الاثنين ٣ جماد أول ١٤٢٥هـ الموافق ٢١ يونيو ٢٠٠٤م العدد (١٤٤٦٧)

منتدى الاعلاميات يشكل لجنة لمناقشة قانون الصحفيين لعرضه على النقابة

□ .. بمبادرة من منتدى الإعلاميات اليمنيات وبناء على دعوة الاخ رئيس الجمهورية لتفعيل قانون الصحافة والمطبوعات الحالي بما يتناسب مع التغييرات والتطورات التي شهدتها الصحافة اليمنية منذ قيام الوحدة اليمنية تم تشكيل لجنة فنية لصياغة مشروع تعديل القانون وعرضه على الصحفيين في حلقة نقاشية تستضيفها نقابة الصحفيين اليمنيين لخلق وعي صحفي تجاه القانون الذي يتناسب مع دعم حرية الاعلام والرقي بادائه المهني..

وتناقش اللجنة المشكلة من كل من المحامين: ١- محمد علاو ٢- احمد الوادعي ٣- جمال الجعبي ٤- خالد الآنسي.

والصحفيين: ١- حمود منصر، ٢- نبيل الصوفي، ٣- محمد جسار، ٤- محمد الاسعدي ٥- عبدالكريم الخيواني، ٦- سامي غالب، ٧- جمال عامر، تناقش قوانين الصحافة في الدول العربية والعالمية المتقدمة ومقترحات الصحفيين في مطالبهم من القانون الجديد والمواد التي شكلت عائقا أمام حريتهم المهنية ليتضمنها مشروع الدليل.

رسالة شكر من نادي الصحافة العربية بباريس لوزير الإعلام

بعث نادي الصحافة العربية في باريس رسالة شكر لوزير الإعلام الأخ/ حسين ضيف الله العواضي للاهتمام والتكريم والرعاية التي أحيطت بوفد النادي الإعلامي الفرنسي الذي زار اليمن مؤخراً.

وأوضحت الرسالة أن الوفد يحتفظ من زيارته لليمن بأطيب الذكرى من ضيافة كريمة وحسن استقبال من كل الذين التقوا بهم وخصوصاً فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية.

واختتمت الرسالة بالشكر للأخت / خديجة السلامي والأخ / حسن دخنان مدير المراكز الاعلامية بوزارة الإعلام لما بذلاه من جهد في تسهيل الزيارة وتوفير كافة الخدمات لأعضاء الوفد.

السامعي يعد رسالة حول الاتصال بعد تفوقه في السنة التحضيرية

● أنهى الزميل محمد السامعي السنة التحضيرية للماجستير في المملكة العربية السعودية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلية الدعوة والإعلام بتقدير امتياز ،حيث حصل على المرتبة الأولى بين أقرانه السعوديين ، ويستعد الزميل السامعي حالياً للبدء في إعداد الرسالة حول الاتصال السياسي في اليمن.

يذكر أن السامعي من أوئل كلية الإعلام جامعة صنعاء. وقد حصل على منحة الدراسة للسعودية من قبل الأستاذ/ حسين العواضي وزير الإعلام حيث كان محرراً في الزميلة الثقافية.

نهنئ ونبارك للسامعي على هذا التفوق ونشكر وزير الإعلام على حسن اختياره لمثل هذه الكوادر التي هي فعلاً مشرفة لليمن.

رحمة وكوكب يشاركن في المؤتمر الثالث للإعلاميات العربيات بعمان

● تتجه يوم الخميس القادم الزميلتان رحمة حجيرة وكوكب الوادعي للمشاركة في المؤتمر الثالث للإعلاميات العربيات والذي سيقام في عمان،ويبدأ المؤتمر فعالياته يوم الجمعة بمشاركة عدد من الإعلاميات العربيات من مختلف الدول العربية يتحدثن فيه عن تجاربهن في المجال الإعلامي ومناقشة بعض القضايا المطروحة حول الإعلاميات في الإعلام العربي

وفي المؤتمر الذي سيستمر لمدة أربعة أيام تقدم كوكب الوادعي دراسة حول مشاركة المرأة الإعلامية في كتابة المواضيع السياسية، كما تقدم رحمه حجيرة تقريراً حول وضع الإعلاميات اليمنيات تتطرق فيه لأوضاعهن القانونية والمهنية والعلمية...

الطفولة في وسائل الإعلام تناول مبعثر ومساحات عقيمة

■.. أكد الأخ/ حسين ضيف الله العواضي - وزير الاعلام أن الاعلام يمثل رأس الحربة في التصدي للظواهر المجتمعية السلبية. موضحاً أن الاعلاميين حينما يتناولون قضايا الأسرة والمجتمع فكأنهم يضعون أيديهم على جرح نازف.

جاء ذلك في كلمته التي ألقاها الاثنين الماضي في افتتاح الورشة التدريبية التي نظمتها اليونيسيف للاعلاميين بغرض رفع الوعي بقضايا الطفولة وحقوقها واستمرت ثلاثة أيام وضمت أكثر من عشرين اعلامياً من مختلف الوسائل الاعلامية.

حول المساحة المتاحة لقضايا الأسرة والطفل ونظرة الصحافيين لمثل هذه القضايا حاورت «دنيا الاعلام» عدداً منهم وكانت الاجابات التالية:

استطلاع/ ابراهيم الوادعي

رحمة حجيرة: الصحافيات لسن مجبرات أو معنيات بتناول قضايا الطفل

عبدالرحمن البطاح: برامج الأطفال المقدمة في التلفزيون عقيمة وتقليدية ولا تناسبهم

● عبدالرحمن مطهر - صحيفة الجمهورية قال:

- ان تسليط الضوء على قضايا الطفولة في وسائل الاعلام أمر مطلوب وبالحاح، فالاعلام اليمني في الحقيقة يكاد يكون متناسياً لهذا الجانب من القضايا ولا يفرد لها ما تستحق من التناول والمساحة.

وبالنسبة إلي في صحيفة «الجمهورية» فقد استفدت من هذه الدورات بشكل كبير وستكون حافزاً لي في تناول قضايا ومشاكل الطفولة بشكل كبير من خلال حملة اعلامية ضمن صنوف الفن الصحفي من مقال وتحقيق واستطلاع.

مهـــارات..

اهتمام الدولة بقضايا الطفولة ومعالجة مشاكلها مبكرا سوف يجنبها الكثير من المشاكل المستقبلية، هذا ما يراه ياسر المياسي من صحيفة «يمن تايمز» والذي يضيف أن أكثر الجرائم المنتشرة في العالم يتسبب بها أطفال الشوارع والأطفال المتشردين كون ثقافة الشارع هي التي تتحكم في سلوكياتهم.

فقضية الطفولة ومناقشة مشاكلها والعمل على حلها أصبحت واجباً منوطاً بنا يجب العمل على مواجهتها باكراً، واعتقد أن عقد مثل هذه الورشة الخاصة بالاعلاميين في مثل هذه القضايا ستسهم في رفع مهاراتهم ووعيهم بقضايا الطفل وكيفية تناول قضاياه في منابرهم الإعلامية.

الصحافية أقدر

● فيما ترى زميلته بذات الصحيفة/ فهمية البعداني أن الصحافية المرأة أقدر على الاستفادة من الدورات المنفذة في مجال حقوق الطفل وأقدر على تناول قضايا الطفل وهمومه ومعاناته من الصحافي الرجل لما حبا الله به المرأة من عاطفة يمكن تسخيرها لخدمة هذا الجانب وتقول:

- الصحافية بحكم عاطفتها كأم وأخت أكثر تفهماً لمشاكل الأطفال وقرباً منهم.. أضف الى ذلك أن بعض الصحافيين الرجال يتناول قضايا المرأة والطفل كأي موضوع سياسي او اقتصادي لا فرق.

ويميز هذه الورشة هو البرنامج العملي الذي سمح لنا بالخروج والاختلاط بهذه الفئات ومعايشة مشاكلها عن قرب حيث ذهبنا الى ريف همدان وعايشنا مشكلة حرمان الفتيات من مواصلة تعليمهن الاعدادي والثانوي لأسباب لا مجال هنا لذكرها ونزلنا كذلك الى الأسواق لمعايشة معاناة الأطفال العاملين عن كثب في صنعاء القديمة كمنطقة بحث.

وأعتقد أن جميع الزملاء المشاركين قد خرجوا بأفكار ورؤى سيضعونها في تحقيقات ومقالات تعالج وتتناول هذه المشاكل.

لسنا معنيّات

● رحمة حجيرة - رئيسة منتدى الاعلاميات على عكس زميلاتها رفضت حصر السؤال على الصحفيات وقالت:

- لماذا السؤال عن الصحفيات اليمنيات؟ هل هن مجبرات أو معنيات بتناول قضايا الطفولة فقط وعموماً دعني أتخيّل أنك سألت عن تناول الصحافة اليمنية لقضايا الطفولة وفي هذا أقول أن الحقيقة الماثلة للعيان أن المشكلة ليست مرتبطة بالصحافة، فغالباً أقرأ في مختلف الصحف الرسمية والأهلية منها والحزبية مواداً مختلفة تتناول الطفولة وقضاياها وأحياناً بشكل مستفز، لكن المشكلة في الأساس ترتبط بمتخذي القرار الذين دائماً ما توجه لهم الانتقادات ويتحملون مسئولية أكبر في معالجة وتفعيل قوانين الطفولة وأرساء حقوقها في المجتمع.

التلفزيون .. ساعتان ونصف

يكاد تناول قضايا الطفولة ومشاكلها في وسائل الاعلام المرئية لا يختلف في الجوهر عنها في الوسائل المقروءة ويكاد الاختلاف ينحصر فنياً فقط، بل لعل الصورة أكثر ايصالاً لمعاناة الطفل الى المتلقى من السطور المقروءة.

وعن المساحة وكيفية التناول لقضايا الطفل في التلفزيون تحدث البنا الأخ/ عبدالرحمن البطاح من الفضائية اليمنية:

- الأساليب المتبعة في برامج الأطفال بالتلفزيون تكاد تكون في شكلها الحالي عقيمة وتقليدية ولا تتناسب مع ما تتطلبه برامج الأطفال من إبهار وتشويق لشد انتباه الطفل تفتقر اليها أساساً في التلفزيون.

ويضيف: أعتقد أنه حان الوقت لإحداث نقلة نوعية في برامج الأطفال شكلاً ومضموناً تعكس فيها المعارف التي تتلقاها باستمرار في تناول قضايا الطفولة على هيئة برامج تقدم في ثوب قشيب تحاكي ذهن الطفل وتكون أقرب الى طريقة تفكيره.

وعن الحيز المتاح لبرامج الطفولة في الفضائية اليمنية يؤكد البطاح أن الحيز المتاح ساعتين ونصف الساعة فقط تتوزع بين المنوعات الكارتونية والبرامج التوجيهية والارشادية والبرامج المحلية المنتجة للطفولة.

إعلامنا.. والثقافة!!

■.. يمكن القول أن «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م» الحدث الثقافي الأبرز في حياة المجتمع اليمني مع بداية الألفية الثالثة وحوار الثقافات والحضارات الانسانية، وهو الحدث الثقافي الأكبر والأوسع الذي يشهده الوطن لأول مرة منذ قيام الدولة اليمنية الحديثة في ٢٢ مايو ١٩٩٠م.

ولأول مرة في تاريخنا الحديث تحتضن فيه عاصمتنا الثقافة العربية بثرائها الفكري وبكل مشاربها وتنوعها وتعدد أشكالها وغزارة عطائها المتدفق من منابعها العربية الأصيلة في مشرق ومغرب الوطن العربي الكبير لتصب جميعها في صنعاء الثقافة والحضارة والمجد التليد.

وهذا يمثل عرفاناً بالجميل الذي قدمته صنعاء واليمن للثقافة العربية عبر التاريخ كونها موطن العرب الأول.

ولكن ما لفت انتباهي هو ما يزعمه البعض من غياب ثقافي في وسائلنا الاعلامية وعدم مواكبتها لحدث صنعاء الثقافي مما دفعني للخوض في هذا الموضوع من باب الانصاف وما يجب أن يقال، ولذا لا أتفق مع هؤلاء فيما يزعمونه فكما هو الملاحظ هناك حضور ثقافي وانتاج ثقافي لا بأس به، حيث أضحت صحفنا اليومية والاسبوعية تجعل من الثقافة غذاءً فكرياً ومعرفياً وروحياً لقرائها عبر صفحاتها الثقافية والأدبية اليومية والاسبوعية، ومن أبرز تلك الصحف مثلاً «الملحق الثقافي» لصحيفة الثورة والصفحة الثقافية اليومية فيها، وكذا الصفحات الثقافية والأدبية لصحيفة ٢٦ سبتمبر، فهي دائماً تمدنا بدرر وكنوز الثقافة والشعر والنثر في بلادنا.. فلا يخلو عدد من أعداد صحيفتي ٢٦ سبتمبر والثورة من زاد فكري وثقافي يمدنا به الأستاذ الدكتور والأديب الكبير/ عبدالعزيز المقالح، أو الأستاذ/ حسن اللوزي، أو الأستاذ/ عباس الديلمي وغيرهم من أدباء ومفكري اليمن، بالاضافة الى الصفحات الثقافية في صحيفتي الجمهورية و١٤ أكتوبر.

وهناك مجلات يمنية مختصة بالثقافة والأدب والشعر أخذت تشق طريقها وتتضح بما فيها من نثر وشعر وقصة وأقصوصة.

وبذلك لم يعد هناك أي غياب ثقافي كما يزعم البعض، فالثقافة الوطنية والعربية والعالمية حاضرة في صحافتنا المقروءة رغم ما ينتاب بعض الصحف من قصور.

اذاعة صنعاء هي الأخرى ماتزال الوسيلة الاعلامية الأوسع انتشاراً والأقوى تأثيراً على المستمع اليمني - خصوصاً في الأرياف - وقد استطاع الأستاذ القدير/ عباس الديلمي - مدير قطاع اذاعة صنعاء أن يضع بصماته وذوقه المرهف وشاعريته وخبرته الاعلامية وتجربته في الحياة على برامجها الثقافية والأدبية والفنية، وحرر الاذاعة من الرتابة والملل، فالبرامج الفنية المتنوعة عديدة ومتميزة والأهم من ذلك حضور الأغنية اليمنية بكافة أطيافها «الصنعانية، اللحجية، الحضرمية، التهامية، ...» وهذا ما جعل المستمع اليمني أكثر تعلقاً وارتباطاً بإذاعة صنعاء وكذلك الدراما الاذاعية والشعر والموسيقى.. وإن كان ثمة قصور اذاعي فهو عدم الحضور الثقافي الفاعل في الاذاعات المحلية المترامية في المحافظات، وهذا أمر يمكن تداركه من خلال القيام بإعداد دراسات وأبحاث ميدانية وتقييمية عن الاذاعات المحلية تقوم بها الأجهزة المختصة في وزارة الاعلام.

والتلفزيون كواحدة من أهم وسائل الإعلام الجماهيري في بلادنا وفي مقدمتها «الفضائية اليمنية» حيث تمكن الأستاذ الاعلامي/ عبدالغني نصر الشميري - رئيس قطاع الفضائية أن يطور الأداء الثقافي من خلال الارتقاء بالبرامج الثقافية والفنية والمتابعة المستمرة للمشهد الثقافي اليمني محاولاً بذلك أن يواكب روح العصر وايقاعاته واشباع رغبات المشاهد داخل الوطن وخارجه، ولكن أود أن أشير الى أن اليمن قد كبرت وتطورت ولم تعد تكفيها فضائية واحدة، بل عدة فضائيات وهذا ما يتناسب ودورها الثقافي والحضاري المستقبلي الواعد تجاه الأمة العربية والانسانية.

* نائب عميد كلية الإعلام - بجامعة صنعاء

د/ محمد مثنى ●

والناس..

■.. القارئ للصحف المختلفة من خارج الوسط الإعلامي يجد نفسه مغرداً خارج سرب ما يرى انها قضايا تهم الكثيرين من أمثاله فالصحافة على مختلف ألوانها وجدت نفسها مقحمة في قضايا يرى الكثيرون أنها دخلت سوقاً في غير أوانه، أو أنها دخلت دخولاً خاطئاً على الأقل.

شيء ما جعل الجدية أكثر غياباً في طرح القضايا حيث تكشف تلك الهزلية عن الغيض الذي يحمله زملاء المهنة لبعضهم.. لا يقبلون بالرأي من منظور رأي- ليس من منظور شتم- في حين كان الرأي هو الأكثر غياباً في أغلب ما طرح ووجد من اعتبروا أو اعتبروا أنفسهم أصحاب قضية مهتمين بمتابعة الأزياء التي يرتديها من اختارهم أولئك (نصعاً) لبذاءاتهم التي ربما تشكل مدرسة عالمية خاصة بهم.

هل انتهت كل القضايا لتشكل الكرافتة والحزام كل قضايا العامة لينحدر أولئك بأقلامهم في مهب الأزياء؟!

غمدان اليوسفي●

تضحك كثيراً من الذين يحترمهم رأي واسع فيأتون ليعتذرون باسم بعض من -اسمح لنفسي بوصفهم سفهاء- ويبدون استعدادهم للاعتذار- لأنهم كتبوا ذلك متأثرين بلحظة قات كما أكد أحدهم عما كتب.

لا يدرك أولئك أنهم بأسلوبهم ذاك يلقون بشباك بذاءاتهم في غير محلها، لأنها تعود محملة بتعاطف واسع من الشارع كون أولئك المكتوب عليهم مظلومين أو بالأصح مشتومين وأن من العقل الوقوف معهم.

ما كتب عمن اعتبروه وصي السلطة على المعارضة كان أكثر سفاهة من إمكانية أن ينشر، كون الطرف السلطوي كما يجلو لنا هذا التصنيف -كان أكثر أدباً وأكثر احتراماً في التعامل- كتابة- مع الأصوات الجديدة المتحدثة عن قضايا قتلت كونها طرقت بأسلوب بذيء.

تتصفح الصحف الأسبوعية الحزبية وغير الحزبية والتي تدار بعقلية لا تخلو أيضاً من الحزبية فتجد نفسك أمام معركة يقودها الصحفيون أو الكتاب ضد أنفسهم أو ضد نقابتهم أو ضد من كتبوا عليهم في الصحف الرسمية لكنك تكتشف أنهم لن يصلوا إلى ذلك الأسلوب في التخاطب من قبل من كتبوا في الصحف الرسمية ولو بعد عشرات السنين الضوئية- والتقدير لأحد قتلة القضايا- وإن وجد فأنهم لا يمكن أن يقبلوا به كما حدث مع الزميل عادل الأحمدي الذي وجد نفسه في مكان المهدد بالتصفية بعد ما كتب كلاماً رآه البعض كشفا لعورات كثير من الزملاء في حين لا تحتاج إلى كشف لأن حقيقة من لم يدخلوا الموجة كانوا كما يقول المثل الشعبي (خاور مستحي) يريدون أن يكتبوا ولا يريدون لأنهم ربما رأوا أنفسهم في موقع المسئولين عن غرفة عمليات الحملة هذه أو تلك أو كآباء بالتبني طبعاً لقضايا كان من الأهم أن تطرح في التوقيت وبالشكل الأكثر احتراماً للعقل.

كثير من مثلي يؤيد طرح القضايا التي ظلت مغلق عليها في زنازين ملاكها لكني لا أؤيد أن يجد الأشخاص أنفسهم أمام سهام شتم الطرف المطالب كونه صاحب حق أو ما شابه فصاحب الحق يكون أكثر الباحثين عن الطرق للوصول إلى حقه لا أن يبدأ بالشتائم لخصمه.

الناس حالياً لا يزالون ينتظرون أن يعود زملاء المهنة إلى طرح قضاياهم بعد أن وجدوا أنفسهم في ما يشبه نقابة موسعة للصحفيين لكنها في سوق قات كما عبر أحد رؤساء التحرير -المحترمين طبعاً- حين سأل عما يدور فوصفها أنها مشاتمة في داخل سوق قات.

سننتظر حين يجد زملاء المهنة من أولئك الذين لا أعتز بزمالتهم وقد وجدوا أنفسهم مفلسين وقد خاضوا جميع معاركهم دفعة واحدة ليقفوا باحثين عن نصب جديدة لتشويه ملامحها وإن لم يجدوا سيبحثون عن اسماء صحابة أو جاهلين ولا يهمني حينها سوى الدفاع عن عدم شرعية الزير سالم في حرية ضد ابناء عمومته كونه قد تمادى في إراقة الدماء!!

* صحفي بوكالة الأنباء اليمنية سبأ

الإعلام الإلكتروني في اليمن

يدور الحديث في الأوساط الإعلامية اليوم عن الأهمية والمكانة التي وصل إليها " الإعلام الإلكتروني" في اليمن بعد زيادة عدد المواقع الأخبارية كمصادر للمعلومات في شبكة الإنترنت.

فرغم المدة الزمنية لتلك الموقع التي أعلنت عن نفسها وأصبحت مزاراً هاماً للناس في البحث عن الخبر والتحليل والمعلومة إلا أن عدداً من المواقع الأخبارية على الإنترنت استطاعت أن تكون مركز جذب للمتابعين لأنها تقدم خدمة خبرية ومادة إعلامية متنوعة تلبي حاجة الناس في معرفة ما يدور يمنياً وعربياً ودولياً على طريق احتلالها مراكز متقدمة في الإعلام الإلكتروني لغة العصر الحديث والذي تشهده اليمن مع التوجيهات الحثيثة لمواكبة تقنية العصر في الاتصالات والإعلام.

ولا أعتقد أن التخوف القائم لدى الوسط الإعلامي من أن تفقد الصحافة والإعلام المقروء والمسموع والمرئي لبريقه وجذبه للجمهور بل على العكس ان تطور الإعلام الإلكتروني سوف يخلق منافسة شريفة لمواكبة الجديد والتسابق على تقديم كل ما يهم المواطن وما يرغب في إشباع حاجاته وتوسيع إطلاعه ومتابعته اليومية لما يدور حوله وفي ذلك فائدة كبيرة لتطور وسائل وأساليب الإعلام والصحافة وتعزيز علاقتها بالناس وتحتفي الصحف والوسائل الإعلامية التي لا تساعد نفسها في الاحتفاظ بجمهورها ومكانتها في الوسط الإعلامي.

د.محمد معمر عبدالوهاب

Mon. 21 Jun 2004 ..3/5/
1425 - No . (14467)

«آلام المسيح»

● منذ فترة طويلة وأنا أبحث وأسأل، وأرتاد مقاهي الانترنت لأعرف معلومات أكثر عن نظرة الغربيين للديانات السماوية واكتشفت أن الغرب يوجد بينهم المتعصب كذلك، ولعل سبب كتابتي لهذا المقال هو أنني أتيحت لي الفرصة لمشاهدة الفيلم المثير للجدل «آلام المسيح» وحقيقة صُعقت كثيراً عندما رأيت جرعة الألم والمعاناة والتعذيب المكثفة في الفيلم، ورغم أن هذا الفيلم يسلط الضوء على خبث اليهود ودورهم في إثباط الأنبياء والرسل إلا أنني أعترض كثيراً على هذا الفيلم، وأحمد الله على أن الرقابة ترفض عرض هذا الفيلم، الذي يثير الجدل ويبدو أن مخرج ومنتج الفيلم الممثل العالمي «ميل جيبسون» كاثوليكي متعصب أراد إسقاط مايعتمل بداخل نفسه على هذا الفيلم، ويبدو أن الضجة التي حدثت من وراء هذا الفيلم بالذات من طائفة اليهود هي التي سببت هذه الشهرة الكبيرة للفيلم الذي باعتراف منتجه لم يكلفه فوق الـ٦٠ مليون دولار.

والحقيقة أن هذا الفيلم يتعارض كثيراً مع مبادئنا الإسلامية، فهو من جهة يصور المسيح عليه السلام، ويمثل بشخصيته كذلك بُظهر والدته مريم العذراء، وهذه أشياء لايقبلها ديننا الإسلامي، كذلك مشاهد صلب المسيح تُظهر المسيح بشكل شبه عار فلا يوجد سوى مئزر صغير يغطي على عورته كذلك قصة الصلب، أساساً لانؤمن بها نحن المسلمين لأننا نعلم أن المسيح رُفع إلى السماء ولم يُقتل بل شُبه لهم.

بقي أن أقول إن الحسنة الوحيدة للفيلم هي إظهار دناءة وخسة اليهود عبر الأزمان، واشيد بالتصوير الرائع والضبابية الموجودة طول أحداث الفيلم.

كما لايخفى على أحد أن اللهجة اللاتينية التي تم استخدامها في

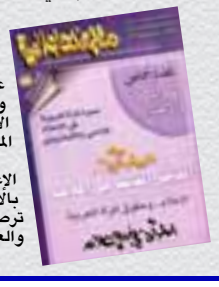
عبدالحميد النويرة

الفيلم أعطت مصداقية كبيرة للأحداث وأشيد بأداء الممثل «كازانيل» القائم بدور المسيح، وكذلك الممثلة اليهودية القائمة بدور مريم العذراء، وأعيد التذكير أن مشاهد التعذيب داخل الفيلم كانت فوق الاحتمال فإن كان ولا بد من مشاهدته فلكبار السن وبفضل أن تكتب لافتة موجود بها لمن هم في الثامنة عشرة فأكثر، أخيراً الماء يكذب الغطاس وهذه دعوة مني لمشاهدة هذا الفيلم والحكم لكم في النهاية.

«الإعلام والمرأة»

- احتوى العدد الجديد من "مجلة متابعات إعلامية" الذي صدر مؤخراً على عدد خاص حول « المرأة والإعلام» تضمن عدداً من الدراسات والبحوث حيث ذهب الدكتور علي عواض في دراسته إلى تشخيص واقع المرأة العربية في منظومة الاعلام المقروء والمسموع والمرئي وإجلاء الصورة الذهنية للمتلقي العربي والآثار السلبية التي تترتب على تأصيل الأفكار المغلوطة وترسيخ القيم السالبة تجاه المرأة العربية نشاطاً وقدرة وطاقة.

في حين يبحث الدكتور جابر عصفور في دراسته "المرأة والاعلانات" الاساليب القيمة التي تتبعها وسائل الاعلام العربية من خلال الاعلانات التي يعهد للنساء تقديمها بصورة تسيء لآدميتها ومكانتها الرفيعة التي إرتقى بها إسلامنا الحنيف مسلطاً الضوء على الأضرار الاجتماعية التي تنتج من اقحام المرأة في مجال ينبغي تكاتف كل الجهود لمنعه، باعتباره يضع عامل الربح المادي فوق كل المعايير والقيم التي تحفظ للمرأة خصوصا والاسرة عموما والمجتمع بشكل أعم كرامته ويعيد للمرأة اعتبارها الانساني ..أما الاستاذة موزة مطر عادت لتسأل في ضوء دراستها الموسومة: المرأة الحاضر الغائب في إعلامنا" عن الأسباب التي تجعل إعلامنا العربي يصر على طمس كل فعل إيجابي للمرأة ويشوه كل تاريخ مشرق أبدعت فيه .. وحاول الأستاذ عبدالحفيظ الهرقام أن يجلي الابعاد النفسية والفكرية للاعلام الاذاعي والتلفزيوني لصورة المرأة العربية متعرضاً للتأثير الجبار الذي يحدثه الاعلام المرئي والمسموع في سلوك الناشئة والآباء والأزواج تجاه عمل المرأة وتعليمها واسهامها في عمليات التنمية الشاملة .



كما احتوى العدد على جملة من المقالات منها " المرأة في وسائل الإعلام اليمنية" و"الإعلام والمرأة المغتربة" و"الإعلام وحقوق المرأة العربية" بالاضافة إلى عدد من الموضوعات والاخبار والتقارير الاعلامية التي ترصد مجمل الفعاليات والاحداث التي تشهدها الساحة الاعلامية المحلية والعربية والعالمية.

الشخصية المثالية

أختير الأخ / محمد حزام السامعي الشخصية المثالية في وزارة الإعلام لشهرنا الحالي حيث عمل باجتهاد منذ التحاقه للعمل في الوزارة متنقلاً في العديد من مرافقها ليرسو في مجال الاخراج الفني.

حصل على العديد من الدورات في مجال الكمبيوتر والميكروفيلم.. يتمتع بحب مرؤوسيه وزملائه في العمل، نتمنى له الوفيق في حياته العملية.