الثورة
الاثنين ١٠ جماد الأول ١٤٢٥هـ الموافق
٢٨ يونيو ٢٠٠٤م العدد (١٤٤٧٤)
دنيا الإعلام

من أمريكا

(إرجع لحولك).. جديد الدورة البرامجية القادمة

كتب/ صابر الجابري

□ .. عاد إلى صنعاء الاسبوع الماضي الفريق التلفزيوني المكون من المذيع أكرم علي الهندي والمصور عبدالله البيلي من الولايات المتحدة الامريكية بعد انهاء مهمة تصوير وإعداد وتقديم برنامجين، تناول البرنامج الأول أوضاع المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر وتناول البرنامج الثاني لقاءات مع المغتربين وتطرق إلى أوضاعهم وحالتهم المعيشية .. والبرنامج الثاني يحمل اسم (إرجع لحولك)..

وعن البرنامج الأول أوضح الاخ أكرم الهندي معد ومقدم البرنامج بأن البرنامج عبارة عن فيلم وثائقي مدته خمس وأربعين دقيقة وهو ممول من الملحقية الإعلامية والثقافية بالسفارة الأمريكية.

هذا وكان الفريق التلفزيوني قد إلتقى القيادات الإسلامية في معظم انحاء الولايات المتحدة خصوصاً ولايات واشنطن وشيكاغو وميتشجن ونيويورك وتطرق خلال اللقاء إلى الجوانب السلبية والايجابية لأحداث الحادي عشر من سبتمبر وأثرها على الإسلام والمسلمين بشكل عام في الولايات المتحدة .

إلى ذلك اعتبر معد البرنامج «إرجع لحولك» أنه محاولة لنقل صورة عن التطور الكبير الذي حققه أبناء الوطن في مجال الأعمال التجارية ومناشط الحياة المختلفة وكذلك نقل صورة عن ما تتميز به الجالية اليمنية من تمسكها بالعادات والتقاليد الإسلامية في بلاد المهجر من خلال إنشاء المساجد وبناء المدارس التي تدرس العربية وحوار الدين الإسلامي .

مضيفاً : إلى أن لقاء تم مع العديد من الفنانين الكبار اليمنيين المعروفين أمثال عبدالإله البعداني وغيره من الفنانين الذين يمارسون الفن اليمني الأصيل في أمريكا من خلال إقامة الحفلات الفنية في جميع المناسبات الوطنية والدينية، الجدير ذكره أن مدة البرنامج نصف ساعة تلفزيونية أسبوعية لمدة دورة برامجية كاملة .. وسيرى النور في الدورة التلفزيونية القادمة.

في مشروع تخرج بكلية الإعلام

رئيس الجمهورية وعلاقاته الإنسانية بين القول والعمل

كتب/حمدان الرحبي

■،، الجوانب الإنسانية بين خطابات رئيس الجمهورية وأصداء الواقع القول والعمل" تحت هذا العنوان أصدر الطالبان حارث عبدالله الدهمي ونبيل سعد سريع كتاباً ضمن مشاريع التخرج لطلاب قسم العلاقات العامة والإعلان بكلية الإعلام وقد جاء الكتاب في ٢٢٤ صفحة من القطع المتوسط.

وتناول الباحثان في فصوله الثلاثة العلاقات الإنسانية وإنسانية القائد واشتملت على عدة محاور منها: نبذة تاريخية عن حياة الرئيس علي عبدالله صالح وما يتمتع به من صفات القيادة وظروف اليمن اثناء توليه الحكم وأخيراً مكانته السياسية عربياً ودولياً.

واستعرض الباحثان ما يوليه فخامة الرئيس من اهتمام كبير لأبناء اليمن بمختلف الشرائح مثل كفالته للايتام ورعايته لهم، وتواصله مع المغتربين اليمنيين في المهجر وحل مشاكلهم.

وكذا مواقف فخامة رئيس الجمهورية من القضايا الداخلية والخارجية خصوصاً ما يتعلق بالقضية الفلسطينية ومكافحة الإرهاب.

واختتم الباحثان الكتاب بمقتطفات لخطابات وكلمات رئيس الجمهورية، وكذا أهم ما قيل في فخامته من أهم الشخصيات المحلية والعربية والدولية.

الجدير بالذكر أن هذا العمل يعتبر أول مشروع تخرج من نوعه يصدر في كلية الإعلام منذ انشائها وقد اشرف على المشروع علمياً د.محمد مثنى نائب عميد كلية الإعلام.

عن صحافتنا الوطنية

■.. التهويل والمبالغة والقفز على الواقع ومخاطبة اللاموجود تظل للأسف الشديد عناوين ومفردات حاضرة وبقوة في صحافتنا الوطنية بمختلف أشكالها وتوجهاتها.

وبعيداً عن المقولة الشهيرة التي تعتبر الصحافة مرآة عاكسة ومقياساً حقيقياً لمدى تطور هذا التجمع أو تخلف ذاك فإن صحافتنا تبقى بعيدة كل البعد عن هذا الواقع ولا تعكس إلا أشياء خيالية لا تمت الى مجتمعنا بصلة.. فعلى طرفي النقيض يقف الفرقاء من حملة الأقلام متربصين ببعضهم البعض وعلى عكس ما تعارفت عليه المهنة في شرق الأرض وغربها يخوضون بحاراً لا شواطئ لها ولا حدود في معانقة المفارقات والعجائب الصحفية.

فقسم يرى أو هكذا فهم منظوره وأربابه بأن الديمقراطية تعني تجاوز كل الخطوط الحمراء والنيل من كل الثوابت والمبادئ ومعارضة كل شيء حتى الوطن ومصالحه وبجهل ربما أو سوء مقصد تختزل هذه الفئة ميثاق الشرف الصحفي والصدقية المهنية ومضامين نظرية المسئولية الاجتماعية لتعطي لنفسها حرية مطلقة وغير مرتبطة بحدود أو قيود حتى المُثل والقيم الانسانية.. ولعلهم في مسلكهم هذا يعتقدون أن حرية الرأي المكفولة دستوراً وقانوناً تعني ممارسة الإساءة وإلحاق الضرر بالآخر بأي شكل أو أية طرائق متاحة وعدم الانصاف أو التعريج على إيجابيات ذلك الآخر أو السكوت عنها على الأقل، وإنما المحاولة المستميتة لتحقيرها واظهارها على أنها سلبيات وتحمل في طياتها الكثير من الموبقات للوطن والمواطن على حد سواء.

حمدي دوبلة

وفي المقابل يقف أصحاب الرأي الآخر مستميتين في الدفاع عن الانجازات العملاقة والتوجهات الصائبة التي لا تحتمل مثقال ذرة من الخطأ.. غير مدركين بأن المهنة الصحفية تقتضي ابراز الخطأ اذا وقع ونقد أي تجاوزات قد تحدث هنا وهناك وأن ذلك لا يتعارض البتة مع واقع ديمقراطي ارتضاه الشعب واختاره منهجاً لحياته.. والايمان بأن هذا الواقع يتطلب في الأساس مثل هذه التناولات المسئولة التي من شأنها أن تقدم للوطن ولتجربته الديمقراطية ما لا تعطيه آلاف الخُطب المنمقة والتقارير الايجابية دوماً.

وفي واقع كهذا وبين الخطين المتوازيين اللذين لا يلتقيان أبداً تضيع الحقيقة وتتهاوى أركانها وتزداد الهوة اتساعاً بين الصحافة وجمهورها الذي يعم أهم عناصر نجاحها، وبالتالي يظل النقيضان يتباريان في ساحة فارغة تماماً من الجماهير والمشجعين الذين يفقدون ثقتهم يوماً بعد آخر فيما تتناوله الصحافة «المرآة» التي لا تعكس من واقعهم غير الأخيلة والتصويرات البلاغية والمبالغات والتطرف في كل شيء.

المذيعة كابي لطيف لـ«دنيا الإعلام»

جئت أبحث عن جذوري في اليمن وأدهشني خروج المرأة من صمتها

■ وهو يلف في أزقة وشوارع صنعاء بين أصوات المارة وهدير المحركات كان لقاؤنا بها والباص يتوقف حيناً ويسرع برهة كان اللقاء على عُجالة تحدثت فيه عما آثار شجونها في صنعاء وبعض القضايا الاعلامية.

بدأت المذيعة كابي لطيف عملها في التلفزيون اللبناني لفترة من الزمن ثم عملت في إذاعة مونتكارلو وخلال عمرها الإعلامي الذي يربو عن ربع قرن عملت برامج متنوعة وعديدة أشهرها برنامج الوجه الآخر» في إذاعة مونتكارلو و«وجوه» و«أضواء» و«أماكن في البال» حيث كان يخصص للحديث عن أماكن مختلفة من قارات متعددة ومنها أماكن من اليمن وتنوعت برامجها مابين ثقافية وفنية ولقاءات شخصية واجتماعية والآن تقدم برنامجاً ثقافياً في «صفحات فرنسية» في «مونتكارلو» ويتضمن كل الأنشطة الثقافية في فرنسا والعالم.

لقاء/ عارف الأتام

اعجبتني نشرات الأخبار في الفضائية اليمنية وتغطيتها للفعاليات الثقافية

● ماسبب مجيئك الى اليمن ؟ وكيف وجدتينه ؟

مركز البحوث الفرنسي سبب مجيئي الى اليمن لأول مرة لاكتشف اليمن وأتاقلم وأشم هواء صنعاء حتى يتسنى لي أن أتحدث عنها بصدق فأنا اليوم مغرمة بتاريخ صنعاء وهوائها وجمالها وعراقتها وتنوعها هذه المدينة التي لاتشبه أي مدينة ذهلت أنا عندما جئت الى صنعاء وأعتقد أن زيارتي مهمة لأنه نادراً في العالم العربي مايتسنى لي الوصول للعالمية من خلال الاتصال مباشرة الى الهرم الأكبر الى رئيس الجمهورية فكان لنا لقاء مع فخامة الرئيس علي عبدالله صالح وتواصلنا معه وتحدثنا معه عن شئون الساعة وكذلك مع وزير الخارجية والثقيا بوزير الاعلام ووزير الثقافة أيضاً بهذا الوقت القصير وهذا الشيء يدل على رغبة الحكومة والرئاسة اليمنية في التفاعل مع الآخر واللقاء بالاعلاميين القادمين اليها وهذا الشيء جيد جداً و كنت بحاجة لوقت حتى استوعب ما أرى لأن اللقاء بصنعاء يحدث صدمة فمثلاً أنا من لبنان ولكن يقال لي في لبنان أن جذوري من اليمن و أنا اليوم جئت الى اليمن حتى التقي بجذوري- شعور ممزوج بالغرابة، شعور ممزوج بالنبش عن الآثار، شعور ممكن أحدده أنه نوع من اللقاء مع الجذور مع الآباء القدامى مع الأرض القديمة التي نبعت منها الثقافات والحضارات.. أعجبت بقدرة اليمنيين على المحافظة على تراثهم فالعديد من الآثار والمعالم الأثرية لم تختف..وبقيت كما هي منذ مدينة آزال منذ الماضي..

صنعاء سحرتني وارتبطت فيها بخيط عجيب لا أستطيع تفسيره.

اعجاب

● من خلال زيارتكم لبعض المؤسسات الإعلامية في بلادنا كيف وجدتي أدائها وأعجبت بالصحافة اليمنية لأنه عندما زرنا وكالة سبأ وصحيفة الثورة لمسنا عن قُرب جديتهما والمستوى الرفيع لأني كل يوم أقرأ الثورة وأنا بباريس كل يوم افتح الانترنت وأتصفح الثورة وأقرأها..

كذلك زرت الشاعر الكبير/عبدالعزيز المقالح لأنه من غير الممكن أن أزور اليمن من غير أن أصافح وأحيي الإنسان الكبير الذي يرفع من قيمة الثقافة اليمنية الى العالم العربي و الى العالم، ذهلت بتواضعه أيضاً القاسم المشترك في اليمن التواضع والصدق والطيبة وأجريت معه لقاء مباشراً لاذاعة مونت كارلو وكنت سعيدة جداً بلقائه.. التقيت أيضاً بالشاعرة اليمنية نبيلة الزبير وأجريت معها لقاء لإذاعة مونت كارلو وهدى أبلان وأعجبني خروج المرأة من صمتها الى الشعر الى البوح الى الكلام الى التفاعل الى النشاط الى الحيوية فالمرأة اليمنية فخورة بجذورها وبتقاليدها وبعاداتها وتنقله عبر الشعر الى القارئ العربي وأنا من اليوم وصاعد إحدى القارئات للشاعرات اليمنيات.

وضع المرأة اليمنية يهمني كثيراً والمواطن اليمني يهمني كثيراً وأنا من مشاهداتي السريعة في هذه الزيارة لاحظت أن الذي يعرض من برامج التوعية، برامج غيركاف الثقافة الشعبية أقصد أنهم يجب أن يتواصلون مع الناس بالأمانات والمحافظات يحكوا مواضيع ينفتحوا على الآخر وبالتالي نتعرف فعلاً على حقيقة رأيهم لأن رأيهم لانعرفه ولايصلنا يوصل الى عمق اليمن.

وبالمناسبة أحيي مديرة المركز الثقافي في باريس الأستاذة/خديجة السلامي التي عرفتنا على اليمن في باريس في عدة مجالات خلال هذه الزيارة كانت خير مرشدة وخير صديقة وهي تشكل صورة المرأة اليمنية بالخارج التي نفتخر بها.

واقع الإعلام ككل

● حدثينا عن واقع الإعلام العربي عموماً من وجهه نظرتك الشخصية ؟

واقع الاعلام العربي ككل جيد واليوم مثلاً سمعت على التلفزيون أنه في كل بلدان العالم ترصد الفضائيات العربية من أجل أن يؤخذ منها الأخبار السياسية التي تجري في العراق والتي تجري في فلسطين يعني الإعلام العربي صار له صوت مسموع صار قدوة وأنا شاهدت التلفزيون اليمني خلال اقامتي في صنعاء وأعجبتني نشرات الأخبار باللغة الانجليزية ونشرة الأخبار باللغة العربية وأيضاً البرامج الثقافية التي كان ينقلها التلفزيون عن منتدى الشعر للشباب ،توجد حركة ولكن نامل من الفضائية اليمنية أن تبرز خبراتها وتعزز فعالياتها حتى تتابعها أكثر في الخارج لأن اليوم الإعلام ينقل الوطن، نحن لأتاتي الى اليمن ولكن اليمن يأتي الينا عبر الأعلام فنحن بانتظار المزيد من اليمن عبر اعلامه.

مسألة وقت

● ترديدن القول أن الاعلام العربي استطاع أن يقف امام الاعلام الغربي ويبطل الصورة المغلوطة؟

- المسالة ليست مسالة يوم أو يومين إنها مسالة على كل يوم وكل ساعة يجب أن نعمل على أنفسنا، نتواصل مع الآخرين .. أولاً علينا أن نعرف من نحن ... ثقافتنا، حضارتنا التي ترتقي اليها الكثير من الدول في العالم فنحن أصحاب تراث إذا ركزنا على تراثنا وعلى تقاليدنا وعاداتنا الأصيلة وأبرزناها، سوف يتعرف الآخرون علينا إذا كنا نقبل الآخر لو لم نتفق معه كيف سيحترمنا.

- كل انسان عنده طريقة للتفكير ليس بالضرورة أن نتفق مع الآخر ولكن يجب أن نقبل رأي الآخر ويجب أن نركز على اللغات فاللغة العربية لغتنا و لكن بالتواصل مع الآخرين لو تعلمنا لغة واحدة بإمكاننا أن نتواصل مع الآخرين على أرضهم.

من المهم أن أوصل رأيي وصوتي الى الآخر..

وعندما يصل صوتك للآخر لازم يكون في ثقة بينك وبين الآخر عندما توجد الثقة بينك وبين الآخر يحدث التبادل، مثلاً التبادل الثقافي بين اليمن و فرنسا هو دليل على سلامة التبادل والتواصل مع الآخر، يعني المركز الثقافي اليمني هنا في اليمن نشيط جداً ويتواصل مع الثقافة مثلاً أجد الأشخاص الفرنسيين الموجودين معنا.

أكتشف فناناً يمنياً لا أعرف من أي قرية نائية سنأخذه الى باريس لكي يعزف على آلة العود «..مدري اسمها إيه»

أيضاً سنتفق مع ثلاثة يمنيين ليذهبوا ويعزفوا في فرنسا في العديد من الأماكن الفرنسية بمناسبة الاحتفاء بالبعثة الأدبية العالمية «جورج..» ولذلك سوف يتم انتاج اليوم غنائي آخر لهؤلاء الفنانين ليوزعوا في فرنسا وفي العالم ليتعرف على الثقافة وعلى الموسيقى اليمنية، هذا هو التواصل فلنبدأ بالتواصل الثقافي- الثقافة هي جسر العبور الى الثقافات والحضارات الأخرى و بالتالي الى السياسات الأخرى.

هذا هو التواصل أن نتواصل أن نتبادل المعلومات أن نتبادل الثقافة، يعني أن نتعرف على الفن اليمني في فرنسا وبنفس الوقت أن نأتي بالفن الفرنسي الى اليمن.

* طيب من جانب القضايا السياسية مايلاحظ أن الاعلام العربي لم يستطع أن يبرزها ومازال ضعيفاً؟

بل استطاع الاعلام العربي ولكن ينقص الاعلام العربي أن يتوغل في قلب المواطن الغربي وليس فقط الطبقة السياسية أو المسئولين والسياسيين والحكام الذين يذهبون من محطة فضائية الى محطة ثانية، الاعلام العربي عليه أن يعرف عن المواطن العربي في كل أقطار العالم وأن يتوغل في القرى في المدن ليعرف على الانسان العربي الطيب الذي يصبو الى السلام الى الحياة البسيطة التي يحب أن يعيشها..

أي مستوى يتمتع به مذيعونا

في أحد برامج عيد الأضحى المبارك الذي بث من إذاعة صنعاء نزل المذيع (..) إلى دار رعاية الأيتام بصنعاء لغرض المعايدة وإنجاز تحقيق إذاعي عن الدار والطلاب والعاملين فيه وكيف يقضون إجازة العيد، سأل المذيع أحد الطلاب الأيتام : ايش تعمل هنا يا بطل ؟! عندها صحت قائلاً : يبيع بطاطا!!

هذه الحادثة تفتح الباب واسعاً أمام موضوع جدي وحيوي مهم هو: أي مستوى يتمتع به مذيعونا في الوسيلتين المسموعة والمرئية من الثقافة والمهارة والقدرة على الإبداع والأداء الإعلامي والمهني ؟

طالب في دار رعاية الأيتام ماذا يعمل في الدار؟

موجود هناك للدراسة" أم موجود لقضاء إجازة العيد ثم يرجع إلى حضن والديه " رحمة الله عليهما"؟!

مازالت المشكلة التي يعاني منها الجميع قائمة .. ركة في الاداء وضعف في الأسلوب نتيجة عدم الإعداد المسبق للعمل المراد إنجازه , وبمعنى اكثر وضوحاً " المذيع لا يعرف ما الذي يريد!!" هناك تخبط وعشوائية في إعداد البرامج تكرار متعمد لمضامينها ، مذيع السبعينات والثمانينات هو نفسه مذيع العام ٢٠٠٤م لولم يكن هناك صوت المرشدي وطارش وعيسي ونانسي عجرم ونجوى كرم يلطف أجواء الأثير بين الحين والآخر ما الذي كنا سنسمعه؟!

محمد على الشهاري

كم ورشة عمل أقيمت العام الماضي والذي سبقه .. عددها لا يتجاوز أصابع اليد ،كم بعثات إعلامية ذهبت إلى المعاهد والمراكز الإعلامية المتطورة كما كان يحدث في ابتعاث مذيعين إلى الـ BBC

هناك حراك إعلامي مهول من حولنا يحاول اللحاق بما يعتمل من أحداث في أرجاء المعمورة ووسائلنا الإعلامية مازالت حقل تجارب لمذيعين تنقصهم الخبرة والتجربة ويسيطر عليهم الضعف المهني والغريب أنه يوجد متخصصون بدرجة دكتوراه في الإعلام همشوا أو فضلوا الانزواء على مقاعد حديدية ستصدأ كما شهاداتهم مع مرور الأيام،قد يتساءل البعض : المذيعون الجدد لماذا لا يعدون برامج كتلك التي يعدها غيرهم وأن فعلوا لماذا تبدو ركيكة وهزيلة تسقط من الجولة الأولى؟ إما لأهم وجدوا ما تعلموه مغايراً للعمل الميداني وبالتالي وجدوا أنفسهم أو زج بهم ليكونوا مذيعين لا معين " بين ليلة وضحاها أو أنهم تخرجوا من كلياتهم ليتعلموا درساً مفاده أن جيل الكبار " كبار السن" من الصعب تجاوزه أو حتى التعلم منه وبالتالي الانزواء أفضل وانتظار بصيص أمل- إن وجد- في قادم الأيام.

هذه وجهة نظري وقد يكون لغيري غيرها ولكن تبقى مسألة الاهتمام بالمذيع من جميع النواحي وفي مقدمتها الاهتمام بتطوير مستواه المهني هي مسالة ملحة قد تكون مطلب الجميع ولعل الجميع يوافقني الرأي فالأثير الإذاعي والبث الفضائي يصل الآن لكل مكان وقبل أن يقال هذا المذيع لا يفهم سيقال الفضائية اليمنية لا تحترم مشاهديها وإذاعة صنعاء وغيرها من الإذاعات المحلية لا تحترم سامعيها.

أضواء تربوية

● في حلة جميلة صدر العدد الثالث من «أضواء تربوية» التي تصدرها إدارة الإعلام والنشر التربوي بمكتب التربية والتعليم بأمانة العاصمة..

وتضمن العدد لقاء هاماً مع الأخ/ يحيى المأخذي -مدير مكتب التربية بالأمانة، إلى جانب الأخبار والتقارير والمقالات والاستطلاعات الصحفية التي عكست أنشطة مكتب التربية والمناطق التعليمية .. والقضايا المتعلقة بالجانب التربوي والتعليمي والاختبارات للشهادة العامة.

أضواء تربوية

محطات إعلامية

عبدالله الفقيه(●)

● الحلقة الوحيدة التي بثت حتى الآن في برنامج (أنت الحياة) أو برنامج (دنيا حواء) سابقاً جاءت حلقة متميزة غير أن التوقيت الذي أذيعت فيه كان غريباً للغاية حيث بدأت الحلقة التي مدتها ساعة كاملة في السابعة والنصف ثم قطعت بالنشرة الانجليزية في الثامنة وما بين الثامنة والثامنة والنصف ظل التلفزيون يعرض مشاهداً سياحية ولا يدري ما يبث ثم في الثامنة والنصف يعاد استكمال البرنامج حتى يُقطع قبل انتهائه بقليل بنشرة أخبار التاسعة يا له بالفعل من توقيت غريب.

● جاءت مبادرة فخامة رئيس الجمهورية بإلغاء عقوبة الصحفيين كدليل حي على اهتمام فخامته بحرية الرأي والرأي الآخر، وعلى مدى المناخ الديمقراطي الذي تحقق في بلادنا غير أن بعض من يطلق عليهم جزافاً لقب صحفيين يصرون على الاستغلال السيئ لهذا المناخ الحر وبث سموم أقلامهم التي تعتبر معول هدم لهذا الوطن ولرموزه الوطنية ولهؤلاء نقول إذا كانت عقوبة حبس الصحفيين قد سقطت فإن مواثيق الشرف الإعلامية باقية في كل بلدان العالم بما فيها البلدان المتقدمة ديمقراطياً، فهل تعرفون شيئاً من تلك المواثيق أم أنكم كدخلاء على مهنة الصحافة لم تسمعوا حتى عن تلك الموثيق؟.

(*) سكرتير صحيفة «الرقيب»..

برنامج حول الجُزر اليمنية..

يحكي علاقة حب أزلية بين الإنسان والمكان

■.. بعد تصوير ما يقارب من «٥٠» جزيرة يمنية يستكمل فريق العمل التلفزيوني لبرنامج «رحلة في الشواطئ والجزر اليمنية» بالتصوير الميداني للمرحلة الثانية من البرنامج.. حيث كان قد أنهى المرحلة الأولى من التصوير نهاية الصيف الماضي، وتوقف العمل خلال فصل الشتاء مع بداية موسم الرياح الجنوبية الغربية التي تهب على الشواطئ اليمنية المعروفة برياح «الأزيب» وتتراجع عندها حركة الاصطياد ومعها بعض الأنشطة والأعمال التي يمارسها سكان الشواطئ والجزر بشكل ملحوظ.

ويستأنف فريق البرنامج مهمة التصوير التي كانت قد بدأت من أقصى السواحل الشمالية الغربية عند جزيرة الدويمة قبالة شواطئ ميدي.

وفي تصريح لـ «دنيا الاعلام» أوضح الاخ/ جمال الشخصي - معد البرنامج والذي يشترك مع الزميل المخرج/ عبدالملك الحدي في اخراج البرنامج: أن البرنامج عبارة عن سلسلة من الأفلام التسجيلية التلفزيونية التي تسجل وتوثق لجوانب هامة من مظاهر ومعالم وطبيعة الحياة في بلادنا وتحديداً شواطئنا اليمنية بفضاءاتها وخصائصها ومميزاتها الجغرافية والطبيعية والثقافية، ولما تكتنزه هذه الشواطئ من خيرات وثروات تتمثل في التنوع الطبيعي والبيولوجي (الحيوي) وتنوع بيئي وسياحي، ناهيك عن التنوع الثقافي من تاريخي، وأثري، وموروث شعبي ساحلي، وتنوع في المنتج السياحي، والأهم في ذلك حركة ونبض الحياة لدى سكان هذه الشواطئ والجزر والمدن والبلدات الساحلية.

وعن المناطق التي شملها التصوير والمتبقي منها يضيف:

- ان التصوير في المرحلة الأولى شمل شواطئ البحر الأحمر الممتدة من ميدي مروراً بشواطئ اللحية والخوخة وميناء بن عباس والصليف والعرج والحديدة، وكذا الشواطئ الممتدة من منطقة المنظر جنوب الحديدة حتى شواطئ الخوخة وموشج.

ودخلت كاميرا الفضائية اليمنية الى عشرات الجُزر المتناثرة قبالة تلك الشواطئ بدءاً من جزيرة الدويمة شمالاً وحتى جزيرة ميون وسط مضيق باب المندب (بوابة السلام اليمنية) جنوباً.

كما انتهى البرنامج من التصوير في الشواطئ الممتدة من باب المندب حتى شواطئ مدينة عدن ومن شواطئ العلم شرق عدن حتى مناطق بير علي وبلحاف بمحافظة شبوة.. ويتبقى للبرنامج التصوير في شواطئ كل من محافظة حضرموت ومحافظة المهرة، وأرخبيل جزيرة سقطرى.

ويؤكد الشخصي أن الإعداد للعمل في البرنامج استمر أكثر من عام وأن التصوير يتم على مراحل بسبب الظروف الطبيعية والمناخية.

ويهدف البرنامج إلى إبراز عمق الصلة والعلاقة الحميمة بين طابع المكونات الطبيعية والحيوية لهذه الشواطئ والجُزر وربطها بإيقاع وأنشطة سكان تلك الشواطئ في بلدنا بملامحها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وجوانب الإبداعات المتنوعة.. انها باختصار (صورة) تحكي علاقة حب وعشق أزلية بين الإنسان والمكان.

كما يهدف البرنامج الى توثيق هذه المناطق والتعريف بمميزاتها السياحية.

10 عوالم

جمعها/ محفوظ البعيثي

اعتقال صحافي سوداني

● أعتقل الصحفي السوداني الدكتور إبراهيم دقش الكاتب بصحيفة الخرطوم بسبب ما كتبه حول حالة المفصولين والمتقاعدين من الهيئة القومية للإذاعة والتلفزيون والبالغ عددهم "١٤٠٠" موظف وموظفة سابقين بالإذاعة والتلفزيون والذين تم إحالتهم للمعاش بعد الهيكلة الجديدة للهيئة قبل عامين ومازالوا يبحثون عن حقوقهم وعن فرص عمل جديدة...

وقد تم اعتقال دقش من مبنى جريدة الخرطوم وتم نقله بواسطة "سيارة مجرمين" إلى نيابة الجرائم الموجهة ضد الدولة وهناك تم استجوابه ومواجهته بالتهمة الموجهة إليه بموجب البلاغ المقدم من الهيئة القومية للإذاعة والتلفزيون التي تتهمة بالتشهير وإساءة السمعة.. وقد أطلق سراحة نفس اليوم بعد استكمال إجراءات التحقيق وبموجب ضمان..

يذكر أن الدكتور دقش كاتب وإعلامي مخضرم وقد شغل منصب مدير الإعلام بمنطقة الوحدة الأفريقية لاكثر من ٢٥ عاماً...

نظام المشاهدة حسب الطلب

● أعلنت رؤية الإمارات" عن إطلاق نظام رد صوتي تفاعلي جديد ومطور يتيح للمشاركين في خدمتها سهولة الدخول ومشاهدة الأفلام المفضلة من خلال خدمة المشاهدة حسب الطلب. ويشار إلى أن هذه الخدمة تمكن جميع مشتركي رؤية الإمارات من اختيار وطلب فيلم من القائمة المتاحة وبمجرد ضغطه زر حيث تضم قائمة الأفلام احدث الأفلام العربية والأجنبية والهندية بمجرد عرضها في دور السينما.

رئيس الفضائية الفلسطينية يستقيل

● ذكرت مصادر صحفية فلسطينية أن القائم بأعمال منسق عام هيئة الإذاعة والتلفزيون رئيس قناة فلسطين الفضائية ماهر الريس قدم استقالته إلى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات احتجاجاً على قيام رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون رضوان أبو عياش بترقية موظفين في الهيئة دون علمه وهو الأمر الذي تسبب بحالة من الإرباك والتذمر في صفوف موظفي الهيئة خاصة وأن بعض من حصلوا على الترقيات باتوا يفوقون رؤساءهم في العمل من حيث الدرجة الوظيفية.

برامج بلغات الأقليات

● بدأ التلفزيون الرسمي في تركيا بث برامج بلغات الأقليات ومنها الكردية ذات الحساسية السياسية وبث تلفزيون"تي ار تي٣ برنامجاً مدته ٣٠ دقيقة باللغة البوسنية قدم من خلاله عناوين الأخبار والرياضة والموسيقى البوسنية التقليدية وبرنامجا تسجيلياً قصيراً ترجمة تركية، كما سيبث قريباً برامج باللغتين العربية والجركسية، أول تلفزيون منوعات بأفغانستان بدأ في أفغانستان بث أول محطة تلفزيونية للمنوعات الترفيهية وذلك بعد ثلاث سنوات من سقوط نظام طالبان الذي كان يحظر وسائل الإعلام ولا تغطي محطة" افغان تي في" التي تستخدم هوائياً متحركاً على تل يطل على العاصمة كابول فقط ويطمح صاحب المحطة بتوسيعها لتشمل كل أنحاء أفغانستان .

برنامج « أفراح » بين النجاح والأتراح

عبده عبدالله أحمد

● سنام العمل الإعلامي مشاهداً أو مقروءاً أو مسموعاً ليس بالسهل اعتلاؤه أو الوصول إلى بعض نجاحاته فهو شاق ومجهض للعقل والبدن معاً ويتطلب ممن أراد تدرجه امتلاك الكثير من المزايا الإبداعية والفطنية ودعمها ببعض الإعتمالات الأخرى التي تفرض على المتقدمين لوظائف الإعلام عدم إسقاطها من حساباتهم وإن كان العمل الإذاعي والتلفزيوني يستهلك كثيرها وذلك لما للعمل الإذاعي والتلفزيوني من خصائص بديهية لا بد وأن يتحلى بها المذيع دون غيره من الإعلاميين في المؤسسات الأخرى.. بالذات أولئك الذين يقومون بإعداد وتقديم البرامج الجماهيريه المباشرة وما يترتب على إذاعتها من جهود حسية وفنية تعكس مدى قدراتهم الإبداعية التي يستطيعون من خلالها كسب ومتابعة أكبر قدر من المستمعين والمستعمات.

وهذه الإعتمالات التي لم يعد أحد يجهلها في ظل التسابق المتسارع لوسائل الإعلام المختلفة والذي يعد المذيع أحد أهم ركائز النجاح برخامة صوته وسرعة بديهته وقوة ملاحظته وجراة شخصيته وترتيب قراءاته وسعة قدراته اللغوية والفنية والإبداعية التي تجعل الجمهور في استماع دائم لبرامجه ومتابعة كل جديده ولدينا الكثير من الشواهد الحيه على توقف أو استمرارية بعض البرامج لذات الأسباب..

وفي بلادنا ولله الحمد يوجد العديد من النماذج الإذاعية المبدعة التي استطاعت أن ترتقي بالبرامج الإذاعية إلى أفضل مستوياتها ومنها برنامج« أفراح» الذي أعطاه معده ومقدمه الإذاعي اللامع/عبدالعزيز شايف خلاصة موهبته ورحيق إبداعاته التي ظل يتحفنا بشجوه الجميل وتقديمه العذب للبرنامج لعشرات السنين حتى توقف مع بداية العام الحالي ٢٠٠٤م ودون الخوض في التفاصيل التي أدت إلى توقف برنامج أفراح إلا أن مسألة إعادة البرنامج إلى حضن الإذاعة الأم، إذاعة صنعاء- مطلب جماهيري عام يستدعي الأخذ به إكراماً للمستمعين وتكريما لموهبة الشايف الذي أعطى عصارة فكرة لإنجاح هذا البرنامج ولو تكون إعادته بشكل جديد ومتطور عما كان عليه من قبل.

Mon. 28 Jun 2004 ..10/5/
1425 - No . (14474)