الثورة
الاثنين ٥ ربيع آخر ١٤٢٥هـ الموافق
٢٤ مـــايو ٢٠٠٤م العدد (١٤٤٣٩)

أكد أن هناك برامج جديدة للنهوض بالإعلام

العواضي: اليمن تقدم نموذجاً متقدماً في حرية الإعلام والتعبير

■،، صنعاء/سبأ/
أكد الأخ حسين ضيف الله العواضي وزير الإعلام أن اليمن تقدم الآن نموذجا متقدما في حرية الإعلام والتعبير سبق الكثير من دول المنطقة والعالم على صعيد الإعلام الرسمي والأهلي والحزبي.

وقال: إن تطور الإعلام في اليمن تحت مظلة حرية التعبير المكفولة للجميع يعكس الإنجازات القائمة والاستقرار والحنكة السياسية التي تدير البلد وتقوده إلى شواطئ الأمان والاستقرار، وقال في حوار أجرته معه صحيفة ٢٦ سبتمبر ٠٠ إذا ما نسبنا واعدنا الفضل لأهله فإن فخامة الرئيس علي عبدالله صالح قاد إنجازات دولة الوحدة بكل اقتدار مما جعلها تنعكس على شتى المجالات خاصة في حرية التعبير المتاحة أمام الانسان اليمني بكل حرية وشفافية لتحقق الإعلام الحر والمستنير كجزء من ثمار الوحدة المباركة.

ونوه بما حققته الكثير من المؤسسات الاعلامية اليمنية من تقدم وتطور ومواكبة للأحداث والمتغيرات وعلى رأسها وكالة الانباء اليمنية/سبأ/التي قال: إنها تعتبر وكالة انباء متميزة على المستوى الاقليمي بشهادة كبار خبراء ورجال الإعلام في الوطن العربي.. وهي الوكالة الوحيدة التي تصدر صحيفة يومية ولديها مركز أبحاث ومطبعه، وتعمل على متابعة الاحداث والمناسبات الخاصة والكبيرة وتصدر الملفات الخاصة والتوثيقية مما يعكس نشاطها الكبير والمتميز.

وتطرق الأخ الوزير إلى النشاط الذي تقوم به المراكز الإعلامية اليمنية الخارجية في تقديم اليمن للعالم والقيام بمهام إعلامية لتقديم اليمن بكل موروثه الحضاري وإنجازاته للآخرين.

واعتبر الأخ الوزير أن الإعلام اليمني مواكب للإعلام العربي مع فارق التقنيات والإمكانيات المتاحة ما يجعل المقارنة غير عادلة، وأكد الأخ الوزير أن المرونة التي يتسم بها قانون الصحافة والمطبوعات اليمني أفرز ما يشبه الطفرة في المطبوعات والإصدارات الصحفية المختلفة موضحا أن الحاجة تقتضي إحداث تعديلات نوعية في قانون الصحافة تواكب المتغيرات والتطورات الحاصلة في فضاء النشر الإعلامي وتقنياته بما في ذلك الصحافة الالكترونية لكفالة الرعاية القانونية للأطراف الداخلة في العملية الإعلامية وضمان الحقوق والواجبات الناتجة عنها.

وقال: إن التعديل المقترح سيتلاءم مع التطورات الجديدة وسيكون في صالح الصحف والصحافيين خاصة في القضايا المتعلقة بالغرامات وسجن الصحافي وغيرها ٠٠ وإن أية مناقشات حول هذه التعديلات ستتم بمشاركة نقابة الصحفيين اليمنيين.

ولفت الأخ الوزير إلى تزامن التطورات المقترحة في المجال التشريعي مع برامج التطوير التي تتبناها الوزارة حاليا للنهوض بالإعلام الخارجي اليمني خاصة بعد أن بدأ بث القناة الفضائية اليمنية يصل إلى أمريكا الشمالية وأن هناك توجها لتوسيع البث الفضائي ليصل إلى آسيا، وأشار إلى أن الوزارة تتبنى مشروعا آخر يقضي بفصل المحطة الفضائية عن المحطة الأرضية بناء على توجيهات فخامة رئيس الجمهورية، وأن التركيز فيما يخص الإذاعات المحلية ينصب في أن يكون نشاطها مركزا في المجتمعات المحلية.

وقال: إن الوزارة بصدد تنفيذ توجيهات رئيس الجمهورية في ان يكون لكل محافظة اذاعة خاصة، واضاف: إن اتاحة المجال أمام القطاع الخاص للاستثمار في الإعلام مطروح للبحث والمناقشة من النواحي التشريعية والقانونية المطلوبة لضمان دخوله وديمومته في العملية الإعلامية وتنظيم حقوقه وواجباته.

وأوضح الأخ الوزير أهمية إعادة هيكلة المؤسسات الاعلامية كونها مؤسسات قائمة على المتغيرات العاجلة والوظيفية الجديدة ٠٠موضحا أن هناك مشاريع لتشريعات أساسية للإعلام المرئي وتشريعات في مجال الإعلام ينبغي إنجازها بهذا الشأن.

قلم حر

اليوم العالمي لحرية الصحافة

■.. احتفت الصحافة العربية مطلع الشهر الجاري بعيدين كبيرين (عربي وعالمي)، كلاهما ينشدان حرية الصحافة وتطورها وعتق أقلام كاتبيها من مشنقة الرقيب ومقصه الأحمر.

بدت الصحافة العربية على غير صحف العالم، فهذه الصحف تحتفي سنوياً في الـ (٦) من مايو باليوم العالمي لحرية الصحافة، وتزيد الصحافة العربية على ذلك العيد عيداً آخر، إذ تحتفي في الـ (٣) من مايو باليوم العربي لحرية الصحافة.

وهكذا تبدو لنا الصحافة العربية محتفية بعيدين كبيرين للتعبير عن حريتها ومبالغة منها في المدى الديمقراطي والاتساع التحرري الذي وصلت اليه، بفضل (الأحرار) من الحكام العرب، الذين لولاهم لما عرفنا شيئاً عن حرية التعبير والقمع أيضاً!!

التعبير من الكاتب والقمع من الرقيب.. وكلها في الأخير حرية، بل إنها طور متقدم من الحرية والديمقراطية على طريقة الرئيس الأمريكي روزفلت حين قال: (توصلت مع شعبي الى حل يرضي الطرفين: هو يقول ما يشاء وأنا أفعل ما أريد).

عارف أبو حاتم

جاء الاحتفاء العربي بحرية الصحافة متزامناً مع ظروف بالغة القسوة والمهانة تعيشها الصحافة العربية من نواكشوط الى بيروت.

البلدوزر الاسرائيلي يتعقب أثر كل صحفي ليجعله أثراً بعد عين، وكان آخرهم مصور قناة الجزيرة الذي أصابته القوات الصهيونية برصاص مطاطي، فوجود آلة تصور الجرائم الاسرائيلية الشنعاء يعد توثيقاً للجريمة وشاهد اثبات لا يحتمل بقاؤه.

وتزامن أيضاً مع الاحتفاء العربي بحرية الصحافة أن قدّم اتحاد الصحافيين المغاربة تقريره العام عن حالة الصحافة المغربية خلال العامين (٢٠٠٢م - ٢٠٠٣م) ليؤكد في ختام التقرير أن صحافة المغرب عاشت (محطات سوداء) خلال العامين الماضيين، وذلك يعني أن الحكومات العربية - الرشيدة والمراهقة - لاتزال تضيق ذرعاً برأي الصحفي وحريته وحقه في التعبير والاعتقاد.

وتزامن مع الاحتفاءين العربي والعالمي بحرية الصحافة أن أطلقت امبراطورية الشر تهديداتها ومضايقاتها المستمرة ازاء قناة (الجزيرة)، فحديث هذه القناة عن المسكوت عنه قد تجاوز كل الخطوط والاشارات، ولم يعد جنرالات وساسة البيت الأسود الأمريكي يحتملون ما يكشف من حقائق، ولا أظنهم سيغضون الطرف عن (الجزيرة)، وتزامن مع الاحتفاء العربي تقديم عدد من شرفاء المهنة الى المحاكمة في مصر.

وبلغ التزامن حد التماس، وحد الألم مع الوضع العام للصحافة والصحافيين في العراق، فزملاء المهنة هناك يتصارعون كالديكة بحثاً عن شماعة يعلقون عليها نتيجة وضعهم المزري يكاد الكل يجمع على أن سوداوية نظام صدام منحت الصحافة العراقية حرية التعبير عن نفسها في سراديب المخابرات وأقبية السجون، في الوقت الذي منحهم جنرالات الاحتلال الحرية المشروطة (قل ما تشاء دون المساس بالذات الأمريكية)، وإلا لماذا أوقفت صحيفة (الحوزة).

وتزامن الاحتفاء مع احصائيات دولية تؤكد أن (٤٢) صحفياً لقوا حتفهم في العراق منذ اندلاع حرب الاحتلال وهو رقم يفوق ما قتل من الصحافيين في العالم أجمع خلال السنوات الثلاث الماضية.

وتزامن الاحتفاء مع عمليات قمع واسعة تشهدها الساحة العربية ازاء حرية الصحافيين والمفكرين وتضيق الخناق عليهم، والاتفاق مع البعض منهم، وممارسة كل الأساليب القذرة والعدوانية تجاههم ابتداء بالبلطجة وانتهاءً بالتصفية الجسدية.

لقد اختارت الصحافة العربية لنفسها يوماً اضافياً للاحتفاء بحريتها، حتى تتنفس أكبر قدراً من هواء الحرية (ان استطاعت) ولأنها تدرك تماماً أنها ستعيش بقية أيام العام في الغياهب والأقبية، تتعرض للمساءلة والابتزاز لأرذل الأسباب.

الدكتورة «شيري ريكاردي» للصحفيين:

اخرجوا من مكاتبكم

صقر الصنيدي

● تبقى عواطف «شيري ريكاردي» واقفة طوال اليوم وتحاول جاهدة أن تظهر كمن لايحركه سوى العمل..

وعندما تضع ريكاردي رأسها على الوسادة عند المساء تعلن الغربة انتصارها على كل شيء.

تبدأ بعد الأيام التي قضتها بعيداً عن الأسرة التي تقطن في ولاية انديانا بولس الأمريكية وتتكرر صور أقاربها فلاتجد وقتاً للنوم.

في الصباح تأتي الى ٣٠ من صحفيي اليمن المنتظرين لمتروبه هي ... وجوه غير تلك التي تستقبلها كل صباح في جامعة انديانا التي تعمل فيها استاذاً للصحافة

المتدربون يأتيهم العلم وهم بين أسرهم وتسرد لهم أستاذة الصحافة قصتها مع السلام والحرب كيف تقوم بتحقيق صحفي؟ وكيف تسحب معلوماتك وتنشرها؟ الدكتور/علي البحر المسئول عن الجمعية اليمنية لخريجي الولايات المتحدة والتي ساهمت مع السفارة الأمريكية بصنعاء في تنظيم ستة أيام تدريبية لصحفيين التزموا الحضور يقول:«ما أخذتموه هو لب الصحافة العالمية إنه لغة واحدة تستخدمها كبريات وسائل الاعلام المؤثرة في صياغة الرأي العام العالمي.. لقد جئناكم بالعلم الى أماكنكم دون أن تقطعوا الأميال لأجل الحصول على المعلومة».

ماقاله البحر كان الخميس الماضي اليوم الأخير في الدورة التدريبية وكان يتحدث بحماس حريص:

«قليلة هي المصطلحات الإعلامية التي تحرك الساحة بامكانكم أن تحفظوها وتعرفوا تلك اللغة الاعلامية الراقية التي يفتقرها إعلام العالم الثالث.. خذوا العلم من أي إنسان انظروا الى المعرفة»..

جون بليان الملحق الثقافي في سفارة الولايات المتحدة كان واحداً ممن تحدثوا الى المشاركين في اليوم الأخير وبعد ترحيبه بالاستاذ/ علي ناجي الرعوي- رئيس مجلس ادارة وتحرير الصحيفة ومحمد الأسعدي مدير تحرير أوبزرفر قال:« يعيش العالم أجواء غير واضحة الملامح الأمور ليست واضحة ومع ذلك جاءت هذه الدورة لتؤكد صدق التعاون بين بلدينا ومع كل الأجواء السياسية إلا أن عليكم أن تتعلموا وأن تخدموا بلدكم لما يفيدكم ويفيد كافة الناس»...

تناولوا القهوة

●«أيها الزملاء بإمكانكم أن تتناولوا القهوة كلما كانت ريكاردي ترى الملل يدب في أعين البعض من الصحفيين تخاطبهم هكذا مع أن أحداً لم يقل لها ذلك لكن عملاً يزيد عن ٢٥ عاماً يجعل معرفة ذلك أمراً سهلاً..

لقد تولت اعطاء كثيرين من أبناء المهنة دورات في دول البلقان وخاطبت أعينهم.

منذ السبت وحتى الخميس كان النقاش ودياً مرة وودوداً مرات..

ركزت في مجمل محاضراتها على البساطة والحبكة في صنع المادة الصحفية.

«اكتبوا كأنكم تكتبون رسائل الى آبائكم وأمهاتكم خاطبوا الناس بنفس اللغة التي يفهمونها.. اهربوا من التعقيد والنمطية.

وهي تفتح عينيها أشد:

النمطية.. إنها عدو الفن والجمال.. الاختلاف والتعدد والتجديد كلها تخدم الخلق والإبداع...

وتنبه ريكاردي:

«ابتعدوا عن الأسئلة التي تكون اجابتها نعم أو لا مدوا جسور التواصل بينكم وبين مصادر معلوماتكم تأكدوا مماتنشروه كونوا عند ثقة الناس بكم اخرجوا من مكاتبكم ولتكن تحقيقاتكم ثرية وحيوية من الميدان.

عناوين مطولة

لوكان أحد الصحفيين المستمعين هو من يقوم بالقاء المحاضرة في جامعة انديانا الأمريكية هل كان بإمكانه أن يصل الى موضوع ما ويقول هذا ليس من تخصصي وأعرف التالي عنه ؟

ريكاردي وصلت الى العناوين في الصحافة وبفخر قالت : لست مختصة في العناوين لكن زملاء لي يعملون في نفس الصحيفة التي أعمل بها أعطوني بعض النصائح.

باختصار:

«لوكفَّ المحررون عن كتابة العناوين المطولة يكونوا قد أسدوا خدمة للصحافة»..

يفضل أن تقل كلمات العنوان عن عشر كلمات وفي كل مرة يكتب الصحفي العنوان يعود ليشطب منه الكلمات التي يحس أنها زائدة.

إن أجمل العناوين هي القصيرة والتي تثير فضول أو رعب القارئ.

لا أدري من أسدى للدكتورة خدمة وترجم لها عناوين صحف يمنية قد يكون عصام الشاب المبتسم دوماً قام بذلك تقول عن عناوين صحافتنا:

إنها تلهو نحو الطول- تحوي الكثير من المعلومات- تكرر مابداخل الخبر..

قيل لها تلك أراؤك ووصل احد الحضور من الصحفيين الى أن ماتعمله ريكاردي ليس شغل صحافة..

نطق بذلك بعد أن وزعت قصة خبرية على المتدربين كانت كتبتها ونشرتها في «يواس تودي» عن الصحفي انتوني شديد الأمريكي العربي الأصل والذي وصفته بنجم الواشنطن بوست الساطع في القصة التي تسرد حكاية رحيله الى العراق لتغطية الجانب الغائب في الصحافة الأمريكية وهو جانب حياة أهل الضحايا العراقيين ومعاناتهم.

كان زميلنا المتربع على كرسيه يكشر نحو تلك التاركة لحنان أسرتها من أجلنا يكرر في وجهها«هذه ليست صحافة قصتك هذه ليست عملاً صحفياً!

لم ترد وهي في استقامتها منذ الصباح حتى الظهيرة سوى بالنظر نحوه ورميه بابتسامة لم تفارق خيالنا .

اسند ظهره عبد العالم بجاش الى كرسيه في الجوار وتنهد حتى كادت النجف أن تقع علينا«لاندري لما يبحث الصحفيون عن المهاترات والمجازفة في الأحكام دون دراية.. بجاش رأى أن الصمت أحياناً أبلغ من الكلام المؤلم وكاد يصرخ».

بالفعل حدث ذلك ... ريكاردي أباحت أنها تتمنى زيارة اليمن ثانية وكادت الدموع تهرب من عينيها عندما نظرت الى حزن عبدالسلام جابر« سأودعكم وتذكروني لقد كنتم جميعاً ممتازين» جابر كان على أهبة الاستعداد للقفز من كرسيه وشد ساعديه بعزيمة وهتف «كلنا ريكاردي»..

تعقيب

على محرر دنيا الاعلام الاعتذار

■.. آراء متباينة ما بين راضية ومرتاحة ومحايدة ولا آراء معارضة أو غاضبة باستثناء «من وجد في رأسه .....» عبر عنها محررو الأخبار في ادارة التحرير الاخباري بالقناة الفضائية اليمنية بعد نشر صفحة «دنيا الاعلام» مقالاً يبين فيه كاتبه بعض الصعوبات والعراقيل التي تواجه العمل الاخباري في الفضائية اليمنية.

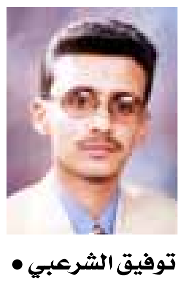
الادارة العامة للأخبار وبعد قراءتها المقال سارعت كعادتها الى اتخاذ أعلى درجات الحيطة والحذر، بل وأعلنت حالة الطوارئ والغاء القوانين العرفية وتشكيل مجلس «فردي» مصغر.

أكد وبما لا يدع مجالاً للشك أن كاتب المقال هو أحد أعضاء هيئة التحرير الاخباري نظراً لما أورده في المقال من تفاصيل دقيقة!!

ولأنني شخصياً كنت أحد المتهمين بارتكاب جريمة القذف الاداري فقد وجدت نفسي مضطراً الى كتابة هذا المقال، ليس لهدف الدفاع وابعاد التهمة عن شخصي، وانما لتوضيح بعض ما غفل عنه كاتب المقال ومع شكرنا وعتابنا له أقول:

عزيزي المحرر: لا تتعب حالك كثيراً بوضعنا لأننا والحمدلله في ادارة الأخبار أقوى بكثير من قطرات حبرك التي حركت أحزاننا ولم تحرك الادارة ساكناً بدليل أن الادارة وضعت مقالك في الدرج الأسفل من المكتب ولم تحاول حتى مناقشة الأمر مع المحررين للتأكد من صحة أو نفي المعلومات التي أوردها مقالك!!

ومن باب التذكير أضع السؤال ثم الاجابة: هل المشكل فقط هو السبب الرئيسي في سوء أحوال المحررين ومن ثم سوء ما ينتج عنهم من أخبار؟؟! بالطبع لا.. لأن معاناة من نوع آخر تلقي بظلال الكآبة القاتمة على نفسية المحررين.. معاناة تجرعناها بعد أن وجدنا مسئولي الادارة العامة للأخبار شديدي الولع بقراءة كتاب: أعذار الأحبار في الرد على استفسارات محرري الأخبار، هذا الكتاب هوالمصيبة العظمى في حياتنا العملية ولو استطعنا الحصول عليه لما تأخرنا ثانية واحدة في تشييعه الى مقبرة خزيمة قبل أن يسبقنا قارئوه بتشييع جنازاتنا الى المقبرة ذاتها.



توفيق الشرعبي ●

وفي استدلال بسيط على غياب العمل باللوائح المالية المنظمة للعمل داخل الادارة وبالرغم من مرور عامين على التحاقنا بالعمل، إلا أننا مازلنا في المرحلة التمهيدية حسب تصنيف الادارة التي لم تقتنع حتى الآن أننا (موديل جديد) لكنه محسن وليس عادياً، وهو ما ترتب عليه إصدار فتوى ادارية تقضي بتحريم تسليم أي موظف شاب أكثر من مبلغ ٦٨٠٠ ريال فقط.

وللمعلومة فإن المبلغ المذكور يساوي تماماً ما تأمر به المحكمة أي زوج لدفع نفقات زوجته اذا انفصل عنها وله منها أولاد!!

صحيح أن المقال جسد بعضاً من ملامح الشقاء التي ننام ونصحوا معها، إلا أن الكاتب تناسى أن تصحيح ما تضمنه المقال لن يصلح الحال كما قد يظن، لسبب بسيط معقد يتمثل في وجود الهوة بين الادارة والمحررين، إذ لا يستطيع أي شخص أن يخزن في المفرج أو في غرفة المونتاج كما قد يظن الجميع بمن فيهم كاتب المقال.

ولأن الضرب في الميت حرام كم كنا نتمنى أن يبعد كاتب المقال محرري الأخبار عن التهمة بعد أن أورد بعض الكنايات والعبارات في اشارة الى الزميل/ رضوان الصلوي الذي يحمل أحد أبنائه اسم محمد!! وهو الاسم الذي بدأ الزميل/ رضوان يكرهه بعد أن جعله محل شك أمام الادارة والزملاء!! ومع ذلك نقول للزميل/ رضوان إصبر وما هذه إلا واحدة من المهالك التي لك منها نصيب واياك أن تُعرف الناس بأسماء بقية أبنائك يا أبا محمد!!

ولأن الميت لا توقظه أصوات المدافع أو المآذن أتمنى على كاتب المقال أن يقدم اعتذاراً للمحررين لما سببه لهم من تجديد في الأحزان والآهات التي تراكمت ومازال على صفحات حياتهم العملية.. كما أتمنى أن يقدم اعتذاراً للادارة العامة للأخبار بعد أن نجحت في اختبار قياس الأعصاب والقدرة على التحمل وفشل هو في تحريك بعض أوراقها.

ومع ذلك أعترف للكاتب ومسئولي الصفحة الاعلامية بالفضل في تحفيز أيدينا وأفكارنا على البوح ببعض مآسينا!!

 # محرر بادارة الاخبار بالفضائية اليمنية

(يمن) .. نشرة يصدرها قسم الآثار

■.. أصدر طلاب قسم الآثار بكلية الآداب - جامعة صنعاء النشرة الفصلية (يمن) وهي نشرة متخصصة في مجال الآثار وقد احتوت النشرة المكونة من ثمان صفحات من القطع المتوسط على العديد من المواضيع والمصطلحات التاريخية والأثرية، ومن تلك المواضيع (معنى الثقافة وعلاقتها بالحضارة، مساجد اليمن، الحضارة المعلوماتية، الحديدة مواقع أثرية).

«اليمن السعيد» .. عدد خاص

□ صدر العدد الخامس من نشرة «اليمن السعيد» عن المركز الإعلامي اليمني بالأردن، متضمناً عدداً خاصاً بمناسبة العيد الوطني الـ (١٤) للجمهورية اليمنية، حيث استعرض خلاله المنجزات التي تحققت منذ إعلان الوحدة اليمنية، بالإضافة إلى موضوع الوحدة اليمنية بعيون عربية وأردنية .. وتطرق المتحدثون إلى التطورات التي حدثت في جانب المرأة والسياسة الخارجية، وجاذبية الاستثمار والاكتشافات النفطية في اليمن، بالإضافة إلي مواد سياحية تكشف عن حضارة اليمن الضاربة بالجذور والتاريخ والطبيعة الخلابة.

«اليمنية» .. عدد متميز

■.. بورق فاخر، واخراج متميز.. صدر العدد العاشر من المجلة الفصلية «اليمنية» محتوياً في طياته عدداً من المواضيع الثقافية والاستطلاعات السياحية التي أبرزت ما تتمتع به المناطق اليمنية من طبيعة خلابة، وآثار وتراث عريق منها منطقة حراز، وكذا تاريخ وحضارة شبام في الحضارة اليمنية، صنعاء غانية الدهر التي لا تشيب، بالاضافة الى بعض المواضيع كالسياحة في الفضاء، الغيرة، الحب الالكتروني، الى جانب المسافر الصغير الخاص بالأطفال.

(طبيبك) جديد الصحافة المتخصصة

■.. أطل العدد الأول من مجلة «طبيبك» لتشكل اضافة نوعية للصحافة المتخصصة ورافداً أساسياً قوياً للدارسين والباحثين عن المعلومة في اطار التخصص.

وقد احتوت المجلة على العديد من المواد والموضوعات الهادفة والتي اتسمت بالوضوح والدقة في قالب تحريري متنوع ما بين الخبر والمقال والتحقيق حول الطب الشعبي (طب الأعشاب)، وكذا تناول عدداً من الممارسات السلبية التي تؤدي الى وقوع أعراض مرضية مثل: الاجهاض وعواقبه، والدخان، والسموم الجرثومية.

كما تطرقت المجلة الى بعض القضايا الحساسة وبجرأة كبيرة في تناولها مثل: استئصال البواسير، وختان الاناث، والضعف الجنسي.

كما لم تخلُ المجلة من الأخبار الطريفة والمعلومات التوعوية والكثير من الاحصائيات والتقارير حول الاصابات بمختلف الأمراض المستعصية مثل: الداء السكري، فيروس الكبد، شلل الأطفال، السرطان، الايدز.

بالاضافة الى أبرز الإضرار الوخيمة الناتجة عن ظاهرة تهريب الأدوية وما ينتج عنها من مشاكل صحية وكذا الإضرار بالاقتصاد الوطني.

ما نتمناه هو أن تستمر المجلة على نفس قوة البداية.

للفضائية اليمنية .. مع التحية

■.. لا أحد ينكر أن الفضائية اليمنية أحرزت تقدماً لا بأس به في بعض البرامج المحلية بنكهة يمنية بدلاً من الاغراق في البرامج المستوردة والتي تكون قد تكررت لأكثر من مرة، ونحن كمشاهدين لاحظنا أن هناك أفكاراً جديدة طرأت في بعض البرامج مثل البرنامج الجديد الشيق والممتاز «للشباب فقط» المتنوع والمفيد للمشاهد اليمني والعربي.. بحيث يطرح بعض القضايا التي تهم الشباب العربي.

والمتابع للفضائية اليمنية إستبشر خيراً في اظهار ابداعات الشباب والذي يظهر في هذا البرنامج من حيث اظهار الحرف اليدوية ورسوم الكاريكاتير للفنان/ عبدالمجيد الرضي الذي يعبّر عن القضية التي يطرحها البرنامج، الى جانب معدي البرنامج عصام الخليدي وألطاف وأروى السياني، واخراج/ منير الحكيمي.. ولكن لماذا لا ينتظم عرض البرنامج في موعده المحدد وهو يوم الأربعاء كما ألفناه من الحلقة الأولى الساعة ١١ مساءً حيث تفاجأنا بعرض فتاوى يقدمه الأخ/ علي صلاح كبديل لبرنامج «للشباب فقط»..؟! هل هذا وقته كموعد للسهرة مع الجمهور..؟!

ما نتمناه من فضائيتنا الالتزام بالمواعيد حتى نشعر بذلك أنها تحترمنا كمشاهدين.

مشاهد

اعلاميات..اعلاميات..اعلاميات..اعلاميات..اعلاميات..اعلاميات..اعلاميات..اعلاميات.. متابعة - محفوظ البعيثي

«حنبعل» قناة فضائية تونسية:

■،، من المقرر أن يتم بث قناة تونسية خاصة في شهر سبتمبر القادم لتكون أول قناة خاصة في تونس لتتنوع برامجها بين الفن والرياضة والثقافة والأخبار، الجدير ذكره أن الشركة المصرية للأقمار الصناعية (نايل سات) وافقت مؤخراً على بث القناة التونسية التي يطلق علها «حنبعل».

●●●

لمتاجرته بمهنته
٣ سنوات سجن وغرامة مالية بحق مذيع

أدين خالد ابراهيم مصباح أحد مذيعي القناة المصرية الثالثة بأخذ رشوة مقدارها ١٠ آلاف جنيه من صاحب شركة أدوية مقابل استغلال علاقته مع شخص آخر لصالح صاحب الشركة، فقضت محكمة الجنايات بالقاهرة يوم الاثنين الماضي وبعد مواجهة المتهم بأقوال الشهود وشريط تسجيل يثبت ادانته بسجنه ٣ سنوات والزامه بدفع غرامة مالية مقدارها ٢٠ ألف جنيه مصري.

●●●

تأسيس شركة تجارية لحل مشكلة البث التليفزيوني الرياضي

أوصت اللجنة المشكلة من المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في ختام اجتماعاتها التي عقدت بمقر جامعة الدول العربية خلال يومي ٦، ٧ من الشهر الجاري بضرورة حل مشكلة البث التليفزيوني للأحداث الرياضية بما يعود بالفائدة على الشباب العربي وذلك من خلال تأسيس شركة تجارية مدعومة من الجهات ذات العلاقة في الوطن العربي وفق أنظمة وضوابط توضع من قبل كوادر متخصصة بحيث تتحول هذه الشركة الى جهة منافسة في أسواق شراء وبيع حقوق البث التليفزيوني، لتتولى شراء هذه الحقوق في المنطقة العربية وبيعها فضائياً وأرضياً بأسعار مناسبة للشركة.

إعلام تحت التهديد

■.. أوضحت لجنة حماية الصحافيين في تقرير (تحت التهديد) أن بيئة المهنة الاعلامية في العراق أصبحت طاردة بعد فرار عدد من المراسلين الأجانب من البلاد على خلفية مقتل ٢٧ صحافياً في عام ٢٠٠٣م خلال تغطيتهم حرب العراق وجميعهم مراسلون أجانب من بريطانيا واستراليا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية.

وفي هذا العام بلغ عدد الصحفيين الذين قتلوا في العراق ١٤ صحافياً منهم ١٢ صحفياً عراقياً واثنان أجانب، بالاضافة الى مقتل سبعة عراقيين كانوا يعملون كمعاونين في المجال الاعلامي ومنهم المصور التابع لقناة الجزيرة الذي قتل يوم الخميس الماضي في بغداد.

وفي ظل تلك الظروف الطاردة للمراسلين الأجانب فلم يعد بوسع مختلف الوسائل الاخبارية الدولية سوى الاعتماد على المراسلين المحليين العراقيين كمراسلين بالقطعة مقابل توفير المعلومات المبدئية وتشمل التقارير والصور.

أبناؤنا بين وسائل الاعلام وغزو القيم

عبد الحميد النويره

إن الاعلام السليم يستطيع أن يسهم إلى حد كبير في بناء الأسرة وسعادتها ويساعد على حل الكثير من مشكلاتها وهو قادر على إيجاد المناعة الفكرية والنفسية حيال الغزو الإعلامي الغربي- ولأن الكثير من الناس يجهلون أثر الاعلام في المجتمع والناس والأجيال ويعتبرون الوسائل الإعلامية مجرد- وسائل للتثقيف والتسلية- غافلين عن عمق أثرها في تكوين عقليات الناس ونفسياتهم وسلوكهم وتحديد أنماط حياتهم- فإن واقع الحال يستدعي أن يقوم الآباء بدور المراقب بحيث يختارون ما يصلح من الاعلام لابنائهم.. لأن الأبناء هم عبارة عن نفس إعلامية تتغذى بالخبر وتنمو بالفكر ومن هنا تبرز آثار الاعلام في السيطرة على عقلياتهم وتوجيه مشاعرهم الوجهة التي يريدها صانع الرسالة الإعلامية... فإن وضعت في الخير كانت وسيلة لا تضاهى في البناء وإن وضعت في غير ذلك كانت شراً مستطيراً.... والإعلام المعاصر وبخاصة المرئي منه يقوم بدور الناقل للتراث الغربي الذي لا يتفق مع تقاليدنا بل يكون في أغلب الأحيان هادماً لها.. والمتمثل بالأغاني الماجنة وأفلام الخلاعة والرعب والأجرام وفي المجلات المبتذلة والقصص والدعايات التافهة وفي البرامج التاريخية المحرفة.. وأكثر تأثراً بهذا الفرع من الاعلام هم الأطفال الذين يكونون غالباً ضحية لما يقدمه التلفزيون من البرامج الهزلية.

فعلينا أن نراعي الله في أبنائنا لنصونهم من هذا العدوان الصارخ الذي يستهدف ثقافتهم.. وعلى وسائلنا الإعلامية أن تبادر إلى وضع سياسة إعلامية من شأنها أن تعمل على غرس قيم البناء والعلم والاستقامة لدى الأجيال القادمة التي هي امتداد الجيل الحاضر.