

رأي اقتصادي

أهمية صناديق التأمينات الاجتماعية

محمد أحمد عصام

تسعى معظم البلدان المتقدمة وأيضاً الثانية إلى معالجة الاختلالات الاقتصادية والاجتماعية من خلال معرفة بصناديق التقاعد (صناديق التأمينات الاجتماعية) حيث إن دورها حيوي وهام، ففي الجانب الاقتصادي تعمل تلك الصناديق إلى توزيع الثروة بين الفئات الاجتماعية المختلفة وذلك معالجة مشكلات اقتصادية كالتضخم والبطالة وتخفيف العجز في الموارنة العامة وميزان الدفوعات وزيادة معدلي النمو الاقتصادي وذلك من خلال زيادة معدلات الاستثمار في الشارع الانتاجي المختلفة، وعدد زيادة الاستثمارات المختلفة (جذب كمية خاصة .. الخ) والحادي ثالث هنا عن استثمارات صناديق التقاعد والتي تمثل أحدى أهم المتاجر الاستثمارية إلى مجتمع حكم ماليها من تراكمات مالية هائلة هي تلك المؤمن عليهم (المشتركون)، وفي كل من البلدان المتقدمة تسعى لمعالجة الاختلالات الناجمة من السوق وأفرزات العولمة وتقلبات الدورة الاقتصادية إلى استخدام قوافل التأمينات المستخدمة امثلت بحق الانتعاش الاقتصادي المزعوب فيه.

اما الدور الاجتمالي لصناديق التقاعد وهو الدور الأساسي لها فيتمثل في المسؤولية المباشرة تجاه الفئات الاجتماعية (المؤمن عليهم في الجهاز الوظيفي) والعاملين في القطاع الخاص بعد احالتهم على التقاعد وهذا يعود بالفائدة على الجميع اذ فإن المشاركة والدعم سواء بالنسبة للشركة المنفذة أو الجهة الفنية هو اظهار اليمن من أجل اظهاره بالشكل والصورة الجميلة التي تحب ان يراها الآخرون عنده.

كما ان الصناديق اعانت تساعدهم على البحث عن عمل جديد وكذلك تساعدهم على تطوير مهاراتهم وفقاً لاحتياجات سوق العمل، لذا يمكن لهم قواعدهم اهم الوسائل ومهاراتهم والتي يحتاجها سوق العمل من خلال تقديم ما يسمى اعارات البطلة وهذا النوع من التأمينات لا يوجد سوى في البلدان المتقدمة التي تتعرض اقتصاداتها للتقلبات الدورقة الاقتصادية فتقدم لهم تلك الصناديق اعارات تساعدهم على الصناديق توسيع نشاطها كما تحسنت مؤشرات التنمية البشرية وكلما اكتفى دور هذه الصناديق زادت المشكلات الاجتماعية وصدق الله القائل: «ليخشى الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفاء خافوا عليهم فلائقوا الله ولقولوا قولًا سيداً صدق الله العظيم

المهرجان وسيلة هامة للترويج السياحي والاستثماري بلادنا ونأمل تحقيق مراكز متقدمة كما فعلنا في هانوفر

المنسق العام للمشاركة اليمنية في مهرجان إتشي باليابان ٢٠٠٥م (الثورة):

٢٠٠٤٠٩٢٥

والمرحلة الثانية مرحلة البناء

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥

٢٠٠٤٠٩٢٥