

أيوب.. والهيام الصوفي

كمال بن محمد الريامي

● كلما استمعت لأغاني الفنان القدير/ أيوب طارش عرفت أشياء كثيرة عن سر تالقه الفني المستمر.

وقد استمعت للألبوم الغنائي الأخير والذي حمل عنوان: «غنْ ياأيوب»..

فزاد تقديري وحبتي لهذا الفنان الأصيل، حيث عمد أيوب في البوم الجديد إلى اختيار كلمات لكبار الشعراء والعلماء، رافقها بألحان جميلة من ألحان التي تأخذ بجامع القول والقلوب.

وأيوب من الفنانين القلائل الذين يحسنون اختيار كلمات أغانيهم عبر مراحل سنينهم المختلفة... فأيوب في سنة هذا الذي يضرع فيه العبد إلى الله تضرعاً كاملاً... جعل من كلمات البوم الجديد ابتهاجات ومناجات يناجي بها ربه سبحانه وتعالى.

فألستمع لألبوم أيوب الجديد بحسب نفسه أمام شيخ من مشايخ الصوفية ينشد أنغاماً وتراتيل عذبة..

وما أشبه أيوب في البوم هذا بالقبشيني، وأخيراً: أتمنى من الفضائية اليمنية لو سارعت في تسجيل أغاني هذا الألبوم في الفضائية لنقل للجمهور العربي فناً رائعاً من المشوحات اليمنية.



رحلة إلى المريخ وعمل بالضوء والصوت جديد فريد الظاهري

● يستعد المخرج/ فريد الظاهري لعمل بروفاة مسرحية «امبراطورية المذلل العظمى» للكاتب/ محمد القعود، وأعداه مسرحياً المؤلف/ عبدربه الهيشي، وتمثيل نخبة من نجوم المسرح اليمني من الرعيل الأول الذين انقطعوا فترة طويلة عن الظهور على المسرح أو شاشة التلفزيون من أثرها الساحة بأعمالهم الفنية منهم الفنان: علي الكوكباني - عبدالله العمري - عبدالله قابل - المسيبي - نوري عنه.



فريد الظاهري

وقال الظاهري: إن العمل هو مسرحي غنائي يضم مجموعة من المذللين «المجانين» من الجنسين كل منهم يتحدث عن قضية وموضوع في الأرض، ونتيجة لحالة الجفاف التي تعيشها الأرض ينتقلون إلى المريخ للبحث عن الماء، ومن أسباب

الفنان اليمني عباس ابراهيم يحصد جائزة أفضل مطرب خليجي من مهرجان الموسيقى العربية

● حصل الفنان اليمني الواعد عباس ابراهيم والمقيم في المملكة العربية السعودية على جائزة أفضل فنان خليجي صاعد من «مهرجان الموسيقى العربية» الذي أقيم في دبي بالإمارات العربية المتحدة منتصف الشهر الماضي. وحصلت المطربة نائبي عجم على جائزة أفضل مطربة عربية وحصد المطرب عمرو دناب ونوال الزعبي على جائزة أفضل مطربين بالوطن العربي.



سمير المذحجي:

بدأت برسم شخصية أطفال جديدة.. واستمرار «كشكوش» مرهون ببعض الظروف!



مؤلف دراما الأطفال سمير المذحجي مبتكر شخصية «كشكوش» ووضح لفتون أنه بدأ منذ فترة برسم شخصية أطفال جديدة.. وأشار إلى أن ذلك ليس تسليماً بما تعرض له مسلسل كشكوش من نقد وإنما لتأكيد قدرات على الخلق وحتى لا يقال أن عامل المسلسل..

تقااض!
● وهل ترى أنت أن المسلسل قد خلا من أي شيء يمكن أن يغير التقدير؟
-حقيقة البعض حاولوا أن يلمتوا انتباهي إلى بعض مشاهد كشكوش وبصراحة ما لا حظته أنا أن بعض المواقف الإنسانية كشكوش أو الممثل كان عاجزاً عن تقصصها.. وهناك أيضاً مشاهد «الخروف» لم يرق لي أبداً ما بدا عليه أسلوب التعامل مع «الخروف» من قبل كشكوش ووزير.

ولا الفضائية يمكن أن نرضى بتكريس أي سلوكيات سلبية خاطئة فانا أكتب من منطلق مسؤولية والفضائية تنتج وتبث من منطلق مسؤولية وقيل ذلك الحقبة تقراً وتجز من منطق مسؤولية.. أنا يمكن لا تحظت مقللاً واحداً وتكنت أتمنى أن يكون نقداً وتحليلاً، لكن ما وجدته تهجم فقط على المؤلف وعلى المخرج والمسؤولين في الفضائية ولجنة الرقابة بل وفي بعض الإشارات على المشاهدين..

تحدثت شخصية جديدة بالمرّة غير كشكوش ولا أخفيك باني بدأت من فترة برسم معالم شخصية أطفال جديدة تخلق نفس الحضور إن لم يكن أقوى..

وكشف عن أنه برغم ذلك فقد بين استطلاع أجراه عقب إذاعة المسلسل باستمرار نفس القابلية للشخصية لدى الأطفال.. وأنه إذا ما كانت هناك نسبة لاستمرارها في جزء رابع من المسلسل سيعمد إلى معالجة الشخصية لتعود طفلاً ولكن في حالة واحدة.. نعرفها في اللقاء التالي:

● اتصت عندما نتقد أن نشير بشكل مباشر إلى كامن الضعف والقصور..

● هذا يعني أن كشكوش سيستمر من خلال شخصية أخرى هي طفل على ضوء الفكرة التي طرحها؟

● هل يمكن أن تكون سلباً على سلوك الطفل المشاهد؟

● علمنا أن شخصية الأطفال «كشكوش» لن تظهر في دورة شهر رمضان المبارك لهذا العام؟
- حقيقة أنا كمؤلف للمسلسل لم أع هذه الشخصية والحقيقة أنني لاحظت وبعد مرور ثلاثة أجزاء من المسلسل أن شخصية كشكوش لا تزال تجد قابلية كبيرة خصوصاً لدى شريحة الأطفال وكنت قد أجريت استطلاعاً ميدانياً عقب عيد الفطر المبارك الماضي ووجدت أن ما نسبته ٩٨,٦% يرغبون باستمرار «كشكوش» في جزئه الرابع لذلك قد يستمر المسلسل ولكن بأسلوب جديد وحبكة درامية جديدة وشخصيات جديدة.. وصحيح أن ممثل شخصية كشكوش أصبح كبيراً على هذا الدور وذلك فإنه بمعالجة درامية سيتم معالجة هذه الناحية الهامة جداً حتى تحقق جانب الإقناع.



في رمضان المقبل:

أعمال فنية في القصور تكشف الأسرار

العمل يبدأ مع محمد الفايذ ونشاته في مدينة الإسكندرية ثم سفره إلى دبي ونجاحه وانتقاله بعد ذلك إلى لندن وعلاقته مع الأسرة الحاكمة وعدد من النواب في البرلمان وتأثير في الانتخابات.. ثم علاقته بالأميرة ديانا وتطورها إلى حب حتى يصل إلى النهاية المأساوية في الحادث الذي يلقي فيه الأفتان مصرعهما

في نسخة ١٩٦٧م.. يجسد شخصية المشير «أحمد زكي» وشخصية جمال عبد الناصر نور الشريف.. ونعود من جديد إلى الملك فاروق والكثير عن حياته ونشاته والعوامل التي أثرت فيه وننتج عنها شخصيته.. كتبت المؤلفة د. لمس جابر مسهلها الجديد «فاروق الأول والأخير» الذي ظل حليماً يدافع بحسبي الفخراني بتجسيد شخصية الملك وتاجل لأسباب فنية من العام الماضي... ليعرض هذا العام في رمضان القادم

تبدأ أحداث الفيلم بعلاقة صداقة جمعت جمال عبدالناصر وعبد الحكيم منذ أيام الدراسة في الكلية الحربية وإقامتهما معاً في شقة واحدة لفترة طويلة وبدء تنظيم الضباط الأحرار والتخطيط لقيام الثورة ويكشف الفيلم مدى الارتباط الوثيق بينهما رغم الاختلافات في شخصية كل منهما.. وعندما بدأت الخلافات بينهما والصراعات الكثيرة التي دارت في الخفاء تكشف الأحداث الأطراف التي ساعدت على تصاعدها وما مدى تأثير علاقة الطرفين على مختلف الأحداث السياسية والاجتماعية الهامة التي مرت على مصر والأمة العربية

مجموعة من الأعمال الفنية تتناول لأول مرة أسرار حياة بعض الملوك والرؤساء بدون أي محاذير، حيث اخترقت هذه الأعمال القصور الملكية لتكشف عدة حقائق خفية وتزج الستار عن العديد من الأسرار ولكن تبقى الحقائق التي ستقدمها هذه الأعمال بمزوجة بخيال مبدعها وعلى المشاهد الفصل بين الحقيقة والخيال.



فراشات تحترق
من هذه الأعمال فراشات تحترق مسلسل من تأليف أبو العلا الساموني وإخراج علي بدرخان في أول أعماله التلفزيونية يقدم المسلسل أسراراً جديدة عن الملك فاروق وما كان يدور داخل قصره وعلاقته الحقيقية مع قوى الاستعمار الإنجليزي ومع القوى الجديدة التي بدأت تظهر في تلك الفترة وهي أمريكا والاتحاد السوفيتي، والضغط التي كان يواجهها والعوامل التي جعلت منه شخصية متردة ويأتي ذلك من خلال تركيز العمل على العلاقة بين الممثلة كاميليا - محور أحداث المسلسل - والملك فاروق والذي كان مغرماً بها وتأثير هذه العلاقة على الطرفين ويجسد شخصية الملك فاروق (هشام عبدالحميد) وتجسد دور كاميليا (جالا فهمي) وشخصية الفنان أحمد سالم (محمود قابيل) وهذه الشخصية كانت على خلاف شديد مع الملك وصراعات ستكشف عنها أحداث المسلسل للمرة الأولى

نيرمين الفقي في «طرح البحر»
● ٦ الاف جنيه هي اجر الفنانة القديرة/ هدى سلطان عن الحلقة الواحدة من مسلسل «طرح البحر» الذي يخرج خالدهجته ويشارك في بطولةه محمود ياسين وأحمد خليل ونيرمين الفقي.

