

أيوب.. والهيام الصوفي

كمال بن محمد الريامي

● كلما استمعت لأغاني الفنان القدير/ أيوب طارش عرفت أشياء كثيرة عن سر تالقه الفني المستمر.

وقد استمعت للألبوم الغنائي الأخير والذي حمل عنوان: «غنْ ياأيوب»..

فزاد تقديري وحبتي لهذا الفنان الأصيل، حيث عمد أيوب في البوم الجديد إلى اختيار كلمات كبار الشعراء والعلماء، رافقها بألحان جميلة من ألحان التي تأخذ بجامع القول والقلوب.

وأيوب من الفنانين القلائل الذين يحسنون اختيار كلمات أغانيهم عبر مراحل سنينهم المختلفة... فأيوب في سنة هذا الذي يضرع فيه العبد إلى الله تضرعاً كاملاً... جعل من كلمات البوم الجديد ابتهاجات ومناجات يناجي بها ربه سبحانه وتعالى.

فألستمع لألبوم أيوب الجديد بحسب نفسه أمام شيخ من مشايخ الصوفية ينشد أنغاماً وتراتيل عذبة..

وما أشبه أيوب في البوم هذا بالقبشيني، وأخيراً: أتمنى من الفضائية اليمنية لو سارعت في تسجيل أغاني هذا الألبوم في الفضائية لنقل للجمهور العربي فناً رائعاً من المشحات اليمنية.



رحلة إلى المريخ وعمل بالضوء والصوت جديد فريد الظاهري

● يستعد المخرج/ فريد الظاهري لعمل بروفاة مسرحية «امبراطورية المذلل العظمى» للكاتب/ محمد القعود، وأعداه مسرحياً المؤلف/ عبدربه الهيشي، وتمثيل نخبة من نجوم المسرح اليمني من الرعيل الأول الذين انقطعوا فترة طويلة عن الظهور على المسرح أو شاشة التلفزيون من أثرها الساسحة بأعمالهم الفنية منهم الفنان: علي الكوكباني - عبدالله العمري - عبدالله قابل - المسيبي - نوري عنه.



فريد الظاهري

وقال الظاهري: إن العمل هو مسرحي غنائي يضم مجموعة من المذللين «المجانين» من الجنسين كل منهم يتحدث عن قضية وموضوع في الأرض، ونتيجة لحالة الجفاف التي تعيشها الأرض ينتقلون إلى المريخ للبحث عن الماء، ومن أسباب

الفنان اليمني عباس ابراهيم يحصد جائزة أفضل مطرب خليجي من مهرجان الموسيقى العربية

● حصل الفنان اليمني الواعد عباس ابراهيم والمقيم في المملكة العربية السعودية على جائزة أفضل فنان خليجي صاعد من «مهرجان الموسيقى العربية» الذي أقيم في دبي بالإمارات العربية المتحدة منتصف الشهر الماضي. وحصلت المطربة نائبي عجم على جائزة أفضل مطربة عربية وحصد المطرب عمرو دناب ونوال الزعبي على جائزة أفضل مطربين بالوطن العربي.



سمير المذحجي :

بدأت برسم شخصية أطفال جديدة.. واستمرار «كشكوش» مرهون ببعض الظروف !



مؤلف دراما الأطفال سمير المذحجي مبتكر شخصية «كشكوش» ووافق سمير في هذا اللقاء على أن هناك بعض النقد كان صحيحاً محملاً بالمثل مسئولية الإخفاق في إيصال بعض الأفكار التي قصدتها في الجزء الثالث تحديداً من تأكيده قدرات على الخلق وحتى لا يقال أن عامل المسلسل ..

تقااض !
● وهل ترى أنت أن المسلسل قد خلا من أي شيء يمكن أن يغير التقدير؟
- حقيقتة البعض حاولوا أن يلمتوا انتباهي إلى بعض مشاهد كشكوش وبصراحة ما لا حظته أنا أن بعض المواقف الإنسانية كشكوش أو الممثل كان عاجزاً عن تقصصها.. وهناك أيضاً مشاهد «الخروف» لم يرق لي أبداً ما بدأ عليه أسلوب التعامل مع «الخروف» من قبل كشكوش ووزير.

ولا الفضائية يمكن أن نرضى بتكريس أي سلوكيات سلبية خاطئة فانا أكتب من منطلق مسئولية والفضائية تنتج وتبث من منطلق مسؤولية وقيل ذلك الحقبة تقراً وتجز من منطق مسئولية.. أنا يمكن لا تحظت مقللاً واحداً وتكنت أتمنى أن يكون نقداً وتحليلاً، لكن ما وجدته تهجم فقط على المؤلف وعلى المخرج والمسؤولين في الفضائية ولجنة الرقابة بل وفي بعض الإشارات على المشاهدين..

اتصوهم لم يستوعبوا مضمون الحلقة بالشكل الدقيق والذي كان يعني بدرجة رئيسية مسألة الرفق بالحيوان حتى أن سؤال الحلقة صب في هذا الاتجاه وبذلك ظهر شيء من التناقض بين السلوك وبين السؤال..

نستحدث شخصية جديدة بالمرّة غير كشكوش ولا أخفيك باني بدأت من فترة برسم معالم شخصية أطفال جديدة تخلق نفس الحضور إن لم يكن أقوى..

مخرج قدير
● أعتقد أن المسئولية الكبيرة تقع على المخرج قائد العمل ..

هجوم غير موضوعي !
● بما تعلق على الكتابات التي ظهرت منتقدة المسلسل ومنه بعض سلوكيات يمكن أن تؤثر سلباً على سلوك الطفل المشاهد؟

اتصوهم لم يستوعبوا مضمون الحلقة بالشكل الدقيق والذي كان يعني بدرجة رئيسية مسألة الرفق بالحيوان حتى أن سؤال الحلقة صب في هذا الاتجاه وبذلك ظهر شيء من التناقض بين السلوك وبين السؤال..

هجوم غير موضوعي !
● بما تعلق على الكتابات التي ظهرت منتقدة المسلسل ومنه بعض سلوكيات يمكن أن تؤثر سلباً على سلوك الطفل المشاهد؟

مخرج قدير
● أعتقد أن المسئولية الكبيرة تقع على المخرج قائد العمل ..

هجوم غير موضوعي !
● بما تعلق على الكتابات التي ظهرت منتقدة المسلسل ومنه بعض سلوكيات يمكن أن تؤثر سلباً على سلوك الطفل المشاهد؟



وكشف عن أنه برغم ذلك فقد بين استطلاع أجراه عقب إذاعة المسلسل باستمرار نفس القابلية للشخصية لدى الأطفال.. وإنه إذا ما كانت هناك نسبة لاستمرارها في جزء رابع من المسلسل سيعمد إلى معالجة الشخصية لتعود طفلاً ولكن في حالة واحدة.. نعرفها في اللقاء التالي:

● علمنا أن شخصية الأطفال «كشكوش» لن تظهر في دورة شهر رمضان المبارك لهذا العام؟

- حقيقة أنا كمؤلف للمسلسل لم أع هذه الشخصية والحقيقة أنني لاحظت وبعد مرور ثلاثة أجزاء من المسلسل أن شخصية كشكوش لا تزال تجد قابلية كبيرة خصوصاً لدى شريحة الأطفال وكنت قد أجريت استطلاعاً ميدانياً عقب عيد الفطر المبارك الماضي ووجدت أن ما نسبته ٩٨,٦% يرغبون باستمرار «كشكوش» في جزئه الرابع لذلك قد يستمر المسلسل ولكن بأسلوب جديد وحبكة درامية جديدة وشخصيات جديدة.. وصحيح أن ممثل شخصية كشكوش أصبح كبيراً على هذا الدور وذلك فإنه بمعالجة درامية سيتم معالجة هذه الناحية الهامة جداً حتى تحقق جانب الإقناع.

● تحويل إلى طفل !
● معالجة درامية كيف؟

- مثلاً طالما وقد صعد إلى الفضاء فهناك سيتعرض للكثير من التغيرات البيولوجية وبالتالي يمكن جعله يتقوّم بحيث يتحول إلى طفل وهذا التحول

● علمنا أن شخصية الأطفال «كشكوش» لن تظهر في دورة شهر رمضان المبارك لهذا العام؟

- حقيقة أنا كمؤلف للمسلسل لم أع هذه الشخصية والحقيقة أنني لاحظت وبعد مرور ثلاثة أجزاء من المسلسل أن شخصية كشكوش لا تزال تجد قابلية كبيرة خصوصاً لدى شريحة الأطفال وكنت قد أجريت استطلاعاً ميدانياً عقب عيد الفطر المبارك الماضي ووجدت أن ما نسبته ٩٨,٦% يرغبون باستمرار «كشكوش» في جزئه الرابع لذلك قد يستمر المسلسل ولكن بأسلوب جديد وحبكة درامية جديدة وشخصيات جديدة.. وصحيح أن ممثل شخصية كشكوش أصبح كبيراً على هذا الدور وذلك فإنه بمعالجة درامية سيتم معالجة هذه الناحية الهامة جداً حتى تحقق جانب الإقناع.

● تحويل إلى طفل !
● معالجة درامية كيف؟

- مثلاً طالما وقد صعد إلى الفضاء فهناك سيتعرض للكثير من التغيرات البيولوجية وبالتالي يمكن جعله يتقوّم بحيث يتحول إلى طفل وهذا التحول

● علمنا أن شخصية الأطفال «كشكوش» لن تظهر في دورة شهر رمضان المبارك لهذا العام؟

- حقيقة أنا كمؤلف للمسلسل لم أع هذه الشخصية والحقيقة أنني لاحظت وبعد مرور ثلاثة أجزاء من المسلسل أن شخصية كشكوش لا تزال تجد قابلية كبيرة خصوصاً لدى شريحة الأطفال وكنت قد أجريت استطلاعاً ميدانياً عقب عيد الفطر المبارك الماضي ووجدت أن ما نسبته ٩٨,٦% يرغبون باستمرار «كشكوش» في جزئه الرابع لذلك قد يستمر المسلسل ولكن بأسلوب جديد وحبكة درامية جديدة وشخصيات جديدة.. وصحيح أن ممثل شخصية كشكوش أصبح كبيراً على هذا الدور وذلك فإنه بمعالجة درامية سيتم معالجة هذه الناحية الهامة جداً حتى تحقق جانب الإقناع.

● تحويل إلى طفل !
● معالجة درامية كيف؟

- مثلاً طالما وقد صعد إلى الفضاء فهناك سيتعرض للكثير من التغيرات البيولوجية وبالتالي يمكن جعله يتقوّم بحيث يتحول إلى طفل وهذا التحول

● علمنا أن شخصية الأطفال «كشكوش» لن تظهر في دورة شهر رمضان المبارك لهذا العام؟

- حقيقة أنا كمؤلف للمسلسل لم أع هذه الشخصية والحقيقة أنني لاحظت وبعد مرور ثلاثة أجزاء من المسلسل أن شخصية كشكوش لا تزال تجد قابلية كبيرة خصوصاً لدى شريحة الأطفال وكنت قد أجريت استطلاعاً ميدانياً عقب عيد الفطر المبارك الماضي ووجدت أن ما نسبته ٩٨,٦% يرغبون باستمرار «كشكوش» في جزئه الرابع لذلك قد يستمر المسلسل ولكن بأسلوب جديد وحبكة درامية جديدة وشخصيات جديدة.. وصحيح أن ممثل شخصية كشكوش أصبح كبيراً على هذا الدور وذلك فإنه بمعالجة درامية سيتم معالجة هذه الناحية الهامة جداً حتى تحقق جانب الإقناع.

● تحويل إلى طفل !
● معالجة درامية كيف؟

- مثلاً طالما وقد صعد إلى الفضاء فهناك سيتعرض للكثير من التغيرات البيولوجية وبالتالي يمكن جعله يتقوّم بحيث يتحول إلى طفل وهذا التحول

● علمنا أن شخصية الأطفال «كشكوش» لن تظهر في دورة شهر رمضان المبارك لهذا العام؟

- حقيقة أنا كمؤلف للمسلسل لم أع هذه الشخصية والحقيقة أنني لاحظت وبعد مرور ثلاثة أجزاء من المسلسل أن شخصية كشكوش لا تزال تجد قابلية كبيرة خصوصاً لدى شريحة الأطفال وكنت قد أجريت استطلاعاً ميدانياً عقب عيد الفطر المبارك الماضي ووجدت أن ما نسبته ٩٨,٦% يرغبون باستمرار «كشكوش» في جزئه الرابع لذلك قد يستمر المسلسل ولكن بأسلوب جديد وحبكة درامية جديدة وشخصيات جديدة.. وصحيح أن ممثل شخصية كشكوش أصبح كبيراً على هذا الدور وذلك فإنه بمعالجة درامية سيتم معالجة هذه الناحية الهامة جداً حتى تحقق جانب الإقناع.

وماذا عن أحمد قاسم؟؟



● كان جميلاً من قيادتنا الحكمة أن وجهت وزارة الثقافة والسياحة بتكريم الرواد المبدعين كل في مجال اختصاصه وفي المقدمة عملاق الغناء والموسيقى/ محمد مرشدي ناجي والذي تم تكريمه يوم السبت الماضي ١٥/٥/٢٠٠٤م في المركز الثقافي بصنعاء.

لقد كان التكريم بحق يتناسب مع مكانة المرشدي والذي أبداع طيلة ٥٣ عاماً.

ولقد أشاد الكثيرون بإبداع المرشدي ومنهم كاتب هذا المقال في مناسبات متفرقة، وكذلك الأستاذ/ رياض شمسان الذي كتب مقالاً عن ماقدمه المرشدي من عطاء متميز وتم نشر المقال في صفحة «فنون» يوم الخميس الماضي.

إن الموهبة الخارقة لا تكفي للمبدع وقد تفيد لفترة من الوقت ولكن يستمر المبدع في العطاء ولأطول فترة ممكنة فيجب أن يتطور نفسه وكذلك أن يتزوّد بالثقافة، فالثقافة لها عامل كبير في استمرار عطاء المبدع، ولقد لعبت الثقافة دوراً كبيراً ومساعداً في تواصل عطاء المرشدي طيلة ٥٣ عاماً وذلك يعتبر المرشدي من المبدعين القلائل الذين درسوا التراث وهذا في حقيقة الأمور يعود إلى عامل الثقافة، كما أن ثقافة المرشدي أتاحت له تأليف أكثر من كتاب وساعدته على إجادة الألوان الغنائية اليمنية المتعددة وكذلك حسن اختيار

أغانيه.

إننا عندما نكرم المرشدي فإننا نكرم الإبداع الأصيل سواء على المستوى الوطني أو العاطفي، ولاشك أن ثقافة المرشدي بما في ذلك مساهمته في الحياة السياسية والرياضية كما فعل في بداية حياته عندما انضم إلى نادي «الواي» نادي الوحدة حالياً بالشيخ عثمان، وقد كان لاعباً في خط الهجوم.

ولاشك أن تلك المساهمات والنشاطات قد ساعدته أن يكون قريباً من الجميع وتمتصها همومهم ومشاكلهم وتطلعاتهم.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.

تؤكد مرة أخرى أن المرشدي جدير بتكريم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة نتيجة لما قدمه من عطاء خلّاق طيلة ٥٣ عاماً.. وأملنا كبير في الدولة ووزارة الثقافة السياحة أن يكون المكرم القادم هو الفنان الكبير المبدع/ أحمد قاسم والذي توفي قبل ١١ عاماً الذي شكّل مع المرشدي خلال عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ثنائياً تتنافس وكان الجمهور هو المستفيد من ذلك التناقص إضافة إلى الأغنية اليمنية الحديثة والتي شهدت نقلة نوعية من التطور.



نيرمين الفقي في «طرح البحر»

● ١٦ الف جنبه هي اجر الفنانة القديرة/ هدى سلطان عن الحلقة الواحدة من مسلسل «طرح البحر» الذي يخرج خالد بهجت ويشترك في بطولةه محمود ياسين وأحمد خليل ونيرمين الفقي.

● الفنانة حنان ترك تستعد لتصوير مسلسل «شهده» مع دلال عبدالعزیز وحسن حسني ومن إخراج هاني لاشين وهو من إنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي.

● المطربة ياسمينا مشعلاني قررت اختيار بعض أغنيات البومها القادم لتقديمها باللحسجية الخليجية ومنها قصيدة غنائية كتبها الشاعر/ خالد البذال ولحنها د.عبدالرب

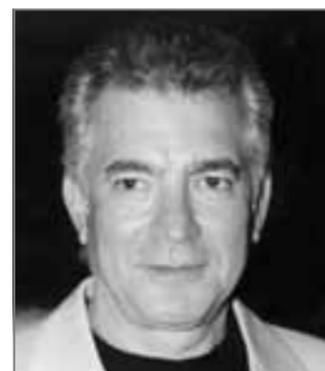
إديس.. الألبوم مسين إنتاج شركة روتانا

أعمال فنية في القصور تكشف الأسرار

مجموعة من الأعمال الفنية تتناول لأول مرة أسرار حياة بعض الملوك والرؤساء بدون أي مجازير، حيث اخترقت هذه الأعمال القصور الملكية لتكشف عدة حقائق خفية وتزج الستار عن العديد من الأسرار ولكن تبقى الحقائق التي ستقدمها هذه الأعمال بمزوجة بخيال مبدعها وعلى المشاهد الفصل بين الحقيقة والخيال.

داود الحطامي

تبدأ أحداث الفيلم بعلاقة صداقة جمعت جمال عبدالناصر وعبد الحكيم منذ أيام الدراسة في الكلية الحربية وإقامتهما معاً في شقة واحدة لفترة طويلة وبدء تنظيم الضباط الأحرار والتخطيط لقيام الثورة ويكشف الفيلم مدى الارتباط الوثيق بينهما رغم الاختلافات في شخصية كل منهما.. وعندما بدأت الخلافات بينهما والصراعات الكثيرة التي دارت في الخفاء تكشف الأحداث الأطراف التي ساعدت على تصاعدها وما مدى تأثير علاقة الطرفين على مختلف الأحداث السياسية والاجتماعية الهامة التي مرت على مصر والأمة العربية



فراشات تحترق
من هذه الأعمال فراشات تحترق مسلسل من تأليف أبو العلا الساموني وإخراج علي بدرخان في أول أعماله التلفزيونية يقدم المسلسل أسراراً جديدة عن الملك فاروق وما كان يدور داخل قصره وعلاقته الحقيقية مع قوى الاستعمار الإنجليزي ومع القوى الجديدة التي بدأت تظهر في تلك الفترة وهي أمريكا والاتحاد السوفيتي، والضغط التي كان يواجهها والعوامل التي جعلت منه شخصية متفردة ويأتي ذلك من خلال تركيز العمل على العلاقة بين الممثلة كاميليا - محور أحداث المسلسل - والملك فاروق والذي كان مغرماً بها وتأثير هذه العلاقة على الطرفين ويجسد شخصية الملك فاروق (هشام عبدالحميد) وتجسد دور كاميليا (جالا فهمي) وشخصية الفنان أحمد سالم (محمود قابيل) وهذه الشخصية كانت على خلاف شديد مع الملك وصراعات ستكشف عنها أحداث المسلسل للمرة الأولى

ناصر مرة أخرى

● أما المؤلف ممدوح الليثي فكان له رأي آخر في فيلم يخرجته خالد يوسف يختلف تماماً عن سابقه بعنوان «الرئيس والمشير» رغم أن هناك فلمين سبق تقديمهما على الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وهما: ناصر ٥٦ «عبدالناصر» إلا أن فيلم الرئيس والمشير يتناول في قالب دراماتيكي ويكشف بوضوح أهمية العلاقة بين الرئيس جمال عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عاصر،

في رمضان المقبل :

في نسخة ١٩٦٧م .

يجسد شخصية المشير «أحمد زكي» وشخصية جمال عبد الناصر نور الشريف..
● ونعود من جديد إلى الملك فاروق والكثير عن حياته ونشأته والعوامل التي أثرت فيه ونتج عنها شخصيته.. كتبت المؤلفة د. لمس جابر مسهلها الجديد «فاروق الأول والأخير» الذي ظل حليماً يدافع بحسبي الفخراي بتجسيد شخصية الملك وتاجل لأسباب فنية من العام الماضي... ليعرض هذا العام في رمضان القادم

الأميرة ديانا

● المؤلف مدحت العدل ذهب للبحث عن حقيقة مصرع الأميرة ديانا في أول عمل درامي بعنوان «الفرعون المصري» في مسلسل جديد يتناول فيه قصة حياة الملبأبر المصري محمد الفايد والد دودي صاحب المحلات الشهيرة في بريطانيا.. المسلسل يتحدث عن العلاقة بين الأب والإبن ثم قصة حب عماد «دودي» مع الأميرة ديانا من البداية حتى النهاية.

