

العلاقات الثقافية المغربية اليمينية ستشهد إيقاعاً أكثر حيوية. واليمن تمتلك مقومات سياحية هائلة

أكد الأخ الأستاذ محمد الأشعري وزير الثقافة المغربي ان مستقبل العلاقات الثقافية بين اليمن والمغرب ستشهد إيقاعاً أكثر حيوية وأشكالاً مختلفة للتواصل الذي بدأ متواضعا في الفترة الماضية... وقال بمناسبة انتهاء فعاليات الأيام الثقافية المغربية في صنعاء عاصمة الثقافة العربية لقد سعدنا كثيرا بهذه الزيارة وقد علمنا أبناء اليمن الجميل بالحفاوة والكرم... قدمنا عدد من الفعاليات التي تعكس الثقافة المغربية في محاولة لتعريف المواطن اليمني على هذه الثقافة... وعبر رؤيته لليمن في زيارته الاولى قال: وجدت بلدا أجمل مما اخترتته معرفتنا بناسه وإمكانياته السياحية الهائلة التي تؤهله ليكون قوة سياحية كبيرة...



الأحد ٩ جماد أول ١٤٢٥هـ الموافق ٢٧ يونيو ٢٠٠٤م العدد (١٤٤٣)

الفنانة حنين تتهيء لتصوير دورها في مسلسل سعودي جديد

عبدالعالم الحميدي كتب/ انتهت الفنانة حنين تصوير المشاهد الأخيرة لدورها في المسلسل التلفزيوني السعودي (الأملة) والذي يجري تصويره في الأردن... وقالت الفنانة حنين في اتصال هاتفى لفنون، ان العمل يعتبر تجربة اخرى عربية تشارك فيه مع مجموعة من نجوم الدراما التلفزيونية العربية من السعودية وسوريا والأردن... مشيرة إلى ان المسلسل يتناول قضية اجتماعية تبرز فيها المرأة بشكل كبير حيث يعكس المسلسل وجه من حياتها في مجتمعنا العربي...



العمل البرامجي المشترك

أعمال مشتركة جديدة وتوية.. والأهم من ذلك أن الجميع من المشتغلين العرب في فنون الاذاعة والتلفزيون يتفقون على أن الواقع بات يفرض مثل هذا التوجه كعلاقة مستمرة ووفق برنامج عمل دائم... ولعل تلك الحماسة والاستحسان الكبير الذي تابعتها في مجريات مهرجان الاذاعة والتلفزيون العاشر لأعمال عربية مشتركة تضمنها المهرجان والحيثيات التي بنى عليها المشاركون استحسانهم تبين مدى موضوعية وحيثية العمل على تفعيل شراكة الإنتاج.. وهو ما بدأ كثير من الفنانين ترجمته بالفعل بمشاركة أعمال فنية عربية مشتركة...



وديع العبسي ... نحن في اليمن عشنا أكثر من تجربة إنتاج مشترك كان أخرها مسلسل (سيف بن ذي يزن) الذي ربما لم ينجح جماهريا لكنها مبادرة لتوجه صحيح يستحق الاستمرار...

Sun. 27 Jun 2004 .. 9/5/1425 - No. (14473)



أين المسرح الوطني؟! زياد علي التجار

وحاليا يجد ان التغيير الذي توقعه الكثير من الناس لم يحدث... قبل عام ٢٠٠٤م كان الكثير من الناس يتسألون: أين المسرح الوطني؟ لماذا لا يوجد عمل مسرحي وطني هادف ومتألق؟ وكنا نسعد ونقرأ العديد من الإجابات من الكثير من العاملين في مجال المسرح الوطني وتلك الإجابات في مجملها تصب في مصب واحد هو (عدم وجود أو قلة الدعم والإمكانات)، فكانت تلك هي الحجة التي اقتنعوا بها الناس... فانتظرنا حلول العام الثقافي لصنعاء (صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م) وتوقعنا فيه انتعاش العمل المسرحي الوطني الهادف والمتألق... ولأن العمل المسرحي يعتبر أحد أهم عناصر الثقافة والفنون لأنه يحمل في طياته اللوان الثقافية وأدبية وفنية رائعة شعراً أو نثراً وموسيقى وشكلاً وكلمة لها معنى وهدف ونتيجة... ولأنه يوضح ويربى ويوقظ ثقافة المجتمع بشكل متميز ورائق فقد توقعنا أن المساحة الكبيرة من فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م ستكون للعمل المسرحي الوطني لأنه خلال هذا العام ستتوفر الإمكانات وسيكون الدعم لا محدود لفرق المسرح الوطني الذين شكوا قلة الإمكانات وعدم وجود الدعم الكافي سابقاً قبل العام ٢٠٠٤م... فعلاً توفرت الإمكانات والدعم اللامحدود وفتحت الأبواب أمام الإبداعات الثقافية والفنية الوطنية... فمن لديه موهبة أو إبداع ثقافي أو فني لم يستطع اظهاره للناس أو للجمهور بسبب ضعف إمكانات أو دعم سابقاً فقد فتح له الباب وتوفرت له الإمكانات ليظهر موهبته أو إبداعاته الثقافية أو الفنية خلال هذا العام ٢٠٠٤م ومن كان يدعي أن قلة الإمكانات والدعم قد حالت دون اظهاره لما يخزنه أو يكتنزه من إبداعات ثقافية أو فنية فقد ان الأوان ليظهر تلك الإبداعات في ظل توفر الإمكانات والدعم...

ولذلك فإني أقول أن مصطلح الإمكانات كان عبارة عن «شعاع» يعلق عليها الكثيرون فشلمل لأننا لم نجد تغييراً في الأعمال المسرحية رغم وجود وتوفر الإمكانات في العام الحالي... فما عرض من أعمال مسرحية لفرق المسرح الوطني خلال ما سلف من العام الحالي لم تختلف ولم تتغير (إلى الأفضل) عما عرض من قبل عام ٢٠٠٤م فالإمكانات والدعم لم يغير في الأمر شيئاً... إلا أننا وجدنا أن هناك مدعفين في مجال المسرح وهم ممن لا يمتنون لفرق المسرح الوطني بأي صلة فقد شاهدنا عملاً مسرحياً قدمه طلاب من جامعة صنعاء، وطلاب من جامعة عدن وذلك في المركز الثقافي بصنعاء... ولذا فإني اقترح أن تقوم وزارة الثقافة والسياحة بإعادة تشكيل لجنة من الكوادر الأكاديمية المتخصصة في مجال المسرح وتكون من الشخصيات التي لا تعمل حالياً ضمن فرق المسرح الوطني ولا ضمن اللجنة الحالية، ويكون عمل هذه اللجنة اختياراً أو انتقاء، والخصوص أن الأعمال المسرحية التي ستعرض للجمهور ويكون اختيار اللجنة للخصوص أو الأعمال المسرحية محدداً بمعايير يتم وضعها مسبقاً من قبل اللجنة، وأرجو أن يكون في مقدمة تلك المعايير معيار هام جداً هو أن يحتوي العمل المسرحي على ما يعكس حضارتنا اليمينية بصورتها الصحيحة الرائعة، كما يكون من ضمن مهام اللجنة المشكلة هو اختيار المثليين الذين سيقومون بتأدية الأدوار وكذلك اختيار المخرجين، وأرجو أن يفتح المجال أمام الكوادر الجامعية الشابة المبدعة كالتي شاهدناها من فرقة جامعة صنعاء وفرقة جامعة عدن... كما أتيني أن تقوم وزارة الثقافة والسياحة بالاهتمام الكبير بمن قاموا بإعداد وإخراج الأعمال المسرحية التي عرضت من قبل فرقة جامعة صنعاء وفرقة جامعة عدن في الآونة الأخيرة في المركز الثقافي بصنعاء.

صنعاء ٢٠٠٤م عاصمة العرب الثقافية

كلمات وأحياناً /محمد محسن عطروش

مًا اليمـن قـالت: يَمـانُ الـيَمـن أنتَ والأيمـانُ سلِّمْ بحكـمَتِكَ الرِّمـانُ

يا طـيِّبـة !!! يا أمَّ الجَنانِ

مـا الـحـكـمـة إلا الأئـزـانُ والكُـنـبُ الـهـادِيةُ الـتي

قـلتـي ومـا أزال الـلسـانُ والـله ربـي المُسـتـعـانُ

لو لم تـكـن نـقـراً عـيـانُ ما كنا اـطـلـقـنا العـنانُ ولـما اـشـمـرنا بالـبـنـانُ

صنعاء يا صَـرْحَ البـيـانُ ونـعم المـحـامـة والمـحـانُ

يا لـتـتـفـري في المـعـمـرِ ما لـيـسَ إلا تـرـجـمـانُ

لـم تـرـخُصْ عِـبـاشَ الـهـمـوانِ لـم تـخـسـرْ يـومـاً رَـهـانُ

دِمْـتـي لـنا اَسـمـى كـيـانُ

يا عـالـيـة!!! اَن الـاوانِ يا لـتـفـرِ فـي المـحـق اذانُ

ولـتـتـفـري في المـعـمـرِ ما لـيـسَ إلا تـرـجـمـانُ

لـم تـرـخُصْ عِـبـاشَ الـهـمـوانِ لـم تـخـسـرْ يـومـاً رَـهـانُ

دِمْـتـي لـنا اَسـمـى كـيـانُ

يا قـبـلـة العـرب الـثـقـافـيـه

يا عـالـيـة!!! اَن الـاوانِ يا لـتـفـرِ فـي المـحـق اذانُ

ولـتـتـفـري في المـعـمـرِ ما لـيـسَ إلا تـرـجـمـانُ

لـم تـرـخُصْ عِـبـاشَ الـهـمـوانِ لـم تـخـسـرْ يـومـاً رَـهـانُ

دِمْـتـي لـنا اَسـمـى كـيـانُ



.. يخوض المخرج المسرحي الكبير فريد الظاهري تجربة مسرحية استعراضية جديدة من نوعها تعتمد الضوء والصوت وأحياناً الصورة في ايصال مضامين ذات عودة إلى التاريخ تستقرى مجريات لمراحل تاريخية تبدأ من عهد الدولة العينية مروراً بالدولة الرسولية والدويلات التي شهدت اليمن.

العمل الذي يأتي ضمن مهرجان القاهرة تعز السياحي الأول يعمل على إبراز معالم قلعة القاهرة حيث تدور مجريات العمل ويستحضر شخصيات قيادية من التاريخ مثل كرب آل وتر، وعبدالرحمن الغافقي والملكة بلقيس إلى جانب وفود بعض الدويلات التاريخية التي ستأتي لتبارك الرحلة الجديدة للقلعة.

بالضوء والصوت والصورة

فريد الظاهري يستعرض تاريخ اليمن على ساحة قلعة القاهرة بتعرض أحداث تستحضر شخصيات من التاريخ وسينوجرافيا تبرز جمال الموروث

العمل ايضا هو إدخال المؤثرات الطبيعية كتوليفة موسيقية من اصوات حجارة وعظام وانوار حدادة ونجارة إلى آخره.. وبالمناسبة للأزياء فقد روعي استنباط شكل جديد فانتازي جمع الاستفادة من الأشكال المتنوعة للأزياء في التاريخ للخروج بهذا الشكل الذي شكل خطوة ويتوافق كثيرا مع مضمون العمل الكبير. وأشار الظاهري إلى أنه يجري حاليا مسح المواقع وإعداد الاماكن المختلفة في القلعة وتجهيزتها بما ينسجم مع التصور الذي وضعه لتنفيذ العمل

سطور من أيام صعدة الثقافية

إضاءة على بعض مبدعيها



قاسم وامل اسماعيل وشروق وجمال غيلان وحسن بختيت وسحر الاصبحي واخرون بالإضافة إلى مجموعة من اطال كمال الأجسام والذين سيمتلون التاريخ حسب المخرج فريد الظاهري. العمل من أشعار /محمد محسن رقصات/ سلمى وتوزيع / رافت تاشر ، وتصميم رقصات/ سلمى الظاهري، وأزياء /خالد مفيدج، واكسسوارات/ محمد الشونري، وتقديف مصمم الرقصات/ محمد محمد سوداني، وسينوجرافيا العرض/ حسن البعداني

الابتدائي وعمرى ٨ سنوات شاركت في اغلب المهرجانات والأحداث الوطنية وكذلك مشاركات في مهرجانات الملحة العربية السعودية .. وأنا اكتب جميع انواع الشعر: الشعبي والنبطي.. والضحك والشعر الحر...

وعرضه على زياد الولايلي كاتب واديب يعني، له العديد من الكتابات والمشاركات قام بتأليف سلسلة من الكتب الهادفة التي تعمل على تحسين الذات وقوة الشخصية بعنوان مقومات السعادة وعوامل النجاح صدر منها: اقوال خالدة من حديقة الأفكار، ومنها: الأرباح والخسائر بين المؤمن والكافر في الحياة الدنيا وقد شارك بهذا الكتاب في

شارك في الصياحية الشعرية قال عن الفعاليات ومشاركته: أنا سعيد بهذه المشاركة وإقامة الأيام الثقافية في خطوة جيدة تحفز باستمرار لمشاركات فاعلة وتناجحة .. وأتمنى ان يستمر هذا الإيقاع الجوي للفعاليات وعلى مستوى كل المحافظات في المستقبل.

بداية مبكرة ● الشاعر /عبدالحسن حسين علي حرقي النمري من مواليد ١٩٧٠م تحدث عن تجربته الشعرية وعن الفعاليات قائلا: بدأت الشعرية كانت منذ الطفولة وقد اضطر أول قصيدة في الصف الثاني

القلعة تتحدث ● وقال المخرج فريد الظاهري: العمل يعتمد على اسلوب جديد في الطرح والنية إبراز المضامين القوية والفنية حيث يجري مثلا استنطاق القلعة أي أنها تلعب دور البطولة في العمل بصوت الفنانة أمل اسماعيل... كما ستلعب الكاميرا دورا كبيرا للإضاءة بحركات الشخص بصورة بها الكثير من المفاجآت.

أصوات الطبيعة ● وأضاف ان من الأفكار الجديدة التي سيتضمنها متابعة/ فؤاد الحرازي

□ .. أحببت محافظة صعدة أيامها الثقافية في إطار صنعاء عاصمة الثقافة بالعديد من الفعاليات الفنية والفكرية التشكيلية والغنائية والفلكلورية والشعرية والقصصية.

وقد تضمن الوفد الثقافي للمحافظة كوار إبداعية تبعا لما مارسونه من إبداع (فنون) ووقت مع بعضهم لتعرف عليهم أكثر في هذه الحالة البسطة.

أعمال التحت ● يوسف صالح محمد فنان ونحات من أبناء مديرية رازح ، محافظة صعدة له العديد من الأعمال الفنية تصل إلى اثنين وعشرين عملاً فنيا من ضمنها سيارة منحوتة من حجر ، وكذلك قلعة السيارة ، وقد فاز بهذين العملين في مسابقة رئيس الجمهورية على مستوى المحافظة .

– سائلناه عن المدة التي يقضي فيها المشاهدة فاجاب بختلف كل عمل عن الآخر ، بعض هذه الأعمال يقضي شهرا أو اكثر او أقل والحق انني سعيد بما رأيته في هذا المهرجان.

أما عن نسبة الاقبال فقد هالني شدة الإعجاب التي كانت بمثابة حافز لي على الاستمرار والسير في نفس الطريق .

– أما عن الشراء للمنتجات فقد ساءني عدم الإقتراث من قبل الجماهير وهو نفس حاله عليه الوضع في دول الجوار ، ولكنني لازلت رغم ذلك متفائلا .

– أما عن الصعوبات التي يواجهها فهو ينسكني من عدم الإمكانات اللازمة ومن تعرض هذه القطع الغالية للكسر حيث انني اضطر إلى النحت من جديد.

تظلم هادئ ● الفنانة التشكيلية فتيحة عبدالله الطوابي الفعاليات كانت جميلة، التنظيم هادئ والإهتمام كبير وقد شاركت بعشرين لوحة تشكيلية حاولت من خلالها ان أعرض جمال الطبيعة في محافظة صعدة بمختلف مديرياتها وجمال بناطها المعماري في النحت والمساجد وخص العالم التاريخية والأثرية من قلاع وحصون مشهورة بالمحافظة.

خطوة محفزة ● الشاعر أحمد محمد أحسن العجري