الثقافية
الاثنين ٨ جماد الآخر ١٤٢٥هـ الموافق
٢٦ يوليو ٢٠٠٤م العدد (١٤٥٠٠٢)

تلفزيونات العرب منفتحة على الآخر الغربي منغلقة على الآخر العربي

■ القاهرة/ د. ب. أ/

● أبدى منتجون وممثلون عرب أسفهم من استمرار انتهاج التلفزيونات العربية سياسة عرض الأعمال المحلية العربية دون تبادل عرضها فيما بينها. مشيرين الى أن ذلك عائق في سبيل مزيد من التواصل بين شعوب المنطقة فيما لا توجد مشكلة في عرض الأعمال الأجنبية.

طرح مراسل وكالة الأنباء الألمانية القضية على عدد من هؤلاء الفنانين والمنتجين خلال فعاليات مهرجان القاهرة للاذاعة والتلفزيون العاشر.

في البداية أكد المنتج الأردني/ جواد مرقة – رئيس اتحاد المنتجين العرب: «أن المشكلة قديمة ومستمرة، فالبعض يقول عندي كفايتي من الأعمال ولست في حاجة الى المزيد وهذا قد يكون حقهم.. لكن إذا كنا نتحدث عن سوق تجارية فإن المنطق يقول انك لكي تبيع فلابد أن تشتري.. القضية الآن تحولت الى امكانيات مادية لدى المحطات».

وتساءل قائلاً: هل الاعلام العربي وخاصة المواد الدرامية لمجرد البيع والشراء فقط أم أنها للتبادل الثقافي بين الشعوب العربية والعرف على تنويعات عربية مختلفة؟! اذا كان الحال كذلك فإن الدول العربية لا بد أن تعرض كافة الأعمال العربية المتميزة لكن بعض الدول لا تقبل لهجات أخرى غير لهجتها الى جانب الفصحى».

وأضاف جواد مرقة أن التلفزيونات العربية مازالت تفكر تفكيراً قطرياً والتفكير القطري لا يصلح في هذه المرحلة لكن هذا هو الواقع، ومن أجله كان إنشاء اتحاد المنتجين العرب.. لكنه استطرد: إن الاتحاد مثله مثل الاتحادات العربية يعاني لأنه لا يستطيع فرض رأيه على أحد عكس الاتحادات المماثلة في الخارج والتي تستطيع فرض الأسعار ومواعيد الدفع وعدد مرات العرض وغيرها من الشروط، والاخوة في المحطات العربية المختلفة يوقعون عقوداً معها ويلتزمون بها، أما فيما بينهم فهناك الكثير من المعوقات نسعى دائماً لحلها ونأمل أن نصل الى اتفاق سلمي يرضي الجميع.

وتتفق الاعلامية الكويتية أمل عبدالله مع ما قاله مرقة بقولها: «يجب ألا تكون المحطات العربية مغلقة على نفسها فقط فكما أننا في الكويت مثلاً نذيع المسلسلات المصرية والسورية والخليجية يفترض أن تذيع تلك التلفزيونات الدراما الكويتية، وبالتالي نحقق التكامل.. لا يصح أن نتمسك بالقطرية وينغلق كل منا على الدراما الخاصة به.. كان هذا الأمر مقبولاً قبل عشرين عاماً أما الآن فهو غير مقبول لأن السماوات أصبحت مفتوحة والقنوات تملأها، كما لم تعد مشكلة اللهجة قائمة بدليل أن اللهجة في القنوات الفضائية المفتوحة لا تمثل أي عائق بعد أن اتجهت الغالبية الى اللهجة السهلة القريبة من الفصحى».

مضيفة: «ان الأمر لا يعدو كونه مجرد قرار إداري وليس قراراً سياسياً».

دليل (تدريب وتأهيل ٢٠٠٤)

جديد الإجازة الصيفية

● بثوب قشيب وإصدار متميز صدر مؤخراً دليل " تدريب وتأهيل ٢٠٠٤" الذي يأتي ضمن إصدارات النخبة للعلاقات العامة والإعلام حيث ركز على التعريف والترويج للمؤسسات والمعاهد التي تقوم بعملية التدريب والتأهيل في اليمن ,كما اشتمل على بطاقات تعريفية عن أهم تلك المراكز. وقد جاء هذا الدليل متزامناً مع الإجازة الصيفية لتعريف الطلاب والمهتمين بأماكن تدريبهم وسد الفراغ لديهم ويشرف على إخراج الدليل الزميل ياسر المياسي يشار إلى أن الزميل المياسي كلف من قبل مؤسسة قطر للاعلام بإعداد ملف اليمن السياحي في الدليل السياحي العربي الذي ترعاه جامعة الدول العربية والذي سينشر قريباً.

بمشاركة ٢٠ إعلامية

مهارات كتابة التحقيق الصحافي في دورة تدريبية

● بدأت أمس الدورة التدريبية الخاصة بمهارات كتابة التحقيق الصحفي والتحليل الاخباري التي ينظمها منتدى الإعلاميات وعلى مدى خمسة أيام تتلقى المشاركات خلالها مهارات مهنية جديدة في مجال التحقيق الصحفي وكيفية تطبيق مهارات التواصل المباشرة والتواصل غير اللفظي وجمع المعلومات وطرق البحث عنها ميدانيا وتشارك في الدورة التي ترعاها "سبأ فون" عشرون إعلامية.

وأوضحت رئيسة المنتدى رحمة حجيرة أن التركيز حاليا في التأهيل والتدريب هو على الجانب المهني وقد جاء التحقيق في المقدمة من بين الفنون التحريرية نظرا لأهميته، وأضافت : أن هناك دورة تدريبه يتم التجهيز لها وتشارك فيها ٢٥ إعلامية من محافظات الجمهورية المختلفة وبكلفة مليون ونصف المليون حول تمكين الإعلاميات قانونيا حيث تركز الدورة على أربعة مواضيع:

إيجابيات وسلبيات قانون الصحافة الحالي وكيف للإعلامية الاستفادة منه، وكيفيه استثمار الاتفاقيات الدولية لحماية حقوقها كإعلامية وامرأة، عرض تجارب قانونية وإعلامية لبعض من الإعلاميات اللاتي تعرضن للمحاكمة وكيفية التعامل مع مثل هذه القضايا للإطلاع على افضل قانون صحافة في العالم لتمكين الإعلامية مستقبلا من الاستفادة منه.

صحفي تحت التنويم

● هذا العنوان لإحدى قصصي التي ستصدر ضمن مجموعتي القصصية الثانية الموسومة بـ (ممنوع اصطحاب الاطفال) التي هي قيد الطبع ،، وهذه دعاية مجانيه لكتابي القادم.. صحفي تحت التنويم ، والتنويم أنواع وكان يفترض أن يكون صحفيا تحت التنويم ، أو تحت التكوين وربما (التكويم) كما هو حاصل في كل بلدان العالم، بعد التخرج من قسم الصحافة يمكث الصحفي سنوات ليتدرب ومن ثم يصبح عضواً في نقابة الصحفيين وينضم إلى مهنة البحث عن المتاعب ويكون صحفيا معتمدا في مطبوعته ، عندما يكتب اسمه على أي مادة ولو صغيرة يطير فرحاً وربما لا ينام ، أما عندما ينشر له عمل متكامل تحقيق أو مادة تحليلية أو تقرير أو غيرها تجده قد خر ساجداً لله لأنه أصبح صحافياً بحق ولا بد أن يسعى ليكون مستقبله المهني، واسم يفتخر به، وأسلوب يميزه عن الآخرين، وقدرة على التعبير والاقناع ..والخ، إلا أنه وللأسف في بلادنا يستعجل كثير من الخريجين الشهرة دون بذل جهد أو خضوع لفترة للتدريب والتكوين وفي الظرف الآخر قد لاتتاح فرصة التدريب والتأهيل لمن يحتاجها ،، ناهيك عن الذين مضى عليهم وقت محسودين على هذه المهنة، لم يصقلوا قدراتهم ذاتياً، لا يقرأون فهولاء يظلون بنفس المفردات والأسلوب وعادة تشعر بعدم الرغبة لقراءة ما يكتبون وهؤلاء الذين لا يعرفون من الكتابة الا التبخيس والسب والقذف أو المدح إلى درجة الابتذال تحت مبرر (أن لقمة العيش تحتاج هكذا فهلوى) متناسين أن الصحافة رسالة ومهنة، أخلاق، اطلاع، وابداع ، والصحفي إما أن يكون صحفياأو غير صحفي .

محاسن الحواتي

ويحضرني هنا أحد الكتبة من الصحفيين من النوعية الأخيرة تخصص في الكتابة عني منذ سنتين ولا أدري ما السر في هذا الاهتمام المريض فتارة يشبهني بكوندليزا رايس مستشارة الأمن القومي الامريكي وتارة يتوهم أنني أكلمه بأسراري التي يصعب علي الاحتفاظ بها، وتارة ثالثة يصفني بأنني ذات (حول) وليس (حور) في عيني اليمنى ورجلي الاثنتين وأشياء كثيرة يتوهمها تثير الضحك وشر البلية مايضحك، لكن حكاية كوندليزا رايس هذه اعجبتني لأن (رايس) امرأة قوية حاذقة محنكة سياسياً .. عندما تلقي خطاباً يسمعها كل العالم وتصبح كل كلمة من الخطاب خبرا عاجلا ، وفوق هذا وذاك هي مستشارة الأمن القومي الامريكي.. واحياناً يسميني بـ منتفخة الأوداج مع أن الأوداج منتفخة بالوراثة ولا علاقة لها بالوضع الاقتصادي أو السياسي فالصحفي النائم يراني بمجهر مخيف ويصور للآخرين هذه الصورة الخطرة لشخصي بيني وبينكم، جميل أن يكون الفرد عملاقاً في عيون أعدائه وحملاً وديعاً في عيون محبيه واصدقائه ، والأجمل أن تمثل رعباً وإرهاباً وأنت لا تملك من الدنيا سوى نفس عزيزة وأحلاما متواضعة ورضا عن النفس لا يضاهى إن الذين يعيشون الوهم وحدهم يستدعون الخوف ويعيشون الفشل ويتمنون لو تحبط أعمال الآخرين، إنها مجرد رغبة في لحظة تنويم وهذا لا يمنع من الاهتمام بالتدريب والتكوين إخلاصاً للمهنة وإنصافاً لأنفسنا من أنفسنا

● لقطة أخيرة

قال أحد الفلاسفة (تحدث حتى أراك) وفي الصحافة تقول (اكتب حتى اراك) وإلا لماذا نقرأ لـ(س) من الزملاء حتى لو كتب على جريدة حائط ولا نقرأ لـ(ص) حتى لو كتب في أشهر الصحف ؟؟ ولماذا أفضل الصحفيين والكتاب هم الذين لا يرضى عنهم أحد ؟

أمة العليم السوسوة:

ترسيخ تقاليد المهنة الصحفية أهم وأصعب من وضع القانون

لدينا صحف لا تستسيغ الاحتفاظ بها بعد قراءتها

● أكدت الأخت أمة العليم السوسوة وزيرة حقوق الانسان أن نقابة الصحفيين هي المكان الافضل للحديث عن الحقوق والحريات الصحفية وإذا أردنا أن نخوض في مسألة الحرية الصحفية فيجب أن نركز على ثلاث مسائل

أولاً: التقاط مبادرة الرئيس وفتح حوار واسع مع كل شرائح الصحفيين حوار جاد ومسؤول لإعلاء مكانة المهنة والبدء في عمل نقابة الصحفيين في أن لا يقتصر عملها على مجرد لقاء أو اثنين وإنما الانطلاق إلى ماهو أكثر من ذلك

وقالت في لقاء مفتوح بنقابة الصحفيين الأسبوع المنصرم أنه لم يعد منطقياً على الإطلاق أن نجد أو نسمع أن هناك إصراراً أو متابعة لمسائل تتعلق بما يسمى بجرائم النشر أو تجريم النشر أو تجريم من يعمل في هذه المهنة يجب أن نحترم ونقدس شعورنا بحقنا في حريتنا وقدرتنا على أن نكون دائماً قادرين على ايصال آرائنا للغير دون حواجز وبنفس الصلابة التي ندافع بها عن حريتنا يجب أن ندافع في الوقت نفسه عن حرية الآخرين وعن آرائهم وحقهم في التواجد والتعبير

وأكدت أن فترة الاربعة والعشرين عاماً الماضية في ظل الوحدة هي التي انتقلت بنا إلى المزيد من الحرية والتي من حقنا أن نحصل على مساحة أكبر للتعبير ومهنة الصحافة ترتبط بشكل اساسي بمبدأ الحرية حرية التعبير وحرية الحصول على المعلومة ومن ثم اطلاع الناس عليها.

ويأتي ترسيخ التقاليد المهنية هو الاهم والاصعب أما مسألة وضع القانون أيا كان الاختلاف أو الاتفاق عليه سيأتي يوم ويتفق الجميع حوله ولكن كيف يمكن للصحفي أن يثبت هذه التقاليد ويغرسها في كتاباته في رؤيته للآخرين في التعامل مع المعلومات التي يستقيها لأن احترام الآخرين ليس في الاسس القانونية بل في الممارسة وتوجد اقلام للأسف الشديد في صحافتنا متناثرة في كثير من الصحف أي كانت توجهاتها للأسف تعتقد أنها تملك الحقيقة مطلقة وأنها لا يجب أن يختلف معها أحد إن من يفكر حتى ولو بطريقة بسيطة مختلفة عنها فإنه لا يستحق احيانا الحياة !! وتصل في البعض أن يلخص فكرة الوطنية عليهم دون غيرهم لمجرد أنهم يكتبون أو كتبوا بطرائق مختلفة ونتصور أن هذه هي المعاناة العقلية وهي الثبات الحقيقي إذا أردنا فعلاً أن نقول عن انفسنا أننا صحفيون نحترم هذه الحقوق وهذه الحريات.

وشددت على ضرورة وجود تقاليد صحفية بمعنى التدريب على الصحافة وأن تكون لدينا صحف حقيقية ليست مع الاعتذار الشديد صحفاً لا تستطيع بعد أن تقرأها الا أن تحتفظ بها فلا شكل ولا اخراج ولا محتوى ولا حتى تأسيس ثقافي أن يكون لديك قارئ يتابعك ويذهب بنفسه للاشتراك لديك فهذا يحتاج لجهود غير عادية ولا يمكن أن يتم الا إذا استطعنا أن نعد صحافة مهنية حقيقية وتوجد بعض الصحف التي استطاعت أن تحقق لنفسها وجوداً ولكن إذا رأينا ارقام التوزيع فسنجد أنه من المخجل أن لا تصل هذه الصحف على الأقل إلى عواصم المحافظات ففي معظم المدن لا توجد أي آثار لما يسمى بالصحافة غير الحكومية هذا وكانت السوسوة قد قالت في مؤتمر عقدته قبل هذا اللقاء المفتوح في وزارة الإعلام للتعليق على تقريري الخارجية الأمريكية ومنظمة العفو الدولية بشأن حقوق الانسان في اليمن أن الدستور والقانون يجرم أي سلطة يثبت تأثيرها في التغطية الصحافية من خلال التهديد أو المضايقة أو .. وأنه لا صحة مطلقاً لما ورد من تأثير الحكومة في وسائل الإعلام وتقييدها حرية الصحافة وجاء في الرد على بعض الفقرات أنها عامة ولا تستند إلى دليل وتفتقر إلى الدقة والموضوعية وأن إقرار التقرير بأي الصحفيين لم يتعرضوا خلال العام للاعتقال، يسقط جميع الاطروحات التي وردت متفرقة في ثنايا التقرير بأن الصحفيين يتعرضون لها.

كما أن الواقع المعاش يثبت عكس ما أورده التقرير كون المطلع على الصحف الأهلية والحزبية اليومية منها والاسبوعية يلاحظ أنها غطت بشكل مكثف التقرير الخاص بالمعتقلين الناقد للحكومة نقداً مراً ومن يستقرئ مضمون الصحافة اليمنية خلال سنوات الوحدة (٩٠-٢٠٠٤) يكتشف أن الصحافة في اليمن قد لامست قضايا وموضوعات تتناولها مثيلاتها من صحف في أرقى الدول الديمقراطية وهذه من ضمن الميزات التي اكتسبتها الصحافة من خلال الممارسة والخبرة التراكمية ، أما القول بأن هناك مضايقات في صورة تحذيرات وتهديدات كما ورد في التقرير لمنع الصحفيين من الكتابة فهو قول غير صحيح ونشير أيضاً إلى أن الصحافي الناجح هو من يستطيع أن يوصل الرسالة إلى القارئ محافظاً على التزامه بحقوق وحريات الآخرين ، . وعندما سئلت عما ورد من رأيها في الصحف اليمنية التي تضطر لقراءتها في نهاية الأسبوع قالت: فعلاً تصيبني بالاكتئاب وهذا من حقي أن أقوله وليس فيه اتهام للصحفيين ولا إساءة.. وليس كل من يمتهنون الصحافة في بلادنا لهم معرفة كبيرة بالعمل الصحفي أو الكتابة أو نقل المعلومات والحصول عليها..

■ أمة العليم السوسوة

كثير من الصحف تعتقد أنها تملك الحقيقة المطلقة ولا يجب الاختلاف معها

قراءة في خارطة (مايو - أغسطس)

إذاعة تعز التميز عنوان دورتها الجديدة

داود الحطامي

● إذاعة تعز واحدة من الإذاعات المحلية التي أثبتت في مساحتها البرامجية تميزاً... ولعبت دوراً بارزاً منذ تأسيسها وحتى الآن وعملت على مواكبة الأحداث المحلية والعربية والإقليمية.. من خلال تغطية كل الفعاليات وتخصيص البرامج التي تواكب أي حدث هام.... إن ما تبذله إذاعة تعز في تقديم البرامج المتعة والشيقة يدل ذلك على أولئك الذين يعملون بإخلاص وحب لهذه العمل والارتقاء به إلى المنافسة في هذا المجال المتنوع.

وتطل إذاعة تعز بحلة مميزة وذلك من خلال البرامج المتنوعة كما وكيفاً لترضي بها أذواق مستمعيها حيث تبداء الإذاعة بثها من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة عصراً وتضم في خارطتها البرامج الاجتماعية والثقافية والتربوية والسياسية والرياضية فقد أبرزت جهود الدولة في تهيئة المناخ الثقافي والفني والعلمي أمام المبدعين في مختلف المجالات ومد جسر التواصل لنقل تجاربهم وإبداعاتهم للآخرين.. أما البرامج الجماهيرية فلها دور كبير في معالجة ونقد مختلف القضايا والظواهر السلبية في المجتمع من خلال التواصل المباشر مع الجهات الرسمية والمعنية بذلك.

كما أفردت إذاعة تعز مساحة للمستمع وتزويده بالمعلومات الأدبية والتاريخية والعلمية والثقافية والعمل على تنمية الوعي الثقافي لدى المتلقي شعراً أو قنا وأدباً من خلال برامج أهمها برنامج علوم وتكنولوجيا وبرنامج أرقام وأنغام وبرنامج وهج الحروف وبرنامج سباق الأفكار.

وشملت الخارطة الجديدة مواكبة الفعاليات التي تقام في محافظات الجمهورية التي يصلها البث الإذاعي والتغطية من خلال مراسيل الإذاعة..

وبث أهم أحداث الصحافة اليومية والأسبوعية.

وفي الجانب الاسري ودور المرأة فقد أهتمت إذاعة تعز بدور الاسرة وتربية وتنشئة الفرد وغرس المبادئ الوطنية والقيم النبيلة والأخلاق الفاضلة من خلال برنامج" الأسرة" وبرنامج مجلة المرأة وبرنامج" إلا ياس مع الحياة" وبرنامج" المرأة والقانون" وغيرها.

ومواكبة للعيد الرابع عشر من مايو الخالد فقد افردت اذاعة تعز مسافة تتناول من خلالها أهم الجوانب التي تحققت للمواطن في مختلف المجالات منذ قيام الوحدة وتعكس مشاعر وانطباعات المواطن بأفراح ومنجزات الوطن.

حيث خصصت زيادة في عدد ساعات البث الإذاعي خلال المناسبة.. فيستمر البث من الساعة التاسعة صباحاً وحتى التاسعة ليلاً خلال أيام العيد الحادي والعشرين والثاني والعشرين والثالث والعشرين من مايو الخالد وسيكون بثاً مباشراً والتواصل مع المستمعين للتعبير عن أفراحهم بعيد الوطن ٢٢ مايو و١٧ يوليو و من البرامج الخاصة بهذه المناسبة في إذاعة تعز برنامج صباح الخير يا وطن مباشر ومدته ستون دقيقة وبرنامج" رحلة في ربوع الوطن" وريبورتاج إذاعي عن المنجزات التنموية والاقتصادية والثقافية وبرنامج" سلام يا وطن " وبرنامج" الرأي والرأي الآخر" وهكذا تبدو إذاعة تعز في دورتها الجديدة قد حاولت أن ترضي ولو جزءاً يسيراً من أذواق المستمعين.

تعقيب

يا ليتنا نستطلع رأيه

عبد العالم الحميدي

● اعتراف جميل ذلك الذي سطره الزميل هاجع الحجافي هنا في " دنيا الاعلام" الأسبوع قبل الماضي. خصوصاً حينما المح إلى غياب الأمانة الصحفية عند بعض من وصفهم" بالمتصيحفين" والذين يعمدون إلى نقل أخبار غير صحيحة.. أضف إلى أن الحيادية غائبة في معظم تناولاتهم الصحفية.. بالفعل أعجبتني مبادرة هاجع الداعية إلى ضرورة جلد ذواتنا وتوجيه النقد الصحيح والبناء لما يشوب مهنتنا من غوغائية وتداخلات تسيء لقداسة المهنة.. إذا فلنبدأ بإصلاح الاعوجاج حتى لو اضطررنا لجلد ذواتنا وانتقاد أخطائنا معلنين التوبة والعودة إلى جادة الصواب.... وكم تمنيت لو أن هاجع كان أكثر صراحة في نقد واقعنا الإعلامي..

ول شاء لقال فصدق وصدقناه أن بعض الزملاء قد جعلوا بعض الصحف الحزبية والأهلية مرصد لشارك فلان وعاد علان.. الخ ولن شاء لزاد فصدق وصدقناه أن هناك أخباراً ومواضيع تلمع أشخاص يعيشون بطولات وهمية وأن المصيبة تكمن في أن حمله هذه الأقلام لم يكتفوا بذلك التلميع في تلك الصحف قارادوا أن تمتد أيديهم إلى الصحف الرسمية وإذا ما أهملت أخبارهم لعدم مصداقيتها أو أن الشخص المعني دون ذلك المستوى المدون بالخبر... وجهوا تهم الخيانة والعمالة وغياب الحيادية لمن يواجههم بتلك الحقيقة.. وفي الأخير أقول لأخي وزميلي هاجع نقدك جميل ودعوتك للتصدي لهذه الأقلام سيكون أجمل لو أننا بدأنا بفضح زيف ادعاءات كل من تسول له نفسه خداع الصحافة بلقاءات على نحو الشاعر القلاني.

يفاجئ الوسط الثقافي بديوانه الصرعه والذي في الحقيقة صرع رؤوسنا بغثه وما الذي يمنعنا يا عزيزي هاجع من أن نسخر من الصحفي الذي يتحدث عن مذيعة الربط التي تحضر للماجستير في إعلام" ..... قبل أن تستلم شهادة الإعدادية من الكنترول فعلى من تكذب ومن يظلل ذلك الصحفي في لقائه مع الفنانة التي يطلق عليها الجمهور ليلى علوي اليمن. وتلقب بتفاحة الفضائية .. الجمهور الذي يشاهد فضائيتنا هو نفسه الذي يقرأ صحفنا ويالبتنا قد استطلعنا رأيه فيما نكتب... لقال ألا لعنة الله على الكاذبين.

حواء أمَ الحياة

كمال محمد الريامي

● انقطعت متابعتي للكثير من برامج الفضائية اليمنية وذلك لاسباب كثيرة لا أحبذ ذكرها الآن... ومن تلك البرامج التي كنت أتابعها بشغف برنامج" دنيا حواء" والذي كان يمدني بالكثير من المشاكل التي تعيشها الأسرة اليمنية ولأني أميل في كتاباتي للشؤون الاجتماعية فقد كنت أستلذ بمتابعة هذا البرنامج والذي سار اسمه الآن(أنت الحياة).

وما لفت انتباهي في هذا البرنامج مؤخراً أمران وهما:-

١- تغير اسم البرنامج من دنيا حواء إلى أنت الحياة فما الداعي لذلك مع أن مواد البرنامج كما هي لم يتغير منها شيء وفي الكثير من دول العالم يظل اسم البرنامج الناجح عشرات السنين ,يتبدل ولا يتغير.

٢- الأمر الثاني ما شهدته في حلقة ٢٩ يونيو ٢٠٠٤ من عشوائية في إعداد الحلقة من ذلك أن القضية المحورية لتلك الحلقة كانت عن الشباب والشابات وعلاقاتهم ببعضهم البعض وحاول البرنامج التطرق لهذه الحالة التي أصبحت ظاهرة لكنه أخفق عرضها فبدل أن يستعين البرنامج بأخصائيين يمنيين لمعالجة هذه الظاهرة ومن واقعنا المعاش اكتفي باقتباس فقرات من قناة اقرأ كانت أعدت لذات الموضوع فهل يصل الحد بالفضائية إلى اقتباس أشياء لا تكلف القائمين على البرنامج شيئاً لو قاموا بإعدادها بأنفسهم وربما يفوق طرحهم طرح قناة اقرأ إذا توفرت الجدية في المعدين.

وكم كنت أتمنى لو أنهم أحسنوا حتى الاقتباس فمثلاً كان البرنامج الذي أعدته قناة إقرأ يستضيف عدداً من المتحاورين وكل يدلي بدلوه وصادف أن احد المتحاورين أتى بمداخلة فرعيه بعيدة كل البعد عن قضية علاقة الشاب بالشابة والعكس فنقلت الفضائية اليمنية هذه الفقرة ولم تنتبه لبعد المداخلة عن الموضوع المشار إليه إلا بعد أن أتم الرجل حديثه ونحن في أتم الاستغراب واجمين أمام شاشة التلفاز ثم تتدارك الأمر مها البريهي بمداخلة أخرى وأصبحت قناة اقرأ والفضائية في ذلك البرنامج وكأنهما تتحاوران..

متابعة/ محفوظ البعيثي

12
Mon. 26 Jul 2004 .. 8/6/
1425 - No (145002)

يدشن مطلع سبتمبر المقبل في الجامعة العربية:

مرصد إعلامي لرصد الانتهاكات ضد العرب

● ذكر نائب الأمين العام للجامعة العربية نور الدين حشاد أن الجامعة ستبدأ في مطلع سبتمبر المقبل بخطة إعلامية جديدة تشمل إنشاء مرصد إعلامي في صلب الجامعة العربية غير مسبوق وقد بدئ العمل أولاً عن طريق بنوك المعلومات الموجودة والمواقع المختلفة تقوم الجامعة من خلالها برصد كل الانتهاكات الموجودة ضد العرب في مختلف العالم" جاء ذلك في حوار أجرته معه صحيفة الشرق الأوسط ونشرته في عددها الصادر يوم السبت قبل الماضي وأضاف حشاد في سياق حديثه" أن للجامعة وثائق يومية وهي تسعى إلى تصحيح الوضع ومفهوم تسويق قضية معاداة السامية مثالاً على ذلك ونحن على معرفة بها وهناك متخصصون مكلفون بمتابعتها وسفراء الجامعة لهم دورهم في هذا الأمر ومكلفون بتوضيح الأمور. وقال" إننا ساميون مثلهم ونحن مع كل عمل أو نضال يقاوم العنصرية أو اللاسامية وهذا أمر شرعي ولكن يجب ألا يأخذ البعض هذه القضية دليلاً لعداء العرب والمسلمين.

٦٧ مليون دولار لتمويل قناة من السعودية

● مساهمون سعوديون اجمعوا على ضرورة انشاء قناة جديدة باتجاه ديني تنضم الى قنوات تعبر عن اتجاهات دينية اسلامية، يبلغ عددها اثنتان هما "اقرأ" و"المجد".

اجتماع المساهمين حسب ما ذكر موقع " ايلاف" الاخباري عقد في الرياض في محطة "المجد" التي تعبر عن الاتجاهات السلفية الاسلامية، وقرر المجتمعون تسميتها بـ"الهدى" وجمع لها في تلك الجلسة ٢٥٠ مليون ريال سعودي اي مايعادل ٦٧ مليونا من الدولارات، مما يكشف عزم الجماعات الاصولية على الحفاظ على مكاسبها التي حققتها في العقد الماضي، خاشية من استقرار العراق وتأثيره على الحركات تلك.

اتفق المجتمعون على ان لايطالب الشركاء بالمبالغ المدفوعة عند الخسارة ، وتعتبر المحطة وليدة لمحطة "المجد" الممولة سعوديا، التي تبث من دبي ، وتبث برامج متنوعة يطغى عليها الجانب الديني البحت التي قال مؤسسوها انها الرد العملي على مايسمى بـ محطات "التعري والاباحية والتغريب".

باول: "الجزيرة" تحاول ان تحسن من نفسها

● قال وزير الخارجية الأمريكي كولن باول في كلمة ألقاها يوم الخميس الماضي أمام إحدى المؤسسات البحثية في واشنطن أن قناة الجزيرة الفضائية قامت بعمل" بغيض" في تغطية الأحداث والتحيز في تغطيتها لصالح المقاتلين والمناهضين للولايات المتحدة الأمريكية وكشف في كلمته أن المسؤولين الأمريكيين قد أثاروا هذه المسألة مع الحكومة القطرية التي تتولى فعلياً تمويل القناة- حسب قوله- مضيفاً" في الأسابيع الأخيرة رأيتم بعض الخطوات التي اتخذت من جانب الجزيرة للاستعانة بأشخاص يقدمون لها النصح فيما يتعلق بسياستها التحريرية وكيفية قيامها بعملها وأنا سعيد بذلك" حسب زعمه- وكانت قناة الجزيرة الفضائية قد ذكرت فعلاً قبل يومين من إلقاء كلمة باول عن ميثاق شرف لتعزيز التغطية المتوازية التي تتسم بالحساسية!.

وقد جاء هذا الأجراء نتيجة لضغوط مورست على قناة الجزيرة الفضائية بعد تغطيتها الجريئة لوقائع احتلال العراق وما نقلته عن ذلك الحدث من مشاهد دمار شامل للبنية التحتية والقتلى بالصوت والصورة وغيرها من التغطيات الخبرية.

((المهاجر)) فضائية إيرانية في ألمانيا

● وافقت سلطات البث الألمانية على إطلاق أول قناة تلفزيونية تجارية.. إيرانية أطلق عليها" المهاجر" وستبث تقارير ثقافية وأفلاما وثائقية وموسيقى إيرانية أكد ذلك صاحب هذه الفكرة المهاجر الإيراني مرتضى عزيز زاده الذي أسس الأستوديو في بيت أبيض صغير بالقرب من محطة قطار في بلده هيرمسكايل التي يقطنها حوالي ستة آلاف شخص والقريبة من الحدود البلجيكية وقال زاده " أن القائمين على هذه القناة الفضائية من مؤيدي الغرب وسيتجنبون أي مضمون ديني أو أيديولوجي في البرامج التي ستعرضها القناة.... وأنه سيجري إطلاق القناة في شهر سبتمبر القادم وستبث برامجها من خلال القمر الأوروبي يوتلسات" .. وعزيز زاده مهاجر ايراني في ألمانيا منذ ١٧ عاماً وله طفلان.