

جمعية المنشدين اليمنيين تحصل على المركز الثالث في مهرجان الأنشودة الدينية

● حصلت جمعية المنشدين اليمنيين على المركز الثالث على مستوى الوطن العربي في مهرجان الأنشودة الدينية في القاهرة والذي نظمه اتحاد المبدعين العرب بداية شهر مايو الماضي.

وقال الأخ/ علي محسن الأكوغ رئيس الجمعية لفنون، إن ما حصلت عليه الجمعية مما قدمته في المهرجان يبين السمات القوية التي عليها الأنشودة الدينية في اليمن وجمال الموروث اليمني في هذا المجال.

مشيراً إلى أن الجمعية تستعد للعديد من المشاركات الفاعلة محلياً وعربياً ودولياً من جهة ثانية توجه إلى القاهرة يوم أمس الأول الأخ/ علي محسن الأكوغ -رئيس جمعية المنشدين اليمنيين والأخ/ يحيى المحفدي- أمين عام الجمعية للمشاركة في دورة تدريبية خاصة بتوثيق التراث الشفاهي ومواقع التراث العمراني والمناطق التاريخية والتي ستقام في القاهرة خلال الفترة من ١٦-٥ يونيو الجاري.



قالها فنان العرب

هل تحسب فنان العرب محمد عبده من سؤال الزميل ياسر الشوافي له- في اللقاء الذي نشرته فنون الأسبوع الماضي - عن سبب إهماله أحيانا ذكر اسم مصدر بعض الأغاني اليمنية للتراث دون تحديد منبع هذا التراث؟ أم أنه أراد بإجابته المباشرة تلك التعبير عن أن الأسماء هي أمة واحدة وفنونها هي لكل أبنائها.



واديح العبيسي

بطبيعة الحال نميل نحن إلى ترجيح الشق الثاني من السؤال ذلك لإيماننا به كحقيقة يفترض بالفعل التعامل على أساسه في فنون الأمة وثقافتها وكل موروثها الإنساني.

إنما الأهمسئان إلى ذلك يتطلب منا يؤكد.. فحين نعلم أن لكل شكل فني معين مصدر واحد ومحدد فمن باب أولى الإشارة إليه ويظل في حيزه جزءاً من الفنون العربية وهذه الإشارة لن تسقط عنه إتمامه إلى هذه الفنون.

● ولما أحق للحق ونحن فنوننا غزيرة ومتنوعة وقوامها يغري باستمرار للاستفادة منها وسعدنا دائماً أن نراها متداولة بأصوات فنانيين عرب وبك الأشكال الجميلة إننا السعادة الكبرى ستكون مع توجه فنانينا للقيام بهذا الدور والخروج من قوقعة المحلية وإعانة فنوننا بتلك الأساليب التقليدية عن الانتشار.. وحتى لا نعود - وهذا هو الأهم- لنفس الأسطورة من أن البعض يسطون على أعمالنا ولا ينسبونها لنا.

walabsi@yahoo.com

Sun, 6 Jan 2004 .. 18/4/1425 - No (14452)

الأحد ١٨ ربيع الآخر ١٤٢٥هـ الموافق ٦ يونيو ٢٠٠٤ العدد (١٤٤٢)

أخبار عدن

عدن/ علي الخديري

اختتام فعاليات مهرجان عدن الثقافي

● اختتمت مساء يوم الأربعاء بفندق عدن، فعاليات مهرجان عدن الثقافي الذي أقامه فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (فرع عدن)، تحت رعاية ودعم الأخ/ محافظ محافظة عدن وقد اشتملت فعاليات المهرجان على تسع فعاليات توزعت ما بين خصائص ومميزات عدن التاريخية والثقافية والأدبية والإعلامية والاجتماعية، واختتمت الفعاليات بإقامة حفل تكريمي وفني.

تكريم أربعة من الرواد

● يادر مكتب الثقافة والساحة بمحافظة عدن بتكريم أربعة من أبرز الرواد في الأدب والفن بالمحافظة وهم الشاعر/ محمود علي السلامي والقاص/ عبد الله سالم باوزير، والفنان/ يوسف أحمد سالم والملوجست/ فؤاد الشريف.

أقيم ذلك التكريم في منتدى صهاريج الطويلة بركيزت بحضور الأخوين: أ.د يحيى الشعبي -محافظ محافظة عدن وأ.عبدالله باكرادة - مدير عام مكتب الثقافة والسياحة/م/ عدن وجمع غير اكتظ بهم المنتدى.

حليم في ذمة الله

● انتقل إلى رحمة الله الشاعر الغنائي/ عبد الحليم حسين عامر الذي كان يستعد للسفر إلى العاصمة صنعاء لاستكمال إجراءات سفره إلى الخارج لتلقي العلاج من مرض تضخم في القلب، وعبد الحليم حسين عامر برحيله يطوي آخر ورقة شعرية للعمالقة وهو من كتاب الأغنية للحجبة وأشهر غنائياته «إسامحك يا زمان فرقت بين الحبيب، وشوقي الحكيم شوق عصفور الشجر»، و«ياذي الحمام التي طائر»، وإذا نسسى أنسوس، والقلب في حيرة ما بين حب اثنين -أعطي لمن قلبي واعطي لمن ذي العين،... الخ من الغنائيات.

من ناحية أخرى صرح لفنون: الأستاذ/ علي حسن القاضي -رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بمحافظة لحج، أن الشاعر حليم رحيله خسارة على الوطن والأب والفن قدم عطاء شعرياً جريلاً تنبأه به محافظة لحج وكل اليمن والجزيرة العربية في غنائيات رائعة لا تزال صداها.

وأكاد الأستاذ القاضي أن هناك جهوداً تبذل لتوظيف أحد أفراد أسرة الشاعر الراحل/ عبد الحليم حسين عامر من أجل أن يسد النقص الذي تركه الراحل ويعيل الأسرة وجهوداً أخرى تبذل من قبل فرع الاتحاد في لحج في طباعة ديوانه «شوقي إليكم».

الشاعر الريح ٤٩ من العمر

● احتفلت الأوساط الثقافية والأدبية والفنية بمحافظات عدن ولحج وأبين بالشاعر/ علي بن علي الريح بنلوعه سن التاسعة والأربعين في أمسية شعرية وغنائية أقيمتها جمعية تنمية الثقافة والأدب بالمحافظة حيثلقى الشاعر الحثفي به مجموعة من قصائده الغنائية وغير الغنائية.

وقدم الفنان/ فضل محمد الكريدي عدداً من الأغاني التي كتبها الشاعر الريح وشارك في العزف الفنان/ عوض الخبيسي.

عبدالله عبد الكريم في التلال

● ضمن الفعاليات الثقافية مكتب الثقافة والسياحة بمحافظة عدن نظم المكتب أمسية شعرية للشاعر اليمني عبدالله عبد الكريم محمد الذي تحدث فيها عن رحلته مع الشعر الغنائي وعلاقته بكتاب الفنانين منهم أحمد بن أحمد قاسم ومحمد عبده الريدي وفرسان خليفة ومحمد مرشد ناجي ويوسف أحمد سالم وفتحية الصغيرة وعبد البر إدريس، والشاعر/ عبدالله عبد الكريم كتب أكثر من مائة أغنية أبرزها تلك الرائعة:

أنا من بداية عمري أنا والعذاب دائماً حائب
إيش جرى لك إيش بادنيا لبش توريبة الحجاب

الشعبي يأمر بترميم منزل بن سعد

● كللت المساعي الجادة التي قام بها الأستاذ الشاعر/ عبدالله باكرادة -مدير عام مكتب الثقافة والسياحة بمحافظة عدن لإنقاذ المنزل الأسري للفنان الراحل/ محمد سعد عبدالله الكائن بمديرية الشيخ عثمان والأيل للسقوط بالنجاح.

فقد استطاع بمساعيه المخلصة استصدار أمر سريع ونافذ من محافظ محافظة عدن بترميم منزل الفنان الراحل/ محمد سعد عبدالله فوراً .. هذا وتكرم الأخ المحافظ ويرفقه الأخ مدير عام الثقافة والسياحة بزيارة الأسرة في منزلهم الذي يشكل خطراً على حياتهم إلا أن ذلك الإحساس زال بزيارة المحافظ وبدئ ترميم المنزل، وهذا وكان مكتب الثقافة والسياحة بالمحافظة قد أقام نهاية الأسبوع الماضي في فندق عدن حفل تكريم خاص للفنان الراحل/ محمد سعد عبدالله.



حصاد حسي

القاهرة/ فنون/ الثورة

● اختار المخرج ريدي سكوت صاحب «صمت الحملان» و«المصارع» وغيرها من الأفلام الناجحة الفنان خالد النبوي للتمثيل في فيلمه القادم «موقعة حطين» من بين عدد من الفنانين العرب من بينهم شريف منير وعمل اختياره بنجاحه في اختبارات اللغة والتمثيل بالإضافة إلى ملامحه العربية.

● قرر لاعب الإسكواش المصري السابق/ أحمد براءة خوض تجربته السينمائية الثانية بعد «حب البنات» والتجربة الثانية «هي عريس من جهة أمية» للنجم عادل إمام والسيناريسيت يوسف معالي والمخرج علي إدريس ومرشح البطولة النسائية لبلية وحلا شبيحة.

● يستعد الفنان/ نور الشريف لتصوير مسلسل يتناول قضية حياة الشيخ/ مصطفى المراغي -شيخ الأزهر الأسبق، المسلسل كتبه د. بهاء الدين إبراهيم، مؤلف مسلسل «إمام البعثة».

● المخرج/ سمير سيف يستعد بمسلسل «الدم والنار» الذي كتبه السيناريسيت وحيد حامد في ثاني تعامل تلفزيوني بينهما بعد المسلسل الناجح «أول الوردة»، المسلسل يتخذ شكلاً ملحمياً ويكتب الأغاني له الشاعر/ عبد الرحمن الأنبوزي.

● يدخل حصاده هلال بلاتومات السينما قريباً لتصوير فيلم «سيد العاطفي» الذي كتبه بلال فضل وتشارك البطولة بهيام عبدالغفور.

● الفنانة ساجدة زكي انضمت إلى أسرة فيلم ماجد الكدواني الجديد الذي كتبه السيناريسيت أحمد عبدالله، ويشارك البطولة أحمد الفيضاني الذي نال نجاحاً كبيراً في رمضان الماضي بعد عرض مسلسل العمة نور مع النجمة نبيلة عبيد.



عاصمة الثقافة العربية تحتضن الأيام الثقافية لمحافظة شبوة

الرويشان، فاتحة الأيام الشبوانية تدهشنا بالمرج بين الأصالة والمعاصرة

فنون/ خاص

«، دشن الأخ خالد الرويشان وزير الثقافة والسياحة يوم أمس الأيام الثقافية لمحافظة شبوة بافتتاح عدد من المعارض الفنية هي معرض للفنون التشكيلية أبدع لوحاتها الفنان أحمد صالح علوي والفنان ياسر باحاج ومعرض للصور الفوتوغرافية لمكتب الآثار وشبكة حبان بمحافظة شبوة ومعرض الموروث الشعبي والمشغولات اليدوية لجمعية حماية التراث وتنمية الموروث».

وبهذه المناسبة عبر الأخ وزير الثقافة والسياحة عن سعادته لما شهد في المعارض الشبوانية من مزج بديع بين الأصالة والمعاصرة.

وقال لفنون: «المفاجأة فيما شهدناه اليوم أن المعرض يحتوي على الأصالة والمعاصرة في نفس الوقت فإذا ما علمنا أن شبوة هي الأصالة بكل ما فيها من جمال فهي أيضاً تحتوي على المعاصرة عبر أبنائها المخلصين والمبدعين في كل مجالات الأدب والفن والغناء والموسيقى».

وأضاف: إن محافظة شبوة تحفنا اليوم بهذه الأعمال الإبداعية المناجحة للوجدان

والمداخلة للأحاسيس التواقة للجمال خصوصاً عندما يحمل هذا الجمال ملامح الموروث الأصيل بينما الجميل.

وأكد بان الأيام الثقافية للمحافظات من مناسبات ثقافية وفنية مختلفة ومتنوعة تبنى هذا التراث من الموروث الثقافي والحضاري الأصيل الذي تزخر به بلادنا.

مشيراً إلى أن الوزارة تقوم بتوثيق كل هذه الفعاليات النوعية في إطار توجه الدولة

الثقافي لحفظ وتوثيق الموروث الشعبي اليمني.

فعاليات متنوعة

ومن جهته قال الأخ مدير عام مكتب الثقافة والسياحة بمحافظة شبوة سعداء بمشاركة في فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية وقد استعدت محافظة شبوة بالعديد من الأنشطة وما ضمنها هذه المعارض الفنية التشكيلية والموروث الشعبي المتنوع وهناك في برنامج الأيام الثقافية لمحافظة شبوة الكثير من الفعاليات منها حفلات فنية ساهرة بمشاركة فرق الرقص الشعبي وفرقة الإنشاد بالمحافظة وصباحيات شعرية شارك فيها عدد من أدباء ومثقفي المحافظة، إلى جانب ندوات ثقافية وعلمية وهذا ما هو الأجزاء بسيطاً ما تتمتع به محافظة شبوة والذي تتميز به عن بقية المحافظات فلتضيق الوقت لم نتمكن بإعداد أكثر من هذا.

وأضاف: إن محافظة شبوة تحتوي على جميع الفنون منها جلسة الدان الشعبي المنتشر في المناسبات المختلفة بالمحافظة.. والكثير من أشكال الموروث الشعبي.. ونحن سعداء اليوم بمشاركتنا في هذه التظاهرة الثقافية ونتمنى أن نستطيع إبراز تراث المحافظة كجزء من الموروث اليمني بشكل عام بالصورة الصحيحة والناجحة.

سهرة الطرب

هذا وأصبحت محافظة شبوة مساء أمس أولى سهراتها الغنائية الساهرة والتي ستتواصل مساء اليوم لتختتم عدداً بمشاركة فرقة الإنشاد وفرقة الرقص الشعبي بالمحافظة وبعض فنانينا يقدمون خلالها عدداً من أغاني التراث والرقص الشعبي.. ومن الفنانين المشاركين: سالم علي بامسلم، فيصل الشريفي، ناصر فدوق، عبدالقادر حسن الجندي، ناصر جوهر.. فيما ستقدم فرقة الرقص الشعبي التي استقبلت وزير الثقافة والسياحة قبل افتتاح معرض الأسم برقصة من الزامل الشعبي بمحافظة شبوة.. ستقدم خلال السهرات رقصات العسكرية، ولكرويه، الدراج، السمرة، المثلوث، بشر علي، البرع، الصراب، وغيرها.

تصوير/ فؤاد الحزازي



المسرح في التعليم.. نبذة مختصرة

الطالب وما يميزه عن غيره مثل مسرح الطفل Children Theater والمسرح المدرسي School Theater.

إن المعلم هو الممثل الذي يجب أن يمتلك القدرة على التألق وعلى التلقي والتحليل والاستجابة للجمهور.

كما يجب أن يمتلك «الممثل» المعلم الذكاء والقدرة الفكرية لاستيعاب كيفية تعليم الأطفال بواسطة المسرح وأن يمتلك المهارات الفنية التي تمكنه من تحويل المعرفة إلى فعل درامي.

ويجب أن يعرف كيفية طرح الأسئلة بطريقة فعالة تثير الفضول لديهم وتحفزهم على التفكير العميق مما يؤدي إلى توسيع مداركهم والممثل المعلم

كما أنه متميز بأنه وسط تعليمي يتيح الفرصة للطلبة التعميق بفعالية وبشكل عملي في المادة التعليمية.

فهو يدعو الطالب لأن يعتبر المعرفة عملية مستمرة وهو جزء مشارك وفعال بها بدلاً من أن تكون المعرفة شيئاً معطى له للتعليم والحفظ.

وهو يعتبر نموذجاً من أشكال المسرح التربوي وكغيره من أنواع المسرح وكشكل فني يهتم باكتشاف طبيعة الإنسان والدافع لسوكه، وتعاملنا مع بعضنا البعض في المجتمع والحياة، إضافة إلى التعامل مع مواضع محددة في المناهج المدرسية.

فهو يهتم بشكل أساسي بربط المادة المسرحية للبرنامج بالاهتمامات والتساؤلات

عمار ناجي

● المسرح والدراما في التعليم له أثر فعال في تعميق الوعي عند الطالب وتنمية قدراته في التعليم والتعبير والتفكير الناقد، وتعزيز الثقة في الاعتماد على الذات واتخاذ القرارات المناسبة، كما أن «المسرح في التعليم» استطاع أن يثبت ديناميكيته وفعالته في التصدي لمناقشة قضايا حول الصحة الإنجابية وصحة المرأة والطفل إلى جانب إمكانية استخدامه في معالجة قضايا اجتماعية أخرى وتعتبر بريطانيا هي الدولة التي ترعرع فيها وظهر في الستينيات على أنه نوع متطور من المسرح التربوي له أهدافه التربوية التعليمية المحددة.