

تساؤل: هل النضال له تواريخ..؟!

فهمي هويدي لـ (الثورة):

نعيش عالم النهايات

من قضايانا السياسية في ركن من أركان كلية الآداب بجامعة طهران التي شهدت فعاليات (مؤتمر الثورة الاسلامية وأفاقها المستقبلية) في الفترة من ١٦-١٧ مايو ٢٠٠٤م طرحنا هذه الاسئلة..

حاوره في طهران / احمد الشلبي

□ يرى المفكر السياسي المعروف فهمي هويدي أننا نعيش الآن عصر النهايات ويعتقد ان ما يحدث في العراق الآن هو من ثمار هذا العصر الذي تتنامى فيه قوة الدولة العصرية والانظمة فيما يتراجع عصر الشعوب.

وقد بدا لي وأنا أجري هذا الحوار السريع أن أبتعد عن اشكاليات الفكر وجدلياته لتتحدث في المُلحّ



نتوقع أفلاس القطب الأوحده.. تواريخ الأمم المتحدة.. اختفاء الجامعة العربية

المراهنة على الشعوب

● إذا على أي قاعدة يمكن بناء مشروع اصلاحي أو نظام عربي؟
- لا مخرج ولا سبيل لمعالجة الموقف بالاحتكام لمرجعية الشعوب والمصالحة معها والانطلاق من أرضيتها.

فكل ما يحدث هزل وليس فيه صدق.. وفيه نفاق وفيه مصالح القاعدة الصلبة الحقيقية التي لا مفر منها والتي تستطيع الانطلاق منها إذا اردت بناء مشروع اصلاحي أو نظام عربي هي قاعدة الشعوب.

والحاصل الآن ان كل الانظمة العربية بلا استثناء تراهن على الامريكان ولا تراهن على الشعوب.

● لكن الشعوب لم تستطع أو ليس بيدها ما تفعله الآن؟

- من قال انها لم تفعل شيئاً..

ثم من قال ان النضال له تواريخ.

● إنها لا تستطيع مثلاً ان تقوم بما فعلته امريكا في العراق؟

- هذا موضوع آخر ..

إذا كنا نتحدث عن منطق الغاية ليس فيه منطق وهو منطق مدان وليس هذا معيار القياس.

الشعب الفلسطيني الذي يعيش في اوضاع الظروف القاهرة ولا يزال صامداً ولم يرحم حتى الآن ويجبر شارون على الانسحاب من غزة ويجبره على اقامة سور يحول بينه وبين هؤلاء الناس ، الشعب لم يمت.. الشعب العراقي يتحدث القوة الكبرى في الفلوجة.. هذه شعوب حية، شعوب لم تمت هذه الشعوب إذا اتبحت لها الفرصة تتحرك شعوبنا مكيلة.. السقف السياسي بجهش حركتها فكل ما كان هناك هامش للحركة تتحرك ولا نستطيع ان نحكم الآن .. قد تنفجر يوماً ما ، ونحن لسنا مسؤولون عن ذلك نحن نقول هناك منطق للمراهنة على الشعوب.

لكننا لسنا مسؤولون عن النتائج فالخضال رحلة طويلة والذي تعب من النضال يخرج .. يستريح..

ورطة أمريكا

● وسأذا عن التكهات بان هناك دول أخرى تنتظر في الدور الأمريكي كسوريا وايران؟
- يا أخي نحن دائماً نبراد لنا ان نتصرف ببرود افعال.. نقول مثلاً نبراد ان يفعل بنا كذا وكذا .. لكن اين نحن؟ هل نحن جثة هامدة..؟

يقطعون العراق ثم يبرون على سوريا ثم يضربون ايران هذه واحدة.

الامر الثاني: ان مسيرتهم متعثرة حتى الآن وانما لا اظن انهم يمكن ان يقبلوا على شيء على الاقل الآن فهناك الورطة التي لا يعرفون كيف سيخرجون منها .. ثم لديهم العام القادم.. نواباهم ليست اقداراً مكتوبة.. ولهذا فإنا السؤال ليس ما الذي سيفعلونه بناء ولكن السؤال ما الذي ستفعله نحن.. ما الذي نريده نحن لابد ان نتصرف ككائنات حية لا كجثت هامدة.



الاحتلال بالعراق في (ورطة) وما ينتظر أرض الرافدين فوضى عارمة

(مشروع الشرق الأوسط الكبير) جوهره استغلال الضعف العربي

في اوساط الشيعة .. لكن يظل هناك قطاع هائل في السنة خارج هذا الموضوع وهو يعبر عن احترام ولكن حساباته مختلفة.

بحكم السنين سيخرج الامريكان وسيبقى العراق حطاماً .. ستبقى فتنة وسيبقى فوضى .. صدام حسين دمر المجتمع والاحتلال دمر الدولة.

لا يستطيع الامريكان ان يبقوا في أي مكان ذهبوا اليه لهم اوان هذه حسابات ومصالح بطبيعة الأشياء المقاومة أو متغيرات دولية أخرى مثلاً إذا ذهب بوش وجاء شخص آخر قد يجد ان فكرة توريث الامم المتحدة والاوروبيين في ذلك وامريكا الآن تتمنى ان يدخل معها الاوروبيون والامم المتحدة ولا يستطيع ان تبقى إلى الأبد في العراق.

الشرق الأوسط الكبير

والحضور الاسرائيلي
● كيف تقم مبادرة الشرق الأوسط الكبير ومبادرات الاصلاح الامريكية؟
- اولاً: لاتصدق ان هناك دولة كبرى

الاولى .. دعك من أي مواضيع أخرى. لا طغيان صدام حسين .. ولا اسلحة الدمار الشامل .. هذه نرائع..

اسرائيل حاضرة في قلب المشروع والولايات المتحدة هي صاحبة التنفيذ ولهما تطلعات وهو استثمار لحالة (الانبطاح) العربي لفرض ما يسمى بحقائق جديدة في الخارطة العربية كون الكراد يستفيدون والشيعة أو أي كلام آخر بعد نتاج آثار جانبية وليست مقاصد حقيقية.

امريكا.. حسابات مختلفة

● هل سيجازف الامريكيون بمصالحهم مقابل البقاء في العراق؟

- الامريكان سيخرجون ولابد من ذلك ، كيف؟ ومتى؟ وبأي ثمن؟

العراق مستقبلي غامض وأنا احتمل ان تحدث فيه فوضى أكبر لأن ما يجري لاجلهم الحاضر فقط ولكنه يحطم المستقبل أيضاً ..

لنكاد تجد في العراق الآن قوى محل إجماع ولا توجد هناك قوى سياسية .. هناك مرجعية دينية تحظى بقدر كبير من الاحترام

عصر النهايات

● أريد من خلالك ان نقرأ التحولات السياسية في العالم وكيف تنظر إليها في إطار مراجعاتك كمفكر؟

انا اظن اننا نعيش عالم النهايات .. عشنا نهايات عصر القطبين وأظن أننا بصدد إشهار أفلاس القطب الآخر.

وايضاً نهاية الامم المتحدة .. وربما أيضاً نهاية أو محاولة إنهاء القضية الفلسطينية كما ان نهاية الجامعة العربية أيضاً واردة.. فهذه مجموعة مؤشرات.

نهاية عصر القانون نكاد نكون على مشارف عصر القوة أو استعادة الذات لعصر القوة وأمام القوة الجبارة المتنامية للانظمة والدولة العصرية كان عصر الشعوب يتراجع.

انا أقول كلاماً عاماً ولا اطلق أحكاماً نهائية ..

الآن مثلاً هل الشعب الامريكي هو الذي انتخب بوش أم الآلة الإعلامية الجبارة.. من الذي يشكل الرأي العام الآن .. عصر الصورة ، ثورة الاتصال!

هناك أشياء كثيرة تعيد تشكيل العقل والعالم فكانت في نهاية عصر ويداية عصر جديد ملامحه لم تتبلور بعد حتى ما قيل عن نهاية القطبين أو القطب الواحد ليس مفهوماً القطب الواحد .. قالوا نهاية الايديولوجيات ليس صحيحاً إنما الرئيس الامريكي يتصرف كأنه نبي ملهم.

فهناك أشياء كثيرة لا اعرف كيف تشكل العالم ولكن تعني اننا نتراجع عن اطر وتصور نظري لعالم عشناه على الاقل في نصف القرن الأخير فكان هناك شيء جديد يتشكل الآن لا تعرف له هوية ولا تعرف كيف سيكون .. لكننا نعرف ان الذي كان يتراجع إلى حد كبير.

تراجع دور الفكر

● هل يشكل هذا الواضوح في تصور العالم أزمة جديدة في طريق الفكر؟
أصام هذا كله يتراجع دور الفكر لكن يتراجع دور الكلمة هناك فرق بين الفكر والكلمة..

- أستطيع ان أقول ان انسانية الإنسان تتراجع ولا أستطيع ان أنصرف بياس من الموجود لأننا على الأقل كمسلمين نؤمننا بالله نعتقد انه لابد ان يصح الصحيح إذا وفرت له شروطه لأن الصحيح لا يصح بالجمان.

النبي عليه الصلاة والسلام حين هزم في أحد كان صحيحاً ولكن المسلمين لم يلتزموا في ذلك الوقت باستحقاقات النصر ولهذا أنا أتكلم عن أشياء يمكن ثبوت خطئها.

حقائق جديدة في

الخارطة العربية

● براك هل هناك نهاية مؤكدة لما يحدث في العراق؟

- دعنا نقول بان موضوع العراق كله هو من ثمار عصر النهايات .. هناك نهاية للدور العربي ونهاية للسفينة العربية لو كان هناك تضامن عربي وحضور عربي ما كان لموضوع العراق ان يتم ثم لابد ان ننسى ان هذا موضوع اسرائيلي وامريكي بالدرجة



عبدالكريم الخميسي

الوحدة الفكرية

■ التقارب المرتقب بين المسلمين والقوميين تلمبه الضرورة وتفرضه الأحداث والتحولات العربية والإقليمية والدولية، وكان ينبغي ألا يتأخر حتى اليوم، لأن التقارب، المصطنع، بين ما هو قومي وما هو إسلامي ليس له أية علاقة بالموضوعة.

□ غير أن هذا التقارب المنشود لن يتحقق على أرضية الواقع العربي، ولن يؤدي فعله المطلوب إلا إذا تخلص من العقدة القومية التي مازالت تعيق المحاولات الحثيثة للسير باتجاه النجاح .. ويمكن اختزال تلك العقدة في القول بـ «فصل الدين عن الدولة»، وهو قول فسيه من الضبابية والتناقض ما يكفي لعرقلة المسيرة، ووضع العقدة في المنشأ.

□ والغريب أن أصحاب هذه «العقدة»، سوقونها بالرغم أنهم لا يقصدون فصل الدين عن المجتمع، وإنما عن «الحكم»، وهذا كلام به خفاء معناه ليست لنا عقول، فكيف يستقيم الحال في مجتمع متناقض مع حكمائه؟ .. وكيف يمكن لجموع متدين أن يرضخ لحكومة علمانية؟!

□ فإن قيل ان المنهجية الديمقراطية تتعارض مع هكذا وحدة فكرية، نقول: إن التعارض بينهما غير وارد، لأن النظام الديمقراطي يتبنى التعددية في الرأي وليس في الدين، واختلاف الرأي لا يفسد للدين قضية.

□ وتجربتنا الديمقراطية في اليمن جسدت التوافق بين «التعددية» السياسية و«الوحدة» الفكرية بتقنين أحكام الشريعة الإسلامية وتخصيص لجنة برلمانية مستقلة للإشراف على تطبيق تلك الأحكام طبقاً للدستور الذي ينص على أن دين الدولة هو الإسلام.

□ وما أتمناه لشعبنا وأمتنا أن تنجح الجهود الرامية لتحقيق التقارب النظري بين التيارات القومية والإسلامية في ظل «وحدة فكرية» تقبل التعددية السياسية والتداول السلمي للسلطة.

ص . ب (٤٨٤١)

hotmail.com @ alkhmisy



محمد العريقي

من حفل الفنان

محمد عبده (٢٠١)

■ أحسنت وزارة الثقافة والسياحة التي وضعت ضمن برنامجها (صنعاً) عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٤م) أحياء، حفلات فنية لفنانين عرب وكانت البداية مع ألع نجوم الفن العربي وأوسعهم شهرة وأكثرهم تواجداً في قلوب اليمنيين فنان العرب محمد عبده.

● ورغم اشتغالنا في الصحيفة بتجهيز ملاحق خاصة بمناسبة العيد الوطني .. إلا أنني لم أتالك نفسي من البقاء ليلة ٢١مايو واشعرت زملائي أنني متشوق لحضور حفلة الفنان محمد عبده وسوف انقل لهم فيمينا بعد بالتفصيل أجواء الاحتفال ليندمجوا بالمشهد وكانهم كانوا من الحاضرين.

□ ومن محاسن الصدف .. ان التقى بالزميل جمال جبران عند البوابة الخارجية لصالحة ٢٢مايو التي شهدت الحفل الفني .. وتحملنا تعب المشوار الطويل سيراً على الأقدام ، والبحة عن وسيلة للتخلص من التليفون السيارة الذي منع اصطحابه لل حفل.

● وعند البوابة الرئيسية تقبل الجمهور الاصطفاف بطوابير طويلة وتقبل الاخ جمال بروج رياضية رمي عليه السجائر والواحة ويمسح الاظفار وكل الأدوات المعدنية حتى (لاترن) في جهاز التفتيش.

□ ونشكر وزارة الثقافة والسياحة التي ميزت دعوة الصحفيين بالصفوف الأولى وكانت مناسبة أن نشاهد الاصدقاء وعدد من المسؤولين والمثقفين الذين جاؤوا مرتبي (الهندام) بطريقة تلقى الجلوس لتتابعه الفنان محمد عبده.

● ولأول مرة اعرف ان الزميل جمال جبران ليس فقط أدبياً وشاعراً وإنما أيضاً مثقوفاً فنياً من الطراز الأول فمنذ ان بدأ الفنان محمد عبده يشدو بصوته الجميل حتى انطلق الاخ جمال بصاحبه بالغناء باللحن والكلمات بطريقة عفوية وتلقائية أكدت حفظة لكل الاعاني عن ظهر قلب (طبعاً بصوت خافت).

□ شاهدت مسؤولين ومثقفين يتقاعلون ويترقبون للصوت واللحن الكلمة إلى درجة التردد والتصفيق والهتاف والانفعال.

● أما المرححات العلوية التي جلس عليها الشباب فقد هتفوا وغنوا مع الفنان محمد عبده من القلب والوجدان حتى آخر لحظة.

□ رغم أن حضورنا كان للاستمتاع بفن فنان العرب إلا ان عيوننا لم تغفل عن تسجيل بعض الملاحظات عن تنظيم الحفل سنذكرها غداً إن شاء الله.