



حقوق الطفل والإعلام العربي في ندوة بلدي

القضايا الحيوية المتعلقة بحقوق الطفل في العالم العربي، ودور الإعلام في نشر ثقافة حقوق الطفل، إلى جانب العمل على استقطاب شخصيات بارزة في مجال الإعلام وحقوق الطفل، لإثراء فعاليات المنتدى وتعزيز أهميته. وتناقش فعاليات المنتدى العديد من المحاور، بما في ذلك وضع الطفل في البلدان العربية، وحقوق الطفل من منظور حقوق الإنسان، والإعلام، ودور وسائل الإعلام في النهوض بحقوق الطفل.. كما سيعمل المنتدى على إعداد ميثاق للإعلام في البلدان العربية.

مكثبان عامتان في لحج وطور الباحه

ضمن النشاط الثقافي المواكبة لفعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م، وضمن توجهات الثقافة لإقامة المكتبات العامة في عموم الجمهورية، افتتح مؤخراً بحفاظة لحج مكتبة المؤرخ والأديب والشاعر والمحقق أحمد فضل القمندان.. وقد وقعت المكتبة في مبنى إدارة الثقافة والساحة الحديدية، وتتكون من قاعة ومكتب للفهرسة وصالة كبيرة للقراءة وملحقات أخرى.. وقد تم تزويد المكتبة بأربعة آلاف عنوان من قبل الهيئة العامة للكتاب كدفعة أولى.. وقد شملت العناوين جميع العلوم الأدبية والثقافية والتاريخية والعلمية، وسيتم تزويدها خلال الأيام القادمة بكل ما هو جديد. وفي السياق نفسه افتتحت مكتبة طور الباحه وزودت بثلاثة آلاف عنوان شاملة جمع العلوم.. ويستفيد من هذه المكتبة أبناء أكثر من مديرية مجاورة.

بالاشتراك مع جامعات أوروبا وأمريكا

برامج لحماية المواقع التراثية العمانية

يقوم مكتب مستشار السلطان قابوس للشؤون الثقافية، بالتعاون مع عدد من الجامعات في أوروبا والولايات المتحدة، بتنفيذ العديد من برامج التفتيش والصيانة والحماية للمواقع التراثية الأثرية وتصدير اللبائن، وهي وادي دوكة، وشطر (ويار)، وسهم، والبلد، المسجلة في قائمة التراث العالمي الثقافي والطبيعي تحت مسمى «طريق اللبان» عام ٢٠٠٠م، وذلك لأهمية هذه المواقع، باعتبارها مواقع ذات قيمة إنسانية عالمية. وقد قام المكتب بإنجاز العديد من مشروعات التطوير والصيانة والحماية للمواقع التي لعبت دوراً بارزاً في تجارة اللبان من خلال تنفيذ مختلف البرامج الضرورية لهذه المواقع، إضافة إلى إعداد الدراسات المسحية والتوثيقية والبيئية. وترمي تلك الجهود إلى تشجيع سياحة التراث الثقافي، والتعريف بالأهمية والقيمة التاريخية لهذه المواقع كخدمة للزوار، وجعل كل مقومات السياحة في متناولهم، حيث يجري في هذا الإطار الانتهاء من إنشاء منتزه البلدة الأثرية الذي من المتوقع افتتاحه نهاية العام الجاري.. ويشتمل المنتزه على متحف أرض اللبان، ومتحف التاريخ البحري العماني، وقاعة للمحاضرات وعرض الأفلام الوثائقية للتعريف بحضارة السلطنة منذ عصور ما قبل الميلاد وحتى عصر النهضة، إضافة إلى وجود محل لبيع التحف والمصنوعات اليدوية، ومطبوعات مختلفة عامة ومتخصصة، وأستراحة للزوار. كما يجري حالياً إقامة استراحة خور زوري وإعداد المواقع الأثرية لاستقبال الزوار من خلال تصيد مرعات المشاة واللوحات التوضيحية وإجراءات الحماية اللازمة. يشير إلى أن حملات قدماء المصريين اشتهرت إلى جنوب الجزيرة العربية، وأهمها حملة الملكة حتشسبست (١٥٠٠ ق. م)، لحلب اللبان المقدس.. كما ازداد الطلب على اللبان بعد القرن السادس قبل الميلاد لئلا بد اليونان وروما وبلاد الشام والعراق وفارس.. وقد أشارت إلى ذلك النقوش والكتابات في حضارة سومر (٢٣٠٠ ق. م) لأهمية ما يعثله اللبان في طقوسهم الدينية للتقرب إلى الآلهة جود.

ونظراً للقداسة التي تتمتع بها شجرة اللبان عند الأمم القديمة، تم استخدام المادة المستخرجة من الشجرة في الطقوس الدينية، في المعابد والكنائس، وأثناء تقديم القرابين، وكعلاجية للتخفيف والتطهير عند قدماء المصريين، ويخلط مع مواد أخرى لإعطاء طاقة للأطفال أوقات الحروب، وتمسحرون مخدر لآلام والخوف، ويحسبون الإخصاب، ومرض الصرع، وحالات الولادة المستعصية، وغيرها من الأمراض.

«صنعاء عبق التاريخ»

حاتم المهدي

وللمدينة الأثرية تسع بوابات هي باب السبع، باب اللبنة، باب الفاع، باب سترات، باب خزيمية، باب الروم، باب شعوب، باب اليمن، باب الشقاديف. إلا أن باب اليمن يعتبر أشهر البوابات وأجملها وأرقها بناء وتصميماً وهو على حالته الرائجة منذ بناء القائد العماني أحمد فيضي باشا سنة ١٣١٦هـ.

حيث كانت هذه البوابات تغلق عند غروب الشمس ولا تفتح إلا عند صلاة الفجر بحيث لا يمكن لأحد الدخول أو الخروج غيرها. الأسواق القديمة التسوق في أسواق صنعاء القديمة تزدهم رويحية أكثر من أي شيء آخر

ليس فقط عقارب الساعة والتاريخ.. نحن - أيضاً - لا نعود إلى الخلف أبداً

وطن يتسع لأحلامنا.. حلم مفتوح على المستقبل

العين معاول عزائمنا حتى أهدنا للنور ثغرة راحت تتسع كلما رحنا نتعامل معها بما يليق من المهنية المغايرة لما كان ساداً. أما وقد جزيْنَا حلاوة النصر وحرارة التحرر ورحابة الحياة المتجاسرة على الخوف والنذل. والعشرين من مايو، وأغتسلنا بكوثره السندي، وبقنا بارواحنا لذة الاتحاد وسحر التوحد.. «به».. وحده. - فلا وربك لا يستقيم أمر الفتنة بعد اليوم، ولن يقوم بعدها للخراقات ظل، ولن يقبل الله والشعب والامة الـ «جمل أبنائها خيطوط من الفجر»، أن يقتل الحقد أحلامنا وأحلام أبنائنا بالحية.

أحييتنا البالية عانت الذلة حسنًا.. نحن قادرون على نيسان الأحقاد وتناسي الجراح والتسامي فوق صغائر/كباشن الأمس.. ولسنا أبناء الردة»، ولن نكون.. ما قد خلعتنا عن الأمس بكل مساوئه وماسيه، وتجربنا من غزل الفتنة والكهنوت. - وما.. والسائنا اعبية بما حولها، وهمنا فائقة الشحن بطاقة الانطلاق صوب الأرحب والأخصب، والأعذب.. والـ«.. ايمن».. يمنا.. ويمنا. - ما هي احلامنا مفتوحة على مستقبل يليق بنا وتليق بارتياحه وتجاوز إلى ما بعده. - ما هي مراكبتنا وقد قرشت على المحيط سجادة من رجال. - فائت لنا ان نعود إلى الخلف، أو نتسهي في فضيلة حب التحرر والانطلاق! - ما عانت الذلة تستهوي حتى أحييتنا البالية، ولا الجهالة بقي لها من القدرة ما يمكنها من تناول غبار.. تخلف في الجو إثر عبور فيالقنا الـ«.. لا تقبل

ما يشبه الانشراح ما لسنا نحتاج إلى مزيد من دروس التاريخ لتتعلم منها كيف نقوم من عثرتنا ونصقف شعر البلاد التي بعثرتها العاديات الشداد، فلدبنا ما يكفي ويريد. - ما عدنا نحتمل الانشداد إلى الماضي والارتداد إلى الضياع والردة عن الوطن/المستقبل. - ماذا ينبري الآن من يهتك ستر الوطن؟ - ماذا يخرج من بيننا من يحاول تلم قبة أحلامنا؟ - ما الحميل على إفراغ الصغار في محاضنهم، وتطبير الأحلام/الأفراح من أعشاشها الوادعة؟ - دعونا نجرب أحلامنا واحداً واحداً. - دعونا نقتحم عباب المحيط ونتحاور مع المجهول بلغة نتق بقدرتنا على فك طلاسمها ودك مجاهلها. - دعونا نموت حياءً، ونحيا فناءً، ونغني خلوداً بهذا الوطن. - لسنا بضاعة للتجريب، ولا نحن باقل من «الوفاء».. وفاء لسيل من الدم ونهر من الدم اجراء الآباء والأجداد والشهداء، فداء لنا ولأحلامهم بمستقبل يليق بنا. - كان ذلك في زمن مضى وعهد بائد انقضى.. كان صوت/الظلام، وسوط/الإمام كفيل بإغرائنا بالسكوت وإجبارنا على الانتحار جهلاً وجهالة... - أما اليوم.. فلا... - أما وقد قدم الشعب من أبنائه/من خيرة الضيرة من أبنائه، الفداء، والضريبة اللازمة لنعيش ذواتنا ونخرج من عبائة طاغوت ونحضر من ريق «الجن» اللاوجود لهم سوى في سراب السراييب ودهاليز الاستبداد. - أما وقد تجرعنا من الضيم والظلم ما فيه الكفاية، وحملنا الأم الأجيال وتحملنا مرارة القهر والجوع والمرض. - أما وقد عملنا في الجدار السميك



أمين الواثلي

معرض كاريكاتير للفنان عمار حسن بدمشق

افتتح معرض كاريكاتير الفنان عمار حسن تحت عنوان «مثل عشق.. ووجع» في المركز الثقافي العربي بدمشق برعاية وزارة الثقافة السورية، ويستمر حتى ٢٥ يوليو الحالي ويضم المعرض حوالي ٣٠ لوحة جديدة للفنان مستمدة مواضيعها من الواقع المعاش والأحداث التي تعصف بالعالم العربي، ومستخدماً الرموز والدلالات المعبرة عن هذا الواقع وبطريقة متقنة حيث اللون والريشة التي تخط الواقع بشكل كاريكاتوري مؤثر، وعن أعماله يقول الكاتب الساخر السوري وليد معماري: «يفاجئنا عمار في معرضه هذا بتقنياته المدهشة والجديدة والجريئة لكن المفاجأة الأكبر هي أنه سيرش الملح فوق فروحنا فتتوجع كي لا تنسى». وللفنان حسن العديد من المساهمات الإعلامية والمشاركات في المعارض الفوتوغرافية والكاريكاتورية.

فرنسا تحتفل بالأعمال الأدبية للكاتبة فرانسواز ساجان

تحتفل الأوساط الثقافية الفرنسية بالأعمال الأدبية القيمة للكاتبة فرانسواز ساجان بمناسبة مرور خمسين عاماً على صدور رواية « صباح الخير أيها الحزن» والتي صدرت لأول مرة عام ١٩٥٤ لتدرج في قائمة أفضل الكتب مبيعاً بعد الحرب العالمية الثانية حيث بيع منها آنذاك نحو ٢٠٠ ألف نسخة، وكانت الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساجان تبلغ الثامنة عشرة من عمرها عندما طرحت روايتها في المكتبات الفرنسية وكانت الكاتبة قد قدمت مخطوط الرواية للكاتب وزير الثقافة الفرنسي فرانسوا مالرو الذي اثنى عليها وصرح بأنها كاتبة حقيقية مما شجعها على طبع الرواية وقد تفاقمت دور النشر على طبع نسخة إضافية من الرواية التي تم ترجمتها وبيعها في الدول الأخرى مما أكسبها شهرة عالمية والكاتبة الفرنسية فرانسواز ساجان لها العديد من الأعمال المسرحية بالإضافة إلى عدد من الروايات منها مسرحية « قصر في السويد».

واعدون

أسطورة الحجر

مليحة الاسعدي

ما بال هذا الدمع في خد القمر ما بال هذا الطفل ينظر للحجر هجر السعادة والبلابل والربى قد أزعج الترحال يبحث ها هنا عن صوت رايات العروبة هاتفاً حلم الطفولة غادر الطفل الذي حلم الطفولة فارق الطفل الذي يصبو إلى الموت المسمى عنده يصبو إلى العيش المضرج بالدماء فيقول من عينيه ابرع حكمة إني هنا الطفل الذي دانت له طالعته في جه صهيون الردي وطموحه سحق الجبان المدعي عهد الفوارس قد اطل بوجهه يسعى إذا هاب الكبار مصاعباً هبوا لنجدة ذلك الطفل الذي طفل يميت المعتدي بحجارة ما أتفه الدنيا يعينك إذ جرت ما أتفه العرب الذين تصوروا ولتقرأوا تاريخه ونضاله ولتتركوا الشجب المسمى عنذك هبوا نقاتل قبل ان يجتاحنا ظل الصغير مناظلاً متحدياً حتى دتهه رصاصه من غادر فيصبح ذلك الطفل صرخة قائد لكن يد الغدر الجبانة اتبعت لم يستطع ذلك الصغير تحملاً فاستشهد الطفل الصغير ولم تزل



● صنعاء تلك المدينة العريقة التي توجت فعليا عاصمة ثقافية استلكت مقوماتها التراثية ان تحتل المكانة العظيمة في نفوس محبي الجمال، وعراقة التاريخ. واستطاعت صنعاء بعراقة تاريخها ان تكون واحدة من أكبر مدن العالم القديم. وضمن استطلاع منشور في مجلة معين لصحافي محمد السيد أوجز مقتظفاً جميلاً عن صنعاء وأحلالها الوطني فيلمح في مطالعته التي جمعها مستنداً إلى النقوش والمصادر التاريخية إلى أن المدينة عرفت منذ ما يزيد عن ٢٥٠٠ سنة في حين ترجع مصادر الفقه التاريخي نشأة المدينة إلى القرن الخامس قبل الميلاد. تعرف المدينة بعدة أسماء منها سام نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام ويطلق عليها مدينة آزال وهو اسم ورد ذكره في التوراة أما أكثر الأسماء شيوعاً فهو صنعاء ويعني المدينة الحصينة، فيها بنى البرهة الحبشي