الثقافية
الاثنين ١جماد الآخر ١٤٢٥هـ الموافق
١٩ يوليو ٢٠٠٤م العدد (١٤٤٩٥)
دنيا الإعلام

الجالية اليمنية بالرياض تدشن موقعها التجريبي على الإنترنت

سعياً منها لتعميق التواصل بين أفراد الجالية المغتربين ووطنهم دشنت الجالية اليمنية في الرياض موقعها التجريبي على الإنترنت((www.yemenjalia.8m.com

كما يهدف الموقع إلى التعريف بالجالية اليمنية في المملكة ونشر أخبارها ومتابعة نشاطاتها المتواصلة التي لا تحظى بتغطيات إعلامية كافية من قبل وسائل الاعلام اليمنية جاء ذلك في تصريح للاخ/ مقبول أمين الرفاعي أمين عام الجالية اليمنية في الرياض ويضيف: أن هذا الموقع يحتل أهمية كبيرة ليس فقط لأبناء الجالية في المملكة ولكن لأبناء الجاليات اليمنية في كل بقاع العالم كما سيكون نافذة لليمن نبث عبره ما تتمتع به اليمن من مميزات سياحية وموروث عريق و..... بحيث يضم مئات الصور لمختلف مدن اليمن بما فيها الآثار والمدعمة بالمعلومات بحيث نستغل التقنية في عملية التواصل والتعريف بنا نحن المغتربين وببلادنا.

من جهته نوه الأخ/ محمد القرشي رئيس اللجنة الإعلامية في الجالية بأن مثل هذا العمل كان يجب أن يعمل منذ زمن بعيد بيد أن الكثير من الأشياء حالت دون ذلك .

وأردف القرشي: أنه لم تتح لنا فرصة عمل مثل هذا الذي يعد إنجازا سوى بعض الجهود الشخصية أما الآن فنسعى لزيادة نشاطات الجالية الثقافية والاجتماعية.

شهادة لفيلم القلم

حصل فيلم القلم الذي شاركت فيه بلادنا في مهرجان «بريجنيس» الذي أقيم مؤخراً في ألمانيا على شهادة لجان التحكيم في «الفيديو بار» وهي إحدى الجوائز المقدمة في المهرجان.

وتأتي جدوى المشاركة في استفادة بلادنا من حقيبة «بريجنيس» حيث من المزمع أن تقوم مديرة المهرجان بزيارة لبلادنا هذا العام- حسب وعدها- وامكانية تقديم الدعم للمواد البرامجية المخصصة للاطفال والشباب، يشار الى أن اليمن تشارك لأول مرة في هذا المهرجان الذي يعتبر بمثابة «الأوسكار في برامج الاطفال والشباب ووصل عدد الافلام المشاركة فيه الى أكثر من ٣٢٠ فيلماً وبرنامجاً ولم يتعد فيه عدد الدول العربية المشاركة الخمس دول فقط.

الجدير ذكره أن فيلم «القلم» من تاليف الأخ/ محمد الحبيشي واخراج الأخ/ابراهيم الأبيض وتدور أحداث الفيلم حول طفل يحصل على قلم ويظل يفكر كيف سيخفيه من أعين الآخرين في مونولوج داخلي وبصراع مع من حوله ليقرر في الأخير إرجاعه لصاحبه.

■.. مؤلف الفيلم مع رئيسة مهرجان «بريجنيس»

رئيس قطاع القناة الثانية لـ" دنيا الاعلام".

نحن نحترم عقلية المشاهد وبعض القنوات تضيع وقته وتضحك عليه

استاء عندما وصلت إليه دون أن ابلغه من قبل حتى يستقبلني كما أفصح بعد عتابه لي، ,كان تأجيله لموعد المقابلة قد أعطاني فرصة كي أدور أروقة التلفاز و أجس نبض القناة من داخل شرايينها لمست التبرم عند الموظفين قررت أن استفسر عن سبب شكواهم وليكن من رئيس القطاع الاخ/ يسلم مطر ما يشاء سأتقبل رد فعله كيفما كان تجرأت حيناً واستفزيته برهة ببعض أسئلتي إلا أن الرجل ظل هادئاً حتى آخر لحظة تقبل ثقالة دمي برحابة صدر واسعه وكما دخلت والابتسامة تتطاير في محياه خرجت وهي كذلك وافقني الرأي وخالفني وتحدث بصراحة وشفافية مقاطعاً لي مرة ومصغياً لي أخرى فإلى محتوى اللقاء الذي أجريناه مع رئيس قطاع التلفزيون القناة الثانية الأخ/ يسلم مطر.

مشكلة القناة الثانية أنها أرضية ولم نستطع نقل وثائقها

● *هل ما تقدمونه للمشاهد مرض؟*

– لا أستطيع أن اشهد لنفسي ولكن الشهادة تأتي من المشاهد نفسه ولكن هنا من المشاهدين لا ترضيه البرامج التي نقدمها وذاك العكس قد ترضية ومن هنا يتكون الرأي العام حول ما نبثه .

● *أنتم هنا هل أنتم راضون عما تقدمونه للمشاهد؟*

– نعم أنا راض وأشعر في ظل الزحمة وفي ظل الأوضاع الحالية التي تعيشها القناة الثانية شيء يدعو إلى الافتخار برامجنا تلقى إعجاب الكثير من المشاهدين بمختلف فئاتهم ومستواهم العلمي فنحن نحاول قدر المستطاع أن نوصل إلى قناعات الناس من خلال ما نقدمه.

تبدأ بالانكسار

● *في ظل الزحم الهائل من القنوات أين تقع القناة الثانية؟*

– القناة الثانية موجودة ومشكلة القناة الثانية أنها أرضية ومحدودة البث والقناة الثانية لو توفرت لها إمكانية البث الفضائي لحسب لها كل حساب ورغم ذلك فبرامجنا لا تقل أهمية وقيمة عن البرامج التي تقدمها القنوات الأخرى فبالعكس ارى أن بعض القنوات لا تقدم للمشاهد أي شيء بل تضيع الوقت عليه.

فأنا عندما أشاهد بعض القنوات استحي من بعض البرامج التي فيها لأنها تضحك على عقل المشاهد ونحن على الأقل نحترم عقل المشاهد اليمني وتفكيره ونحاول أن نقدم حلولاً لمشاكل المجتمع .القنوات الفضائية العربية لا تستطيع أن تتوغل في المجتمع اليمني وتوجد الحلول لمشاكله بعض القنوات تسهب في تناول قضية معينة لساعات بينما قد تتناولها في ربع ساعة فأهم شيء هو كيف تخدم الجمهور وتقدم له المعلومات فبعض القنوات لأن لديها متسعاً من الوقت الكبير فيمطون بعض البرامج أضف إلى أن لديهم مخزوناً كبيراً من المواد.

وبالتالي يستطيعون أن يبثوا بشكل مستمر ويلاحظ في بعض القنوات أن البرامج تبدأ قوية وبعد فترة تبدأ بالانكسار وبعض القنوات لديها من البرامج ما يتراوح أعمارها من الست إلى السبع السنوات ومن هذه البرامج لدينا ما يرجع أحياناً إلى بداية التلفزيون ,القضية عندما أقارن القناة الثانية ,بما تقدمه لا أستطيع أنا كمشاهد أن اعمل مقارنة بينها وبين القنوات الفضائية.

لأن مشاهديها محدودون ولكن عندما تصبح فضائية يتسنى لأكبر كم من المشاهدين أن يتعرضوا لها وبالتالي يكون حكمهم صح.

تعاني منها كل القنوات

● *قلت أن بعض البرامج في القنوات العربية ما إن تبدأ قوية حتى تخفت مع الأيام ألا ينطبق هذا على القناة الثانية؟*

– شيء طبيعي أن يوجد هذا في الإذاعة والتلفزيون والصحافة وإذا لم يتزود المعد بالمعلومات ويجددها باستمرار لتغذية البرنامج قد يأخذ مستوى الضعف ويبدأ بالانكسار.

عداوة معهم

● *هناك من يأخذ على القناة الثانية تماثل بعض البرامج التي تبث ما رأيكم؟*

– تماثل البرامج انتهينا منه في بداية الفصل هذا واعتقد أن المشكلة التي نعانيها تعانيها كل القنوات حتى هنا في اليمن القناة الأولى والبرنامج العام والثاني تعاني من نفس المشكلة ويحرص الزملاء الذين يقدمون المقترحات أن يقبل مقترحه وعند مناقشة مقدم المقترح في أن المقترح بحاجة إلى تحوير الفكرة أو تغيير بعض الأشياء حتى لا يوجد تشابه تجد نفسك أمام عداوة معهم مشكلتنا أن مقدمي المقترحات لا يفهمون أن أي فكرة تقدم هي بحاجة إلى دراسة من أجل معرفة الهدف وما هي الرسالة وما هو المضمون الذي سوف يقدم... فمجرد إلغاء المقترح أو تعيد النظر يعني خلق خصومات ومشاكل ومع ذلك نحاول توجيه البرنامج إلى أهداف محدودة وتحميله مهمة معينة.

أحياناً يحصل تشابه في البرامج المباشرة وكنا نلاحظ تشابهاً فيها بسبب رجوع المعدين إلى نفس المراجع فعملنا على إلغاء هذه البرامج.

سنقدم كتيباً

● *قريبا سوف يدخل التلفزيون عامه الحادي والأربعين في ١١ سبتمبر ٢٠٠٤م ماذا أعددتم لهذه المناسبة ؟*

– حالياً نحضر للاحتفال بالعيد الحادي والأربعين ونشعر أن هذا الاحتفال حدث غير عادي فيجب أن نقيم ما قدمته القناة الثانية خلال هذه المدة.

وقد اضطلعت القناة بمهام جديدة واستطاعت أن توجد لها مكاناً عند المشاهدين وفي الحفل الذي سنقيمه بهذه المناسبة نقدم كتيباً حول تاريخ القناة الثانية وسنقدم كل الصفحات الناصعة والأدوار التي لعبتها القناة الثانية خلال مسيرتها.

لائحة الأجور السبب

● *ما يلاحظ بين العاملين في قطاع التلفزيون هو التبرم الشديد حول المستحقات المادية ما سبب هذا؟*

– المشكلة أن جميع العاملين في التلفزيون منذ بدايته وحتى الوحدة يعملون ولا يتقاضون مقابل عملهم أي شيء بعد الوحدة وجدت في لائحة الأجور هذه اللائحة جاءت من أجل أن تقدم للمبدعين مقابل خدماتهم الإبداعية وقد صنفت اللائحة البرامج بمقابل مادي معين فصار أي عمل يقوم به شخص يحصل على مقابل ولكن ليس كل الفئات في الإذاعة والتلفزيون يحصلون على مقابل فمثلاً معدو البرامج ومحررو الأخبار يحصلون على أجور مرسومة سلفاً في اللائحة بينما جهات أخرى لم تشملها اللائحة مثل الفنيين وهذه الفئة هي أيضا يرتكز عليها العمل ولها دور بارز فصار نوعاً من رد الفعل المعاكس أن المحرر يحصل على مبالغ بينما فنيي الإضاءة أو المونتاج لا يحصلون إلا على الإضافي فقط وهذه المشكلة أثرت على من لا يستلمون فصارت الشكوى مستمرة وقد قدمنا مقترحات حول هذه الإشكالية للمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون .

لا تحملوا نفس الفكرة

● *يحسب لكم زيادة البث لمدة ساعتين فماذا أضفتم للكادر؟*

● *أوضح يعني العاملين هل حصلوا على المقابل إزاء هذه الزيادة؟*

– أرجو أن لا تحملوا نفس الفكرة التي يحملها بعض الزملاء في أن كل عمل لابد أن له مقابلاً فإذا عملنا بهذا المنطق معناه أننا لن نستطيع العمل نحن عندما أضفنا ساعتين لم نضاعف على الموظف ساعات إضافية بل سيقوم بورديات نفسها دون زيادة ,فقط غيرنا وقت هذه الوردية.

● *متى ستتحول إلى قناة فضائية؟*

– وجه هذا السؤال إلى وزير الاعلام لأننا تعبنا من الرد على هذا السؤال.

أنت صحفي تسأل وأنا أجاوب

● *يلاحظ على بعض البرامج تدني الأساليب والأشكال ؟*

– كيف حكمت هكذا؟

● *من خلال مشاهدتي للأداء المتبع في بعض البرامج حيث يتضح بداية التقديم وانعدام الجذب للمشاهد حتى أنه يحدث أحيانا أخطاء فظيعة أثناء تقديم المذيع للمادة؟*

– أنت تقصد أنه يوجد أخطاء من المذيعين أو ضعف في الاداء ونحن نعترف بهذا واحياناً ضعف في الاعداد ولكن لا ينطبق على كل البرامج . لدينا مشكلة في مخرجات الجامعة التي يستوجب أن تأخذ فترة حتى تمارس العمل فما بالك عندما يتوظف شخص ليس له علاقة بالاعلام فماذا تتوقع منه؟

● *طيب أنتم الذين وظفتموه؟*

– دعني أوصل لك المعلومة لا تستعجل أنت حكمت الآن ولم تعطينا سؤالاً وأنت صحفي تسأل وأنا أجاوبك ووجهة نظري تقتنع بها أو لا تقتنع حر تبقيها في المقابلة أو تحذفها أنت حر أنا أعطيك الإجابة كمسؤول لكن عندما تقدم حكماً مسبقاً أنت كصحفي فأنت تحكم على المقابلة بالنهاية هل لاحظت ندوة الأسبوع؟ إن من يقدمها دكتور في الجامعة وأسئلته وحواراته على مستوى عال جداً لكن قد يوجد ضعف مثلاً في برامج الأطفال.

يبدأ الخلل

● *برامج الأطفال في قناتكم أفضل بكثير من ما هو موجود في القناة الأولى؟*

– أحياناً في بعض البرامج نشعر أن فيه ضعفاً قد يكون بسبب ضعف الأداء لعدم فهم المحاور للموضوع ولم يعد الاعداد الجيد وعلى كل فالبرنامج الجيد هو الذي يستند على أرضية معلوماتية كبيرة.

فأحياناً يكون الضيف ارفع مستوى من المحاور فيبدأ الخلل ويفترض أن يكون هناك استعداد من المحاور حتى يستخرج كل ما عند الضيف.وقد يكون في البرنامج ضعف في جانب معين أما إذا كان سيئاً فلن نرضى أن يعرض على الشاشة.

اسأل المؤسسة

● *ما سبب عدم فوز القناة الثانية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون بأي عمل؟*

– أولاً البرامج التي اشتركت فيها لم تعرض في مهرجان القاهرة وبإمكانك أن تسأل المؤسسة لماذا لم تعرض برامج القناة الثانية الأربعة.

● *طيب قل لي أنت؟*

– أولاً بلغنا في وقت متأخر جداً للاشتراك وهي فترة لا تتجاوز اربعة ايام وقد حاولنا أن ننجز اربعة برامج وكنا نتمنى المشاركة وليس شرط الفوز ولكن فوجئنا انها لم تصل الى صنعاء ومع ذلك نسخنا الاربعة البرامج مرة أخرى وارسلناها للقاهرة مع أحد الزملاء ومع هذا لم تعرض على لجنة التحكيم .

لا نبحث عن الجائزة

● *كيف ما وصلت إلى صنعاء؟*

– هذا السؤال إلى حد الآن لا نعرف اجابته فقد أرسلناها وقالوا لنا أنها وصلت وتأكدنا من وصولها ولكن الاخوة في صنعاء قالوا أنها لم تصل .

● *ماهي توقعاتكم لهذه البرامج لو أنها وصلت إلى لجنة التحكيم؟*

– اقل شيء نكون قد اشتركنا فنحن لا نبحث عن الجائزة ولكن على المشاركة فقط حققنا الفوز من قبل في عدة مهرجانات.

دائماً نشكو

● *ماذا عن جانب التأهيل والتدريب؟*

– نشترك في دورات تدريبية في العاصمة صنعاء وكذا في دورات خارجية ولكن عددها ضعيف ونحن دائماً نشكو من التدريب والتأهيل فهولا يلبي حاجة العمل ولاعدد الموظفين الموجودين ولا يلبي طموح الموظفين لتحسين الأداء.

لا نستطيع تقديم شيء

● *ماهي المعوقات التي تصادفكم في القناة الثانية؟*

– كثيرة هي المشاكل أولا أهم هذه المشاكل أننا حتى الآن لم نستطع أن ننقل كل الوثائق الموجودة في القناة الثانية منذ تأسيسها وحتى اليوم وهي من أعقد المشاكل نريد أن ننقلها إلى أجهزة حديثة عندنا عدد كبير من الأشرطة نريد أن نحافظ عليها من الإهمال عندنا أجيال قديمة يجب نقلها إلى أجيال حديثة ولا نستطيع تقديم شيء منها للمشاهد وهي تمثل ذاكرة جيل وشعب بأكمله فبعض الأشرطة قد تلفت وفقدت قيمتها ,المشكلة الثانية التي تعانيها وهي قطع الغيار الذي نحتاج إليها بالإضافة إلى قلة الأجهزة أصلا في القناة ومشكلتنا أننا عندما نجلب أجهزة نظل نعمل بها حتى ندمرها ثم نبحث عن أجهزة جديدة ويفترض علينا أن نساير التقنية.

أين أنتم «غاطسون»؟

إن النجوم إن لم يكن القدر وحده قد حكم على بعضها بالأفول كمداً فإن بعضها الآخر الآن«غاطس» ولا علم لأحد منا أين يكابد مصاعب الحياة، وشظف العيش، ومرارة الركض وراء مايسد الرمق...

وهذا طبعاً مع استبعاد أن يكون هناك من يكون قد وصل الحال به الى إعلان البقاء في «الصرمحة» بالشوارع، والدخول في مهاترات لا طائل لها مع العقل والمنطق، وكلاب السكك والعاطلين عن العمل بحجة أنهم «ملاذيع»!!

■ والواقع أنه وعلى خلفية القرار الأخير بإلغاء عقوبة حبس الصحفيين لفخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية.. مش بعد تلاقي- النجوم يتعشمون في استصدار قرار مماثل ينتشلهم من هذا الواقع المر.. بل وربما قد تسمعهم الآن،يتقطعون أيماناً غليظة» بأنه سيكون المطلب الأخير.

أما أخوكم فلا تغُركم الصورة!! وبدون مبالغة وادعى التواضع.. صدقوا حتى الكتابة،ما أعرفش» اكتب مثل الناس.. وشوفوا على خط «ما أشوعه»!! والا خذوا شاهد وجع الرأس، إذ" ما كفاش" يوم واحد" عصيد" في هذا المقال، لدرجة التصور بأن روحي طلعت!! ولا تحسبوا مؤاذاة شركة الكهرباء للواحد "وهو يكتب، او" رزوعة" المدينين للباب كل ساعة وإلا مشاغبة الولد الصغير.. بأختصار" بلاش تقليب المواجع".

محمد السياغي •

■ وأهم شيء تثقوا بأن أخوكم مش نجم. ،" ولا" دبا" لانه لو كنت نجماً لقبلت في اي من الشلل الصحفية الموجودة بدرجة" مشي حالك" ،بدل دلهفة" الابواب بحجة عدم حصولي على دبلوم في" الخرط" وفن «الحبة قُبة» ومش عارف أيش!!

■ والمهم ابتعدوا مائه قدم عن مجالس الشلل . ليش؟ لأنها "مولعة حشوش في خلق الله" واسألوا مجرب كان كلما حاول الاقتراب من بعضها.. زادوا فوق تكسير رأسه عن "شربوهم المهنة" شتم يمسك في الحلق، كملك الموت .

■ وحتى لانذهب بعيد لو كنت على أقلها وسيماً، لكنت فلحت في كلية الاعلام، او تمكنت من تسوية وضعي الوظيفي بدل " الصرمحة" في الشوارع من الصبح كل يوم. والشريعة في الطلعه والنزلة".. وفي نهاية المطاف" الله لاوراكم" عضلت يدي من كثرة" المسكة بالقرون" .

■ وأقرب مثل ... ان جميع مدراء التحرير ما أن يشوفوا " خريشة" مذيلة بالاسم السفلي حتى يلقوا بها في سلة المهملات، او يرفقوها بتوصية لأقرب" صالون حلاقة" يكون صاحبها عادة فاتح!!

■ ولا تذهبوا ببالكم الى بعيد شوفوا كما أنا مش ناقص" يأتي واحد يظن أن التحرير هو ذلك المكان الذي كان فيه المارد وظله يزينان إحدى أكبر ساحات العاصمة وكانت الصورة للواحد جنبه بمثابة الحلم. ، وربما مفتاحاً لحكاية منادمة لا تنتهي طوال العام.

وخاصة لواحد مثلي"بدوي" كان يستعرض بها بين أهالي قريته وتشهد على انه مش يدرس في المدينة فحسب، بل ويتبرطع" فيها حتى السأم!:ش

■ صدقوا.. لو كان أخوكم نجماً كما يظن الزميل عارف لكان قد اشتهرت كما هو حال البعض – ممن يظنون ان كتاباتهم الفنتازية- وربما(وقاحتهم) طريق سريع للشهرة.. صحيح مش عارف كم يستغرق الواحد منهم لقطع هذا الطريق .. لكن ثقوا تماما أن الواحد إذا قد نوى يقلد، سيعرف كل حاجة.. ابتداء من حساب النفر وحتى مكان المقعد،" ويا..... بلاشاااااه ه "!!

وكان قد كسبت الجيران والمقاوته ضمن جمهور قرائي البائس .. بدل جلسة زوجتي بمفردها تناضل في خندق الاطلاع على الموضوع مائة مرة، لدرجة حفظها، مثل المقرر الدراسي!!

■ المهم ما علينا .... النجوم الحقيقيين لا يتسع المجال لذكرهم.. لكن ماذا تقولوا للزميل عارف الذي جالس طوال الليل يعد النجوم والصباح" يبكر" يعملك رنه" وبعد أن تخسر اتصال بحثاً عن من يكون صاحبها الرائق من: يا الله رضاك" يطلع عارف بيسأل.. أين أنتم غاطسين.

● وكالة سبأ

الوعي الاجتماعي وعملية الإعلام

الوعي الاجتماعي يُعد محوراً أساسياً لتفسير قضايا الاعلام ودورها الوظيفي فقضايا الاعلام تكمن في أزمة الوعي والتكوين.

والوعي ناتج عن البيئة بمفهومها الشامل «الاجتماعي والثقافي» والبيئة تُعد من مجالات الاعلام بصفة خاصة.

فمثلاً القضايا السكانية متعددة وانعكاساتها السلبية على البيئة وبالذات البيئة النفسية والاجتماعية تلك هي عوامل تحد من فاعلية الإعلام والاتصال والدور الوظيفي للاعلام وتؤثر تأثيراً مباشراً على الوعي الاجتماعي وبالتالي على عملية الاعلام الجماهيري.

فتلك القضايا البيئية قد تكون عوائق في حركة التطور الرقي الاجتماعي وفي تكوّن الوعي المتحضر الايجابي اللازم.

ونحن نعاني من أزمة عنصر الوعي الاجتماعي ودوره في تفسير قضايا الاعلام واستيعاب دوره الوظيفي الذي أعطى لقب السلطة الرابعة للاعلام لأن الاعلام وعمليته وفاعليته لايمكن فصلها في المجتمع عن بقية الهياكل والنظم الاجتماعية.

وللأسف ان الاعلام تنحصر اشكاليته الراهنة في عدم قدرته كنظام اجتماعي وثقافي أن يرتبط بالهياكل الاجتماعية الأخرى ويعمل على تحقيق الادوار التنموية والثقافية، علاوة على عدم قدرته على طرح بعض القضايا بطريقة فعالة الى جانب عدم قدرة المتلقي على الاندماج والتفاعل باعتباره وحدة هامة اجتماعية وثقافية لها دور رئيسي في تحقيق ايجابية العملية الاعلامية، فهو أيضاً جزء من ثقافة الاتصال والثقافة العامة للمجتمع وهذا كله يعود الى عنصر الوعي مع وجود عوامل أخرى.

فوسائل الاعلام المتعددة والاتصال هي أولاً وقبل كل شيء لصالح التقدم الثقافي والفكري والاجتماعي.

ولهذا لابد من صحوة للاعلام لما يمتلكه من امكانيات وخبرات واسعة لأن مهام الاعلام إثارة الرأي العام للقضايا وخاصة قضايا البيئة، وليس تستداول وتتداول، تلك القضايا في الخفاء بل تداولها كقضايا عامة تهز الرأي العام ولهذا الاشكالية الرئيسية للاعلام تنتج عن تغيب الوعي الاجتماعي.

كوكب الغراسي

البث المفتوح في القناة الثانية

● سجل البرنامج المباشر «البث المفتوح» في القناة الثانية، الذي يعده الأستاذ صالح الوحيشي ويشاركه في الإعداد/ محمد عبدالله عمر وصلاح بن جوهر ويقدمه صلاح بن جوهر وطارق حسن وجميلة جميل وإخراج الثلاثي المتألق فوزية حيدر ونادية الغضب ومايسة عبده سعد حضوراً متميزاً حيث تحرص الأسرة على متابعته ظهر يوم الجمعة من كل أسبوع من القناة الثانية بعدن.

فمنذ مطلع شهر يناير الماضي والبرنامج مستمر وعلى نفس واحد ودون انقطاع في الوقت الذي كنا نتوقع أن البرنامج يتوقف بعد شهر من بدايته إلا أن البرنامج ضرب بتوقعاتنا عرض الحائط مسجلاً حضوراً في الوسط الأسري لعدة أسباب أهمها: التوقيت المناسب للعرض المباشر للبرنامج من الساعة الثانية ظهراً وحتى الساعة الرابعة عصراً من يوم الجمعة، وهو وقت تواجد واجتماع أفراد الأسرة وأقاربهم.

والسبب الثاني: أن البرنامج يناقش في كل أسبوع قضية تهم الأسرة والمجتمع ويضعها على الجمهور بكل مكوناتها بأسلوب درامي تمثيلي لايخلو من الفكاهة الكوميدية فقد ناقش البرنامج في أسابيع مضت عدة قضايا تعيق استقرار الأسرة اليمنية كالدلالة والزواج المبكر والأم وحقوقها وكراهية زوجة الابن لها والتسول وغلاء المهور وناقش البرنامج في الحلقة الماضية قضية التليفون السيار (المحمول) فبرنامج «البث المفتوح» فرض على الجمهور مشاهدته كونه يعالج قضايا المجتمع عامة والأسرة خاصة ويناقش القضايا مع الجمهور مباشرة وبالهاتف وتتخلل البرنامج فقرات إخبارية عن الفن وأهل الفن محلياً وعربياً وآخر أخبار فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م.

فقد استطاع برنامج «البث المفتوح» احتلال الصدارة بين برامج القناة الثانية رغم الظروف الصعبة التي يتجرعها طاقم البرنامج.

فتحية حب وتقدير لجهودهم المبذولة متمنين لهم الاستمرار والتألق الدائم.

علي الخديري

متابعة/ محفوظ البعيثي

اضراب يوقف بث النشرات الاخبارية وصدور الصحف في اليونان

● بدأ يوم الجمعة الماضية اعضاء في اتحاد الصحافيين وعمال الطباعة اليونانيين اضراباً عن العمل استمر لمدة ٤٨ساعة حسبما ذكرت وكالة الأنباء اليونانية، مما نتج عن ذلك الاضراب توقف نشرات الأخبار في الاذاعة والتليفزيون وكذا الصحف حجبت عن الظهور يومي السبت والأحد الماضيين، الجدير بالذكر أن هذا الاضراب يعد الثاني من نوعه خلال الاسبوعين الماضيين من قبل الصحافيين وعمال الطباعة في اليونان للمطالبة بزيادة الرواتب وتحسين ظروف العمل.

بسبب نشر مواد قبل اطلاعه عليها:

مدير تحرير صحيفة «العلم» المغربية يقدم استقالته

● قدم عبدالكريم غلاب استقالته من منصبه كمدير لجريدة«العلم» المغربية ومن حزب الاستقلال ايضاً الذي كان أحد أعضاء مجلس رئاسته، وقال غلاب في بيان الاستقالة أنه تعرض لضغوط معنوية وسياسية قاهرة في عمله كمدير تحرير لجريدة«العلم» المهمة التي مارسها منذ أكثر من ٤٠عاماً في «حرية مطلقة» حسب تعبيره، وأضاف:« إن الصحيفة أصبحت تنشر أشياء من دون اطلاعه عليها خاصة القضايا المعروف مسبقاً أنه لا يوافق سياسياً على نشرها، وذكرت صحيفة«الشرق الأوسط» التي أوردت النبأ في عددها الصادر يوم الاثنين الماضي أن بوادر الخلاف بين غلاب وقيادة الحزب بدأت منذ فترة طويلة بسبب افتتاحيات صحيفة«العلم» ذلك أن غلاب الذي كان يكتبها في الغالب من دون توقيعها باسمه، عالج في أحيان كثيرة قضايا بطريقة مغايرة للموقف العام للحزب.

الاطفال الأكثر مشاهدة للتلفاز يصلون مرحلة البلوغ مبكراً

● كشفت دراسة أجريت على ٧٤ طفلاً تتراوح أعمارهم بين ٦و١٢عاماً في ايطاليا أن الاطفال الأكثر مشاهدة للتليفزيون قد يصلون مرحلة البلوغ في سن مبكرة وبشكل غير طبيعي مقارنة بأقرانهم الذين لايشاهدون التليفزيون وذكرت الدراسة أن الاطفال الذين أجريت عليهم الدراسة اعتادوا المشاهدة لفترة تصل إلى ثلاث ساعات يومياً، ومنع الباحثون مشاهدة التليفزيون والعاب الفيديو لمدة اسبوع كامل، فاكتشفوا ان مستوى الميلاتونين لدى أولئك الاطفال زادت بنسبة ٣٠٪ في المتوسط - والميلاتونين المعروف باسم «هرمون النوم»..

يعتقد أن له علاقة بتوقيت البلوغ، فإنخفاض مستوى الميلاتونين يلعب دوراً مهماً في التعجيل بالبلوغ في سن مبكرة.

جهاز تليفزيون يبث روائح عطرية

ذكر مؤخراً أن فنيين في مختبرات شركة الاتصالات الفرنسية في مدينة رين يعكفون على اختبار جهاز تلفزة قادر على بث روائح معطرة أثناء تشغيله، ويتألف هذا النظام من علبة الكترونية موصولة بجهاز التليفزيون تقوم بنقل المعطيات كنوع الرائحة الى موزع مسبق الشحن بالعطر المطلوب، ويعتبر التكلفة الباهظة للموزعات، العقبة الوحيدة في انتشار هذه التقنية في الوقت الحالي، وحسب مخترع هذه الخدمة أن أسعار التكلفة ستنخفض خلال الثلاث السنوات المقبلة، والجهاز يتخذ شكل وحجم بطاقة قطارات الانفاق.