بعد إعلانها الإعتزال:

نشـــاط جـــديد للمطربة (أروى)

● تستعد المطربة اليمنية المعروفة أروى لإصدار ألبوم غنائي جديد من المحتمل أن يصـدر إلى الأسـواق الفنيـة خـلال هذا الشهر.

وعلمت «فنون» أن مطربتنا انتـــهت الأسـبـوع الماضي من تسـجـيل عـملين غنائيين جـديدين من أعـمـال الألبـوم أحدهما بعنوان «تقسى عليّ» للشاعرة السعودية/ عنود نجد، ومن ألحان خالد الجمعان.

المطربة أروى بهـذا النشـاط تؤجل كـما يبدو تنفيذ قرارها الإعـتزال وهو الذي كانت قد صرحت به بداية هذا العام أثناء مشاركتها في فعاليات مهرجان الدوحة الخامس للأغنية العربية.

تكرمه في اغسطس القادم:

وزارة الثقافة والسياحة تقيم حفلاً غنائياً للفنان أحمد السنيدار

■،، تكرم وزارة الثقافة والسياحة بداية الشهر القادم الفنان الكبير أحمد السنيدار تقديراً لما قدم للأغنية اليمنية طيلة أكثر من (٤٥ عاماً) مضت ولأدواره الوطنية مع زملائه من الفنانين في الدفاع عن الثورة اليمنية إبان حصار السبعين يوماً.

وكانت وزارة الثقافة والسياحة قد اقامت يوم الخميس الماضي حفلاً فنياً ساهراً بقاعة المركز الثقافي بصنعاء ضمن برنامجها الفني «من أعلام الأغنية اليمنية» باسم الفنان اليمني الكبير أحمد السنيدار.

وقد افتتح الحفل الغنائي بفقرة إنشادية بديعة قدمها المنشدان محمد وعبدالملك آل هزام ثم قدمت فيه فرقة الأنشاد الوطني التابعة لوزارة الثقافة والسياحة عدداً من أشهر الأغاني البديعة التي قدمها الفنان السنيدار طوال مشواره الفني مثل «ما بال الحب يعذبني» ، «قال المعنى» ، وشهيرته الرائعة « حبوب حبوب لا تغضب»، «قل لمن مال عنا» وغيرها قدمتها فرقة الانشاد بمعية الفرقة الموسيقية التابعة للوزارة بقيادة المايسترو عبدالباسط الحارثي.

وتخللت الفقرات الغنائية عدد من الرقصات الشعبية قدمتها فرقة الرقص الشعبي التابعة للوزارة بقيادة الفنان علي المحمدي، منها رقصة «القطني» ورقصة «البرع الصعدي» و«رقصة المزمار» ورقصات أخرى من التراث كما شارك الفنان الشاب أسامة الشميري بفقرة موسيقية عبارة عن عزف منفرد على آلة العود فقط.. نالت إعجاب الحضور الكبير.

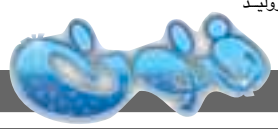
حضر فعاليات الحفل الغنائي الجميل هذا الأستاذ خالد عبدالله الرويشان -وزير الثقافة والسياحة- والدكتور عبدالسلام الجوفي وزير التربية والتعليم وعدد من مسئولي وممثلي منظمة اليونسكو العالمية وعدد كبير من الفنانين والشعراء والمثقفين وجمع غفير من محبي وجمهور الفنان السنيدار.

الفنان عوض أحمد يحيي حفلاً فنياً ساهراً مساء اليوم

■،، من المقرر أن يحيي الفنان عوض أحمد مساء اليوم حفلاً فنياً ساهراً على قاعة الشهيد الزبيري بالمركز الثقافي ضمن الفعاليات الفنية لصنعاء عاصمة الثقافة العربية.

وسيقدم عوض أحمد في الحفل الذي ستشارك في احيائه فرقتا الموسيقى والفنون الشعبية عدداً من الأغنيات الجديدة إلى جانب اغنياته المعروفة.

هذا وكان برنامج الأنشطة الثقافية لهذا الشهر لصنعاء عاصمة الثقافة العربية قد بدأ يوم الخميس الماضي بمعرض فني تشكيلي ببيت الثقافة للفنانين سميرة عبده علي ومروان عبدالرحمن شجاع ووليد الزبيدي.



وزير الثقافة وتكريم المبدعين

علي سيف العودي

● من حسنات هذا الزمن وبفضل حكمة القيادة السياسية تعيين الاستاذ خالد الرويشان وزيراً للثقافة والسياحة كلمة حق أقولها ومن خلال طبيعة عملي الذي أمارسه في الحقل الإبداعي فقد وجدت أنه لزاماً علي أن استعرض في سياق هذه الخواطر التي فرضت نفسها علي فرضاً أن اتحدث ولو بصورة موجزة عن الواقع الثقافي الذي نعيشه حاضرا في ظل تولي الأخ خالد الرويشان زمام إدارة الحركة الثقافية في البلاد.

برغم الفترة القصيرة التي قضاها في هذا العمل مع المبدعين إلا أنها تعتبر الأكثر بهاءاً واشراقاً في واقعنا المعاصر فقد استطاعت الوزارة أن تجدد نفسها من خلال أنشطتها وبرامجها وخططها للحاظر والمستقبل داخلياً وخارجياً.

وهم بحاجة إلى لفتة كريمة من قبل الاستاذ الوزير خلال هذا العام تحديداً .

وهم يتوزعون على مختلف أطياف الفنون من مطربين وموسيقيين ومنشدين وراقصين ومسرحيين وفنانين تشكيليين إلخ...

والعديد منهم مغيبين عن وسائل الإعلام المرئية والمسموعة مهما كانت عطاءاتهم الإبداعية وأعمالهم التي شهدت لهم تجسد التحولات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية التي صنفتها الثورة عبر مراحل تاريخها وقد برزت في الآونة الأخيرة بعض الكتابات في بعض الصحف تدعو إلى تكريم اسماء محدودة من المطربين ولكن ليس بدافع إبداعاتهم وإنما من منطلق آخر لا داعي لذكره أرجو التنبه لمثل هذه الكتابات غير أنه لا بد من الإشارة إلى أن التكريم يتم من خلال توجيه من فخامة الأخ الرئيس القائد لبعض الشخصيات والقامات الفنية والكبيرة أو كما تراه قيادة الوزارة ولا اختلاف هنا حول هذا الموضوع.

وكذا رعاية الوزارة للعديد من أنشطة مؤسسات ومنظمات المجتمع المدني في المجال الثقافي ضمن فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٤م .

سيجد أن الوزارة ممثلة بوزيرها الاستاذ خالد الرويشان تؤدي عملها بصورة مشرفة وهذا ما أشاد به فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح أثناء حضوره لفعاليات مهرجان آفاق الروح الذي أقيم بالعاصمة صنعاء في شهر مايو الماضي ضمن فعاليات احتفالات شعبنا بالعيد الوطني الرابع عشر.

وكان هذا الحدث هو الأبرز الذي تبنته ورعته الوزارة وقد شاهد الجميع من خلاله تجلي صور العطاء والإبداع الذي قدمه لنا المشاركين وهم عشرات المعاقين المبدعين ولأول مرة في تاريخهم يتم تنظيم وإقامة مثل هذا المهرجان لهم.

تكريم المبدعين

وعودة سريعة إلى موضوع تكريم المبدعين الذي هو مربط الفرس في هذه الخواطر أود الإشارة إلى أن هناك الكثير من المبدعين في شتى صنوف الثقافة لم يأخذوا حقهم حتى الآن .

ولا أقول أننا قد وصلنا إلى مرحلة الاطمئنان الكبير الذي هو هدف الجميع إلا أننا قد أصبحنا في أوضاع تبشر بالخير لكل من يعمل في هذه المفاصل الثقافية وما اهتمام الوزير وتكريمه للمبدعين في كافة المجالات وإن كانت في مراحلها الأولى إلا مؤشرا على مصداقية ونهج الوزير وتتبعه وإشرافه المباشر على العديد من المناشط وتتبعه لكي يطمئن قلبه ويتأكد بما لا يترك مجالاً للشك لدى الآخرين من صدق التوجه والنوايا الحسنة للوزارة تجاه المبدعين وان تنامي الحركة الفنية الرسمية والشعبية بمختلف طيوفها سيؤكد لكل المتتبعين للشأن الثقافي باليمن أن وزير الثقافة قد حدد لنفسه اتجاهاً واضحاً لا يكتنفه أي غموض حول تجذير الشأن الثقافي وتقدمه وتطوره لكي يصل للآخرين في الداخل والخارج بما يتناسب ومكانة اليمن عبر التاريخ ماضياً وحاضراً ، وكذلك مستقبلاً ومن يتتبع الفعاليات الفنية والثقافية التي تقوم بها وتؤديها الفرق الفنية بديوان الوزارة ومكاتبها في المحافظات.

وهذا يعود بطبيعة الحال إلى وجود رؤية ثاقبة ونافذة لدى الأخ الوزير لكي تؤدي الثقافة دورها الهام في البناء والتنمية وكلنا نعرف أنه وبدون تنمية ثقافية شاملة فلا يمكن أن تكون هناك تنمية اقتصادية واجتماعية إلخ.

أما على المستوى المهني الذي يعيشه المبدع اليمني وعلى وجه الخصوص العاملين في مجالات الفنون المختلفة غناءاً وموسيقى وإنشاداً ومسرحاً وفنون تشكيلية وفنون شعبية إلخ.

فإن أوضاع العاملين في هذه القطاعات قد بدأت بالتحسن وبدأ الفنان يحس بالاستقرار النفسي الذي هو أساس العمل الإبداعي ومنطلقه الأول..

وقد أتى هذا بفضل عناية ورعاية الأخ الوزير للفنانين وإيمانه بدورهم الهام في المجتمع.

كما وإن البنى التحتية التي تعمل الوزارة على ايجادها لأنها ستشكل منعطفاً أساسياً ومؤثراً في حياة العاملين في الوسط الثقافي بشكل عام.

كما يتم تكريم العديد من المبدعين في مختلف الوان الفنون ضمن فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م من خلال الفرق الفنية التي تشارك بها محافظات الجمهورية وبحسب البرنامج الموضوع لها.

ومن المحافظات التي تم تكريم مبدعيها المحافظات التالية :

المهرة – ذمار– لحج– تعز– شبوة– أبين – إب وغيرها..

أما أبرز الفنانين الذين تم تكريمهم من قبل الأخ الوزير : أيوب طارش عبسي ، محمد مرشد ناجي ، محمد حمود الحارثي ، محمد محسن عطروش، فيصل علوي ، محمد قاسم الأخفش، عوض أحمد.

والفنانين السعوديين على رأسهم فنان العرب محمد عبده والموسيقار طارق عبدالحكيم والفنان حسن عبدالله وغيرهم من العاملين بالحقل الثقافي والإعلامي بالسعودية .. ولا ننسى أيضاً تكريم الأديب الكبير الاستاذ الدكتور عبدالعزيز المقالح.

ونحن منتظرون من معالي الأخ الوزير خالد الرويشان بأن يتخذ التكريم أشكالاً أوسع ولتشمل العديد من المبدعين اليمنيين الحقيقيين الذين يستحقون مثل هذا الشرف.

 # رئيس جمعية الفنانين
مدير الفرقة الوطنية للموسيقى والفنون الشعبية بوزارة الثقافة

صنعاء دلالة التاريخ ووجهة محبي الجمال

حاتم علي المهدي

إليها جاء المهتمون ليدلوا بدلوهم في القول بالشهادة الحقة أن صنعاء حاضرة التاريخ القديم ما تزال محافظة على بريقها منذ آلاف السنين التي عاشت كونه الواسع، وتفردت بخصوبتها المعهودة دائماً.

وطاولت السحاب مبانيها الشامخة كتعبير حقيقي لعزة الإنسان اليمني الذي أصر على تقديمها بثوب أسطوري ساحر شغف بها لب المشاهد والمتتبع لتراثها الإنساني البديع.

إن صنعاء بتلك الدلالات التاريخية الجامعة بين الماضي بعزته وسموه والحاضر باقتداره على مجاراة الواقع المعاش لهو أكبر دليل على اكتمال حسن هذا الإنسان القادر على صياغة تاريخ الأمة اليمنية القديمة وإظهارها بلبس الجمال كجزء من مكونها.

مشاركات عديدة حفلت وتغنت بها صنعاء العامرة في قلوب المحبين منذ تتويجها عاصمة للثقافة العربية لهذا العام الذي ما يزال ينتظر أشياء تعكس عن صنعاء صورتها المميزة والمشرقة كمنبع تاريخي لن ينسى عنها مع تطور الزمن وتجلي وجوم الحياة بقسوة المنازعات والحروب التي تعكر صفو الناس ونفسياتهم.

إن العوامل التي ساعدت صنعاء في أن تكون مهوى افئدة محبي الجمال كثيرة أهمها الإنسان وما أبدعت يداه بشكل ثنائي يوضح العلاقة بين الإنسان والبيئة في المبنى والحياة بكل تفاصيلها.

وتجتمع من خلال الأحاسيس ما يمثله عمل الأيادي فالجمال في السوق الشعبي مثلاً يؤكد الحرص التام على إكمال متطلبات الحياة ببعد يمد القديم بنصيب كبير من الأشياء التي يحتاجها الإنسان في تصريف حياته.

هكذا مثل السوق الشعبي صلة اليوم بالأمس حتى الغد، باعتبار أن الأمم العريقة غالباً ما يمثل طقوسها الغنية مزاولة اهتمامها بالقديم والحرص على الاستفادة منه وتجديده ليبقى ملائماً لحياة يتصل الإنسان من خلاله بواقع جديد يدرك تميزه وتصويره بلغة حانية ممزوجة بالحسن الجمالي المتزامن مع الحاضر الذي يستوعب التجديد والتطوير من أجل إبرازه بصورة تتناسب مع الحياة.

إذن حق لصنعاء أن تفاخر بجمال طبيعة تراثها الإنساني الباعث على الإعجاب من جميع الوفود التي شاركت وما زالت تشارك في فعالياتها الثقافية إلى اليوم .

إن محب الجمال الحقيقي يبحث عن الروح القادرة على فك المبهمات غير الواضحة وصنعاء هكذا استطاعت فك المبهمات من التساؤلات التي طرقت أفكار الوفود العالمية المشاركة وأوحت بالإجابة على الأسئلة ويبقى أمامنا نحن التأكيد عملياً بالمحافظة عليها من العبث من الأيدي التي تغمرها بالاسمنت، من هؤلاء وغيرهم سوف تحمى صنعاء لتظل نبراساً يمثل حضارة اليمن التليد الذي أعجب بها العالم حتى قبل أن يتمكن بعضنا من معرفة خصائص تكوينها بالطريقة التي جعلت مكانها في أعلى المهج متكئة على الاحترام لما مثلته من حضارة غاية في الجمال الحقيقي.

وكمدينة اختيرت ضمن مدن التراث الإنساني الذي يمثل حضارة شعب وتاريخ أمة كان لها الفضل في تدعيم التراث بمقومات مهمة يعجب بها فقط محبو الجمال المتجذر في الروح الإنسانية.

إلهام شاهين:

النجمات الجدد لم يسحبن البساط منا ولن أعتزل التمثيل

القاهرة/ لنا عبد الرحمن

▫.. لا يختلف اثنان على أن الفنانة إلهام شاهين تمتلك موهبة فنية حقيقية ولديها طاقات كثيرة وأنها حينما تقوم بالتمثيل فإن أحداً لا يكاد يرى إختلافاً بين الواقع والتمثيل مما أهلها خلال سنوات قليلة كي تصبح من أحب النجمات لقلوب الناس وحلم كثير من الشباب بجمالها وأنوثتها بدأت مشوارها الفني من بوابة السينما فقدمت أعمالا كثيرة منها « لا تسألني من أنا » و « أمهات في المنفى» و«السجينتان» ثم قدمت في التلفزيون أعمالا راقية مثل «البراري والحامول» و «ليالي الحلمية» و«نصف ربيع الأخر» و «بنات افكاري» وكأنها على موعد مع شهر رمضان الذي كان كريماً معها لأبعد الحدود «ووش السعد» عليها ويكفي أنها في رمضان الماضي كانت الفنانة الوحيدة التي عرضت لها ثلاثة أعمال فنية مرة واحدة «تتش وود» هي «مسألة مبدأ» و«الامبراطور» « «نجمة الجماهير».

كان حبها للفن على حساب حياتها الشخصية وراحتها ، لأنها تؤمن بأن الدنيا لا يمكن أن تعطي لأي إنسان كل ما يريد لكن دفء عائلتها وأصدقائها دائماً يشعرها بالراحة خلال المحن خاصة الشائعات التي كانت تشعرها بالحزن والغضب وأحيانا الاكتئاب في بداية حياتها اعتادت عليها وترى أن افتتاح حياتها الفنية والخاصة حاليا يعبر عن حب من نوع آخر ومن هذا المنطلق التقيناها فجأتنا بصراحة شديدة واعترفت لنا خلالها بأنها غير راضية عن بعض أعمالها الفنية وأن أجور الفنانات والنجوم التي يشاع أنها بالملايين غير صحيحة ومجرد " برواجندا " وواجهتها باتهامات عديدة وحاورناها في موضوعات أخرى كثيرة تابعوها في تفاصيل السطور التالية :

واجهتها في البداية حوارنا معها بأن البعض يرى أن قبولها تقديم دور الأم في «مسلسلي الإمبراطور» و«نجمة الجماهير» بعد رفضها الشديد لتقديمة من قبل يعني أنها وباقي الفنانات من بنات جيلها يعترفن بأن فنانات الجيل الجديد مثل منى زكي وحنان ترك ومنه شلبي وغيرهن سحبن البساط من تحت أقدامهن وأنهن يسلمن لأمر الواقع لأن الزمن لا يعود للوراء ودوام الحال من المحال فقالت لم يزعجني مطلقا كما تصور البعض تجسيد دور الأم لأنني ببساطة شديدة مثلث كل الأدوار خاصة التي تخشى تقديمها ممثلات أخريات ففي فيلم موعد مع الرئيس قدمت دوراً ضعف عمري وأما لفتاة عمرها ١٠ سنوات وصدقوني لم يسبق أن وضعت في اعتباري هذا الأمر وفقط يعنيني جودة الأدوار ومدى إضافتها لرصيدي الفني وأحاول دائماً أن اثبت وجودي في أي دور لأنني ممثلة واثقة في موهبتها وفنها أما مسألة تواجدي وبنات جيلي على الساحة الفنية فهو أمر مفروغ منه بشرط مدى ملائمة العمل فلا يمكن لجيل أو فنانة أن تلغي الآخريات فمثلا عند ظهوري ويسرا وليلى علوي لم نلغ نادية الجندي أو نبيلة عبيد أو نجلاء فتحي أو ميرفت أمين وغيرهن والمسألة عبارة عن دور حياة طبيعية وتعاقب الأجيال وظهور فنانات جديدات يعبر عن قانون الحياة لكن هذا لا يعني إلغاء السابقين والكبار.

قرار الاعتزال

● وما تعليقك على التواجد السينمائي والفني القوي لفنانات الجيل الجديد؟

– لا أعتقد أن هناك ما يسمى بجيل يسحب البساط من جيل آخر لكنني في نفس الوقت معجبة جداً بأداء منى زكي وحنان ترك ومنه شلبي لأنهن بالفعل جديرات بالنجومية وعلى العموم فسأعود قريبا للسينما في عمل رومانسي لأنني الآن في مرحلة نضج فني أختار خلالها أدواري بعناية شديدة.

● لكنك وبنالت جيلك شبه متوقفات عن العمل السينمائي ما تعليقك؟

– هذا ليس صحيحا فقد قدمت ٨٢ فليما مثلت فيها جميع الأدوار تقريبا وصعب أن أجد دوراً جديداً.

● ما موقفك إذا عرض عليك العمل مع نجمات الجيل الجديد؟

– ليس لدي مانع وبالعكس فأنا دائماً أعشق الأدوار الجماعية وقد حققت بعض الأفلام السينمائية لهن نجاحاً مثل فليم «سهر الليالي» الذي أعطى للعاملين بالسينما أملاً جديداً وتأكد الجميع أن الجمهور يعشق دائماً الأعمال الجيدة

● بصراحة شديدة هل يعني ذلك أنك أصبحت قريبة من اتخذ قرار الاعتزال؟

– لم ولن اعتزل الفن لأنني لو اتخذت هذا القرار أكون قد حكمت على نفسي بالموت فطالما أعطاني الله موهبة فلابد أن احافظ عليها كما أنني ما زلت قادرة على العطاء الفني بسخاء شديد

لا أخاف!

● وماأسباب اتجاهك وفنانات جيلك للأعمال التلفزيونية مؤخراً؟

– دائما اسير في خط متوازن في التلفزيون والسينما ولم يكن أحدهما على حساب الآخر وكلما سمعت أنني وزميلاتي الفنانات وغيرنا من بنات جيلي أو الأجيال السابقة اتجهنا للتلفزيون لأن فرصتنا في السينما أصبحت محدودة تعجبت بشدة لأن هذا الكلام غير صحيح لأن الورق هو صاحب الكلمة العليا في مدى تواجدي سواء سينمائياً أو تلفزيونياً لأننا لايهمنا سوى المستوى المرتفع للعمل الفني رغم اعترافي بأن التلفزيون أصبح الوسيلة الأكثر انتشاراً وجماهيرية ووصولا لقلوب الناس.

● ألا تخافين أن يحرق التلفزيون نجوميتك من كثرة أعمالك فيه؟

– لا أومن بذلك لأن نجومية أي فنان تتوقف على نوع الدور الذي يقدم وطبيعته ومادام الفنان محبوبا فإن الجمهور سيبحث عنه في أي مكان وأي عمل يضيف إليه ويحتوى على قيمة وليس لمجرد التواجد فقط والمهم الاختيار الجيد والدليل على صدق رؤيتي أعمالي التلفزيونية معظمها يعرض في رمضان وهو ما يجعلني أشعر بالسعادة واكتساب المزيد من الثقة في نفسي.

● هل معظم أدوارك الفنية تعبر عن صور حقيقة للمرأة المصرية والعربية؟

– نعم لأنها تنطبق على أي شخص وتصف بدقة علاقة الفنان بغيره سواء في محيط الفن أو الأسرة والمجتمع وهي ليست صوراً ذاتية لأشخاص بعينهم.

● لكن البعض يرى تشابهاً بين شخصيتك الحقيقة وشخصية زوزو التي قدمتها في مسلسلك نجمة الجماهير الذي عرض مؤخرا ما تعليقك؟

–لمسلسل لا يمس حياتي الشخصية أو الفنية لكن بعض أحداثه قد تتشابه مع حياة أية ممثلة مشهورة لأنه يضع يده على آلام وجراح كل نجمة ويوضح ضريبة الشهرة الباهظة بالإضافة لذلك فهو يتناول حياتنا عموما وما يدور داخل الكواليس وتعاملنا في الوسط الفني سواء مع المخرجين أو المنتجين أو الزملاء وباقي العاملين وهو جزء مهم من حياتنا خلف الكاميرا،

بصراحة شديدة

● وما ردك على اتهام البعض لك بأنك تكررين أدوارك السابقة في أعمالك التلفزيونية الحالية مثل دور نائبة مجلس الشعب في «مسألة مبدأ» الذي سبق وقدمته في أكثر من عمل فني؟

–هذا المسلسل يعتبر العمل الفني الثالث الذي أجسد فيه دور نائبة بمجلس الشعب واعتبر نفسي الممثلة الوحيدة التي قدمت هذه الشخصية نادرة الوجود دراميا ودائما في كل أعمالي أشعر بسعادة كلما قدمت النماذج التي تمثل الناس وتعتبر قدوة لهم وتعبر عنهم وفي المرتين السابقتين اللتين قدمت فيهما هذا الدور كانتا مختلفتين ففي المسلسل «البراري والحامول» جسدت دور زاهية الفلاحة التي كونت نفسها وأرادت مساعدة أهلها وفي «موعد مع الرئيس» كان الأمر مختلفا تماما أما «مسألة مبدأ» فإن شخصية د. رقية نموذج صعيدي للمرأة المثقفة المتمسكة بالقيم والمبادئ والتقاليد.

● هل أنت راضية عن أفلامك خاصة أن بعضها لم يحقق النجاح المتوقع له؟

–بصراحة شديدة لا فقد شاركت في بدايتي الفنية في بطولات لأفلام لم تكن على المستوى المطلوب لكنني راضية تماما عن أفلامي الأخيرة.

● ما ردك على اتهامك بالإصرار على تقديم المشاهد السينمائية الساخنة؟

–في أي عمل فني أقدمة أعيش الشخصية التي أجسدها بكل تفاصيلها وأنسى نفسي نهائياً فمثلاً في الاستديو قد يتطلب الدور ارتدائي قميص نوم ومن الممكن أن أمشي به أمام الناس أما في البيت فلا يمكن أن أقابل به حتى أقاربي والمشاهد الساخنة في أعمالي الفنية ليست مقحمة عليها لكنها ضرورية لأحداث الفيلم وأقدمها بشياكة دون إثارة فالإغراء لا يعني أن تظهر الفنانة من جسدها أكثر مما تخفي لكنه إظهار للأنوثة دون عري أو إباحية.