

شَابٌْ خَاعِثٌ

أي سن المراهقة - حتى تبرز مجموعة من التغيرات السريعة على بنيته الجسمية تكون نتاجها تشكيلاً مزاجاً جديداً للشاب فأفرازات الغدد الهرمونية في الجسم ونشاطها المتزايد يتسبّبان بصورة مباشرة في إزالة التعادل النفسي الذي يرافق مرحلة الطفولة ووضع الشاب في مواجهة مرحلة عمرية جديدة لم يجر الإعداد المسبق لها ويلاحظ في السن بروز العضلات وأوزان يدiad الطول حيث يبدأ الهيكل العظمي بالاتساع الطولي أولاً ثم العرضي .. كل هذه التغيرات الجسمية تجعل المراهق يقف متأملاً ومتفكراً ومن ثم ينطلي بعقوله نحو تقييد ما أملأه عليه فكره وفهمه لهذه التغيرات معتقداً في ذلك على القوة الكامنة بداخله .

خيال وعدم ثبات

الشرجي: التغير
٤ الإرادة حيث يمكن
كل دون التفكير في
المحيطين به بائنة
قوية وكذا تحمل
دخل المراهق شعور
ى تحمل كافة
م باي أمر إلا أنه قد
مسؤولية لخوفه من
وقد يرجع سبب
خ الوالدين له .. ثم
باب كما يشير
ترتبط بهذه المرحلة
واضحة حيث يجد
ادا إلى الاختراق
يات الأدبية الأخرى
على اتحاد التفسير

ويعتقد علماء النفس والاجتماع أن الحالات في هذه المرحلة العمرية هي العقلاني لذلك.

ويبيّن استاذ علم النفس أن إراءة الشباب بهذه المرحلة تتميّز بالسطحية لأنها بعيدة كل البعد عن الخبرات العملية والواقعية . منهاها إلى أن سلامـة الصـحة الـنفسـيـة للـطـفـل تكون عـيـنـاً عـلـى الـوـالـدـيـن فـالـطـفـلـ فيـ السـنـوـاتـ الأولى يـكـون سـهـلـ التـشـكـيلـ والتـأـثـيرـ بما حـولـهـ فـيـماـ أـنـ يـنشـأـ وـمـلـوهـ العـقـدـ والـاضـطـرـابـاتـ الـنـفـسـيـةـ إـمـاـ أـنـ يـكـونـ مـعـافـيـ نـفـسـيـاـ وـيـقـولـ: أـسـلـوبـ الـقـسوـةـ منـهـاجـ مـسـتـدـيمـ لـتـرـبـيـةـ خـطاـ لـأنـ الـقـسوـةـ لـيـسـ الطـرـيقـ الصـحـيـحـ لـتـعـدـيلـ السـلـوكـ الـخـاطـئـ هـذـاـ اـسـلـوبـ غـالـباـ ماـ يـلـحـقـ الـضـرـرـ بـالـأـبـاءـ وـيـعـرـضـهـمـ لـلـمـشـكـلاتـ دـوـنـ عـلـمـ الـأـبـاءـ فـيـنـاشـاـ الـطـفـلـ مـضـطـرـبـاـ غـيرـ قـادـرـ عـلـىـ طـاعـةـ وـالـدـيـهـ وـيـتـمـنـيـ

■ أولياء الأمور يبررون
لأنفسهم :
زيادة متطلبات
الابناء صعبت
تربيتهم

ظاهرة هروب الأبناء من منازلهم من الظواهر السلبية التي تحمل في طياتها الكثير من الأخطار على مستقبل الأسرة والمجتمع حيث أصبح من أساسيات الأب مضايقة الأمواال بالدرجة الأولى .. أما الأم فهي منشغلة بأشياء أخرى بعيدة كل البعد عن تربية الأبناء ومراقبتهم .. وبهذا لم تعد أوقاتهم تسعفهم لمتابعة ما يجري داخل نطاق أفراد أسرتهم مما يؤدي إلى تمرد الأبناء وهرولتهم . والأبناء يمثلون جزءاً هاماً من الوحدة الأسرية يتاثرون بما تتعرض له هذه الأسر من مشكلات وتمزقات تأثيراً سلبياً يعود بالضرر على الأبناء أولاً ثم الأسرة فكثرة الضغوط على الأبناء من قبل آبائهم وعدم تفهمهم لنفسيتهم وفرض التعليمات المستمرة عليهم وإملاء الأوامر دون نقاش، هذه الأمور تدفع الشباب إلى ترك منازلهم والبحث عن عالم يجدون فيه حرية .

ما زال عن هذه الظاهرة -أسبابها - دوافعها - كيفية إيجاد طرق لمعالجتها .. هذا التحقيق يعيش كافة هذه الأمور ويحاول إيجاد الحلول.

تحقيق / نجلاء علي الشيباني

يصعب شيئاً فشيئاً بحيث لا يجد الوالدان الوقت الكافي لمرافقية ابناهم ومتابعتهم وقيادتهم فالعمل المتواصل من أجل توفير متطلبات الحياة وتوفير المصارف والمتطلبات للأبناء أنفسهم يأخذ كل أوقاتهم.

أما سعيد التميمي يرى أن الضغوط التي يمارسها الأهل على الأبناء سبب رئيسي في هروبهم وتخلصهم من هذه المضائق فعندما يشعر الأبناء بأن هناك متنفساً ما خارج أسرهم فإنهم لا يتربدون في الهروب إلى ذلك المكان .. وينصح الآباء بفتح أسلوب الحوار مع ابنائهم فإذا ما فعل أحد أمراً ما يجلس وليه معه ويحاوره ويفهمه خطاه.

انتباه

مهما بلغ خطأ البناء من الجساممة .. لا يصل الأمر إلى طردهم خارج المنزل خاصة ونحن في هذا العصر الذي تكثر فيه المفاسد والأمر ما دام محصوراً على مستوى نطاق الأسرة فإنه يسهل علاجه.

إلهام الكھيم / مشرفة اجتماعية تذكر أنها واجهت حالات عديدة لهروب البناء من منازلهم ولدة طويلة . أبناء تتراوح أعمارهم ما بين الثالثة عشرة والتاسعة عشرة ومن شدة ضغوط الوالدين عليهم فإنهم سرعان ما يختارون التمرد والخروج من سلطة الوالدين وعمل ما يحلو لهم دون خوف أو تحسس لأحد .. تؤكد بأن الأمر بحاجة إلى وعي وانتباه من قبل الأسرة والآباء .. مثمنة معتقداً بأن الأمهات هن اللات حملات حفظهن على الانتباه

الأباء السبب

الإكثار من مشاهد العنف الأسري الذي يحدث بين الزوجين وفرض القيد على الشباب تساهم في هروب البناء من منازلهم .. فما رأي أولياء الأمور تجاه هذه الظاهرة .

ربة المنزل فاطمة سعيد تقول : أصيبحنا نسمع عن هروب الأبناء من منازلهم في الآونة الأخيرة لرحلة فضيعة واعتقد أن ذلك يرجع في الأصل إلى البداية في التربية ومن أكثر الأسباب لتماسك الأسرة وانضباطها هي سلوكيات الوالدين أمام أطفالهم لأن الآباء يتعلمون أكثر المفاهيم من الآباء فالوالد يشبه أباه والفتاة تتشبه والدتها، مثلاً الوالد الذي يكتب أمام أنه يجعل ابنه يكتب دون شك في فقد الطفل احترام والده ولا يعد بقيمه له وزنا ولا احتراماً .

أما المعلمة غنية الأديمي فهي ترى بأن مراقبة الأهل لبنيائهم والتفرق لهم شيء ضروري لأنه في حال الانشغال عنهم لا يرون ما يفعلون وبذلك قد يجنحون ويرتكبون الأخطاء وتصبح سلوكياتهم فتراه قد انساق مع زميل أو صديق سيء إلى خارج المنزل ولا يعرف الأهل عنه شيئاً ويبدا بازداج الأهل بمتطلباته، فتارة يريد المال وتارة يريد الكماليات، وإذا لم تلب طلباته أعلن التمرد وغادر المنزل.

فيما يرجع المواطن بحي الرميم أسباب هذه الظاهرة إلى متطلبات الحياة التي تختلف في كل إقليم .. فالآن وبعد مرور

ضاعت حياتي

الطبال الجامعي سعد القباطي / عاماً / يرى بأن الأهل هم سبب هروب النساء ، فالأهل في رأيه لهم عادات قديمة تمسكون بها ويقول مما استاذن والدي بأن يسمح لي خروج مع أصدقائي أو أبيت عند هم يرفضان ذلك لهذا قررت أن أفعل ما يرسمني أنا وليس ما يسمح به .. ولهذا هربت من البيت عندما عدت بعد أيام للمنزل قام والدي برمي وسألهني : أين كنت طيلة هذه الليلة ؟ لكنني تحملت الألم ولم أقل له عن نهريوني .

يؤكّد تامر الشرعي ١٥ عاماً / أن وفاة الأب هي التي دفعته إلى الهروب المنزل قائلاً : لقد كان والدي يشم ويرجح لي موعداً للخروج والعودة فتار لي أصدقائي وكان الضرب شهادة هما أقصر الطريق للتوصيل بأحدهم لي .. لهذا كان قرار الهروب سببية لي أمراً حتمياً للتخليص من وفاة والدي المستمرة .

□ قسوة الآباء دافع رئيس لهروب أبنائهم



الطالب الجامعي سعد القباطي / ١٩٦ عاماً/ يرى بأن الأهل هم سبب هروب البناء، فالأهل في رأيه لهم عادات وتقالييد قديمة ينمسكون بها ويقول عندما استاذن والدي بأن يسمح لي بالخروج مع أصدقائي أو أبيب عند حدهم يرفضان ذلك لهذا قررت أن أفعل ما يرضياني أنا وليس ما يسمح به والدائي .. وهذه هربت من البيت عندما عدت بعد أيام للمنزل قام والدي ضربي وسألني: أين كنت طيلة هذه الليلة؟ لكنني تحملت الألم ولم أقل له عن مكان هروبي.

يؤكد تامر الشرعي ١٥/ عاماً / أن نسخة الأب هي التي نفعته إلى الهروب من المنزل قائلاً : لقد كان والدي يشتم بي ويختار لي أصدقائي وكان الضرب والإهانة هما أقصر الطريق للتوصيل صائحةه لي .. لهذا كان قرار الهروب بالنسبة لي أمراً حتمياً للتخلص من نفسه والدي، المستمرة .

فيضيـك: لـدـ صـاحـبـ حـيـاتـيـ.

أما صالح قاسم يرجع سبب هروب الشـباب من مـنـازـلـهـمـ إـلـىـ عـدـ اـكـتـرـاثـ الـلـأـبـاءـ بشـائـعـونـ أـوـلـادـهـ وـيـسـرـدـ لـنـاـ خـجـرـيـةـ فـيـ هـذـاـ الـأـمـرـ حـيـثـ يـقـولـ وـالـدـيـ

دـائـمـ السـفـرـ وـأـنـاـ أـعـشـ معـ وـالـدـيـ التـيـ

تـعـمـلـ مـوـظـفـةـ تـضـيـعـ مـعـظـمـ وـقـتـهـاـ فـيـ

عـمـلـهـاـ وـإـذـاـ عـادـتـ إـلـىـ الـمـنـزـلـ فـإـنـهاـ تـغـفـلـ

عـلـيـهـاـ بـابـ حـجـرـتـهاـ لـتـكـمـلـ عـلـمـهـاـ وـأـنـاـ

حـصـلـ عـلـىـ كـلـ مـاـ أـرـيدـ دـوـنـ رـقـيبـ إـلـىـ

نـقـرـرـ وـالـدـيـ أـنـ يـضـعـاـ قـيـوـدـاـ مـنـ حـدـيدـ

عـلـيـهـاـ مـاـ سـبـبـ لـيـ ضـيـقـاـ شـدـيـداـ وـيـعـدـهـاـ

خـرـرـتـ الـهـرـوبـ مـعـ أـحـدـ أـصـدـقـائـيـ وـلـاـ

عـرـفـ إـلـىـ الـآنـ أـخـبـارـاـ عـنـ وـالـدـيـ.

أما الشـابـ مرـادـ حـمـودـ ١٨ـ عـامـاـ /

فـقـدـ هـرـبـ مـنـ مـنـزـلـ الـعـائـلـةـ مـذـ عـامـيـنـ

يـعـدـ السـبـبـ إـلـىـ الـمـشـاـكـلـ الدـائـمـةـ

الـمـسـتـمـرـةـ بـيـنـ وـالـدـيـهـ بـسـبـبـ وـبـدـونـ

سـبـبـ وـبـعـدـ أـنـ قـدـ الـأـمـلـ فـيـ أـنـ يـصـلـطـحـ

بـبـوـاهـ قـرـرـ الـهـرـوبـ وـلـمـ يـعـدـ يـفـضـلـ

العودة إليهم مرة أخرى.
أما الشاب أحمد ثابت يرجع سبب
مروبوه لزوجة أبيه التي تتغافل في
عذريبيه قائلاً: عندما اشتكي لوادي
صدقها ولا يصدقني لهذا قررت
الهروب لأتاح من الضرب.

الخميس ١١ جمادى الآخر ١٤٢٥هـ الموافق ٢٩ يوليو ٢٠٠٤م (١٤٠٨)

يُوقِّع