الاثنين ١٧ جماد الأول ١٤٢٥هـ الموافق ٥ يوليو ٢٠٠٤م العدد (١٤٤٨١)

نورس اليمن في الرياض تصدر الأسبوع المقبل

● تستعد السفارة اليمنية في الرياض وبالتعاون مع الجالية اليمنية بالسعودية لإصدار مجلة تحت مسمى «النورس» ومن المحتمل توزيعها الاسبوع القادم.

جاء ذلك في تصريح لأمين عام الجالية اليمنية في الرياض الاستاذ مقبول الرفاعي حيث قال : إن السفارة اليمنية بالتعاون مع الجالية أقدمت على تفعيل العديد من الأنشطة ومنها النشاط الإعلامي حيث تقرر إصدار مجلة تعبر عن هموم وقضايا المغترب اليمني في الرياض تربطه بهموم وقضايا وطنه.

وفي تصريح للأخ محمد القرشي رئيس اللجنة الاعلامية للجالية قال إن «النورس» مسمى لطير مهاجر وأن هذا المسمى تم اطلاقه على المجلة للتعبير عن المهاجرين اليمنيين مضيفاً أن أهمية مثل هذا الإصدار لا تكمن فقط في ربط المهاجر بوطنه، أو مناقشة قضايا وأوضاع وهموم المغتربين في الرياض فقط وإنما تكمن أيضاً في الترويج السياحي لآثار ومعالم الحضارة اليمنية إذ أن المجلة تحتوي على العديد من الموضوعات والاستطلاعات المصورة والشيقة لعدد من معالم ومحافظات اليمن ذات الطبيعة الخلابة.

يذكر أن هذه المجلة والمتوقع صدورها الاسبوع المقبل تأتي ضمن أنشطة وبرامج اللجنة الاعلامية للجالية اليمنية في الرياض، وهي الجالية التي تم انتخابها مؤخراً والتي تضم عدداً من الكوادر الشابة والمؤهلة تأهيلاً عالياً.

في الفضائية: مخرج يجرب حظه على الهواء

□ .. عقب انتهاء مباراة التشيك واليونان حيث كان المشاهد والمتابع اليمني منهمكاً في المتابعة مع التلفزيون اليمني من البداية وحتى النهاية مفسراً ومستفسراً الحظ الذي لم يحالف المنتخب التشيكي بكل تأكيد.

فاجأ الجمهور مخرج شاشة الفضائية يجرب حظه عبثا في عمليات فنية على الهواء مباشرة والتي ربما كانت عن حسن نية يسعى إما للتدريب ، وإما ليكسب نفسه مهارات جديدة!

ومايلفت الانتباه في فضائيتنا التي يشكو منها الجمهور كثيراً في برامجها المعدومة من جانب والركيكة حال وجودها من جانب آخر هو عدم المسؤولية واللامبالاة لما يتابع المشاهد.

فيلم تسجيلي بكلية الإعلام

الرصـــاص في الأعـــراس

شايف السنفاني

□ .. ضمن مشاريع التخرج التي تناقش في كلية الاعلام الخاصة بقسم الاذاعة والتلفزيون ، (مشروع اطلاق الرصاص في الأعراس) وهو عبارة عن فيلم وثائقي تسجيلي يعالج إحدى الظواهر السيئة في بلادنا وهي حمل السلاح واطلاق الرصاص في الأعراس والمناسبات العيدية وما ينتج عن هذه الظاهرة السيئة من حوادث وإصابات تؤدي في معظمها للوفاة ، فقد صور الفيلم مناطق ومحافظات يمنية تعاني من هذه الظاهرة.

فيلم «الرصاص في الأعراس» الذي أخرجه شايف السنفاني يناقش الظاهرة من جوانب مختلفة بالإضافة إلى عرض لقاءات مصورة مع بعض الضباط في وزارة الداخلية والأمن منها البحث الجنائي وأمن المحافظة وبعض المدن في المديريات والمحافظات اليمنية ، كما تم تصوير مستشفيات يمنية وكشف الحالات الطبية الناتجة عن الاستخدام الخطأ للسلاح والبحث عن الحيثيات والمسببات لهذه الظاهرة واقتراح الحلول البديلة وإبراز الجانب السليم للأعراس السلمية كالتي تقوم في صنعاء القديمة والتي تعتمد على الأناشيد والفرق الشعبية التي تعكس الجانب الايجابي والمتطور في بلادنا.

اليمن تحرز الكأس الذهبية .. والشهادة الافتخارية بالمهرجان الدولي التلفزيوني

كانت مشاركتنا استعراضية .. ووزير الإعلام أصر على المشاركة المسابقاتية فحققنا الانجاز

رئيس الوفد نائب رئيس قطاع ق٢ لـ(دنيا الإعلام):

الألعاب الشعبية .. دموع الانجاز.. عملان تلفزيونيان نالا الإعجاب

□ .. الحرص الذي أبداه معالي الأخ حسين ضيف الله العواضي وزير الإعلام على أن لا تقتصر مشاركة اليمن في المهرجان الثالث للفلم التلفزيوني والرياضي على الجانب الاستعراضي .. وضرورة المشاركة في الجانب المسابقاتي أثمر عن فوز اليمن بجائزة الكأس الذهبي وشهادة دبلوم افتخار لعملين تلفزيونين قدمتا للجنة التحكيم في المهرجان للمنافسة بهما في جانبي الوثائق والحوار.

مشاركة فاعلة

● المشاركة اليمنية بالمهرجان الثالث للفيلم الوثائقي والرياضي الذي اقيم خلال الاسبوع الماضي بالعاصمة الايرانية طهران ترأسها الزميل عبدالواحد الخميسي نائب رئيس قطاع التلفزيون (القناة الثانية) مدير عام البرامج ومعه المخرج الرياضي المبدع عادل ميسري..

حيث رشح الاخ حسين ضيف الله العواضي القناة الثانية للمشاركة في هذا المهرجان وكان مقررا المشاركة في الجانب الاستعراضي فقط نظرا لوصول الدعوة متأخرة ولكن معالي وزير الاعلام وجه بضرورة المشاركة في الجانب المسابقاتي وعلى ضوء ذلك تم العمل خلال ثلاثة أيام ليل نهار لإعداد وتجهيز الأعمال التي ستقدم للمنافسة في المهرجان وتم تحديدها بعملين.

في الجانب الوثائقي: الألعاب التراثية الشعبية وتم إعداد العمل المقدم من خلال تجميع حلقات خاصة عن مهرجان الألعاب التراثية الذي أقيم مؤخرا بالحديدة وكذلك المهرجان الخامس للفروسية ومهرجان الحسينية السابق وعدد من حلقات الألعاب الشعبية التي قدمت في برامج عالم الشباب والرياضة خلال الثمانينات والتسعينات.

جانب الحوار وجماهيريه الرياضية: دموع الانجاز

● وتم تجهيز العمل بالاعتماد على مشاركة منتخب الأمل بنهائيات آسيا وما رافق ذلك من أفراح جماهيرية ومواكبة فرائحية تلفزيونية لما تحقق من انجاز رياضي بالحوارات المباشرة مع أبطال الإنجاز أجراها الزميل عبدالواحد الخميسي من قلب الحدث في الأمارات.

وفي تصريح لـ(دنيا الاعلام) أكد الأخ عبدالواحد الخميسي رئيس الوفد إلى المهرجان الثالث بطهران أن تحقيق اليمن للكأس الذهبية وشهادة دبلوم افتخار للعملين المقدمين (الألعاب التراثية ، ودموع الانجاز) يشكل انجازا جديدا للاعلام اليمني المرئي يدعو للفخر والاعتزاز .. وهو نتاج ايجابي يؤكد مدى تميز العمل التلفزيوني اليمني وما أثمر عنه حرص وزير الاعلام الأخ/حسين العواضي على ضرورة المشاركة في الجانب التنافسي.

منافسة قوية .. وأعمال استعراضية متعددة

● وأشار الخميسي أن المشاركة في الجانب الاستعراضي تم بعد من الأعمال هي صنعاء حوت كل فن - آفاق التواصل - القلاع اليمنية- أوبريت الطبنة والقائد- أوبريت خيلت براقا لمح- فلاشات وبرامج سياحية لمختلف مدن ومديريات اليمن- رقصات وفلكلور شعبي من المحافظات .. وقد تم عرض تلك الأعمال على مدى أيام المهرجان في عدد من المدن الايرانية وقد كان التعاون مشتركا بين القناتين الثانية والأولى في تجهيز تلك الأعمال.

وأوضح بأن المهرجان شهد ورش عمل تلفزيونية وحوارات وعروض افلام تلفزيونية ثقافية ورياضية وسياحية حيث شهدت أيام المهرجان تنافسات قوية من قبل المشاركين وحظيت المشاركة اليمنية باعجاب الجمهور والمشاركين.

لجنة التحكيم أعلنت الفائزين

● وعن كيفية الحصول على الجائزتين قال الخميسي:

في اليوم الأول للمهرجان سلمنا العملين الخاصين بالمشاركة التنافسية للجنة التحكيم بالمهرجان وعلى مدى أيام المهرجان ظل العملان تحت الاستعراض والرقابة من قبل لجنة التحكيم على أن يتم إعلان النتيجة في آخر أيام المهرجان بعد أن تتداول لجنة التحكيم الآراء وتقرأ الكلمة الأخيرة..

وتم اعلان النتائج وجاءت اليمن ضمن الدول التي احرزت جوائز المهرجان بحصولها على جائزتين ذهبية وافتخارية.

المشاركون

● وعن الدول المشاركة في المهرجان أوضح نائب رئيس قطاع القناة الثانية أن المهرجان الدولي الثالث لدول جنوب غرب آسيا شمل مشاركة أكثر من عشرين دولة عربية وآسيوية.

■ وزير الاعلام

الفائزون إلى ميلان

● لجنة التحكيم بالمهرجان الدولي الثالث أكدت أن الفائزين بالمهرجان سيشاركون في المهرجان الدولي الثاني والعشرين للاعلام والبرامج التلفزيونية الرياضية الذي سيقام في وقت لاحق بمدينة ميلان الايطالية.

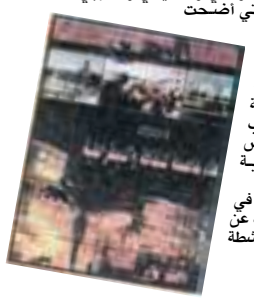
العواضي والشيعاني .. اهتمام متواصل

● في ختام حديثه لـ(دنيا الاعلام) نوه الخميسي على أن ما تحقق من نجاح تلفزيوني يؤكد إبداع الكادر التلفزيوني اليمني وإمكانية انتاج أعمال تلفزيونية مميزة تحصد العديد من الجوائز في المهرجانات التلفزيونية العربية والآسيوية والدولية.

وشكر الاهتمام الكبير الذي يوليه الاخ حسين العواضي وزير الاعلام بالاعلام المرئي وكذلك الاخ احمد طاهر الشيعاني مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون الذي كان له دور بارز في الاسراع بانجاز الأعمال وتهيئة الظروف للمشاركة الفاعلة بالمهرجان.

المراكز الاعلامية .. المهام والأهمية

■ .. لم تأت فكرة انشاء المراكز الاعلامية في بعض العواصم العالمية من فراغ.. بل جاءت كضرورة فرضتها طبيعة التحولات السياسية والثقافية والاقتصادية والاعلامية التي تسارعت إيقاعاتها منذ بداية عقد التسعينيات على المستوى الوطني والاقليمي والعربي والدولي.. الأمر الذي عزّز مكانة الاعلام ووسائله والتي أضحت السفير الأبرز للشعوب والدليل المرشد الى ثقافتها وحضارتها ومواقفها.



وتبرز أهمية انشاء المراكز الاعلامية اليمنية في كل من: لندن - باريس - كندا - القاهرة - عمّان - واشنطن (قيد التنفيذ) من طبيعة الأهداف الاستراتيجية لإنشائها وحجم المهام الملقاة على عاتقها والتي تصب وتهدف جميعها الى تحسين صورة اليمن (الأرض والانسان والتاريخ والموقف) في تلك القارات المترامية الأطراف والمتباينة المواقف والمعلومات ازاء بلادنا.

كما تشكل هذه المراكز ملجأ ومرجعاً للمعلومات في متناول الوفود اليمنية الزائرة لتلك البلدان.. ناهيك عن اهتمامها بالجاليات اليمنية ورصد ومتابعة الأنشطة المختلفة لها.

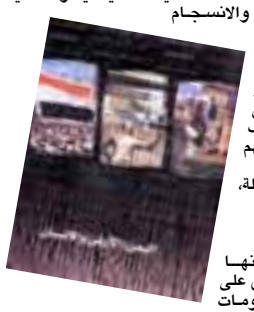
مهام وأهداف

ولتحقيق جملة الأهداف والمهام تقوم المراكز الاعلامية بإصدار الصحف والنشرات في تلك العواصم والتي تضمنها بجملة من المعلومات والحقائق والأخبار المتصلة ببلادنا لتوزع على الجهات ذات العلاقة.

كما تقوم بـ :

● رصد الأخبار والمستجدات في تلك العواصم وارسالها الى اليمن كرافد ومصدر هام لوكالة الأنباء اليمنية «سبأ» والصحف اليمنية المختلفة.

● تنظيم واقامة الندوات والحوارات المشتركة مع مختلف الفعاليات السياسية والثقافية والاقتصادية في تلك العواصم بغية خلق التقارب والانسجام لتكوين وجهات نظر ورؤى مشتركة تخدم بلادنا وتعزز العلاقات القائمة.



● اقامة المعارض الفنية والثقافية للتعريف بالفنون اليمنية ذات التعدد الفلكلوري المتميز، ونشر الثقافة اليمنية بخصائصها الحضارية الضاربة في أعماق التاريخ، كما تسهم هذه المعارض في التعريف بمبدعينا في مختلف المجالات الفنية من خلال منحهم الفرصة لتقديم نتاجهم الأدبي والفني.

● الرد على الكثير من الأخبار والمعلومات المضللة، وتصحيح الكثير من المفاهيم المغلوطة تجاه وطننا.

● تغطية الفراغ الاعلامي للسفارات اليمنية.

● تغطية أخبار الوفود اليمنية الزائرة.

● التواصل مع وسائل الاعلام المختلفة ومنها الفضائيات في تلك العواصم للتحليل أو التعليق على الأحداث ذات الصلة باليمن لتقديم الحقائق والمعلومات الصحيحة من جهة ولقطع الطريق أمام المتقولين والمضللين وأصحاب النظرات السوداء والأفكار السلبية تجاه بلادنا.

ولعل ما يجعلنا نطمئن على قيام هذه المراكز بأداء دورها وتنفيذ مهامها بالشكل المطلوب اسناد ادارتها لوجوه اعلامية مقتدرة كخديجة السلامي في باريس، وناجي الحرازي في لندن، وجميلة علي رجاء في القاهرة، وزكريا الشيخ في عمّان، وفتحي القطّاع في كندا، لكن وعلى الرغم من أهمية هذه المراكز إلا أنه مايزال أمامها الكثير من المهام التي ينبغي القيام بها.

من مراكزنا الاعلامية

من الأهمية بمكان ايجاد جسر دائم نعبر من خلاله الى تلك البلدان ويعبّرون من خلاله الينا.. و«من مراكزنا الاعلامية» مقترح لبرنامج تلفزيوني اسبوعي.. اطلالة فضائية مشتركة يتم انشاءها تبادل الجديد والأجد.. حيث بإمكان المراكز الاعلامية القيام بدور مزدوج خدمة للمشاهد اليمني واستغلالاً للامكانيات المتاحة ويتمثل هذا الدور في قيام المراكز بإعداد وجبة اعلامية أسبوعية تقرير، او ريبورتاج تلفزيوني يتضمن خلاصة ما يجري في تلك البلدان من أحداث وأنشطة وفعاليات سياسية أو معلومات متميزة ثقافية أو تاريخية أو اجتماعية، اضافة الى التواصل والحوار ازاء كل المستجدات وتسليط الأضواء على قضايا الجاليات، ورصد الأصداء الخارجية تجاه الأحداث والمواقف اليمنية.

المراســـل

بإمكان هذه المراكز القيام بدور «المراسل» لموافاة قناتنا الفضائية بالتقارير الاخبارية المواكبة لكل الأحداث والمستجدات وبهذا الدور المتبادل تتعاضد الأهداف وتتكامل الامكانيات والجهود خدمة لأمنا الغالية «اليمن».

استحداث مراكز جديدة

نظراً لأهمية الدور الذي تقوم به المراكز الاعلامية في البلدان آنفة الذكر، إلا أن بلداناً ومناطق أخرى ذات أهمية لاتزال بعيدة عنا ولا أثر لتواجد اعلامي فيها كموسكو، وأوروبا الشرقية، والقرن الافريقي، والخليج العربي.

مجلي عثمان علي

«اليمنية» .. والتميّز

■ .. بمضمون فريد وإخراج متميز وورق فاخر خرج الاصدار الثاني عشر من مجلة «اليمنية» عن الخطوط الجوية اليمنية.

حيث احتوى الإصدار على العديد من المواضيع التي تفتح شهية المسافر للقراءة بإسلوب سلسل وممتع.

تحدث الأخ/ محمد قاسم الجرموزي - نائب مدير تحرير صحيفة «الثورة» عن «ماليزيا من حيث جمال الطبيعة وتواضع الناس وقوة التكنولوجيا» والانطباعات التي سجلها من خلال زيارته.. لها الى جانب عدداً من المواضيع السياحية والفلكلورية والتراثية منها ربحة زرافة الطبيعة اليمنية معانقة للسحاب.. ومغتسلة بالتاريخ والأزياء اليمنية ، تنوع وأصالة فريدة ، والانترنت سوق الزواج العالمي ، ومواضيع تاريخية وتكنولوجية ومنوعات.

في عز الظهر!!

■ .. القارئ ليس غبياً كما يعتقد بعض الصحفيين في بلادنا.. فقد أشيعت في الفترة الأخيرة مصطلحات تدل على أن ما يُكتب مجرد كلام فارغ.. (كلام جرائد) (ثرثرة على الورق).. الخ.

وصحافتنا رغم ما نكتب ونردد عن التطورات التي تشهدها مازالت في بداية المشوار تحكمنا العشوائية، وغياب مبدأ التخصص في الكتابة، وتطاردنا لعنات اللهث وراء ما تيسر من الانتاج الفكري أو (الفقري) لا فرق.

فمن ذا يدعي النجومية؟! من هو (سهيل) الصحافة اليمنية؟!

لم تنفع (طلاسم المشعوذين) و(تقاليع السياسة) و(عمليات جراحة القلوب والجيوب).. فكيف ستشفع (دنيا عارف الأتام!!)

عارف.. الزميل الجريء المثابر.. هذا قدرك أن تتحمل مشقة البحث عن (نجوم) في عز الظهر!! على غرار: (يطلع خبر من حجار الجدر يطلع خبر)!!

ها أنذا ألبي طلبك باهتمام لكن بانتقاء ولاهتمامات خاصة.. تستهدف حقائق، ولا تستهدف أغراضاً وأهدافاً شخصية مائة بالمائة!!

علي الشرجي

ويكذّب من يدعي الجزم بالقول: إن الكتابة صارت لي قضية حياة قبل أي شيء آخر.

فالصحف باتت اليوم إما (سفرة) للأكل أو لفافات للوجبات السريعة لعدم وجود الجمهور القارئ وإن قرئت فبشكل سريع للعناوين فقط أو لمشاهدة الصور التي تزينها أحياناً.

وبعض الصحف تنهك القوى وترفع الضغط.. التحرك بين سطورها كمن يحكم عليه بدحرجة الصخور وسط بركة آسنة.

وأخرى ليس لديها رسالة واضحة الأهداف.. نبيلة الوسائل والغايات في التنوير لا التضليل، الاعلام لا الابهام، التثقيف لا الهدم والنسف والتسويف.. فبالله عليك كيف ستقرأها.. وشعورك مؤمن بعدم جدواها!؟

والى متى سنظل نرهق أرواحنا بفلسفات التشاؤم والتفاؤل معاً - المشبعة بالتنظير تارة والتبرير تارة أخرى.. والذي - ربما - لا يستوعبه من ينزف له قلمه.. فما بالك بالقارئ العادي!! انه يتقيأها منذ أول وهلة.. وليس وراء ذلك دوافع ونوايا.. آه.. كم أكره المطاعم التي توظف أوراق الصحف في خدمتها!!

ويا ألف حسرة على قيمة الورق المستخدم في صحف لا تساوي كتاباتها.

قل ولا تقل

■ .. انتهت القناة التعليمية من انتاج خمسين حلقة جاهزة للبث التلفزيوني من برنامج (قل ولا تقل) وهو برنامج لغوي يهدف الى تصحيح بعض الأخطاء الشائعة التي ترد على السنة العوام من الناس وكذا الكتّاب والمثقفين ويرشدهم الى استخدام الكلمات الصحيحة أثناء التعبير والكتابة.

وهذا البرنامج اللغوي يستهدف الشباب والمتخصصين والكتّاب والمهتمين باللغة العربية الفصحى.

ويقدم هذا البرنامج بقالب فني حواري جذاب بحيث تظهر أولاً العبارة الصحيحة (قل) على الشاشة مصحوبة بتعليق واضح وقراءة سليمة بلغة عربية فصحى.

تم تظهرالعبارة الخاطئة تحت عنوان (ولا تقل) وبعد ذلك يظهر التعليق والذي يوضح ويفسر سبب صحة العبارة الأولى.

ويبين خطأ العبارة الثانية مدعمة بالشواهد القرآنية والشعرية وهكذا تتولى فقرات البرنامج الثلاث حيث أن كل حلقة من البرنامج تتضمن ثلاثة أخطاء لغوية شائعة وتصححها.

وبرنامج (قل ولا تقل) اللغوي من اعداد/ محمد منّاع، وتقديم/ عزيز الماوري، وهناء الأديمي.

الجدير ذكره أن انتاج القناة التعليمية لهذا البرنامج كغيره من البرامج التعليمية الأخرى يأتي في اطار توجهاتها العامة الهادفة الى الأسهام بفاعلية في أنجاح الاستراتيجية الوطنية للتعليم في البلاد.

10

جمعها/ محفوظ البعيثي

Mon. 5 Jul 2004 ..17/5/ 1425 - No . (14481)

«بغداد تبحث عن سوبر ستار»

برنامج إذاعي ألماني موجه للعراقيين

■ .. أعلن يوم الثلاثاء الماضي عن البدء في انتاج برنامج اذاعي باللغة العربية من برلين يوجه للعراقيين عن طريق الانترنت للبث المحلي، وسيقدمه عراقيون (رجلان وامرأة) ومدته ساعة ونصف يومياً، وتدعم هذا المشروع وزارة الخارجية الألمانية بمبلغ «١٨٣» ألف يورو كمشروع تجريبي مدته ستة أسابيع يذاع عن طريق محطة خاصة هي «هوت. إف. إم» والتي لا يمكن التقاط بثها حالياً إلا في بغداد.

ومن المقرر أن يبدأ بث البرنامج وبرنامج آخر بعنوان «بغداد تبحث عن سوبر ستار» الذي يتيح للمستمعين العراقيين التصويت عبر الانترنت لاختيار أفضل أغاني اليوم أو الاسبوع في العاشر من الشهر الجاري.

وقال جلينفينكل صاحب فكرة المشروع: «نأمل أن يكون العراق مكاناً أفضل بفضل هذا البث الاذاعي عما هو عليه بدونه».

مشيراً الى أنه لا يمكن التفكير في انتاج البرنامج في العراق حالياً لأسباب أمنية»!

٥٠ عاماً على ظهور جهاز التحكم «ريموت كنترول»

■ .. أعلنت رابطة تكنولوجيا الترفيه والاتصالات في ولاية فرانكفورت أن العام الحالي يوافق مرور ٥٠ عاماً على ظهور جهاز التحكم عن بعد في جهاز التلفزيون والمعروف بإسم «ريموت كنترول» حيث تم عرض أولى الأجهزة في الأسواق عام ١٩٥٤م ليتطور «الريموت كنترول» في العالم المعاصر اليوم إلى شاشات تشغيل متحركة ذات سطح تشغيل رسوم تربط كل الأنظمة الالكترونية في المنزل وأيضاً تمكن من تصفح الانترنت.

يعد الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط:

موقع للخدمات التسويقية والإعلامية

■ .. أطلق مجموعة من المتخصصين في قطاع التسويق مؤخراً موقع «ستراتيجي كوم» لتوفير الخدمات التسويقية والاعلامية والاعلانية لمؤسسات الأعمال المتخصصة في هذا القطاع ليكون بذلك أول موقع من نوعه في منطقة الشرق الأوسط يقدم هذه الخدمة وخدمات أخرى تتعلق بمجال التسويق والاعلان لمجموعة من القطاعات الحيوية في المنطقة ومن ضمنها قطاع البضائع الاستهلاكية وشركات الطيران وقطاع البنوك والالكترونيات وغيرها من القطاعات رغم تخصص هذا الموقع في الأساس بتوفير خدمة آخر الأخبار ومعلومات عن الندوات وقواعد بيانات الوكالات.

الحكومة الجزائرية تجمد نشاط مكتب قناة «الجزيرة»

أبلغت السلطات الجزائرية مراسل قناة الجزيرة الفضائية/ محمد دحو بتجميد نشاط مكتبها في الجزائر مؤقتاً لأن هنالك اجراءات لتنظيم نشاط مراسلي الوسائل الاعلامية حسب ما ذكر أحد مسئولي وزارة الاتصال الجزائرية لمراسل «الجزيرة»، لكن مصادر صحيفة جزائرية ذكرت يوم الأربعاء الماضي أن الأمر ربما يتعلق ببث حلقة في برنامج «الاتجاه المعاكس» المثير للجدل الذي بثته القناة وتناولت فيه انتقادات للنظام.

وكان قد سبق للسلطات الجزائرية أن أغلقت مكتب الجزيرة في عام ١٩٩٩م بسبب وقف بث برنامج استضافت فيه الرئيس الجزائري لتبث خطاباً للرئيس الأمريكي آنذاك ولم تعتذر عن الحدث وهو ما أعتبرته الجزائر «إهانة غير مقبولة» إلا أن المكتب أعيد فتحه قبل عدة أشهر وقبل أن يتم تجميد نشاطه يوم الأحد قبل الماضي مرة أخرى ولفترة غير محددة.

أكثر من ألف ومائتي شخص يقدمون برامج اذاعية في راديو ألمانيا

■ .. يبث راديو ألمانيا للعالم الخارجي «الدويتشه فيلله» من خلال أكبر محطات الاذاعة تطوراً في أوروبا حيث يعمل في مركز البث منذ عام ٢٠٠٣م حوالي ألف ومائتي شخص موزعين بين مقدمين للبرامج الاذاعية وخدمات الانترنت الاذاعية بحوالي ٣٠ لغة، ويقع مقر محطة الاذاعة في مدينة «بون» الألمانية.