الثورة
Sun, 23 May 2004 .. 4/4/1425 - No (14438)

تزور اليمن للمرة الثانية

فرقة (دواود) الفرنسية تحيي حفلين غنائيين في عدن وصنعاء

■،، في إطار صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤ تنظم وزارة الثقافة والسياحة والمركز الثقافي الفرنسي حفلين غنائيين موسيقيين لفرقة «دواود» الفرنسية ومجموعة من العازفين اليمنيين بقيادة الفنان عبداللطيف يعقوب.

وقال الأخ/مصطفى عمران مسئول العلاقات العامة بالمركز الثقافي الفرنسي لـ«فنون»: هذه هي الزيارة الثانية لفرقة «دواود» لليمن حيث أحيت حفلاً ناجحاً بمصاحبة نفس الفنانين اليمنيين قبل حوالي ثلاثة أشهر في صنعاء ولاقى الحفل نجاحاً باهراً مما حدا بالمعنيين في المركز الثقافي الفرنسي لدعوة الفرقة مرة أخرى وهذه المرة بدعم من وزارة الثقافة والسياحة اليمنية.

وأشار إلى أنه سيتم تسجيل جميع الأغاني التي ستقدم لتطرح في الأسواق بداية العام القادم في شكل سي دي.

هذا وستقام الحفلة الأولى في مدينة عدن مساء يوم الثلاثاء ٢٥ مايو ٢٠٠٤م بقاعة فلسطين، فيما ستقام الحفلة الثانية بقاعة محمد محمود الزبيري بالمركز الثقافي اليمني بصنعاء مساء يوم السبت ٢٩ مايو.

يقدم بلغة الإشارة

«أجيال بلا ثأر».. عمل مسرحي يتناول تأثير الظاهرة في ظهور الإعاقة

ضمن فعاليات مهرجان«آفاق الروح» الذي تنظمه وزارة الثقافة والسياحة خلال الفترة.. في اطار صنعاء عاصمة للثقافة العربية واحتفاءً بالعيد الرابع عشر للجمهورية اليمنية يقدم المخرج/نبيل حماد عملاً مسرحياً بعنوان«أجيال بلا ثأر» بمشاركة «٢٥» مشاركاً ومشاركة من فئة الصم والبكم، ويعتمد العمل على لغة الإشارة لإيصال مضمون العمل الذي يوضح كيف يمكن أن تؤثر حوادث الثأر في إحداث الاعاقة لدى الأطفال.

■ نبيل حماد

وقال المخرج نبيل حماد- وكيل مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع- نائب المدير التنفيذي بجمعية الصم والبكم بصنعاء لـ«فنون»:

نشارك في هذا المهرجان النوعي بعدة أعمال من بينها عمل مسرحي يتناول موضوع الثأر بعنوان«أجيال بلا ثأر» ويبين العمل مدى تدخل ظاهرة الثأر في وجود اعاقات متعددة لدى الاطفال منها الصم بسبب اطلاق النار والاصابة بإعاقات حركية.

وأضاف: سيشارك في العمل قرابة«٢٥» مشاركاً منهم«٨» إناث.

وعن لغة العمل قال: أنا أعمل مع هذه الشريحة كمتطوع منذ «١٠»سنوات تقريباً والحمدلله استطعت خلال هذه الفترة اكتساب لغة الاشارة وهذا مايجعل التواصل معهم مرن وسهل جداً وبنفس اللغة نصيغ الأعمال وقد قدمنا العديد منها ونالت الاستحسان.

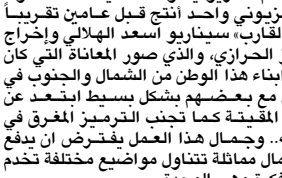
يذكر أن فعاليات مهرجان آفاق الروح تقام بحديقة السبعين..

تزامناً مع أفراح عيد الوحدة

المهرجان السادس للفنون بجامعة الحديدة يبدأ غداً

الحديدة/ابراهيم الحاج

■،، تحت رعاية العقيد/محمد صالح شملان محافظ محافظة الحديدة والأستاذ الدكتور/عبدالله أحمد جنيد رئيس جامعة الحديدة تنظم كلية الفنون الجميلة المهرجان السادس للفنون خلال الفترة ٢٤-٣١ مايو ٢٠٠٤م.. ويأتي هذا المهرجان كتقليد سنوي تحرص كلية الفنون الجميلة على إقامته لإبراز المواهب والإبداعات الفنية التي تزخر بها الكلية. كما أنه يعد تظاهرة فنية رائعة لما يحويه من فعاليات وأجنحة ومعارض فنية.. وفي تصريح لـ«فنون» أشار الدكتور كاظم مؤنس عميد كلية الفنون الجميلة إلى أن هذا المهرجان يأتي تزامناً مع غمرة احتفالات الشعب اليمني بعيد الوحدة المباركة ويحتوي المهرجان على عدة أجنحة ومعارض فنية من انتاجات الطلبة وتحت اشراف أعضاء هيئة التدريس وما يميز هذا المهرجان هو تزامنه مع احتفاء الكلية بتخريج الدفعة الأولى من قسم التصميم الداخلي (الديكور) والدفعة الثالثة من قسمي التربية الفنية (الفنون التشكيلية) والفنون السمعية والمرئية (إذاعة وتليفزيون).. وأضاف (مؤنس) بأن الكلية تعمل جاهدة على دمج الطلبة بالمجتمع وفتح نافذة لهم من خلال انتاجاتهم الفنية ومشاركتهم بأعمال تغرس الذائقة الفنية عند الجمهور.



المسافة بين القلم والوجدان

■،، وثيقة هي الصلة بين القلم والوجدان ولواعج الكاتب ، فالبراع بطبيعته أمين في ترجمته لمكنون صاحبه ، لذا احببت ان اتركه يخوض في هذه المساحة الممنوحة لي من الزملاء في الصفحة لأطل على قارئ الـ«الثورة» والقارئ اليمني ... فقط اريد ان اقول انني ذلك اليمني المغترب الذي تتقاسم جذوره وحياته ونشأته وروحه ووجدانه كل من اليمن والمملكة العربية السعودية والسودان تلك المساحة الشاسعة من الخريطة العربية ،، ذلك اليمني الذي امتهن الكتابة والحب أو الحب والكتابة لافرق .. فالكتابة في الفن هي الحب كله «مع الإعتذار للسيدة» والكتابة عن ثقافة الفن بحكم انه أحد ضروب الثقافة المتعاملة مع الوجدان شيء آخر جد مختلف..

علي فقندش

الحب الذي وجدته وأنا ارافق نجومنا الكبار الذين هم ملك لكل عربي محمد عبده .. طارق عبدالحكيم.. عابد البلادي .. حسن عبدالله .. والمبدع عبده خال ،، ونحن نلتقي بكل فئات ابناء اليمن كبارها ومبدعيها ونحن نصل مطار صنعاء ،، ونحن نزور وزير الثقافة اليمني الشاب خالد الرويشان ونحن نلتقي بطود عظيم هو محمد مرشد ناجي ونحن نسير في شوارع صنعاء القديمة وسوق الملح وغيرها من مراتع الصدق المكتظة بالوجوه البيضاء المستبشرة والمرحبة في اسواق وشوارع صنعاء .. كل تلك الحالات جمال يزين ما في انفسنا والآخرين من انطباع عن يمن التاريخ وبلقيس وأروى ومارب التي روى شعر وأدب البردوني عنهم الكثير من قصائده عن اليمن الذي تنبأ باستحالة عدم توحده في جوانب واحدة من قصائده «جنوبيون في صنعاء ... شماليون في عدن»..

خلاصة ما أود قوله انه اليمن روحاً وثقافة وأصالة لا يمكن إلا ان يفخر بها كل يمني بل هي «فخار» لكل عربي تسري في شرايينه دماء العروبة من منبعها الأصل و«اليمن هي الأصل» والحكايات كثيرة عن صنعاء عاصمة الثقافة العربية لهذا العام والحاكون أيضاً هم كثر.

قدم مائة أغنية وطنية

محمد سعد.. قبل الرحيل وبعده

الحديدة/محمد عبدالرحمن

■،، لقد أثرت أن لا أتطرق الى الشخصية الفنية المتميزة محمد سعد عبدالله مع ذكرى رحيله (١٦ ابريل) وانتظرت حتى يكتمل هذا الشهر ويمضي لنتناسى رحيله المحزن ولنبقى مع هذه الشخصية التي طالما ستبقى أعمالها الخالدة تتناقلها الأجيال تلو لأجيال بكل متعة ومفخرة واعتزاز فمنذ أغنية (محلى السمر جنبك) بداية الانطلاقة كانت، وهي من كلمات الدكتور/محمد عبده غانم وكانت معها تباشير ميلاد الأغنية العدنية – وإن كان هناك جدل حول هذا الموضوع – والأهم من هذا وذاك هو ظهور هذا الفنان وسط كوكبة فنية ذات وزن ثقل وحضور متميز، وبمجهودات فيها الكثير من الثقة ولأنها بالفعل كانت مستوعبة لكل الارهاصات الوطنية والاجتماعية والحاملة في ذات الوقت فتيلاً للمنافسة لأنها حملت نضجاً لا يمكن تجاهله أو المرور بجانبه مرور الكرام، فتجربة الشمولية لدى الشخصية الفنية كانت محدودة، ومحفوفة بمخاطر جمة لعل أبرزها الغيرة التي يمكن أن ينبثق عنها الكثير من التشكيك المؤدي الى الاحباط فلقد كان محمد سعد عبدالله (يرحمه الله) باستيعابه لكل تلك المعطيات قد قطع الطريق بحركة ذكية أدرك مخاطرها ولم يبال وذلك بأن بدأ بكتابة أشعاره الغنائية بأسماء آخرين أو وهمية حتى لا يذكى الغيرة لدى الآخرين، وتجنب توجيه أية ضربات مع البدايات التي كان يتطلع من خلالها إحداث نقلتين الأولى لشخصيته كفنان شامل والثانية للأغنية العدنية والفن الغنائي في البلاد والجزيرة العربية والوطن العربي بشكل عام.

ونعني بالشمولية بكل بساطة في حينها القدرة على امتلاك الموهبة الأدائية والصوتية وإبداع ألحان على أرقى ذائقة وكتابة الكلمة البسيطة ذات التعبير، وليأتي الإعلام كمؤثر خارجي، وتمكن محمد سعد من الظهور بهذه الثلاثية في شخصه وليستطيع بصدق عطائه أن يركن الى إرضاء الجماهير التي أخذها الشغف بهذا الفنان وعطاءاته مأخذاً بعيداً مجلقاً، فلقد أخذت (أعز الناس) مساحة كبيرة، واكتسحت الساحة الفنية كأبرز عمل فني لم يستطع أحد مجاراته.

ولكي لا نثير بعض التحفظات فلن نذكر أعمالاً ظهرت لم تستطع المجاراة.. وإن كانت من فنانين كبار أيضاً.. ولم يقف حد العطاء المذهل – حتى بعد أن كشف عن مقدرته – في كتابة الكلمة بل تواصل في نسق عذب وضمن السهل المتنع فتارة يبدأ من الأعلى وتارة العكس ولنا أن نتصور كيف يبدأ «أشتي أشوفك» وكيف ينتهي به المقام ولنا أن نتصور كيف يبدأ في «لهيب الشوق» وكيف ينتهي.

ومن منحنيات عطائه «يوم الاحد» وما فيها من جمال الفكرة وإبداع النسق الشعري الغنائي النادر متمثلاً في كلمة «واحد» مع ختام كل عجز بيت شعري.

وجاءت فكرة أخرى وعلى نفس النسق «يوم الثلوث مرين من جنبي ثلاث» وكانت على سبيل الدعابة وإبراز المقدرة والتفنن.

أما من حيث الجملة اللحنية فلقد اعتمد على المقدمات الجميلة قبل الشروع في الجملة اللحنية ولك أن تستمع بكل بساطة بعيداً «عن تخصص العاملين في الموسيقى علمياً» الى أغنية «العتاب» أو «كلمة ولو جبر خاطر»، لكن الوصول الى ذروة الاستمتاع يمكن أن يكون عبر مقدمة أغنية «بالصراحة كنت في الماضي حبيب» والأمثلة كثيرة وأما المقابلات الإبداعية المشابهة للمحسنات الإبداعية اللغوية فيمكن أن نجدها بكل متعة في «مشتيش أشوفك لا اليوم ولا بكره» لتأتي في موضوع وفكرة معاكسة في أغنية «أشتي أشوفك كل يوم وكل ساعة وكل ليلة».

أما عن خصوصية المكان فله الكثير ومنها «يا نازلين باب مشرف» وذكر الحسيني.. وأغنية جبت لك من جيبوتي من عدن الى أن يقول لكل ساكن في الكويت..

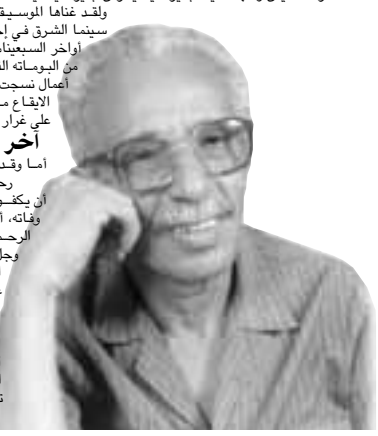
وأما من حيث الأغنية الوطنية فلقد سمعته في إحدى مقابلاته الأخيرة يقول أنها قد تصل الى مائة أغنية متعددة الأغراض والمناسبات الزمنية «كالاستعمار» و«الثورة» وإن كان قد تغنى بأسلوب رمزي في كثير منها «بايذوق البرد من ضيع دفاه» والأغنية الوطنية التي بدأها بالمخاطبة لفتاة «باوعدك» الى أن يقول إني أعيش مخلص لك أمين يا بلادي.. و«سعيدة محسنش».

وأما إذا أردنا أن نخوض في معمعة أغانيه والسرقات والاقتباسات فهي كثيرة ولعل أبرزها «كلمة ولو جبر خاطر» والتي تغنى بها العازف المبدع عبادي الجوهر ولكنه نسبها لغير صاحبها بعد أن أدخل عليها مقدمة بسيطة بتكنيك فني في العزف على غرار ما يقوم به البعض.. وكان رد الفنان محمد سعد مفحماً ساخراً حينها بقوله «اسألوه عن عمره الفني واسألوه عن عمر الأغنية».

أما المثير أن يقوم الدكتور عبدالرب ادريس في إحدى الاستضافات لإحدى القنوات الفضائية بتقديم أغنية «يوم الاحد» ويصفها بأنها أغنية جميلة ونسبها الى التراث في تجاهل متعمد للفنان محمد سعد عبدالله وكان ذلك في حياته قبل وفاته، مما يعني بداية التسريب المنظم.

وأما الذين نسب اليهم محمد سعد كلمات بعض الأغاني في بداياته عليهم أن يعودوا الى رشدهم وأن يفصحوا عن عودة الحق لأهله، وهناك من الأغاني الجميلة التي أعطاها لبعض الفنانين كدعم لهم في بداية مشوارهم الفني ولم تجدد أو تأخذ المكانة اللائقة بها ودخلت في دائرة النسيان ومنها أغنية «جاير علينا يا زمن جاير علينا ليتك تشفنا يا زمن كيف استوينا».

ولقد غناها الموسيقار أحمد فتحي في دار سينما الشرق في إحدى الحفلات الرائجة في أواخر السبعينات ولم نعد نسمعها في أي من البوماته القديمة أو الحديثة.. وهناك أعمال نسجت على بعض الحان مع تغير الايقاع مثل «يا جانيات العناقيد» على غرار «قال بن سعد».



آخر خاطرة

أما وقد رحل فناننا الكبير الى رحمة الله الا يجدر بأولئك أن يكفوا عن إيذائه حتى بعد وفاته، أما وقد رحل فله منا طلب الرحمة والمغفرة من الله عز وجل، ألا ينبغي أن تعم كافة الكتيبات التي أصدرت عن هذا الفنان على كافة المحافظات وأن تطرح في الأسواق فجماهيره الوفية في كل مكان تنتظر أن تتعرف على كثير من الأعمال والمعلومات التي تجهلها.

غناء ودراما وتشكيل

«الفنون اليمنية» حين تعددت لفكرة الوحدة.. وثقت اللحظة واستشرفت القادم

■ كانت الفنون دائماً واحدة من أدوات التوثيق للحظات الهامة في حياة المجتمعات ولواقع هذه المجتمعات واعتمالاتها وما تعيشه من أفراح واتراح.. ولما كان ذلك بمثابة المرآة التي تعكس إيقاع هذه الحياة وتظهر مدى تحمسه لمواكبة التحديث الذي تشهده المجالات المختلفة أعتبر الفن مقياساً للمستوى الذي تبلغه هذه المجتمعات من التحديث والتطوير فكلما انتعش الواقع انعكس ذلك على المناحي الحياتية المختلفة، ومن تلك الجانب الفني الذي يعد واحداً من أكثر الجوانب التي تشهد الواقع من حركة.

ولقد كانت الفنون اليمنية باختلاف أصنافها حاضرة في المشهد الثقافي وهي باستمرار تشهد تحولات كلما عاشت اليمن تحولاً جديداً في حياتها ،وهو ما يمكن ملاحظته من النظر إلى فنون ما قبل الوحدة وما بعدها بسنوات قليلة والآن فالمستوى اختلف في اتجاه التنامي والمبدعين في صنوفه من غناء وما يشمله من شعراء أغنية وملحنين ومن دراما تلفزيونية أو مسرحية أو اذاعية وما يشمله من ممثلين ومخرجين وكوادر فنية زاد عددهم بما يمثل تواصلاً لأجيال الخلق الفني.

فنون الوحدة

في (١٤) عاماً من الوحدة وفي ظل التحول الكبير الذي شهدته الجمهورية اليمنية مع تحقيق هذا الهدف وما رافقه من اتساع لمستوى الطموحات والتطلعات لخلق حياة جديدة كان للفنون فيها (موسيقى وتشكيل ودراما واخرى) نصيب كبير من اهتمام القيادة السياسية لقناعتها بأهميتها للمشهد الثقافي ثم كان من الطبيعي ان يعمل المبدعون في هذا المجال وأن يكونوا مع الوطن في توثيق لحظاته واحداثه لتبرز العديد من الأعمال الفنية المختلفة التي تصب في هذا الاتجاه.

ولقد برز فن الأغنية أكثر في رصد لحظات الفرح بالمناسبات الوطنية المختلفة ومنها الوحدة اليمنية المباركة التي احتلت المساحة الأكبر مما تغنى به الفنانون اليمنيون فلا يكاد هناك فنان إلا وغنى للوحدة، ناهيك عن أن بعضهم كانت فرحتهم بهذا الميلاد لليمن الجديد مع تحقيق وحدته قدم العديد من الأغنيات المعبرة عن هذا الحدث والفرحة به، منهم الفنان محمد مرشد ناجي والفنان ايوب طارش والفنان محمد قاسم الإخفش والفنان محمد سعد عبدالله وغيرهم، وطبعاً مع ما تغنوا به قبل حدث الـ٢٢ مايو ١٩٩٠م فحين تحققت الوحدة كانت هناك العديد من الأعمال الغنائية الموجودة في الساحة ولذلك كان من السهولة اختيار أحدها ليمثل لتمثل النشيد الوطني للجمهورية اليمنية:

وحدتي.. وحدتي.. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي
أنت عهد عالق في كل ذمة
رايتي.. رايتي.. يا نسيجاً حكته من كل شمس
أخلدي خافقة في كل قمة.

ولعل فن الأغنية والأغنية الوطنية منها قد حظي بالكثير من الرصد والقراءة والتحليل والتوثيق لما كانت عليه الأغنية من زخم كبير.

الدراما السمعية والمرئية

وإذا كانت الدراما الإذاعية والتلفزيونية أقل كماً في تناول حدث الوحدة إلا أن ما أنتج منها كان له الحضور والوقع الجميل فكانت اذاعة صنعاء في معظم الدورات الخاصة بشهر رمضان المبارك تهتم بإنتاج مثل هذه الأعمال أبدع فيها الأستاذ عباس الديلمي والأستاذ علي السياني والاستاذ جميل الرميم والمخرج عبدالرحمن عبسي وآخرون.. فيما ابرزت الأعمال التلفزيونية مراحل المعاناة للشعب اليمني إبان الحكم الإمامي وصولاً إلى ميلاد الوحدة وكان الابرز منها ذاك التوجه الجميل لإنتاج أفلام تلفزيونية ومما تعنيه هذه التناولة فيلم تلفزيوني واحد أنتج قبل عامين تقريباً بعنوان «القارب» سيناريو أسعد الهلالي وإخراج عبدالعزيز الحرازي، والذي صور المعاناة التي كان يعيشها ابناء هذا الوطن من الشمال والجنوب في تواصلهم مع بعضهم بشكل بسيط ابتعد عن المباشرة المقيتة كما تجنب الترميز المغرق في غموضه.. وجمال هذا العمل يفترض ان يدفع لإنتاج أعمال مماثلة تتناول مواضيع مختلفة تخدم إيصال الفكرة وهي الوحدة.

وربما كان المسرح هو الأكثر من الأشكال الدرامية في تقديم أعمال تصب في هذا المحور وإن كانت في كل مرة تستعرض المراحل الوطنية في كلا الشطرين (سابقاً) وحياة الناس في ظل الحكم الإمامي والاستعمار وصولاً إلى إزاحة برميل الشريحة من طريق تواصل أبناء الأسرة اليمنية الواحدة.

ويظل ظهور مثل هذه الأعمال المتعددة مرهوناً بالمناخ المحبط الذي تعيشه ولما كان هذا المناخ مساعداً على ظهورها فإنها قد بدت على الشكل الذي اشرنا إليه فيما سبق ونظل نتطلع إلى المزيد من مبدعينا.

أمانة العاصمة تحتفل بالعيد الـ١٤ للوحدة اليمنية

متابعة وتصوير/ فؤاد الحرازي

■ضمن احتفالات شعبنا بمناسبة العيد الوطني الرابع عشر (٢٢ مايو) أقام مكتب الثقافة والسياحة بأمانة العاصمة بالمركز الثقافي حفلا فنيا وخطابيا مساء الخميس حضره الأخ الاستاذ عبدالوهاب عبده راوح وزير التعليم العالي والأخ الاستاذ أحمد الكحلاني وزير الدولة – أمين العاصمة والأخ الاستاذ جمال الخولاني الامين المساعد والاستاذ محمد يوسف عبدالله وكيل وزارة الثقافة والاستاذ أحمد الحماطي وكيل وزارة الاعلام والاستاذ مطهر تقي وكيل الهيئة العامة للتنمية السياحية والاستاذ عبدالله سنبل وكيل قطاع النظافة وعدد من النواب وأعضاء المجالس المحلية ..حيث بدئ الحفل بالقرآن الكريم – ثم كلمة مكتب الثقافة والسياحة القاها الاستاذ أحمد الخوربي تحدث عن المشاريع التي انجزت في عهد الرئيس القائد علي عبدالله صالح الذي قام باعادة تحقيق الوحدة اليمنية والمشاريع التي ستنفذ في العيد الرابع عشر للوحدة اليمنية .

ثم القيت كلمة أمانة العاصمة القاها الاستاذ أحمد الكحلاني وزير الدولة –امين العاصمة: ان قيام الجمهورية اليمنية في ٢٢ مايو ١٩٩٠م كان حدثا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا متصلا بكل جزئيات الحياة اليمنية وتواصلا للانجازات الوطنية العظيمة التي تحققت في كافة مجالات الحياة بقيادة فخامة الاخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية في أهمية الاستثمار في الثروات استكشافا واستخراجا وتصديرا وتصنيعا تؤكده الآفاق والتطلعات المستقبلية للاستثمارات في الصناعات وتعزز توجهاته الاقتصادية في كافة المجالات .

بعد ذلك القيت قصيدة شعرية بعنوان (العاصمة افراحها تتزايد) القاها الطفل المبدع احمد عبده غلاب نالت اعجاب الحضور ثم قدمت انشودة بعنوان (يمن المجد) كلمات أحمد الخوربي، الحان وغناء الفنان الشاب سمير الفريد نالت استحسان الضيوف وقوبلت بالتصفيق الحار ..بعد ذلك قدمت لوحة فنية قدمتها زهور مدارس المستقبل بعنوان (صنعاء حوت كل فن) تصميم الرقصات نبيل المهندي اخراج : خالد البحري اشراف الأستاذة نبيلة جبر بن جبر .. ثم قدمت (رقصة المزمار) اداء فرقة الفنون الشعبية التابعة لمكتب الثقافة والسياحة بالامانة نالت اعجاب الحضور ، بعد ذلك قدمت انشودة بعنوان (الوحدة) كلمات: فيصل البريهي الحان : جابر علي احمد : غناء الفنانة رويدا الحاج (سافر حبيب الروح) كلمات أحمد الخوربي ، الحان جابر علي أحمد ، غناء الفنانة رويدا الحاج نالت استحسان واعجاب الحاضرين.

بعد ذلك قدمت اغنية بعنوان(أيش زعلك مني) الحان : جعفر حسن ، كلمات محمد الشميري ، غناء الفنانة الشابة اكرام ، نالت إعجاب الحضور .

وقبل الختام قدم الفنان الشاب عبدالرحمن الاخفش اغنية جديدة وبعضا من الاغاني الصنعانية ،نالت اعجاب واستحسان الحاضرين وقوبلت بالتصفيق الحار