السبت القادم

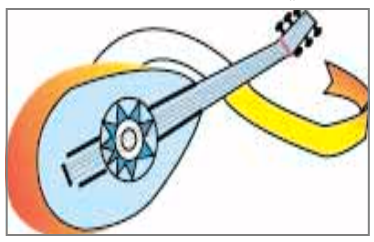
"عيد الموسيقى" بالمركز الثقافي الفرنسي

● ينظم المركز الثقافي الفرنسي يوم السبت القادم حفلاً موسيقياً وغنائياً بمناسبة عيد الموسيقى يشارك فيه الفنان عبد اللطيف يعقوب والصاعد صدام وعازف المزمار أحمد طاهر والفنانة أمل إسماعيل وفرقة فنون شعبيه يمنية إلى جانب فرقة رقص أثيوبية.

يبدأ الاحتفال في الرابعة عصراً فيما يفتتح بالمركز في السابعة والنصف من مساء اليوم معرض تشكيلي للفنانة التشكيلية الفرنسية" كيترى" تعرض فيه عدداً من اللوحات استوحت أفكارها من بعض القصائد اليمنية التي ترجمت إلى اللغة الفرنسية.

وكان المركز قد نظم يوم أمس معرضاً ومحاضرة عن آلة"العود" بمقره الجديد جوار الهيئة العامة للاستثمار بالخط الدائري...

حيث جرى عرض عدد من" الأعواد" التي قام بصناعتها صانع الأعواد اليمني المعروف فؤاد القعيطري.. وألقى الدكتور جان لامبير مدير المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء عن آلة العود اليمني ومراحل تطوره ودوره في مسيرة تطور الأغنية اليمنية .



الاشموري والبحري وداود في سلسلة "حياتنا" الدرامية التثقيفية

كتب/ مجد المرتضى

●وقع اختيار المخرج/ ناصر العبسي على نجوم الكوميديا المعروفين. عبد الكريم الاشموري وخالد البحري وسليمان داود للقيام ببطولة السلسلة الكوميدية التثقيفية الجديدة التي قام بتأليفها الدكتور/ علي المضواحي الكاتب المعروف الذي قدم من قبل إسهامات متنوعة في أعمال المسرح والدراما وفي تصريح خاص لـ(الفنون الثورة) أكد المضواحي أن التجربة الجديدة التي تقوم لأول مرة في اليمن تعتبر امتداداً لبعض التجارب الناجحة والتي قدمت في قنوات غربية وعربية ولاقت النجاح الجماهيري الكبير مثل الأصدقاء وتأتي النسخة اليمنية من هذه السلسلة لتقدم الرسالة التثقيفية الصحية من خلال أفكار ومواضيع غنية بالمعالجات الدرامية والمفارقات الكوميدية.. وتم اختيار اسم"حياتنا" كاسم مؤقت للسلسلة ربما سيتغير عند بدء التنفيذ.. ومن جهته أوضح المخرج العبسي أن هذا النوع من الكوميديا التلفزيونية يعتمد على الممثل الكوميدي المحترم والمبتكر وتم اختيار الثلاثة النجوم الكوميديين ليقوموا بالشخصيات الرئيسية في العمل وسيتم استضافة عدد آخر من النجوم في بقية الحلقات ضمن السلسلة ويأتي الاختيار لانتاج هذه السلسلة كأسلوب جديد لتضمين الرسالة التوعوية بسهولة ويسر بعد النجاحات السابقة التي حققها المركز ونال على اثرها جوائز عربية.

■ عبدالكريم الأشموري

■ خالد البحري

■ سليمان داود

تنطلق الأسبوع القادم بمشاركة ٣٩ دولة

الدورة العاشرة لمهرجان الرباط الدولي تظاهرة فنية بأكثر من شكل

متابعة/ داود الحطامي

تنطلق في المغرب خلال الفترة من ٢١/ ٦ حتى ٧/١٠ الدورة العاشرة لمهرجان الرباط الدولي بمشاركة ٣٩ دولة والعديد من الفنانين المبدعين العرب والأجانب ,ويشتمل المهرجان على مجال الموسيقى والغناء والمسرح والسينما, بالإضافة إلى الأدب والنقد المسرحي والندوات الفنية.

في الموسيقى والغناء

ففي مجال الموسيقى والغناء تقام حفلات للفنانين وديع الصافي وأليسا من لبنان ومن الكويت الفنان محمد البلوشي ومن المغرب الفنان عبد الهادي بلخياط ونعيمه سميح ومن مصر الفنان مصطفى قمر... وتتضمن السهرات الفنية فقرات منوعة من الموسيقى الأندلسية والأغنية الامازيغية وأغاني الصحراء وروائع من الموسيقى المغربية كما تقام لأول مرة ليلة فنية حول موسم" أملشيل" للخطوبة...وفي الأغنية الشبابية وتشجيع المواهب هناك سهرات خاصة بالمواهب المغربية في الغناء ,وأخرى خاصة بالمطربين الشباب... كما تحيي فرق الفنون الشعبية من سوريا ومصر وفلسطين وقطر سهرات شعبية تعرض فيها الفنون الشعبية لكل بلد وما يكتنزه من تراث حضاري قديم...

وتشارك في هذه الدورة فرق أجنبية من فرنسا وهولندا والصين والسويد وغيرها بمقطوعات فنية تستعرض من خلالها تميز الفنون في هذه الدول...

في المسرح

أما في مجال المسرح في مهرجان الرباط فهناك الفرق المسرحية العربية المشاركة فرقة المسرح الحر" الأردن" ودائرة السينما والمسرح وكلية الفنون الجميلة" العراق" ومسرحية" وحدا" لبنان والمركز الوطني لقى العرائس وفرقة المسرح اليومي تونس, ومسرح حلب القومي سوريا, كما تعرض مسرحيات جديدة وليلة فكاهية من المغرب.

وعلى هامش مهرجان الرباط الدولي تقام الدورة الخامسة لجائزة الحسن الثاني بمشاركة"١٥" دولة وترأس لجنة التحكيم الممثلة المصرية الهام شاهين.. كما تقام تظاهرات سينمائية" بانوراما السينما" بأسابيع سينمائية للدول المشاركة بالإضافة إلى الندوات عن الحركة السينمائية خلال العشر السنوات في المغرب.

افتتاح المهرجان يحييه الفنان المغربي عبد المجيد بفاس وفرقة من فرنسا ,كما يتميز حفل الافتتاح بسهرة مغاربية يشارك فيها كل من الفنانين ,رابح درياسة الجزائر ,عدنان الشواش تونس ,عائشة بنت شغالي موريتانيا ,نجوى محمد ليبيا ,البشير عبده ,سمية عبد العزيز المغرب.

ومن المتوقع أن تحيي الفنانة نانسي عجرم سهرة خاصة بها في مهرجان الرباط العاشر.

بعد تكريمه.. الفنان عوض أحمد لـ "فنون":

الفنان اليمني بدأ يشعر بكيانه.. وهذه حكاية «واساري»

عوض أحمد.. فنان لقبه الناس بـ" بلبل أبين" الشادي.. أطرب الجمهور على مدى أكثر من ٣٠ عاماً قدم خلالها اروع الأغاني الوطنية والعاطفية التي اشتهرت داخل الوطن وخارجه وتغنى بها عدداً من فناني الوطن العربي المشهورين في بيروت والخليج العربي.

هذا البلبل شكل ثنائياً بديعاً مع الموسيقار الفنان/ محمد محسن عطروش الذي كتب له ولحن اغلب الأغاني العاطفية والوطنية الشهيرة.. غاب عن الساحة الفنية فجأة ثم عاد إلى الساحة من جديد من خلال فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية ضمن فعاليات الأيام الثقافية لمحافظة أبين في منتصف مارس الماضي كما عاد للمسرح والساحة الفنان الكبير محمد علي ميسري .. وهي نفس المناسبة التي أعادت الكثير من فناني اليمن الكبار وبفضل رعاية ودعم واهتمام الوزير النشط الأستاذ/ خالد الرويشان. إلى جمهورهم الحبيب من جديد.

وهاهو بلبل أبين الشادي" يتواصل مع جمهوره الحبيب في صنعاء الحضارة مرة أخرى في الحفل التكريمي الكبير الذي أقامه له الأخ وزير الثقافة بالمركز الثقافي بصنعاء صباح الأربعاء وفيه اطرب جمهوره الحضور الكبير الذي جاء يشاركه فرحته بهذا التكريم.. بعدد من أغانيه الرائعة فنون التقته وأجرت معه هذا الحوار البسيط فإلى سطوره.

لقاء / ياسر الشوافي

● أولاً: نبارك لك هذا التكريم الفني والجماهيري الكبير ؟!

– شكراً وأنا سعيد وطائر من الفرحة بهذا التكريم والذي يحلم به كل فنان ومبدع بأن يكرم قبل أن يموت كما كانت العادة بأن لا يذكر الفنان أو المبدع أو يكرم إلا بعد وفاته فقط فالحمد لله بفضل راعي السفينة الوحدوية وقائدها الرمز علي عبد الله صالح.. وبفضل الوزير المبدع / الأستاذ خالد الرويشان.. أصبح الفنانون والمبدعون يكرمون ويحظون برعاية واهتمام كبيرين والحمد لله وهذا يوم تاريخي ومشهود في حياتي وأشكر الأخ وزير الثقافة وكل الحضور الكرام من مسئولين وفنانين وأحبه وجمهور على هذا التكريم بالنسبة لي.

دافع جديد للعطاء المتجدد

● هذا التكريم .. هل سيكون دافعاً للعطاء المتجدد الفني الجديد للفنان عوض أحمد؟؟

– بصراحة وكما قلت لك سابقاً بأنني سعيد ومسرور كما تلحظون ذلك على وجهي ونفسيتي اليوم ومن لايكون سعيداً في مثل هذا اليوم فهو بمثابة يوم عرس جديد.. وشيء رائع وجميل أن يكرم الفنان أو المبدع من قبل وزارته المسئولة عنه وعن إبداعاته ورعايته ومن قبل جمهوره الحبيب كل هذا طبعاً يجعل النفوس تتحسن والجديد سوف يأتي بغزارته وجماله بلا شك طبعاً وهذا وعد مني لجمهوري الحبيب ووعد الحر دين عليه.

● هل هذه العودة الجديدة أو الجديد القادم كما ذكرت ستشهد عودة الثنائية مع الفنان محمد محسن عطروش؟

– بصراحة أنا لا يوجد بيني وبين أستاذي الجليل محمد محسن عطروش أي شيء يذكر من الجفا أو الانقطاع.. ولكن اعتقد أن الفنانين الكبار في حد ذاتهم لم يعد أحد يسمع لهم أي جديد طوال هذه السنوات الماضية... ولكن إن شاء الله مع إطلاله هذا العام الجديد ستسمعون الكثير من العطاءات الجديدة التي سوف تنال رضاكم إن شاء الله.

معاناة الفنانين وسر غيابهم

● في عدة لقاءات وأحاديث خاصة بيننا.. كنت دائم الشكوى والتبرم من عدم مشاركتكم في المشاركات أو الحفلات الجماهيرية داخلياً وخارجياً؟؟

فهل لا يزال الوضع على ما هو عليه؟؟

– نعم أنا قلت ذلك بملء الفم وفي أكثر من لقاء صحفي أو تلفزيوني أو غيره... والحمد لله إنك فتحت هذا الموضوع أيضاً لأن محافظة أبين وفنانيها ومبدعيها بشكل عام محرومين من مثل هذه الفعاليات والمشاركات في الحفلات والمهرجانات الداخلية والخارجية أيضا طيلة السنوات الماضية طبعاً وخاصة في السفريات والمشاركات خارج الجمهورية.. وبالنسبة لي شخصياً أنا لي أكثر من سبع سنوات لم أشارك في أي فعالية أو احتفالية عربية أو عالمية بينما للأسف الشديد هناك بعض الفنانين الشباب أو ممن لا يمتلكون أي إمكانيات أو مواهب فنية جيدة لتشريف اليمن لا خارجياً ولا محلياً ومع هذا يسافرون في العام الواحد أكثر من مرة بينما الفنانين الكبار مهمشين للأسف الشديد.

هذا في السنوات الماضية أما هذا العام وفي ظل وجود هذا الوزير المهتم والمثابر في خدمة الفن والفنانين بصراحة لقينا كل الاهتمام والرعاية والتقدير والتكريم أيضا وكما وعدنا في شهر مارس بأن فناني أبين والفرقة الفنية التابعة لها سيسافرون في أول مشاركة خارجية وسيحظون في المشاركات الكثيرة داخلياً وخارجياً.

وفعلاً الرجل ما قصر ونفذ وعده لنا وبدأت فرقة أبين في السفر وشاركت في مهرجان قطر بعد أسابيع من وعده لنا كما قام بتكريم مبدعي ورموز الإبداع بالمحافظة سبق وعمل مهرجاناً تكريمياً للأستاذ الكبير/ محمد محسن عطروش...

الفن الأصيل غير مرغوب اليوم

● لكن غيابك لم يقتصر على عدم مشاركتك في الحفلات الجماهيرية أو غيرها كما ذكرت وبررت ولكن غيابك كان بارزاً حتى على مستوى الالبومات الغنائية أيضاً فأنت لم تسجل أي البومات غنائية تذكر لتكن في متناول الجماهير المحبة؟؟

– أنا بصراحة فنان معتز بنفسي وبما قدمته من عطاء فني كبير طوال مشواري الفني... وليس من المعقول أن تذهب بنفسك بعد كل هذا العطاء والمشوار الطويل إلى عند أصحاب مؤسسات الإنتاج وتطلب منهم يسجلوا لك هذا من جهة ومن جهة أخرى المنتجين أنفسهم والناس أيضا اصبحوا يلهثون والأغاني الأصلية والفن الأصيل ما عاد له رواج ولا سوق.

وأضاف قائلاً: لدي إلى جانب كل ما قدمته سابقاً الكثير من الأعمال الرائعة التي انتشرت خارج الوطن وأصبح الفنانون العرب يتغنون بها دون إذن أو إشارة إلى أسمائنا واسماء الشعراء والملحنين ويسترزقون بها ونحن نشوف للأسف لأنه لا يوجد حفظ حقوق الملكية الفكرية في بلادنا.. والمنتجين ولا يريدون هذه الأغاني الأصلية ذات الكوبليهات الرائعة أبداً.

● ولماذا لا تحاول الخروج لشركات إنتاج عربية تهتم بهذا الفن الأصيل؟

– نفس الحكاية أيضا.. ليس من المعقول أن تذهب وتسافر الى هذه الشركات العربية وتقول لهم لو سمحتم سجلوا لي أو اعملوا معي عقداً أو من هذا القبيل هذا غير معقول وبعدين كل معروض بائر كما يقال.

حكاية " واساري

● أعرف أن لك أعمالاً رائعة يغنيها فنانون عرب مثل راغب علامة وزين العلي وغيرهم ممن تغنوا مثلاً بأغنية" وساري سرى الليل واشتهروا بها وغيرها تغنى بها فنانو الخليج أيضا... وهذا ما لا يعرفه الكثير للأسف..فكيف انتشرت ووصلت إليهم؟؟

● ولماذا لم ينسبوها لكم؟

– والله هذه الأغنية غنيتها في عام ١٩٧٢م على مسرح العمال في الكويت الشقيق وقدمتها في عدن عبر سهرة فنية والأغنية فعلاً لقت رواجاً كبيراً في الكويت وفي اليمن وانتشرت على مستوى الخليج.. وغناها فنان كويتي أسمه/ خليفة نسيت اسمه بالكامل للأسف وغيره.

وذات مرة حضرنا حفل زفاف نجل رئيس مجلس الأمة الكويتي أو ابنته تقريباً ودعانا لحضور حفل الزفاف هذا واثناء الحفل قدمت هذه الأغنية لأنها تعجب الكويتيين كثيرا جداً... وبعد أن أكملت أداءها في الحفل تفاجأت بأحد الفنانين يغنيها بنفس الحفل وأنا مستغرب جداً كيف غناها أمامي وبنفس الوقت الذي غنيتها أنا لأنني كنت أعرف إنه قد غناها قبل ذلك بدون أذني في حفلاته والأشرطة لكن تصل الجرءة إن يغنيها أمامك وبعدما تغنيها فماذا أقول... سكت وسلمت الأمر لله طبعاً.

وهذا ما حدث أيضا في لبنان غنوها وفي السعودية والإمارات وغيره دون أذن ولا حقوق أدبية على الأقل والأغنية معروفة هي من كلمات الأستاذ/ صالح مفتاح والحان/ مدهش صالح... من محافظة أبين ..

ومرة أخرى في العراق كنا نشارك في مهرجان "بابل" هناك وشاركت فرقة أردنية معنا بنفس المهرجان للأسف الشديد غنوها أيضا ونحن موجودين بين الحضور دون أن يقولوا بأن الأغنية يمنية على الأقل.

والمصيبة إنه مرة أخرى جاء فنان أردني إلى اليمن قبل عدة سنوات للمشاركة في سهرة فنية مشتركة بين الفضائية اليمنية والفضائية الأردنية وغناها هذا الفنان الأردني بفضائيتنا للأسف الشديد دون أن ينسبها لنا مع أنها مسجلة وموثقه عندهم بالفضائية اليمنية بصوتي للأسف.. وكان ضمن ضيوفها هذه السهرة المشتركة فناننا الكبير الأستاذ/ محمد مرشد ناجي والوزير عبد الملك منصور- وزير الثقافة حينها وغنى هذا الفنان الأردني الشاب هذه الأغنية وساري سرى الليل وللأسف قال بالحرف الواحد بأنها باكورة إنتاجه الفني التي صورت في البومة الغنائي الأول نفس العام وللأسف لم يرد عليه أحد من الجلوس يعني لا المذيع ولا فناننا الكبير المرشدي رعاه الله ولا وزير الثقافة.

وأنا نفسي يومها لم أستطع الاتصال بالبرنامج رغم محاولاتي الكثيرة لكن للأسف ما استطعت الخطوط مشغولة جداً كان يومها البرنامج مباشراً وتخيل أنت أن يأتي أحدهم ليسرق حقوقك وينسبها لنفسه بهذه الطريقة البجحة وداخل بلدك وبهذه السهولة... فما بالك بالآخرين خارج البلد..

والأغنية هذه انتشرت كثيراً جداً بصوتي في الخليج واليمن وبعدها غنوها في بيروت والشام.. غناها عبد الرب إدريس وراغب علامة وغيرهم الكثيرين وليس هذه الأغنية فقط لكن هناك الكثير من أعمالي الغنائية التي غنوها في الخليج ولبنان والشام.

كلمة لابد منها

● هل من كلمة أخيرة تود قولها فناننا القدير/ عوض أحمد.. ختاماً لهذا اللقاء؟؟

– أريد أن أقول للفنانين الشباب أن يترفعوا عن الأغاني الهابطة أو المبتذلة وأن لا يعتمدوا على أغاني الفنانين الكبار والأغاني القديمة فقط وإنما لا بد أن يفصل كل منهم قميصاً جديداً يليق به هو علشان يحبه الجمهور ويقال هذا الفنان فلان يغني.. لأنه من السهل أن يكون الفنان مقلد للآخرين ويغني أغانيهم لكن إلى متى سيبقى كذلك وهل سينجح ويحافظ على هذا النجاح ويدوم أبدا والله وأنا أتمنى للفنانين الشباب مستقبلاً ناجحاً وباهراً وأتمنى لهم التوفيق من كل قلبي .. وأتمنى من المسئولين والمعنيين أن يقوموا بخدمه الحركة الفنية اليمنية كما يجب كل من موقع مسئوليته لأن الحركة الفنية اليمنية بحاجة إلى جهود كبيرة جداً لانتعاشها من جديد..

الفنان

– الاسم: عوض أحمد علي

– الميلاد: ١٩٤٥ في محافظة أبين- زنجبار – قرية المحل من اسرة متواضعة متزوج وله ولد وثلاث بنات.

– بدأت حياته الفنية منذ الصغر وبتشجيع من والدته وذلك لوفاة والده وهو لم يتجاوز الأربعين يوماً.

– وهو في الفصل الثالث من المرحلة الابتدائية تكونت الندوة الفضلية بدعم من السلطان أحمد بن عبد الله الفضلي في العام ,١٩٥٨

– بدأ بتقديم عدد من المسرحيات الشعرية منها مسرحية العرس الشعرية التي الفها الأستاذ أحمد عمر السباعي وعرضت على مسرح المدرسة الابتدائية في زنجبار في العام ١٩٥٤؟

– انتقل من أبين للعمل في القوات المسلحة كاتباً في عدن عام ١٩٦٧ ولمدة ٦ سنوات انتقل للعمل في صحيفة ١٤ أكتوبر ومن ثم وزارة السياحة بعدها انضم للعمل في الفرقة الموسيقية التابعة لدار الثقافة في محافظة لحج وذلك في العام ١٩٨٤ ثم إلى مكتب الثقافة بابين في ١٩٨٦م.

– بدأ تسجيل أعماله في إذاعه عدن وذلك من خلال عملين هما" عاد شي رحمه"كلمات ناصر غرامة والحان عبد القادر الكيلة" وقول أهواك" كلمات عمرو عبد الله نصير والحان الفنان محمد محسن عطروش.

– يعد الفنان محمد محسن عطروش صاحب الفضل الأكبر في أبرز الاعمال الفنية التي قدمها عوض احمد أبرزها أغنية أماه التي غناها في العام ١٩٧٤ في مصنع الغزل والنسيج بعدن وهي من كلمات والحان عطروش.

مشاركاته:

مهرجان القمندان في لحج

وفعاليات عاصمة الثقافة العربية بصنعاء في إطار اسبوع ابين الثقافي

ومهرجان اعراس عيد الوحدة اليمنية.

ومهرجان الشباب العربي الثاني بليبيا عام ١٩٧٥م.