

مخرجة مسرحية (أنت):

العرض في المحافظات فكرة رائعة وهذا ما حدث في عدن

• دشنت المخرجة إصناف علوي العروض المسرحية بالمحافظات بعرض مسرحية (أنت) تاليف عبد ربه الهيثمي بطولته شروق بمحافظة تعز وعن خلال الأيام الماضية.

وقالت إصناف علوي: "فنون" فكرة تقديم العروض في أكثر من محافظة فكرة جميلة جداً ويتيح فرصة التواصل مع الجمهور وتواصل الجمهور مع المسرح.. وعرض مسرحية "أنت" في محافظتي تعز وعدن كانت ناجحة وقد سعدنا كثيراً بوصول فكرة العرض وتفاعل الناس معها.

• وعن مستوى الإقبال على المسرحية قالت المخرج إصناف علوي:

- في محافظة تعز كان عرضنا مميزاً جداً والجمهور فاق توقعنا من الجسد.. ولأن العمل يعتمد في الأساس على التقنيات الفنية لإعتماده على السينوجرافيك فقد شعرنا بالارتياح الكبير في تنفيذه لأن محافظة تعز لديها الإمكانيات الفنية العالية جداً ولذلك وصلت الفكرة ودار هناك نقاش



الجميل في القوافل الثقافية

• كلما أحيت المحافظات أيامها الثقافية في عاصمة الثقافة العربية لهذا العام أجدني أتلفق أقوالاً ثقافية أخرى لأعيش تلك التفاصيل البديعة والمثيرة للأحاسيس في مفردات العروض التراثية والفلكلورية التي يقدمها أبناء المحافظات.

في كل مرة نشهد زخماً كبيراً من ألوان الفنون والموروث الشعبي فنقرأ في الرقصات أساطير للإنسان اليمني الأول، وتحكيها المشغولات اليدوية قصة كفاحه مع الطبيعة ونجاحه في تطويع عطاءات هذه الطبيعة لحياته. كما تمنحنا المهاجل والزوامل خيالاً تتكون فيه صور لبيئة يعيش أبنائها تفاصيل الحياة اليومية.. وأكثر من ذلك تأتيها به القوافل الثقافية للمحافظات.

وبرغم ذلك الشراء والتتبع الذي نعيشه في فعاليات المحافظات إلا أننا في كل مرة نكتشف - بعد السؤال - أن ما يقدم هو فقط أبرز ما تتميز به المحافظات وأنه لا تزال هناك الكثير جداً لم تتضمنه الفعاليات ويتتبع يتنوع مناطق ومديريات المحافظات منها المحسوس ومنها اللا محسوس - ومنها المدن والملا التي لا زالت تتناقلها الحكايات.

في أعداد لاحقة من "فنون" سنحاول بمشيئة الله تعالى تسليط الضوء حول هذا الموضوع بشكل واسع.



واديح العبيسي

walabsi@yahoo.com

Thu, 17 Jun 2004 .. 29/4/1425 - No (14463)

التلفزيون ومواكبة الفعاليات الثقافية



إن المدلولات التاريخية التي فخرت بها صنعاء ليست وليدة الحدث الثقافي الذي تحتفل به هذه الأيام ممثلة بعرض صنعاء الثقافية في كامل صنعاء من حضرات المدن العريقة التي مزج تاريخها بكامل القاطن بين أرجاء مبانيتها الشاهقة ورحلتها الباسق الذي لا يعل من الانتظار.

هكذا كانت صنعاء عمقاً من شذى التاريخ ينهل منها الباحث عن الجمال دلالات نفسه تقيه حر البين.

ونظراً لتلك الموروثات القيمة التي عرضت الألبان كان دور التلفاز والإذاعة مكملاً لإظهار المناسبة على الوجه الذي يجب إن يعكس وطهرت برامح مهمة كان لها الأثر في إظهار التراث الغنائي الأصيل لعل أهمها أوتار مبانيتها ذلك البرنامج الذي يؤكد أن الصوت الغنائي المميز يجب الاستفادة منه وتذكر نغماته الجسيلة وبشئى النغمات والإيقاعات من كافة المحافظات اليمنية دون تمييز.

بالإضافة إلى سرد مساحات أوسع للغناء الطربي العربي الأصيل الذي لم ينس طابعا ونغماته الشجعة حاملة في طبائتها نوحاً رفيعاً مزين في زمن مضى وجدد في حضارتنا المعاش اليوم.

تعمق مفهوم نشر ثقافتنا إلى الأمم الأخرى الباحثة عن أطوار ما أبداع الإنسان أيا كان مكانه في هذه الأرض.

باعتبار أن نشر الثقافة بين الشعوب من العوامل المهمة في تدعيم العلاقة بين بني الإنسان على اختلاف الأماكن التي يعيشون بها.

كما أن الأيام الثقافية التي تقوم بها المحافظات اليمنية عن طريق قوافلها الثقافية تحمل في طبائتها عزة الإنسان بترائه الذي أباي إلا أن يكون صادماً أمام تغيرات الزمن وتوحش الحياة واستطاعت المحافظات أن تعرف بترائها المختلف والمجتمع في أحاسيس حقيقية حرص الإنسان اليمني على تعزيزها في جوانب من حياته وأدائها في فعالياتها الثقافية المتمثلة بالقوافل الثقافية التي تحمل أفاق صنعاء كل يوم بإسهاماتها المبخرة من موروث شعبي يعكس خصائص الماضي وتحليلات الحاضر الذي نطمح أن تكون عناصره الإبداعية مستمدة فيهما العظيمة من الإنسان التي اتحدت بساطته مع رؤى كان لها الأثر في الترويج لمعانيها التاريخية الزائرة بالجمال للأرض اليمنية دوماً.

إن لاد تحديداً من الإذاعة والتلفاز إظهار المزيد من البرامج التي تظهر اليمن بالصورة التي يجب أن يعرفها عنه العالم كبذل حضاري تليد يسويحي معاني عظمته من عظمة أبنائه.

بدعم من وزارة الثقافة والسياحة

جمعية آل هزام الإنشادية تصدر ألبومها الإنشادي الأول

كتب/ فؤاد الحرزي

جمعية آل هزام الإنشادية - الطويلة - محافظة المحويت مدرسة منتقلة بذاتها ومن أعرق وأقدم المدارس الإنشادية في الجمهورية اليمنية المتعددة الألوان والأطياف كل قوميات اللون الإنشادي البديع فناً وموروثاً وتميزاً واداءً ظلت محتفظة بخصوصيتها الإنشادية المتواترة لأكثر من مائتي عام تقريباً كل رجل من أفراد هذه العائلة البراعة ابتداء من الجد الأول يتوارثون زمام الإنشاد حتى يومنا هذا بكل تلقائية وعفوية وبساطة بعيداً عن البروتوكول الرسمي حيث أن الإنشاد كل هزام صار طبعاً غريزيماً يجري مجرى الدم في الجسد.

الجمعية أصدرت مؤخرًا وبدعم من وزارة الثقافة والسياحة الألبوم الإنشادي الأول حمل عنوان "السنا لاج" ضمت سبعة أعمال إنشادية في "السنا لاج" كلمات محمد عبدالله شرف الدين وبمقدّم من بالغاوية، كلمات أحمد بن حسين المغتي ولي ربي حاجر، كلمات السديوي وغنى علي تراثية وثلاثة أعمال أخرى هي "ياشاري البسبرق" و"وطن سجوعه"، و"ياغصن لآس قميص" من كلمات عبدالرحمن الأنسي والآن الأناشيد من التراث.



يذكر أن جمعية آل هزام الإنشادية قامت بجولات في عدد من الدول العربية حيث مثلت الجمهور اليمنية اليمينية خير تمثيل وكانوا خير سفراء للموشح اليمني الرائع الذي له طابع خاص يختلف عن باقي الموشحات الأخرى وأخر منتدى كان في القاهرة في مهرجان الأوبرا ثم بعدوا إلى القاهرة في منتدى الملقف العربي ثم الأسبوع الثقافي اليمني في الرباط "الغرب"، وقبلها في سلطنة عمان العام الماضي ضمن الأسبوع الثقافي وأخر مشاركتهم كانت في ملتقى الجامعات العربية في جنوب الوادي جامعة أسيوط، ومؤخرًا تم تكريم جمعية آل هزام الإنشادية بتذكار صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤ من قبل الوزير الشاب/ خالد عبدالله الرويشان وزير الثقافة والسياحة الذي يسعى لدعم وتشجيع المهرزين والأبدعين من الشباب. وأخيراً تم إزالة الشريط الرابع جدا "السنا لاج" برعاية وزارة الثقافة والسياحة ممثلة بوزير الثقافة شخصياً وتم إزالتها الاسواق.

جميل حول كيف تأخذ المرأة حقها في المجتمع وأن تكون كائناً شياً له كيان مستقل هذا في تعز أما في عدن فلاأسف الشديد وعلى الرغم مما هو معروف عن امتلاك هذه المحافظة للعديد من المسارح إلا أنها افتقرت كثيراً للتقنيات الفنية فتصور أي لم أجد هناك سوى لمبات كهربائية وحين سالت عن «البروجكتورات» قبل لي أنه سيتم اقتنائها قريباً.. والتغطية الإعلامية هناك كانت ضعيفة وبالتالي إقبال الجمهور كان بسيطاً بمعنى أن العرض في محافظة عدن لم يكن بحجم طموحنا.

وأشارت إصناف علوي إلى أنه من المتوقع عرض المسرحية قريباً في محافظة الحديدة وإلى أنها قد تلقت دعوة من محافظة شبوة لعرض المسرحية هناك.

وتنمّت في آخر تصريحها أن يكون عام صنعاء عاصمة للثقافة العربية مناسبة لمعالجة إشكاليات وسلبيات المكاتب في المحافظات وأن تكون الحركة الثقافية مستمرة.

بعد أن كانت تملك صالتيّن (صالا الاطلس) وإصالة الصحرَاء) فالأولى معروضة للبيع والثانية خربة ومهجورة.

وتقع مدينة وريزا في قلب الصحراء الغربية وبلغ تعداد سكانها ١٧ الف نسمة وبسبب انخفاض كلفة التصوير والديكورات الطبيعية التي توفرها واحاطها بقصدها العديد من المخرجين كبار والمبتدئين لتصوير افلامهم.

والمدينة التي تحسود وكانها هوليبود مصغرة شهدت تصوير العشرات من الافلام الاسبوعية والفرنسية والأيطالية التي اخرجها المخرجين العالميين مثل جيار باولو بازلوليني وبرناردو بيرتولوتشي ومشارنت سوكورسيزي ولعل اقدم واشهر فلم صور في وريزا كان لورانس العرب الذي قام بدور البطولة فيه الممثل المصري ذائق للصبيت عمر الشريف.

وتحولت الحياة السينمائية في وريزات الى ناد صغير لهواة الفن الساعى يعرض بعض افلام الفيديو على تلفزيون صغير لتجسد الامكانيات. وبالرغم من فكرة وريزات موفى الجاذبة إلا ان الفيلم يركز على صد هذه الظاهرة نون ان يتبنى المخرج في صافي موقفاً واضحاً من عمله الذي يستمر حوالي ساعة لم يعمد المخرج الى التعمق في شخصيات الممثلين وبقي الفيلم محصوراً في تصوير معاناتهم.

نشر الى ان مخرج الفيلم على الصافي انجز فيلمين تسجيليين علاج الاول العنصرية المنطة في المجتمع الفرنسي بينما تناول في الثاني جيل المغاربة من المحاربين القدامى الذين شاركوا في حروب الجيش الفرنسي.

ومن الافلام السينمائية المهمة والتي كان لها العديد من المشاركات في المهرجانات العربية الدولية وحظي باهتمام اعلامي كبير فيلم (ويعد) للمخرج المغربي محمد اسماعيل ويتعرض الفيلم لماسي اجتماعية محلية داخل شيق درامي يجعل من الهجرة السرية مغفرة نتصاعق وتتأمني في محيطه الى ان تلقى جميعاً في قارب واحد الا وهو قارب الموت.. الفيلم يتناول قصة مجموعة من الشباب الارقية اعلمهم مغاربة يسعون للسفر الى أوروبا على يد وسيط يدعي علي الذي يقوده الى المعمل ليروج يهيم هذا الأخير في قسيو الى ان يتمكن الطاهر بدهائه من اطلاق هؤلاء العنساء الى حيث لا رجعة..

قال هؤلاء الي غيرهه من يتج يهيم الواقع الفلمية الهدي الطمعة ومضة استعفى عنوانه حيث طرح في مقدمته «الي كل الذين ركبوا الامال الواهية والاحلام الزائفة كانوا عرضة للنضاج».

وبرز فيها الرسام محمد شبيعه (١٩٣٥م).
تصادج سينمائية

معروف ان المغرب كانت من الدول العربية التي عرفت السينما مبكراً .. وقد مثل بداية ظهور السينما هناك البذرة التي وجدت لها نفوساً توافقة لخلق وجود قوى لهذا الفن من صنع يدعي الطم ..

وتعد استطاعت السينما المغربية ان توجد لنفسها هذا الحضور في المحافل السينمائية العربية والدولية مكسبة الكثير من التقه والتميز والتقدير من الجوائز.

وتشير في هذه العجالة الى فيلمين جديدين احدهما روائي والآخر تسجيلي.

علي زاوا

علي زاوا) احد الافلام البديهة للمخرج المغربي المعروف نبيل عيوش وقد حصل الفيلم على الجائزة الكبرى في المهرجان الافريقي السابع عشر للسينما المتعددة واغادغو عاصمة بوركينا فاسو.

واعتبر رئيس لجنة التحكيم المخرج التونسي الكبير والنقاد السينمائي فريد بن عدير ان الفيلم بسبب تآثره العاطفي والادارة الممتدة للممثلين فيه وكلهم من الاطفال.

وقال ان فيلم علي زاوا فاضل بالجائزة الكبرى بسبب عرضه الحساس للظروف العسيرة التي تعاني منها الطفولة المهملة في القرارة الافريقية واوضح ان المخرج استطاع ان ينقل بلغة سينمائية رائعة حقيقة محلية افريقية الى مستوى عالمي ويتناول الفيلم الحائر على جائزة المهرجان كقصة اربعة اطفال دون العاشرة من العمر مشيرين في الشواهد يتعلمون بان يصبحوا جنوداً عندما يكبرون.

وقبل احدهم وهو علي زاوا في صراع بين صماتين لفرع سدقواؤ الثلاثة الفلم ببعض السراقات والاعمال البسيطة نتج صديقه مراسم دفن لقلب به.

ورزازات موفي

وهو فيلم تسجيلي للمخرج المغربي علي الصافي وقد عرض على القاعة الفرنسية الثالثة لأول مرة تعرض فيه القاعة فيلماً تسجيلياً خرج مغربي وتحدث الفيلم عن معاناة مدينة وريزات التي الغربية التي تحشد كبار المخرجين العالميين لتصوير الافلام فيها. ويستعرض كيف نتحاشات سكان المدينة من أجل الحصول على أدوات الكومبارس في تلك المنطقة جنوب المغرب. وقد تم تقديمه وتنسيقه جزوا من شطف العيش.

وتعامل سكان المدينة مع الاعمال التي تنجز في سديوي اطلس في مدينتهم ويصور احلامهم باءاء اول ولو خاطفة في افلام لا يعرفون حتى اسم مخرجهها ولا يدرون باليمنيتها وامكنة عرضها في دول العالم.. ويعلق المخرج بالتاكيد هذا التفات على اداء الانوار الصغيرة على شمعامة الضرورات الاقتصادية والظروف المعيشية القاسية.

ونظير الفيلم كيف يصعب لبعض سكان هذه المدينة من الاطفال والنشوان والتمساق خذرة في ادوار الكومبارس او الظهور في ادوار ثانوية جدا بعد ان الوضع الصعب والظروف القاسية لا تمنع اولئك الناس من الاضرام والصحك وابداع الخاتات ا يقف احدهم امام الكاميرا ويقول ادبت مرة نور وزير بمانة وعشرين درهما فقط ويشير الفيلم ايضا الى ان يصبحون جنودا مسلحين وثارة تلاميذ المسبح عليه السلام وثارة جنودا رومانين وحاربين مقدمين احيانا وتكون على حذر باداء اوار صامتة تحولهم الى مجرد اعداد من البشر يقفون في موضع معين او يتحركون من أجل انمام ديكور التصوير.

ويحسد الفيلم التقاض للمدينة التي تتشوق في تصوير اكبر الافلام سنويا فهي لم تعد تمتلك دارا واحدة للعرض السينمائي



المغرب تعرض فنونها في (صنعاء عاصمة للثقافة العربية)

وزير الثقافة والسياحة :

المغرب بلد الجمال والتقاليد الأصيلة وصنعاء تترين اليوم بهذا الجمال

تلخص من ذلك حتى انصرف الى تجريبية كان مدفوعا اليها بسبب من تهاقت زملاته في جيل الانطلاقة عليها ..تتميز هذه التجريبية من حيث اللون الجليل في الغامق وتهتميش الناصع .

المفارقة

الرسام كويم بناني (١٩٢٨) في بدايته وقبل ان يستقر على التجريبية المفارقة الواسعي ونزج في اطار العجيب والمدمش حتى لكان الحقيقي وهو العادي رتيب مما جعلها تقترح على المشاهد عالمًا جواربا ساخرًا ساخرا توجيها تكوم فيه المراثيات والمحسوسات وتتوسل هذه العجائبية الى ذلك باستعمال الالوان الضخيمة وتصميمها لخلق انماذج لكي تعبر عن المحلي في المدينة أو القرية الجبلية الودية عبارة عن قسبات خضراء تنسجر الى عالم الولاية والولياء والقرية وهمة الى منسبط من الأرض ليست ذات كثافة سكانية .

تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٣٣-١٩٧٣) على الاعتراف في عالم الطفولة الذي هو المتخيل البديل عن العالم الراهن الذي ليس سوى معاناة مريرة وعدا ذلك فهذا العالم المتخيل الطفولي تتقاطع فيه الاعمار .

كما تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٢٨-١٩٧٤) على الحكى الذي يعبر الرسام من خلاله خرافات لها مستوحى من اجزاء الف ليلة وليلة اما مواضع هذه الخرافات التي تتراوح اهدافها بين الاخلاقية والوظيفية والنزهدية الجامعة بين القرحة والمخى والشخص فمستوحاة من تقاليد شعبية مغربية ومن عجب الامر ان فضاء اللوحة يتسع لكل هذه العناصر حتى وان كان عنوان الحاحم .

وتقوم فطرية الرسام محمد بن عمال ١٩٢٤ على احتفاء كبير بروية الحاضر الراهن في صيغة اشكال صورية تحدث ولا تعاش اي تتخلل محدونة ..

الطيب الحلو والمشهية

اربط الرسام الطيب لحلو ١٩١٩ برسام مشاهد من الجنوب المغربي لكنه كان شديد التعلق بالوضع الناصع المزج وظل واخذ هذا وهو يوضع التصميم الثنائي لهذه المشاهد مصغرة تركيزات افنية مفصلة بعضها عن البعض او بربوات وتركيمات قائمة على اساس من اللون الصلصالي الذي يغني جدران القصبات الجنوبية .

وقامت شخصيته الشخصية على الشكل هذا ولا تقتصر مشاهدته على الرسام الثابت لابنته بل يتجاوزها في رسوم شخصيات يتحركون في فضاء اللوحة انهم رجال في حالة عمل ونساء متبرجات وبناتي ذات الوان حسية عبر الرسام عن ايقاع حركاتهن الراقصة بالالوان الغامقة هذه الحركة هي ما يكسر رتابة المشهد الثابتة في الشانة في مقدارها وهي ما يؤكد شيمة التقاليد العربية التي هي النسيج البكر لكل اللوح والخاص في حاجة الى المزج على حين ان البكر يولد جاهزاً للتعبير التشكيلي.

والفهمسية

وتبدو التجريبية الغنائية عند الرسام الجيبالي الغرابوي (١٩٣٠-١٩٧١) في الضوء الذي يهب المادة حركة ونصاعة وفي اللون الواحد مندسلا على الوان الاخرى وفي الابعاد الذي يوضع المرسوم في فضاء اللوحة موزائيا للضوء واللون وللالوان المتصافية . وبالطبع الغنائية أكثر تعبيرية للانسان لانها هي التي تجعل موقفة في اللوحة مرصحا ، وتلعب الخطوط المتشاكبة في بؤرة اللوحة والمفرجة في اطرافها بورا اساسا في هذه الغنائية.

والنوع في فضاء اللوحة بكر وليس خاما لان الخام في حاجة الى المزج على حين ان البكر يولد جاهزاً للتعبير التشكيلي.

الرسام فريد بكاهية (١٩٣٤) لم يصل الى التجريبية التجريبية الا بعد ان جرب اساليب عديدة لرسامين غربيين معاصرين كانت هذه الاساليب كلها تستلقي وحيدا من موضوعه الانسان وما

على انها في كلتا الحالتين تتخذ من البومى موضوعا لها تعرية من مظهره المنطقي الواسعي ونزج في اطار العجيب والمدمش حتى لكان الحقيقي وهو العادي رتيب مما جعلها تقترح على المشاهد عالمًا جواربا ساخرًا ساخرا توجيها تكوم فيه المراثيات والمحسوسات وتتوسل هذه العجائبية الى ذلك باستعمال الالوان الضخيمة وتصميمها لخلق انماذج لكي تعبر عن المحلي في المدينة أو القرية الجبلية الودية عبارة عن قسبات خضراء تنسجر الى عالم الولاية والولياء والقرية وهمة الى منسبط من الأرض ليست ذات كثافة سكانية .

تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٣٣-١٩٧٣) على الاعتراف في عالم الطفولة الذي هو المتخيل البديل عن العالم الراهن الذي ليس سوى معاناة مريرة وعدا ذلك فهذا العالم المتخيل الطفولي تتقاطع فيه الاعمار .

كما تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٢٨-١٩٧٤) على الحكى الذي يعبر الرسام من خلاله خرافات لها مستوحى من اجزاء الف ليلة وليلة اما مواضع هذه الخرافات التي تتراوح اهدافها بين الاخلاقية والوظيفية والنزهدية الجامعة بين القرحة والمخى والشخص فمستوحاة من تقاليد شعبية مغربية ومن عجب الامر ان فضاء اللوحة يتسع لكل هذه العناصر حتى وان كان عنوان الحاحم .

وتقوم فطرية الرسام محمد بن عمال ١٩٢٤ على احتفاء كبير بروية الحاضر الراهن في صيغة اشكال صورية تحدث ولا تعاش اي تتخلل محدونة ..

الطيب الحلو والمشهية

اربط الرسام الطيب لحلو ١٩١٩ برسام مشاهد من الجنوب المغربي لكنه كان شديد التعلق بالوضع الناصع المزج وظل واخذ هذا وهو يوضع التصميم الثنائي لهذه المشاهد مصغرة تركيزات افنية مفصلة بعضها عن البعض او بربوات وتركيمات قائمة على اساس من اللون الصلصالي الذي يغني جدران القصبات الجنوبية .

وقامت شخصيته الشخصية على الشكل هذا ولا تقتصر مشاهدته على الرسام الثابت لابنته بل يتجاوزها في رسوم شخصيات يتحركون في فضاء اللوحة انهم رجال في حالة عمل ونساء متبرجات وبناتي ذات الوان حسية عبر الرسام عن ايقاع حركاتهن الراقصة بالالوان الغامقة هذه الحركة هي ما يكسر رتابة المشهد الثابتة في الشانة في مقدارها وهي ما يؤكد شيمة التقاليد العربية التي هي النسيج البكر لكل اللوح والخاص في حاجة الى المزج على حين ان البكر يولد جاهزاً للتعبير التشكيلي.

والفهمسية

وتبدو التجريبية الغنائية عند الرسام الجيبالي الغرابوي (١٩٣٠-١٩٧١) في الضوء الذي يهب المادة حركة ونصاعة وفي اللون الواحد مندسلا على الوان الاخرى وفي الابعاد الذي يوضع المرسوم في فضاء اللوحة موزائيا للضوء واللون وللالوان المتصافية . وبالطبع الغنائية أكثر تعبيرية للانسان لانها هي التي تجعل موقفة في اللوحة مرصحا ، وتلعب الخطوط المتشاكبة في بؤرة اللوحة والمفرجة في اطرافها بورا اساسا في هذه الغنائية.

والنوع في فضاء اللوحة بكر وليس خاما لان الخام في حاجة الى المزج على حين ان البكر يولد جاهزاً للتعبير التشكيلي.

الرسام فريد بكاهية (١٩٣٤) لم يصل الى التجريبية التجريبية الا بعد ان جرب اساليب عديدة لرسامين غربيين معاصرين كانت هذه الاساليب كلها تستلقي وحيدا من موضوعه الانسان وما

على انها في كلتا الحالتين تتخذ من البومى موضوعا لها تعرية من مظهره المنطقي الواسعي ونزج في اطار العجيب والمدمش حتى لكان الحقيقي وهو العادي رتيب مما جعلها تقترح على المشاهد عالمًا جواربا ساخرًا ساخرا توجيها تكوم فيه المراثيات والمحسوسات وتتوسل هذه العجائبية الى ذلك باستعمال الالوان الضخيمة وتصميمها لخلق انماذج لكي تعبر عن المحلي في المدينة أو القرية الجبلية الودية عبارة عن قسبات خضراء تنسجر الى عالم الولاية والولياء والقرية وهمة الى منسبط من الأرض ليست ذات كثافة سكانية .

تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٣٣-١٩٧٣) على الاعتراف في عالم الطفولة الذي هو المتخيل البديل عن العالم الراهن الذي ليس سوى معاناة مريرة وعدا ذلك فهذا العالم المتخيل الطفولي تتقاطع فيه الاعمار .

كما تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٢٨-١٩٧٣) على الاعتراف في عالم الطفولة الذي هو المتخيل البديل عن العالم الراهن الذي ليس سوى معاناة مريرة وعدا ذلك فهذا العالم المتخيل الطفولي تتقاطع فيه الاعمار .

على انها في كلتا الحالتين تتخذ من البومى موضوعا لها تعرية من مظهره المنطقي الواسعي ونزج في اطار العجيب والمدمش حتى لكان الحقيقي وهو العادي رتيب مما جعلها تقترح على المشاهد عالمًا جواربا ساخرًا ساخرا توجيها تكوم فيه المراثيات والمحسوسات وتتوسل هذه العجائبية الى ذلك باستعمال الالوان الضخيمة وتصميمها لخلق انماذج لكي تعبر عن المحلي في المدينة أو القرية الجبلية الودية عبارة عن قسبات خضراء تنسجر الى عالم الولاية والولياء والقرية وهمة الى منسبط من الأرض ليست ذات كثافة سكانية .

تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٣٣-١٩٧٣) على الاعتراف في عالم الطفولة الذي هو المتخيل البديل عن العالم الراهن الذي ليس سوى معاناة مريرة وعدا ذلك فهذا العالم المتخيل الطفولي تتقاطع فيه الاعمار .

كما تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٢٨-١٩٧٤) على الحكى الذي يعبر الرسام من خلاله خرافات لها مستوحى من اجزاء الف ليلة وليلة اما مواضع هذه الخرافات التي تتراوح اهدافها بين الاخلاقية والوظيفية والنزهدية الجامعة بين القرحة والمخى والشخص فمستوحاة من تقاليد شعبية مغربية ومن عجب الامر ان فضاء اللوحة يتسع لكل هذه العناصر حتى وان كان عنوان الحاحم .

وتقوم فطرية الرسام محمد بن عمال ١٩٢٤ على احتفاء كبير بروية الحاضر الراهن في صيغة اشكال صورية تحدث ولا تعاش اي تتخلل محدونة ..

الطيب الحلو والمشهية

اربط الرسام الطيب لحلو ١٩١٩ برسام مشاهد من الجنوب المغربي لكنه كان شديد التعلق بالوضع الناصع المزج وظل واخذ هذا وهو يوضع التصميم الثنائي لهذه المشاهد مصغرة تركيزات افنية مفصلة بعضها عن البعض او بربوات وتركيمات قائمة على اساس من اللون الصلصالي الذي يغني جدران القصبات الجنوبية .

وقامت شخصيته الشخصية على الشكل هذا ولا تقتصر مشاهدته على الرسام الثابت لابنته بل يتجاوزها في رسوم شخصيات يتحركون في فضاء اللوحة انهم رجال في حالة عمل ونساء متبرجات وبناتي ذات الوان حسية عبر الرسام عن ايقاع حركاتهن الراقصة بالالوان الغامقة هذه الحركة هي ما يكسر رتابة المشهد الثابتة في الشانة في مقدارها وهي ما يؤكد شيمة التقاليد العربية التي هي النسيج البكر لكل اللوح والخاص في حاجة الى المزج على حين ان البكر يولد جاهزاً للتعبير التشكيلي.

والفهمسية

وتبدو التجريبية الغنائية عند الرسام الجيبالي الغرابوي (١٩٣٠-١٩٧١) في الضوء الذي يهب المادة حركة ونصاعة وفي اللون الواحد مندسلا على الوان الاخرى وفي الابعاد الذي يوضع المرسوم في فضاء اللوحة موزائيا للضوء واللون وللالوان المتصافية . وبالطبع الغنائية أكثر تعبيرية للانسان لانها هي التي تجعل موقفة في اللوحة مرصحا ، وتلعب الخطوط المتشاكبة في بؤرة اللوحة والمفرجة في اطرافها بورا اساسا في هذه الغنائية.

والنوع في فضاء اللوحة بكر وليس خاما لان الخام في حاجة الى المزج على حين ان البكر يولد جاهزاً للتعبير التشكيلي.

الرسام فريد بكاهية (١٩٣٤) لم يصل الى التجريبية التجريبية الا بعد ان جرب اساليب عديدة لرسامين غربيين معاصرين كانت هذه الاساليب كلها تستلقي وحيدا من موضوعه الانسان وما

على انها في كلتا الحالتين تتخذ من البومى موضوعا لها تعرية من مظهره المنطقي الواسعي ونزج في اطار العجيب والمدمش حتى لكان الحقيقي وهو العادي رتيب مما جعلها تقترح على المشاهد عالمًا جواربا ساخرًا ساخرا توجيها تكوم فيه المراثيات والمحسوسات وتتوسل هذه العجائبية الى ذلك باستعمال الالوان الضخيمة وتصميمها لخلق انماذج لكي تعبر عن المحلي في المدينة أو القرية الجبلية الودية عبارة عن قسبات خضراء تنسجر الى عالم الولاية والولياء والقرية وهمة الى منسبط من الأرض ليست ذات كثافة سكانية .

تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٣٣-١٩٧٣) على الاعتراف في عالم الطفولة الذي هو المتخيل البديل عن العالم الراهن الذي ليس سوى معاناة مريرة وعدا ذلك فهذا العالم المتخيل الطفولي تتقاطع فيه الاعمار .

كما تقوم فطرية الرسام احمد الوردبي (١٩٢٨-١٩٧٣) على الاعتراف في عالم الطفولة الذي هو المتخيل البديل عن العالم الراهن الذي ليس سوى معاناة مريرة وعدا ذلك فهذا العالم المتخيل الطفولي تتقاطع فيه الاعمار .

تبدأ يوم غد الجمعة فعاليات الأيام الثقافية للمملكة المغربية ضمن المشاركات العربية الاحتفية بصنعاء عاصمة للثقافة العربية.

حيث سيتم صباحا افتتاح معرض تشكيلي وفوتوغرافي في معروضات فلكلورية من المملكة المغربية الشقيقة فيما يشهد المركز الثقافي مساء الافتتاح الرسمي للاسبوع المغربي .

وتحدث الاستاذ خالد الرويشان وزير الثقافة والسياحة بهذه المناسبة ل(فنون) قائلا: هاهي صنعاء عاصمة الثقافة العربية لهذا العام تحتضن الفعاليات العربية المغربية والتي تأتي امتدادا لمشاركات عربية سابقة خلال هذا العام

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.

وأضاف: المغرب بلد الجمال والتقاليد الاصيله والتطلعات الطموحة تتمتع بكثر ثري من الفنون والآداب الذي يعد جزءا هاما وبارزا في المشهد الثقافي العربي .

وصنعاء تترين اليوم بهذه المشاركة العزيزة كمناسبة لمشاركة القوافل العربية واسابيع ثقافية متنوعة.

هذا وستضمن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم عروضاً سينمائية الافلام مغربية وقرارات شعرية لعدد من الشعراء المغاربة ومحاضرات فكرية وثقافية وسهرات فنية.

ومن زخم مفردات التكوين للمشهد الفني ومن زخم مفردات التحول في هذا العنصر التوقف عند بعض ملامح هذا المشهد الجميل والتي ستتكرر في اعداد لاحقة بمشيئة الله.