في تصوّر تقدمه وزارة الاعلام..

المفردات المنهجية لكلية الاعلام فضفاضة وهي بحاجة للتطوير

■.. تلبية للدعوة الموجهة من عمادة كلية الاعلام - جامعة صنعاء الى وزارة الاعلام المتضمنة اشراك الوزارة ببعض الآراء والمقترحات للاسهام في تطوير وتحديث مقررات المنهج التعليمي للعلوم الاعلامية والتي تسعى الكلية الى تحديثها وتطويرها بما يتماشى والتطورات الهائلة والمتسارعة لتكنولوجيا الاتصال والمعلومات والمتغيرات العميقة التي طرأت على جانب تعريفات الاعلام والاتصال ونظرياته.. تقدمت وزارة الاعلام بتصور منهجي بهذا الخصوص ضم جملة من المقترحات التي من شأنها أن تسهم في عملية تطوير المنهج التعليمي للكلية، بالاضافة الى جملة من الآراء التي لامست وبشكل مباشر وموضوعي كافة أوجه القصور في المنهج الحالي المعمول به في الكلية.. حيث ورد في التصور أن التخصصات القائمة في كلية الاعلام تعد فضفاضة كون مفرداتها المنهجية لا تلامس المفاصل الرئيسية التي من خلالها يتم اعداد كوادر مهنية متخصصة في الاعلام «السياسي - الثقافي - الاقتصادي - الديني - السكاني - البيئي» واضعة جملة من البدائل المقترحة والتي منها تطوير الجوانب التطبيقية للمفردات المنهجية من خلال إلزام الطلاب بإعداد الدراسات النظرية حول كل مفردة من البرامج الاذاعية والتلفزيونية والتركيز على اجراء تغييرات في مشروعات التخرج لتصبح فردية بدلاً من الجماعية والاهتمام بتدريس اللغة العربية والتشريعات الاعلامية والاقتصاد والتخطيط الاعلامي لتعليم السيناريو والحوار والتوسع في استخدامات تقنية المعلومات.. كمبيوتر، إنترنت!!؟

وتطوير استخدامات مناهج بحوث واتجاهات الرأي العام وربط مخرجات تعليم الكلية بما يتوافق وحاجات العمل الاعلامي.. كما احتوى التصور على مجموعة من الآراء العلمية التي من خلالها يمكن الارتقاء بالمنهج التعليمي للكلية بما يتوافق ويتماشى مع مجريات الاعلام الدولي.

قام بإعداد التصور كل من الدكتور/ طه الصالحي - مدير عام التخطيط والبحوث بالمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون، والأستاذ/ علي صالح الجمرة - المستشار الاعلامي بالمؤسسة، والأستاذ/ عثمان أبو ماهر - مستشار وزارة الاعلام.

توزيع كتب ثقافية على الجمعيات والأندية للاستفادة

كتب/نايف الكلدي

□ بتوجيهات من الأخ حسين ضيف الله العواضي، وزير الإعلام، تم توزيع عدد من الكتب الإعلامية والأدبية والثقافية، التي كانت مكدسة في وزارة الإعلام لأكثر من (٢٥) عاماً، على المكاتب الثقافية في بعض الأندية مثل اليرموك وشمسان وشباب باجل و٢٢ مايو وأهلي صنعاء، بالإضافة إلى السجن المركزي ودار الأيتام وجمعية منتدى الإعلاميات وبعض الجهات الأخرى، بما يعود عليها بالنفع والاستفادة العامة بدل الإهمال.

تنظمها الملحقية الإعلامية الأمريكية :

دورة صحفية للمصورين الصحفيين

□ بدأت أمس الدورة التدريبية في مجال التصوير الصحفي، والتي تنظمها الملحقية الإعلامية بالسفارة الأمريكية بالتعاون مع الجمعية اليمنية لخريجي الولايات المتحدة الأمريكية.

وتستمر الدورة، التي يحاضر فيها السيد فرانك فولويك، محرر التصوير الصحفي في صحيفة (بو . إس . تودي) الأمريكية، لمدة خمسة أيام، يتلقى خلالها المشاركون الـ (١٢) من مختلف الصحف الرسمية والأهلية والحزبية، أهمية التصوير الصحفي في الصحف وكيفية التقاط الصورة والتعامل مع التقنية الحديثة واختيار الصورة المتناغمة مع الكلمة وكيفية إدخالها الكمبيوتر وإجراء المعالجات اللازمة لها، وكذا طريقة إرسالها عبر الإنترنت.

وسيقوم المتدربون يوم غد بالتطبيق العملي من خلال الخروج الميداني للتصوير بالكاميرات الديجيتل التي تم توزيعها عليهم من قبل المحاضر.

تصوير/ محمد حويس

عندما تصبح الصحافة مصدراً للارتزاق ... تضيع الحقيقة وتشنق المهنية

□ عبدالعالم الحميدي

□ مروان دماج

□ جمال حسن

□ مصطفى نصر

□ حميد شحرة

كان استلام أحد مذيعي الفضائية اليمنية مبلغاً من المال أثناء تغطيته لإحدى الفعاليات كفيلاً بإيقافه عن العمل حيث صدر قرار من الأخ عبدالغني الشميري بتوقيفه عن عمله بل و منعه من دخول الفضائية.

من هذه الحادثة برزت فكرة إجراء هذا التحقيق الذي يطرق باب مشكلة تعد من أخطر المشاكل فتكاً بالمهنة الصحفية وهي استلام مبلغ من المال تحت مسميات متعددة ومتنوعة وبطرق وأساليب مختلفة من الجهات ذات العلاقة.

هل هو حق مشروع أن يتقاضى الصحفي أموالاً من غير مقر عمله الذي يعمل لحسابه وفي حالة الإجازة ماهي الحدود والضوابط وهل تؤثر هذه المبالغ على مهنيته من ناحية الموضوعية والمصداقية وما الذي يجعل الجهات تعطي وماهي الأسباب في جعل الصحفي يقبل هذه المبالغ وماهي النتائج المترتبة على مثل هكذا تصرف هذه وأسئلة أخرى في طي هذا التحقيق..

تحقيق/نعمان حيدر

الصحفي رشاد الشرعبي يرى أن من يقوم بذلك الإبتزاز فهم مجموعة شاذة وهم في الأغلب عناصر متطفلة على المهنة الصحفية وأخلاقها وقيمها و خاصة ممن يعملون بالصحافة الأهلية.

متهماً الأهلية بأنها تقوم على الابتزاز لجمع المال لكن عبدالغني المقرمي(صحفي)أعلن أن من يقوم بذلك فهو يستغل رسالة الصحافة التي تقتصر على الإيقاظ والتنوير والتوعية فيما صنفها المقرمي بأنها مظهر من مظاهر الإرهاب الفكري..

واعتبر المقرمي الصحفي الذي يقوم بذلك«شحات وبيده صميل»..

أما الصحفي فؤاد الربادي يرى أن ذلك هدماً لما بناه الصحفي طيلة حياته واعتبر ذلك إضلالاً بالتوازن بين الصحافة والمواطن

وليد جحزر «صحفي»:

الصحفي الذي يتواطئ وهو من حملة الأقلام مع مثل هذه المشاكل التي تمس حياته الشخصية لا يستحق أن ننظر إليه بعين الاحترام لأنه غير محترم وذلك يسهم في مصادرة إمكانيات كشف الاختلالات الكبيرة المحيطة بحياتنا والتي تؤثر فيما نأمل من رؤية لأوضاع جيدة داخل مؤسساتنا في المستقبل..

●مصطفى نصر- صحفي

اعتقد أن الصحفي لايمارس الابتزاز وانما التسول وهو مجبر على ذلك التصرف لأنه ضمن قطاع عريض من الشعب يحتم عليه التأثر ببعض السلبيات المتفشية في المجتمع وناقض نصر رأيه الأول لوجود مبرر بان يستلم الصحفي بدل مواصلات من الجهة التي اقامت الندوة أو الفعالية لأن كثير من الجهات تقوم بتخصيص مبلغ معين للإعلاميين وتابع: هذا يأخذه القائمون على الندوة إذا لم يأخذه الاعلامي..

فيما لايجد مبرراً بأن يتخلى الصحفي عن موضوعيته في كتابة التغطية وطرح الحقيقة كما استغرب ممن يحاولون تجميل الأخبار من زميل لصالح أي شركة أو وزير يتحدث عن اختلالات في وزارته أو شركته فهل يكون الصحفي أحرص من المسئول على مصلحته وقال: «إذا كان يعد نفسه كذلك فمن الأفضل أن يبحث عن مهنة أخرى».

● أما جمال حسن -رئيس تحرير الاسبوع فقد وصف القضية بالحساسة جداً وقال:«من حق الصحفي أن يعمل باجر في أي مؤسسة لكن ليس على حساب القلم الذي لايعرف الكذب.

● جمال أنعم- مدير تحرير الصحوة : هو الأخر استاء من هذه المشكلة واعتبرها خطيرة وتعطل دور الصحافة في كشف مظاهر الفساد وبؤره.

ويرى أنعم أنها خيانة للحق العام والمجتمع بل والوطن نفسه.

الى ذلك يرى علي السقاف- رئيس تحرير الوحدوي أنها مسيئة لشرف المهنة ونصح السقاف الصحفي بان يترفع من أخذ الفتات أو الراتب مقابل الخيانة للمهنة

أما عبدالله حسن ناجي- مدير تحرير الثقافية وجّه بان الحق للصحفي للحصول على المعلومة وترك الحرية له على ضوء مسئوليته و إحساسه الوطني لنشر مايصلح للنشر وقال:« لكن عندما يكون هذا النشر أداة للترويج لسلعة ما يكون قد تجاوز الحرية ودخل باب الرشوة»

حميد شحرة- رئيس تحرير صحيفة الناس:

اعتبرهم عاهات اجتماعية مريضة ورأى إعادة تأهيلهم إما في المصحات النفسية أو في السجون واعتبر المشكلة بانها ليست ابتزازاً ولكن جريمة وأكد على أن الصحافة مهنة نبيلة تقوم على أساس تقديم خدمة للقراء وهي خدمة المعلومة الصحيحة السليمة الصادقة والتحليل والتعليق الرزين و الموضوعي وليست مهنة للتكسب بالاساءة وتابع: إن هؤلاء الذين يتكسبون من خلال هذه المشكلة أو القضية ليسوا صحفيين ولا إعلاميين بل ليسوا بشر أسوياء..

سعيد ثابت- الوكيل الأول لنقابة الصحفيين بدوره يرى أن من يرتكبون ذلك فإنهم يرتكبون انتهاكاً لشرف المهنة التي تفرض عليهم أن يكونوا عيون وآذان الرأي العام.

عبدالعالم الحميدي- صحفي

لايكتفي بوصف من يمارس هذه التصرفات بأنهم مرتزقة بل يحمل مسئولي النشر في الصحيفة المسئولية كونهم تمادوا في ردعه..

ويقول : إن الظاهرة الأكثر خطورة هي انتشار عملية المكافأة من جهات مختلفة حتى تكاد تكون شبه دائمة أو حسب الطقس..

فيما يرى معين النجري - صحفي

أن من يأخذ الفلوس لايستحق أن يطلق عليه صحفي لأنه باع ضمير المهنة وأصبح بلامصداقية بمجرد أن قبض على الفلوس.

أما عن الأسباب والدوافع لذلك...

فقد اجتمعت معظم الآراء على الحالة المعيشية التي يعيشها الصحفيون والرواتب الزهيدة..

لكن وليد جحزر:

اختلف في ذلك ليعيد السبب الرئيسي أي لحالة النفسية لدى الصحفي أو سلوكيات شخصية تنعكس على تقدير الأنا للذات وبالتالي عدم تقدير مالهذه التصرفات من إيذاء بالغ للشخصية الصحفية..

أما جمال أنعم: فقد رأى أن مناخات العمل الفاسدة هي التي تنتج مثل هذه المسلكيات..

واتهم أنعم المؤسسات بعدم توفير أجواء صحية للعمل الصحفي في داخل المؤسسات الصحفية المختلف مثل عدم وجود سياسات واضحة لضبط اتجاهات العمل وكذا عدم الأخذ بالاعتبارات المهنية وأكد أنعم أن عدم وجود نظم إدارية تستمد روحها من قانون الصحافة وأخلاقيات المهنة كل ذلك يسهم في الأداء العشوائي وكذا يسهم في تداخل الصلاحيات وأضاف: مما يؤدي الى القفز فوق كل المعايير من قبل بعض منتهزي الفرص الذين يجعلون من العمل الصحفي مشاريع تكسب وساحة للعلاقات التي تكون مشبوهة في ظل عدم وجود رقابة ومناخات...

وأشار أنعم إلى أن السبب الذي عادةً مايتكئ عليه بعض هؤلاء الذين سقطوا في هذا الشرك اللعين بدافع تحسين أوضاعهم في ظل عدم وجود عدالة في الأجور التي تعطيها الصحف في مؤسساتنا بصفة عامة وتابع بالقول :«هو مبرر قد يكون له بعض الصحة إلا أن الإتكاء عليه لممارسة هذه السلوكيات المشينة هو من قبيل محاولة معالجة الخطأ بخطأ أكبر وأكثر خطورة..

وبرر أنعم: أن الدفاع عن الحقوق له أساليبه التي تعلي من شأن الحق والمطالبة وأضاف: لكن لايجوز بأي حال اللجوء الى أساليب غير مشروعة من شأنها أن تبعدنا عن حقوقنا أكثر وأكثر..

أما جمال شحرة: فقد فند الأسباب الى :

١- دناءة النفس وضياع المروءة وسوء الحالة الاجتماعية.

وقال : إذا اجتمعت تلك الأسباب فانها تصنع كائناً مشوهاً مستخدماً الكلمة..

مصطفى نصر:ارجع الأسباب إلى أنها مرتبطة بالصحفي أخلاقياً وبالمؤسسات الحكومية أو الشركات لأنها لاتمارس الشفافية في طرح المعلومات للجميع واختلف في الرأي بأن المرتبات حتى لو ارتفعت لاتحل المشكلة في هذه القضية لأن الدول المتقدمة تواجه نفس الاغراءات مع وجود رواتب عالية من المؤسسات الصحفية التي يعمل بها الصحفي ولكن يتعمد الى شفافية المعلومة من الجهة المنظمة أو الشركة ...الخ

فيما اختلف ناجي مع مصطفى باعتباره المسئولية المالية هي الحل والكادر الاعلامي هو لب الموضوع...

حيث قال: إن الحل والأمل هو النظر بعين الاعتبار لحالة الصحفي وتحسين وضعه واخراج الكادر..

فيما يعزو عبدالعالم الحميدي السبب الى مسئولي النشر في الصحيفة حيث يعتبر أن بعض مسئولي النشر في الصحف يتقاسمون المبلغ الذي حصل عليه الصحفي الذي عرف بالإتجار بالكلمة ، ويعول النجري أسباب تفشي مثل هذه الصفات هو إصرار الجهة التي يغطي لها الصحفي فعالياتها.. على أن تدفع له مبلغاً معيناً في البداية حتى يتعود ويتذوق طعم المال الملتوي..

* أما عن الأضرار لتلك المشكلة فقد اتفق الجميع على أنها تصيب الصحفي والصحيفة...

فيما رجّح رشاد الشرعبي أنها تصيب الصحفي خاصة والصحافة بشكل عام وقال الشرعبي: «هناك من الناس من يحتقر الصحفي لأساليبه تلك»..

فيما أكد الشرعبي على أن هناك صحفيين يعملون في مؤسسات صحفية رسمية وحزبية يقومون أيضاً بنفس الدور كصحيفة وهؤلاء أيضاً يسيئون لأنفسهم أولاً ولصحفهم ورئاستهم ثانياً»..

كما اتفق مع رأي الشرعبي المقرمي وناجي بأنها تصيب الصحفي والصحيفة فقط..

فيما اعتبرها المقرمي أنها تصيب أيضاً المصداقية في الصحيفة وتجعل المادة حاجزاً دون نشر الحقيقة..

أما الربادي:علق بأنها تصيب سمعة الصحافة بشكل عام ويختل التوازن بين الصحافة والمواطن.

وليد جحزر:

يرى أن الضرر يكمن في عدم إظهار الحقائق وجعلها أكثر غموضاً وأضاف: أن بيع قضايا الناس هي أكبر ضرر على المجتمع.

جمال حسن:

اختلف عن البقية ليرى أن الضرر لجميع العاملين في حقل الصحافة.

واعتبر أن كسر قلم الحرية وفقدان الشخصية و ضياع كل مابذله منذ تعليمه وحتى بداية خط أول حرف هي أكبر ضرر.

لكن جمال أنعم:

استاء من إعدام الصحفي لنفسه حيث قال : «الصحفي يحكم على نفسه بالموت المهني وخسارته من وراء هذا المكسب العارض الذي قد يجنيه مقابل خيانته وأمانته وقلمه»...

واعتقد أنعم بان أسوأ شيء هو أن يخسر الصحفي هرم الشرف والمهنة مقابل لاشيء..

عبدالله حسن ناجي:

يرى أن المجتمع هو المتأثر الأول في سلب المعلومات التي تلقاها.

أما سعيد ثابت:

اتفق بأن الأضرار تصيب الصحفي في مهنته..

ورأى أن من يقوم بذلك يخالف ضمير مهنته ايضاً ويمارس تزييفاً وتغييباً لوعي الجماهير التي تنظر اليه على أنه حارسها الأمين.. ويصيب نقابته أيضاً.

لكن حميد شحره:

اعتقد أن هؤلاء ينالون من شرف الكلمة المسؤلة ومن مهنة يعتبرها العقل والوعي سلطة رابعة في المجتمع فيما أشار إلى أن السلطة الرابعة في بعض اجزائها ومؤسساتها تعاني من الفساد الذي تعانيه السلطات الثلاث الباقية.

وعن الافتراض في انكشاف صحفي لتقاضيه فتات الرواتب فماهو العمل من رؤساء ومدراء الصحف والنقابة.

يقول حميد شحرة:

الفصل هو الحل وهو العقوبة لذلك السيء في الجسم السليم إذا ثبت ذلك افتراضاً ونحن نختار الموظفين الذين يحترمون العمل ومن أصحاب النفوس السوية.

لكن أنعم أكد: أنه لم يسبق أن حدث مثل هذا تحت إدارته وأجاب: لذلك لن أفترض مادمت متأكداً مما أقول..

جمال حسن:

حكم بأن الصحفي الذي يثبت عليه ذلك افتراضاً سوف يوقف عن العمل في الصحيفة ويحقق معه بموجب اللائحة الداخلية للصحيفة ومن ثم الفصل وإرسال ملف التحقيق الى نقابة الصحفيين وهي تتكفل بالأمر.

أما ناجي فقد رأى أن يعاقب الصحفي والصحيفة بنشر المعلومات المغلوطة وتوصيلها الى الناس..

فيما يوضع الصحفي للمساءلة القانونية والعقاب.

وامتنع سعيد ثابت عن الاجابة عن الاجراءات القانونية إذا ثبت على الصحفي العضو وقوعه في وحل تلك المشكلة..افتراضاً حيث قال:«أؤكد أنه ليس عندنا أي معلومات تؤكد وجود صحفيين معينين اعضاء في النقابة يقومون بهذا وبالتالي فإني لا أستطيع المجازفة في الاجابة على سؤال افتراضي..

معين النجري يجزم أن الصحفي يفقد احترامه عندما يقبض منهم ناهيك عن البقية..

الفصل هو الحل لمن يسيئون لشرف المهنة

الدكتوراه.. والطوق العازل

■.. لاشك أن الانسان كلما تقدم به العمر ازداد خبرة مع الأيام، وكلما امتلك مؤهلا أفضل كلما استطاع أن يعطي أفضل، وهذا معلوم للجميع ولكن الذي ليس معلوما أو يتغاضى عنه البعض ان لم يكن منسيا هو أحقية المجتمع والوطن في الاستفادة من هذه الخبرة المكتسبة لدى الفرد والمؤهل الذي استطاع أن يصل اليه.

ما جعلني أقول ذلك وأحشر نفسي في مجال التنظير الذي له علماؤه هو اللقاء الذي بثته الفضائية اليمنية في برنامج قضايا تربوية مع الدكتور/ صالح باصرة - رئيس جامعة صنعاء وأجرى الحوار الدكتور/ عبدالكريم الأهدل الذي فوجئت بالمؤهل الذي ظهر بجانب اسمه ليس استنقاصاً في الرجل أن دكتورا يقوم بإعداد وتقديم برنامج بالفضائية اليمنية أو الوسائل الإعلامية اليمنية بخلاف العربية.

عارف الأتام

يستنكف الدكتور تقديم أو اعداد برنامج رغم الامكانيات التي يمتلكها والقدرات التي يتحلى بها ليس لشيء إلا لأنه أصبح دكتورا، فالبعض يرى أنه يجب الترفع بحكم المؤهل الذي حصل عليه!!

هكذا ينظر البعض وحتى لا يظن القارئ أنني أتجنى.. قلنا في كلية الإعلام مثل حسن بدكاترتها الذين يجبرهم تخصصهم أن يكونوا شعلة ومنارة الواقع الاعلامي، إلا أنهم لم يقدموا شيئاً رغم تخصصهم وكان بينهم وبين المجتمع طوقا عازلا يحتم عليهم الانكفاء على ذواتهم والاكتفاء بما يقدمونه من محاضرات والتي لا تتعدى الست في الاسبوع أو تقديم ورقة عمل في رأس السنة بشرط أن تكون الندوة على مستوى رفيع وان يكون المشاركون من ذوي المكانة المرموقة!! وإلا فالجواب جاهز «أنا مشغول وعندي التزامات كثيرة».

كم من دكاترة الكلية يعد ويقدم برنامجاً مسموعاً أو مرئياً وكم منهم يملك أو يدير صحيفة؟! باستثناء الدكتور/ محمد عبدالجبار سلام الذي انخفض عطاؤه بحكم سنه وهو الوحيد بين دكاترة الاعلام يتحدث في القاعة ويطبق خارج الحرم الجامعي.

أما الدكتور/ أحمد العجل فمنذ أن ألقى اول محاضرة في الكلية خاصم الفضائية إلا مرة نزل ضيفاً في أحد برامجها الدينية.

كم دراسة قدمها دكاترة الكلية في واقع الصحافة المحلية مثلاً من ناحية الاخراج، المضامين، أو استقراء لوضعها والاسهام في توجيهها وانتشالها مما هي فيه إن كانوا يطلعون عليها ويتابعونها، فهم معذورون «منشغلون جداً»!!

وكم دراسة قدمها دكاترة الكلية في جانب الاعلام المرئي أو المسموع يساهمون في كشف ورفع السلبيات التي تعتري البرامج وكذا توجيه هاتين الوسيلتين بما يعود بالنفع عليها وعلى المجتمع.

شيء يبعث الحسرة في النفس عندما يتوانى البعض عن القيام بدورهم تجاه مجتمعهم ويستخسرون دراسة أو أثنتين يقومون بها من تلقاء أنفسهم دون مقابل بحث من ضميرهم وكنوع من رد الجميل للمجتمع الذي تحمل تكاليف دراساتهم العليا بالعملة الصعبة.

كم من الوقت يهدر في متابعة وإقناع بعض الدكاترة في أن يكتبوا أو يشاركوا في فعالية ما من أجل توعية المجتمع كجزء من واجبهم.. وكم من الكلمات تطير سدى عند توضيح أهمية المشاركة في الواقع الاعلامي.

وهنا سؤال يطرح نفسه: هل من حق المجتمع أن يستفيد مما يملكه دكاترة الاعلام..؟! الذين لا يتعدى إسهام الواحد منهم مقالاً في الستة الأشهر أو دراسة في رأس السنة أو السنتين!! وتتكون من ورقتين أو ثلاث.. مثل المناهج التي يقررونها على الطلاب!!

وفي الأخير.. ليس دكاترة كلية الإعلام إلا جزءاً من دكاترة الجامعة ككل ولكنهم ليسوا الأحسن حالاً.

■.. تستخدم طلقات المدافع للاعلان عن ساعة الافطار والامساك خلال شهر رمضان والأعياد.. أما طلقات العيارات النارية فتستخدم في الأفراح كالأعياد والزفاف وقدوم الحجاج، خاصة خارج العواصم الكبيرة، والآن منعت بسبب ما تسببه من مصائب.

أما في الأماكن النائية فكانت تستخدم كوسيلة اتصال بين القبائل ويفهم المعنى من خلال أعداد الطلقات كإطلاق ثلاث طلقات متتالية وتسمى طلقات النكف أي التجمع الى مسراخ القبيلة لحادث ما، كما تطلق عيارات معينة تنذر السكان بالهرب من دمار السيول أو طلب النجدة، وغيرها.

اهتمام الرئيس بالاذاعة

علي سالم

● النجاحات التي حققتها اذاعة سيئون طيلة ٣٠ عاماً اكدت بما لا يدع مجالاً للشك ان رحم هذا الوطن الكبير وطن ٢٢ مايو لازال من المبدعين الذين يحملون الوطن في حدقات اعينهم ولا يقف عندهم فارق الامكانيات ولا تجد في اجندة أعمالهم غير الابداع والجود في الموجود .. هذا الابداع الذي وقف عنده قائد هذه البلاد وباني مجدها حاضراً ومستقبلاً الرئيس علي عبدالله صالح مقدراً كل هذه النجاحات وليليس كوادر هذه الإذاعة وشاح شرف نعتز به ايما اعتزاز كونه جاء من قائد ملهم هذا الرئيس الذي يعطي للجميع دروساً في القيادة والتواضع بل ويلهب ابناءه بكلماته الرائعة وعطائه الذي لا تقف عنده حدود .

اذاعة سيئون اكتست حلة قشيبه حينما عرفت ان القائد اختارها من بين بقية الإذاعات حتى انغمس كل كوادرها ومستمعيها لهذا الكرم وهذه الاشاده التي جاءت من قائد الوحده ونصير الديمقراطيه الرئيس علي عبدالله صالح بعد ان اعطاها اذنيه استماعاً لتصبغ بداه كلمات الابداع والشهاده إنه شرف ما بعده شرف جعل من الثلاثين عاماً مشاعل تنير طريق الانجازات التنموية التي تتحقق كل شارقة صباح والتي جعلت من مواطني هذه البقعة المباركة من ارض الجنتين اكثر التصاقاً بوطن الإيمان والحكمة.

بالقدر الذي سعدنا بهذه الشهادة وبالمتابعة المتميزة من قبل معالي وزير الاعلام الاستاذ حسين العواضي نحب ان نهمس في اذن الرئيس بان يعطي توجيهاته السامية بإنصاف كوادر الإذاعة التي يغطي فيها المساهمون اكثر من ٨٠٪ من كوادرها لما من شانه رفع هممهم واعطاء مجال اكثر لمزيد من ابداعاتهم واذا كان لابد من اشاره لما تحقق فإن المدير العام للاذاعة الزميل والاستاذ/ احمد بن زيدان يقف في مقدمة الجميع لقيادة دفة الاذاعة و الإعلام بنجاح.

وباذاعة سيئون يكفينا شرفاً شهادة قائد تعجز الكلمات ان توفيه حقه فدمت لنا يا أبا احمد البدر في الليلة الظلماء .

موقع خاص بالوحدة اليمنية يطلقه (المؤتمرنت)

أطلق موقع (المؤتمر نت) موقعاً خاصاً بالوحدة اليمنية على شبكة الانترنت في إطار الاحتفاء بالعيد الوطني الـ١٤ لقيام الجمهورية اليمنية ..وقال الزميل عبدالملك الفهيدي مدير تحرير (المؤتمرنت) لـ(دنيا الاعلام) أن الموقع يهدف الى توثيق تاريخ الوحدة اليمنية الذي يعد أهم منجز في تاريخ اليمن بل والعرب من ناحية، ومن ناحية أخرى نشر كل ما يتعلق بالوحدة اليمنية على شبكة الانترنت ليتسنى للباحثين والمتصفحين الاطلاع على تلك المعلومات بيسر وسهولة .

ويشتمل الموقع على عدد من النوافذ أهمها تاريخ التشطير واتفاقيات الوحدة اليمنية ، وخطابات الرئيس في أعياد الوحدة، ونافذة خاصة بالدستور اليمني والجوانب المتعلقة به من تعديلات واستفتاءات الى جانب نافذة خاصة بمسيرة الديمقراطية اليمنية ، وحكومات الجمهورية اليمنية .

وأشار مدير التحرير الى ان هناك نوافذ أخرى ماتزال في طور الاعداد و التجهيز حيث سيتم توثيق كل ماكتب عن الوحدة اليمنية ، وما تم من حوارات فكرية خاصة بالوحدة واشياء اخرى سيتم اطلاقها خلال الفترة القادمة في إطار استكمال القاعدة المعلوماتية للموقع.

ويبدو ان التوثيق الالكتروني لتاريخ الوحدة اليمنية في نظر الفهيدي ذو ميزة كونه سيظل مرجعا وثائقيا في متناول الجميع عكس ما يتم توثيقه في الصحافة المطبوعة عن الوحدة ، والتي تتعرض للضياع والاهمال رغم انها تمثل احد أهم المصادر المعلوماتية عن تاريخ الوحدة اليمنية.

ويقول مدير تحرير (المؤتمرنت) ان الخطة التي وضعتها هيئة تحرير الموقع تهدف الى تزويد موقع الوحدة بالمعلومات بشكل مستمر وفتح نوافذ جديدة ومتعددة وصولا الى ان يصبح الموقع مستقلا .

الكثير من الزملاء أشادوا بهمة هيئة تحرير (المؤتمر نت) واقدامها على هذا العمل الرائع والذي يصب في خدمة التاريخ الوطني للوحدة اليمنية .. انه فعلا عمل يستحق الدعم والمساندة للتوسع فيه والوصول الى الهدف المنشود .

الثورة
الاثنين ٥ ربيع آخر ١٤٢٥هـ الموافق ٢٤ مايو ٢٠٠٤م العدد (١٤٤٣٩)