



في اليوم الاعلامي حول الفتاة المراهقة..

وزير الشباب: على الاعلام تكثيف جهوده لتوعية الشباب المراهقين



■.. بمشاركة عدد من الصحفيين والإعلاميين من وسائل الاعلام المختلفة اقيم يوم أمس الأول يوم اعلامي حول «الفتاة العربية المراهقة .. الواقع والآفاق».

وفي كلمته التي القاها دعا الاخ/ عبدالرحمن الكوع – وزير الشباب والرياضة الوسائل الاعلامية الى تكثيف الجهود لتوعية الشباب المراهقين وتناول القضايا التي تهم هذه الفئة المهمة في المجتمع.

وقال: يجب ان يتخلص المراهقون من بعض السلبيات التي تسبب اضرارا على صحتهم وعلى مستقبلهم وهذا لن يتأتى إلا من خلال بث الوعي وقيام وسائل الاعلام بدورها على اكمل وجه.

وفي المؤتمر الذي نظّمته اللجنة الوطنية للمرأة بالتنسيق مع صندوق الأمم المتحدة للسكان ومركز المرأة العربية، تم عرض نتائج التقرير الاقليمي وكذا التقرير السنوي عن تنمية المرأة العربية ومناقشتها بمدخلات من قبل الصحفيين والمهتمين حول قضايا الشباب المراهقين والزواج المبكر وكذا التوعية التي يجب ان يحظى بها المراهقون كما نوقشت مصادر المعلومة التي يتلقاها الشباب لاشباع معارفهم واكد الحاضرون ضرورة معالجة السلبيات التي تتخلل مجتمعاتنا وخصوصاً الفتاة.

فيهم الرحمة- جديد القناة التعليمية

كتب/ محمود اليميني

انتهت القناة التعليمية مؤخراً من تصوير فيلم الرحمة والذي يتضمن معالجة إحدى اهم القضايا الاجتماعية والإنسانية وهي قضية الاطفال البنائي وخصوصاً الفتاة قصة الفيلم تناولت الأسباب والحصنات المؤثرة إلى فقدان الأطفال من يعولهم وبالتالي يتهمهم وشترهم كالماتر والأمراض القاتلة والحروب وغيرها من العوامل التي تعمل على إحداث خلل عميق في تركيبة السلم الاجتماعي للأسرة اليمنية. والفيلم يجسد عن مناشده ولقطاته المختلفة صورة واقعية لمعاناة طفلة يتعمه وهي تواجه مصاعب عن الحياة وتقلبات الأيام بتفريدها محاطة بقسوة الزمن وقهر الظروف وسخرية المجتمع من حولها ونظرتهم القاصرة لتلك الفتاة اليتيمة وهي تدفع ثمن ذنب اقترفه الآخرون.

مخاطب الفيلم العواطف الإنسانية ويشرح مشاعر الشفقة لديهم لتغير نظرتهم الدونية لأولئك البنائي. قام بإعداد النص للفيلم دار الرحمة لرعاية الأيتام ويخرجها/ عادل الحديمي وباتي الفيلم كإضافة نوعية لرصيد القناة التعليمية الممثل بإنتاج خمسة أفلام وثائقية رصدت خلالها مراحل النموذج والتطوير التي شهدتها العملية التربوية والتعليمية في بلادنا.

حياة الزبيرى ونضاله في مسلسل بالفضائية



بتم حالياً جمع المعلومات لعمل تصور كامل حول كتابة نص مسلسل أبو الأحسرار محمد محمود الزبيرى وقد تم تشكيل لجنة لعمل التصور برئاسة الاخ عبدالغنى الشمري والاخ/ أحمد طاهر الشبعاني مشرفا والاديب / محمد الشرفى كاتباً للنص وأسعد الهلالي كاتب السيناريو ومجاهد السريحي مخرجاً والتحقق لمراحل حياصة الشاعر والمناضل الزبيرى في البلدان والأقطار التي عاش فيها.

● فقد قرأت الكثير من الصحافة العربية الناطقة بالانجليزية ووجدتها كذلك حتى التقارير تخلو من المعلومة ثم من يكتب وجهة نظره لايعملها بالمعلومة التي تؤكد صدق ما يراه.

اوردت في ذلك مقالاً لصحفي امريكي كان يعمل في صحفية (يواس آي تودي) والتي عملت فيها شيرى مطلع التسعينات كمراسلة في البلقان قبل أن تحوز جائزة الشجاعة الصحفية التي منحتها منظمة الصحفيين المحترفين لتغطيتها الأحداث من جهات القتال.

ذلك الصحفي التي اوردته ريكاردي كان قد كتب مئات الاخبار المغرقة من المعلومة ومن الحقيقة بينها لقاعات مع بن لابن الذي ادعى اجراء حوارات معه.. لم تستك عنه كبريات الصحف الامريكية إلا بعد اقالته مع اثنين من كبار المسؤولين عن الصحيفة بينهم رئيس التحرير.

قالت شيرى: ليس فيكم أحد مثله، ما اعرفه اتمك مثل زملائكم الصحفيين المحترفين في امريكا ما اريد منكم هو ان تكونوا فضوليين أكثر حتى تحصلوا على الحقيقة اسالوا أكثر عدد من المصادر الخاصة بكم لانتشروا خبرا مالم تتأكدوا من مصادر اخرى غير تلك التي ابلغتكم في الخبر الأول.

ثم بدأت في الشرح الدقيق: إذا اتجهت صحابا إلى مكتب في جو من الصفاء كما هو اليوم، وفور جلوسك تلقيت كحالة هاتفة.

الطرف الآخر كان أحد مصادركم يخبرك بانتشار وباء معين في أحد الأحياء.

سجن أبو غريب وهو ماكان قد ذكره علي النجراي رئيس تحرير نوافذ بان الصحافة الامريكية في كشف الجرائم وليست الصحافة العربية التي وصفتها شيرى بأنها صحافة رأي وليست صحافة معلومة. لم تجازف في حكمها، كما قالت:

تصوير/ ناجي السماوي

المصورة التلفزيونية ذكري حميد لـ (دنيا الإعلام):

حجم الكاميرا ووزنها يناسب جسم المر

رحلة مضية .. مليئة بالأشواق .. والصعاب .. والعقبات .. لكننا أمام الطموح والمثابرة صارت سالكة وممهدة تحطمت كافة الموانع التي تحلتها أمام قوة الإصرار وعزيمة التحدي اللتان تحملهما (ذكري حميد) في جوفها وتتسلح بهما في مشوار ممارستها لعشوقتها اللااعتيادية في بلادنا..

مهنة التصوير

«دنيا الإعلام، التقت بذكري التي تحدثت إلينا بعيداً عن الدبلوماسية المعتادة وبدون أي تحفظ، حتى ابقت حينها أن مشاعرها واحاسيسها هي التي تتحدث معبرة عما يدور في خلجاتها وما صاحب مسيرتها من مفارقات عجيبة ومثيرة .. إلا أن نفة فاصلا بين الكلمات كانت خلاله تستعيد انفاستها عبر (تنهيدة) طويلة جعلتني أشفق عليها وأغابش رحلتها لحظة بلحظة فكانت الحصيلة كما يلي:

● في البداية من هي ذكري حميد؟

– ذكري على حميد القديسي – مواليد عام ١٩٧٣م – حاصلة على مؤهل دبلوم فنون جميلة تخصص فن تشكيلي – عازبة – تعمل مصورة تلفزيونية بالفضائية اليمنية منذ عامين ونصف.

● كيف كان التحاقك بالحقل الإعلامي؟

– التحقت بالدراسة في معهد الفنون الجميلة وحصلت على دبلوم تخصص فن تشكيلي عام (٩٢/٩١) وعقب التخرج مباشرة عملت في القناة الثانية (عدن) كمصممة ديكور لمدة خمس سنوات.

● كيف جاءت فكرة التحاقك بالتصوير التلفزيوني؟

– فكرة التصوير التلفزيوني لم تكن وليدة اللحظة أو من قبيل الصدفة ولم تأثر بشخص ما وإنما نتيجة ميول ورغبة جامحة وحلم ظل يراودني منذ نعومة اظفاري.

رغبة جامحة

● طالما وانت خريجة فنون جميلة .. ما هي العلاقة بين التصوير التلفزيوني والفن التشكيلي؟



في تلك المحطة- أن ذلك يؤثر سلباً على مصداقية العمل الاعلامي وموضوعيته. واعلنت أنها ستترك العمل في المحطة لتعبر العمل السياسي. إذ تستعد لترشيح نفسها ضمن تحالف يسار الوسط في الانتخابات المزمع عقدها في الشهر القادم. يونيو.

المستشار الاعلامي لرئيس الوزراء الفرنسي يقدم استقالته

اضطر المستشار الاعلامي لرئيس الوزراء الفرنسي دومنيل امبيال إلى تقديم استقالته لاثامه في قضية بعادة عقب لقاء القبض عليه وبصحبته عاهرة رومانية عمرها ١٧ عاماً. معللاً ذلك بان اسباب وجود العاهرة داخل سيارته لحظة ضبطها كان يدافع حمايتها من اخطار تشاجرها مع عاهرة اخرى؛

الكاهلي وغيلان

يباشر الزميل فوزي الكاهلي خلفا لمهامه الصحفية كرئيس تحرير صحيفة (وَج الحديقة) خلفا للزميل احمد غيلان الذي يستعد في الآخر لمباشرة مهامه الجديدة كرئيس تحرير لصحيفة «القضية» والتي سيتم اصدارها قريباً.

متابعة/ محضوظ البيهتي

ان قناة الحرة بعد شهرين من انطلاقها يشاهدها ٢٩٪ من الاسر العربية التي لديها اطلاب فضائية وترتفع النسبة في السعودية إلى ٧٠٪ وفي الكويت تصل إلى ٤٤٪ بينما تنخفض إلى ٣٣٪ في سوريا و١٨٪ في مصر وقد ضمت عدبات الاستطلاع الذي مولته الوكالة الاتحادية الأمريكية ٣٠٨٨ شخصاً تبدأ أعمارهم من ١٥ عاماً في ١٣ مدينة عربية.

إعلامية إيطالية تغضب الحكومة لوصفها حوادث التفجيرات بالعراق بأنها مقاومة عراقية

اشرت الإعلامية الإيطالية ليلي جروبير التي تعمل لحظة ار اية أي غضب الحكومة الإيطالية بسبب استخدامها تعبير قوات الاحتلال في العراق وهو ما يظلم استبداله بمصطلح قوات التحالف التي حققت الحرية والديمقراطية للشعب العراقي.

كما وصفت حوادث التفجيرات باسمها الحقيقي «مقاومة عراقية في الوقت الذي تريد فيه الحكومة وصف القائلين بهذه الأعمال بانهم متطرفون الجدير ذكره ان جروبير بعثت باستقالتها من محطة ار اية اي الحكومية إلى رؤسائها في العمل احتجاجاً على وقوع المحطة تحت تأثير وسلطة رئيس الوزراء الإيطالي سيلفيو برلسكوني.

وترى جروبير- وهي الأكثر شهرة في مجال البرامج الاخبارية

المحاكم الامريكية مؤخراً تهمة التحرش الجنسي بالاطفال بياناً طالب فيه وسائل الاعلام باحترام خصوصياته وقال جاكسون في البيان الذي نشر في موقعه على الإنترنت: بينما اكتب هذا البيان تخوم المروحيات فوق منزلي ويقبع الصحفيون والمصورون خلف الأشجار ووراء الاسوار. واضاف انه يطلب وسائل الاعلام بان تحترم خصوصيته وانه سيقدر لها تعاونها في هذا الشأن

يعلن عن مشروع إنشائها خلال الأيام القادمة بعمان: أول وكالة أنباء عربية

من المقرر ان يناقش رؤساء الهيئات التلفزيونية والإذاعية العربية في اجتماعهم الذي سيعقد خلال الشهر الجاري في العاصمة الأردنية عمان مشروع إنشاء اول وكالة أنباء تلفزيونية عربية. وذلك وفقاً للتوصيات التي خرج بها مجلس وزراء الاعلام العرب في دورته الأخيرة ومن المقرر أيضاً ان يحضر هذا الاجتماع الذي يعقد بمبادرة من مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية عدد من المستثمرين ومن ثم تعرض نتائج الاجتماع على مجموعة عمل برئاسة عمرو موسى- الأمين العام للجامعة العربية والتي تضم عدداً من وزراء الاعلام العرب وممثلي اتحاد الإذاعات العربية واللجنة العليا للتنسيق بين الفضائيات العربية الحكومية والخاصة.

استطلاع للرأي حول مشاهده العرب لقناة «الحرة»

اظهرت نتائج استطلاع للرأي اجرته مؤسسة ابحاث فرنسية

الإعلان عن حركة لحماية الإعلاميين

اطلقت أربع منظمات صحفية وإعلامية في سويسرا حركة مخصصة لحماية الإعلاميين في مناطق الحروب والنزعات اطلق عليها رمز حماية الصحافة

وذلك في لقاء نظّمته منظمة العفو الدولية أمستسي انترناشونال على هامش الدورة ٦٠ إجتماعات مقوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان عقدت مؤخراً في جنيف. شارك في الاجتماع ممثلون عن منظمات غير حكومية وقالت رئيسة رابطة جنيف لمراسلي المقر الأوروبي للأمم المتحدة هداية عبد النبي التي شاركت في إطلاق الحركة: لأن الكثير يحظون بتغطية جديدة في ظروف سلمية فمن واجبنا ان ندافع عن زملائنا ممن يغطون الأحداث في مناطق النزعات.

واضافت وهي مراسلة وكالة الأنباء الكويتية في سويسرا- إن الاذانات الداعية إلى جراء تحقيقات مستقلة في وقائع مقتل زملائنا الصحفيين في أماكن النزعات لم تؤد إلى أية نتيجة ولهذا السبب قررت أربع منظمات إنشاء حركة حماية الإعلاميين في مناطق الصراعات...

جاسكون لوسائل الاعلام: ارتكوني وشأنني

اصدر المغني الأمريكي ما بكل جاسكون الذي وجهت له إحدى

صحافة الإنترنت.. ووزارة الاعلام!



الصحافة الإلكترونية في اليمن تمثل نتاجاً طبيعياً للتطور الإعلامي الذي يشهده العالم. ورغم المواقف والصعوبات التي تواجهها. إلا أنها استطاعت أن تتغلب على نفسها. وعلى إمكانياتها. كما ترى الإعلامية الدكتوروة رؤفة حسن.

خلال فترة قصيرة باتت المواقع الاخبارية هي المصدر الأول للخبير سواء لمراسلي وسائل الاعلام داخل اليمن. أو للقارئ والمتصفح خارج اليمن. ومع ذلك فلا يزال هذا النوع خارج دائرة اهتمام وزارة الاعلام ولا ادري سبباً لذلك.

ربما تكون غلبة الطابع السياسي التي تقف وراء نشوء المواقع الاخبارية الإلكترونية في اليمن سبباً في عدم التعامل من قبل الوزارة معها. أو حتى الاعتراف بها- لكن ذلك ليس مبرراً كافياً لأهملها الذي تواجه به هذه المواقع.

فماكان وزارة الاعلام الاستفادة من هذه المواقع في تنقيح استراتيجيات للإعلام الخارجي باعتبار صحافة الإنترنت صحافة مفتوحة على العالم.. اما الطريقة التي يمكن ان يتم بها ذلك فهذا الامر متروك للوزارة نفسها.

وحدهم الذين يعملون في صحافة الإنترنت يدركون حجم التزايد اليومي للمتصفحين. والزوار للمواقع والرسائل التي تصل. خصوصاً من اليمنيين في الخارج الذين يتلهفون لمعرفة اخبار الوطن. وهو ما يمثل تحدياً أمام صحافة الإنترنت لنقل الصورة الصحيحة والإيجابية عما يعتمل في الوطن. وهذا لن يتأتى إذا كان القائمون على الاعلام في الحكومة لا يعيرون الصحافة الإلكترونية أي اهتمام.

فماكان وزارة الاعلام الاستفادة من هذه المواقع في تنقيح استراتيجيات للإعلام الخارجي باعتبار صحافة الإنترنت صحافة مفتوحة على العالم.. اما الطريقة التي يمكن ان يتم بها ذلك فهذا الامر متروك للوزارة نفسها.

وحدهم الذين يعملون في صحافة الإنترنت يدركون حجم التزايد اليومي للمتصفحين. والزوار للمواقع والرسائل التي تصل. خصوصاً من اليمنيين في الخارج الذين يتلهفون لمعرفة اخبار الوطن. وهو ما يمثل تحدياً أمام صحافة الإنترنت لنقل الصورة الصحيحة والإيجابية عما يعتمل في الوطن. وهذا لن يتأتى إذا كان القائمون على الاعلام في الحكومة لا يعيرون الصحافة الإلكترونية أي اهتمام.



عبد الملك الفهدية x

«مدير تحرير المؤتمرات»

الاعلام والبعد الاجتماعي

ان القضايا الاجتماعية هي قاعدة وضع وسائل الاعلام المرئية والقروعة. وهذه القضايا ترتبط بصفة جوهرية بالمجتمع والانسان وفي الوقت نفسه تعبر عن المحتوى الثقافي ومستوى الوعي

قضايا الاعلام والاتصال الجماهيري هي قضايا تتصل اتصالاً مباشراً بخصائص وسماات المجتمع وما يفرزه ذلك المجتمع من قضايا تؤثر تأثيراً مباشراً على فاعلية العملية الاعلامية

والهمة الجوهريه الأساسية للاعلام هي تعميق الاحساس باهمية الانسان ودوره في المجتمع والحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية هذا من ناحية وبورها أيضاً العمل على أحداث تغير ثقافي قادر على استيعاب مشاكله وقضاياها والعمل على التطوير التقني خاصة ايجاد القدرة على مواجهة الثقافة العولمية.

ولهذا لابد ان يكون الاعلامي المثقف قادراً على التحليل سواء تحليل القضايا والاشكاليات الاجتماعية والسلوك الانساني ونتائجه في هياكل البنية الاساسية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والبيئية وهناك عامل اساسي ومساعد في ذلك هو الوعي بشكل عام والوعي الاجتماعي والوعي بدور الاعلام ومهامه.

ولابد للمصطلح بهمة الاعلام ان يمتلك القدرة على اليرك والفهم بحيث يصنع فكرة ما لابد ان يكون ملماً بخلفيتها النظرية حتى تسبب فضيئة نقلاً ومصادقة.

ايضاً هناك نقطة هامة تتعلق بعملية الاتصال بوسائله المتعددة هي تحلل السلبيات الاجتماعية التي يمكنها عرقلة الاديوار الوظيفية للاعلام.

كما يبدو للقارئ موضوعنا كبير وحساس لكن حاولنا طرحه حتى يدق باب التفكير حوله.

كوكب الغراسي

يوميات.. وفرغ

- مثلما اثبت قدرته في تقديم الاخبار بكفاءة واتزان وحضور. بواصل المذيع الشاب/ خليل الظاهري السير بخطى حثيثة واثقة في تقديمه للبرامج كما شهدناه في تقديمه المباشر لمسابقة القرآن الكريم خلال شهر رمضان الفائت ويؤكد ذلك في تقديمه للبرنامج الثقافي اليومي يومات الثقافة من خلال رزائة الراء .. وتمكنه من تغطية فراغات إعداد البرنامج الذي يفتقر الى النص الثقافي الذي يعكس ويليق بحجم الظاهرة الثقافية صنعاً عاصمة للثقافة العربية.