدام بعض مفرداتهم ليكون التفاهم بيننا أقوى، وبالمناسبة على كثرة المشاركين من أكثر من دولة، وبالتالي أكثر من لهجة لم تكن تُسمع إلا لهجة واحدة وهي لهجة لا تنتمي الى دولة بذاتها ولكنها كانت لهجتنا نحن الشباب هناك وفيها مفردات من كل مكان فيها اللبناني والخليجي واليمني والمصري، وهكذا.. ولم يكن في هذا الأمر أي تحسس أو مفاضلة أبداً.

تكريـــم

● تم تكريمك من قبل وزارة الثقافة والسياحة ضمن الأيام الثقافية لمحافظة تعز.. كيف تنظر الى هذا الأمر؟!

– طبعاً شيء جميل وأنا سعيد به كثيراً، وأشكر الأخ وزير الثقافة والسياحة على هذه اللفتة الكريمة.. كما أشكره على دعمه وتشجيعه المتواصل لي ورعايته للمبدعين الشباب، وأنا حقيقة متفائل خيراً بمقابلتي الأخ/ الوزير وان شاء الله ستكون هناك طموحات ستتحقق بفضل دعمه ورعايته.

فرقة البدر

● بدر الخالدي ظهر علينا فجاة في برنامج «سوبر ستار» فهل هذا هو أول ظهور أم لك نشاطات فنية أقمتها من قبل؟!

– ربما بمعنى الظهور الكبير نوعاً ما الذي تعنيه فهذا أول ظهور ولم يكن هناك مثله قبل ذلك.. ولكني قمت قبل عام بتأسيس فرقة فنية خاصة بي أسميتها «البدر» وأقيم من خلالها بعض الحفلات وأشارك بها في الحفلات الثقافية والرسمية وحفلات الأعراس الى آخر ذلك.

● وقبل ذلك؟

– قبل ذلك كان اهتمامي الأكثر هو بدراستي، صحيح أنه كانت لي محاولات ممارسة هذه الهواية، لكن دراستي أخذت حقها من جهدي وقد تخرجت بحمد الله من كلية العلوم (بيلوجي كيمياء).

● الآن ماالذي تخطط له؟

– أكيد هناك الكثير من الأحلام والطموحات التي أتمنى تحقيقها وأنا لا أزال في البداية والأمر سيتطلب مني جهداً أكبر وصبراً أكبر وإن شاء الله تتهيأ لي الظروف المناسبة لتحقيق الكثير.

تصوير/ناجي السماوي

ملك اليراع والإبداع الراحل في زمن الأوجاع

الى أخي وشقيق ظهري ورفيق عمري الحبيب : محمد عبد الرزاق المحبشي:

بدمع العين أم بقلم اليد أم بحرقة الفؤاد ابكيك يا محمد يا نبراس الإذاعة وياشمعة ذابت من آجل الآخـــرين : أين أنت الآن ياجوهري الصوت الذي لم ولن يغيب عن مسمعي ساعة حتى الرحيل من عالم الدنيا الفانية فقد غادرتها الى مثواك الأخير مبتسماً كما عودت جمهورك العريض في برامجك الإذاعية المميزة وفي بسمتك الإذاعية الرمضانية وهي موسوعة حباك بها رب العالمين هذه ناحية : ومن ناحية ثانية نحمد الله ايضاً على رحيلك الذي اخترتك الله الى جواره آمنا مطمئناً خفيفاً بثوب ابيض معطر نظيف خال من كل شوائب الأطماع والوصوليّة او الإقتراب من اي شخصية لها علاقة بالنواحي المادية .

بقلم/ يحيى السنحاني

يا محمد وجدت فيك الرجل يسع الايام ولا تسعه والمؤمن الذي يطغى ايمانه على كل شيء ويفيض عن كل مفهوم والصديق الذي تتضاءل أمام صداقته الصداقات سأحفظ ما حييت عهدك وتلك السنين الطويلة والأيام الجميلة التي تقاسمناها في الإذاعة والتلفزيون معاً من خلال إبداعاتنا الفنية الصادقة وكفاحنا الطويل من إمتاع المشاهد والمستمع الكريم ، طبت حياً وميتاً فلك في قلبي أنبل الذكريات وسوف أذكرك ما حييت ، لقد أحببت بثقافتك الإذاعة وبكيانك وإيمانك وبقلبك وروحك أحب الخلق والتضحية والذي من واجب كل وسائل الإعلام أن تدين لك بهذا الحب وتكرمك في حياتك بتقدير وإجلال وقيم أخلاقية لإبداعاتك ولكن نستند في الآخير الى الله الكريم عز وجل المنصف بقوله في محكم كتابه الكريم (وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون) صدق الله العظيم .

اللهم اغفر له واعف عنه وارحمه وأكرم نزله وأوسع مدخله وابدله داراً خيراً من داره وأدخله الجنه واعذه من عذاب القبر والنار آمين اللهم آمين .

الأسيف أخوك : يحيى حمود السنحاني

لفتة الى مؤسسي فرقة الرقص الشعبي

عمار ناجي

■.. محمد الحمامي يعتبر المؤسس الأول لفرقة الرقص الشعبي ومدربها في بداية السبعينات حاصل على وسام الواجب من فخامة رئيس الجمهورية عن مغناة «خيّلت براقاً لمع» قام بتأسيس فرقة الأشبال في الثمانينات للرقص الشعبي كخطوة تهدف لاستمرار الفرقة الرئيسية والحفاظ على التراث الشعبي، قاد الفرقة وشارك في العديد من المحافل الثقافية الدولية والعربية.

كانت الفرقة المذكورة عبارة عن مجموعة من الشباب الذين لا تتجاوز أعمارهم عن السادسة عشرة حينها عمل على تجميعهم الفنان/ محمد الحمامي وتدريبهم والذي سخر لهم غرفة في منزله وكان يخرج هو والمجموعة الى ساحة في الهواء الطلق ليلاً خارج مدينة صنعاء للتدريب على مختلف الرقصات الشعبية واستطاعت الفرقة بعد ذلك تطوير أداء وإجادة عدد من رقصات محافظات الجمهورية الى جانب الرقص الصنعاني بكافة أشكاله ونالت الفرقة اعجاب الكثيرين وتم ضم هذه الفرقة الى وزارة الشئون الاجتماعية والعمل والشباب آنذاك وكانت أول مشاركة لهم في مهرجان الشباب العربي ١٩٧٢م في الجزائر.

المشاركات الداخلية

ساهمت الفرقة وشاركت بقيادة وتدريب الفنان/ محمد الحمامي في العديد من الفعاليات المحلية والأعياد الوطنية وتقديم أوبريتات وأعمال استعراضية فنية راقصة فهي «اشراقة النصر – الحكم البائد – المواسم – ومغناة سد وادي سبأ» وغيرها من الأعمال الموثقة والتي استمرت بقيادة الفنان/ محمد الحمامي حتى عام ٩٤م وفي نفس العام صمم لوحة راقصة في يوليو ٩٥م من كلمات/ حسين الجبري عبارة عن زوامل وآخر أعماله على المستوى الوطني التدريب والإشراف الميداني على مغناة «خيّلت براقاً لمع» الذي تم عرضه في العيد العاشر للوحدة ٢٠٠٠م.

محمد الحمامي

المشاركات الخارجية

– مهرجانات الشباب العربي الجزائر سنة ٧٢م وليبيا سنة ٧٥م والمغرب سنة ٧٩م وسوريا سنة ٨١م وغيرها في التسعينات.

– ترأس الوفد الفني في مهرجان الأزياء في العراق سنة ٧٦م.

– مهرجانات عربية وأوروبية في الهند سنة ٧٣م وأولمبيا موسكو سنة ٨٥م والأردن والسودان واليابان الى عام ١٩٩٠م.

– الأسابيع الثقافية في الكويت سنة٨٠م والولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا سنة ٨١م، المملكة العربية السعودية ٨٢م، الإتحاد السوفيتي عدة مرات، قطر، الامارات العربية المتحدة، سلطنة عمان، تونس، السودان، ليبيا، الجزائر، وخلال هذه المشاركات استطاعت الفرقة تقديم عروض مشرفة نالت الاعجاب بمستوى التراث والفن الراقص اليمني، وحازت على العديد من الأوسمة والشهادات التقديرية الموثقة سواء التي بيد الفنان/ محمد الحمامي أو التي بالادارة العامة للفنون.

لفتة كريمة

الفنان/ محمد الحمامي الموسوعة في الفنون الشعبية كلما اقتربت منه أضاء الطريق والذي لا يزال لديه الحماس في الإبداع الفني والتراث الشعبي رغم كبر سنه وهو ممن أفنوا عمرهم في خدمة الفن ويحتاج للفتة كريمة وتقدير أسوة بالمبدعين في شتى مجالات الفنون في أطار صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م.

الحمامي فنان يستحق التكريم وهذا ما نتمناه من وزير الثقافة والسياحة الأستاذ/ خالد الرويشان الذي لمسناه منه مواقفاً جادة مع الفنانين وتقربه منهم والوقوف الى جانبهم.

الفيلم العربي في مهرجان (كان) لهذا العام

كتب/ داود الحطامي

□ مهرجان كان السينمائي الدولي ٥٧ الذي يعقد من ١٢– ١٣ مايو الجاري كان قد تعرض لهجوم كبير العام الماضي حيث وصفت الدورة من قبل العديد من المتابعين بالاضعف منذ عقود.

لهذا العام سيكون هناك لجنة لاختيار الأفلام الفرنسية من ٣ اعضاء، وأخرى لاختيار الأفلام الأجنبية من ٤ أعضاء والمندوبون ٩ منهم الناقدة المصرية الدكتورة ماجدة واصف مدير السينما في معهد العالم العربي في باريس عن منطقة البحر الأبيض المتوسط.

ولأول مرة في تاريخ المهرجان العريق سيكون الختام على مدى يومين حتى ان الحفل الذي كان يسمى حفل الختام سوف يسمى حفل الجوائز يوم ٢٢مايو .. ويعقبه آخر أفلام المهرجان.

وقد أعلن منظمو حفل جوائز مهرجان كان السينمائي أن مخرج الأفلام الامريكي كوانتين تارا تنيون سيرأس لجنة تحكيم المهرجان الذي سيقام في مدينة كان الواقعة على شاطئ الريفير الفرنسية.

وكان تارانتينو قد فاز بجائزة (السعفة الذهبية) عن فيلم بالب فيكس عام ١٩٩٤م.

● ومما يميز المهرجان هذا العام المشاركة العربية حيث يشهد عرض الأفلام الجديدة لثلاثة مخرجين مصريين (باب الشمس).. اخراج يسري نصر الله «واسكندرية نيويورك» اخراج يوسف شاهين و«احب السينما» اخراج اسامة فوزي.

كما أن هناك فيلم (باب المقام) أحدث أفلام المخرج السوري محمد ملص وهو أول فيلم لمخرج سوري في مسابقة أكبر مهرجانات العالم منذ بداية المهرجان عام ١٩٤٦م وتكون المرة الأولى في تاريخ المهرجان أيضا التي تعرض فيها المسابقة فيلمين لمخرجين من العالم العربي.

وهناك ثلاثة أفلام من المؤكد أن ادارة مهرجان كان سوف تسعى إليها لان من شأنها أن تمثل أحداثا كبرى وهي الفيلم الامريكي التسجيلي الطويل (فهرنهيت ٩١١) اخراج مايكل مور ، والفيلم الجديد للمخرج البوسني اميركو ستورتش (قلب جائع) والفيلم البرازيلي (يوميات الموتوسيكل) اخراج والتر ساس.

ومن ظواهر هذا العام اللافتة ما يمكن أن نطلق عليه عودة (جيفارا) وكأننا في عام ١٩٦٧م حين لقي ثائر امريكا اللاتينية الأشهر مصرعه قبل أن يبلغ الأربعين .. كما يتميز مهرجان كان هذه السنة بالمنافسة القوية بين الدول المشاركة.

■ لقطة من فيلم «اسكندرية نيويورك»

حصاد

«دراما سياحية»

● بدأ المخرج علي عبدالخالق تصوير مسلسل « أصحاب المقام الرفيع» حيث سيتم تصوير المشاهد الخارجية في كل من شرم الشيخ والأقصر وأسوان ... ويلعب بطولة المسلسل حسين فهمي ومحمود قابيل وعزت أبو عوف ، ورسمية الأقفي وسمية الخشاب وروجينا إلى جانب مجموعة من الوجوه الجديدة.

المسلسل تأليف الكاتبة منى نور الدين وتدور أحداثه في ٣٠ حلقة في إطار دراما سياحية تدعو المجتمع إلى العودة إلى الأصول العربية.

أحلام الخشاب

تم اختيار الفنانة بوسي لتلعب بطولة مسلسل «أحلام هند الخشاب» وتجسد شخصية «هند الخشاب» التي تعمل محامية وتناضل من أجل الوصول إلى كرسي القضاء باعتباره حقا من حقوق المرأة- يشارك في البطولة أحمد زاهر ونجوى فؤاد ورجاء الجداوي وماجدة الخطيب وصفاء الطوخي ودالیا إبراهيم المسلسل من تأليف وإخراج احمد النحاس- وكان آخر أعمال بوسي « ذنوب الأبرياء» ولعبت من خلاله شخصية ممثلة سينمائية ..

إلهام شاهين أم لأشرف عبدالباقي

في جرأة غير مسبوقة تقوم الفنانة الهام شاهين بدور الأم لأشرف عبدالباقي في فيلمه الجديد« كبدة أبريل» على وزن كذبة أبريل.. ويشارك في بطولة الفيلم حسن حسني عن قصة وإخراج محمد أبو سيف وسيناريو وحوار عثمان سليم.

تدور أحداث الفيلم حول عالم الإعلانات من خلال مخرج إعلانات ووالدته المعاقة ذهنياً والتي توقف عقلها وشكلها عند سن صغيرة ومع ذلك تربي ابنها على البراءة والصدق والصراحة.. التي تسبب له العديد من المشاكل في عالم ومهن تعتمد على الأكاذيب لترويج السلع..

من المهرجان القومي للسينما

على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية بدأت الدورة العاشرة للمهرجان القومي للسينما واستمرت حتى ٢٧ ابريل .. وشهد حفل الافتتاح فقرات استعراضية ناجحة..

وتم في المهرجان تكريم الفنان عزت العلايلي والناقد السينمائي رؤوف توفيق وفنان الديكور أنيس أبو سيف والمونتيرة نادية شكري وفنان الرسوم على مهيب ويصدر المهرجان «خمسة كتب» عن مشوارهم الفني وقد شهد المهرجان عرض أفلام تسجيليه وروائية قصيرة نادرة هي «زوال الشر» للمخرج صلاح أبوسيف انتاج ١٩٤٩م بطولة فريد شوقي وفاخر فاخر ومدته ٣٧ دقيقة و«عبدالهادي أفندي» لعزيز عيد انتاج نهاية ثلاثينيات القرن الماضي ومدته ١٨«دقيقة» و«كازينو بديعة» عن الراقصة الشهيرة بديعة مصابني ثم فيلم بضم عددا من أغاني الأفلام التي أنتجها استديو مصر.

يعد المهرجان القومي المسابقة الوحيدة في مصر التي تمنح جوائز مالية تصل إلى«٥٢٦» ألف جنيه وتشارك فيه الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والتسجيلية والتحريك.