خمسون عاماً من العطاء الإبداعي

أصدرت اذاعة عدن كتاباً جديداً بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسها.. تضمن الكتاب في ١٩٠ صفحة من القطع الكبير رصداً توثيقياً لمسيرة العمل الابداعي للإذاعة من خلال ماتوفره من معلومات ووثائق مكتوبة ومسجلة رصدها كثير من الزملاء الاعلاميين والإذاعيين الى جانب ماسجلته أشرطة الاذاعة الصوتية ومارصدته الصحف، وتضمن الكتاب المعنون بـ«خمسون عاماً من العطاء الإبداعي» كل ماكتبه الاخ حسين باسليم- وكيل وزارة الاعلام المساعد عن الاذاعة في كتابه «إذاعة عدن ٤٢ عاماً في خدمة المستمع» الى جانب أبرز الدورات البرامجية مضافاً إليها مجموعة من الصور التوثيقية الهامة.

دورة في الصحافة الاذاعية

● تنظم اذاعة عدن دورة تدريبية للاعلاميين الاذاعيين في المجال المسموع حول «الصحافة الاذاعية» وذلك خلال الفترة من ٧-٢٠٠٤/٨/١١م ويشارك فيها ١٨ متدرباً من اذاعات: تعز، أبين، لحج، المكلا، المهرة، عدن، يتلقون فيها معارف وعلوم نظرية وتطبيقية تتناول الجوانب التقنية والتحريرية في المجالين البرامجي والإخباري ويتعرفون على الأساليب والطرق الحديثة في عمليات الانتاج الاذاعي والمفاهيم والمصطلحات المستخدمة في العمل الاذاعي بمايتلاءم مع خصائص الوسيلة وطبيعة ونوع الجمهور المستهدف بالمواد الاعلامية...

مصادر الأخبار في الصحافة اليمنية الأهلية

- حصل مؤخراً البحث الموسوم بـ«مصادر الأخبار في الصحافة اليمنية بين النظرية والتطبيق «الأيام» - أنموذجاً على درجة الامتياز وهو البحث الذي اعتدته الطالبة دفاع صالح حربي وقدمته لقسم الصحافة والاعلام بكلية الآداب جامعة عدن ضمن مشاريع تخرج طلاب الدفعة الثالثة لنيل درجة البكالوريوس.. والقارئ المدقق لهذا البحث سوف يلمس مقدار الجهد الذي بذلته الباحثة في القراءة الفاحصة لعدد كبير من الكتب لأساتذة الصحافة والاعلام في الوطن العربي والعالم، والتي وصل عددها الى «٢٦» كتاباً ومراجع أخرى «صحف ومجلات» اضافة الى دراسة تحليل المضمون لعينة من أخبار صحيفة «الايام» ودراسات ميدانية للقائم بجمع الاخبار وجمهور القُراء من خلال إعداد استمارات استبيان، والقارئ للبحث لايملك إلا أن يصفه بالعفة والتميز في الجهة والمضمون اضافة الى ذلك فإنه يعد نواة لمشروع كتاب في المستقبل إذا ما وجدت الباحثة الدعم والتشجيع لتطويره ليصبح مرجعاً مهماً لطلاب الصحافة والاعلام...

هل يساهم أساتذة كلية الإعلام في إثراء النشاط الإعلامي للوسائل والمؤسسات..؟

◁ لماذا لاتكتب يادكتور في الصحف؟! كان سؤالاً استفزازياً لأحد أساتذة كلية الإعلام حاولت من خلاله معرفة أسباب غياب أساتذة الاعلام عن الوسائل الاعلامية في بلادنا

تحقيق/حمدان الرحبي

د/أحمد عقبات: عملي الإداري والأكاديمي مع أكثر من جهة سبب توقفي عن الكتابة

● ماذا أكتب ولمن ومتى؟! إجابته هذه كانت كفيلة بتركي في لحظات تأملية للمقارنة بين أساتذة الإعلام في بلادنا ونظرائهم في دول عربية شقيقة سيما إذا علمنا أن معظم أساتذة الإعلام في مصر مثلاً يديرون مؤسسات اعلامية ويكتبون في كبريات الصحف بالإضافة الى مؤلفاتهم وكتبهم التي تملأ المكتبة الإعلامية العربية...

أما في بلادنا فهناك حلقة مفقودة في العلاقة بين أساتذة الاعلام والمؤسسات الإعلامية ووسائلها، نحاول في هذا التحقيق ايجادها والبحث عن أسبابها لوضعها في المكان المناسب..

● يبلغ عدد أساتذة كلية الإعلام ٢٠ أستاذاً منهم ١٤بدرجة دكتوراة و٢ ماجستير و٤معيدين موزعين على أقسام الكلية الثلاثة قسم الصحافة، والاذاعة والتلفزيون، وقسم العلاقات العامة والاعلان، تقودنا البداية الى الإطلاع على مشاركة أساتذة الاعلام في الوسائل الاعلامية «صحافة، إذاعة، تلفزيون».. حيث يستذكر ● د/سيف مكرد كتاباته في الصحف بقوله:

مشاركاتي الصحافية بدأت منذ عام ١٩٨٢م وقد كتبت في عدة صحف ومجلات مثل الثورة ومعين واليمن السعيد و٢٦سبتمبر بعدها انقطعت في عام ١٩٩٦م...

● أما د/أحمد عقبات فيقول: اكتب منذ فترة طويلة وفي صحف كثيرة محلية وخارجية وتناولت في هذه الكتابات مسائل تخصصية في مجال الاذاعة والتلفزيون والمواضيع الاجتماعية إضافة الى المشاركة في عقد الندوات الاعلامية التي تقيمها المؤسسات الاعلامية، وعملت قبل دخولي جامعة صنعاء في التلفزيون معد ومخرج برامج..

● باسل الحماطي «معيد»: شاركت في البرامج التلفزيونية لاكتساب الخبرة ومشاركة مني فيها حيث شاركت في برنامج «فرسان الميدان» و «الأسلام و الحياة»..

◁ هواية واحتراف

● الكتابة رغبة وقدرة وهواية واحتراف في نفس الوقت كما يقول د/عقبات فإذا لم يمتلك أستاذ الاعلام أياً منها فهل سيمتلكها غيره؟! خصوصاً أننا نعلم أن العمل في المجال الاعلامي سواءً كان أكاديمياً أو في الوسائل الاعلامية يعتمد أساساً على الممارسة والخبرة بعكس المجالات الأخرى..

هناك أساتذة مشاركون بكتاباتهم الصحافية.. وإن كانت لاترتقي الى المأمول وهم قلة ، أما البعض الآخر فقد فضلوا الصمت إيماناً منهم بالحكمة «السكوت من ذهب»..

- أسباب كثيرة كانت وراء غياب استاذ الإعلام عن الوسائل الاعلامية سواءً من حيث الكتابات أو البحوث والدراسات أو الاستشارات وأغلبها مرتبطة بالظروف الأكاديمية والمعيشية ، فكما يقول د/أحمد عقبات في الحقيقة أن عملي الإداري داخل الكلية هو سبب توقفي عن الكتابة وكذلك ارتباطاتي الأكاديمية في أكثر من جهة فأنا عضو في المجلس العلمي الأكاديمي بجامعة صنعاء وأيضاً عميد كلية الاعلام وارتباطي كذلك بالكتابة لإتحاد اذاعات الدول العربية..

● من جانبه ينفي د/سيف مكرد وجود أي سبب يعيقه عن الكتابة ويقول: أرى أن الساحة الاعلامية معها مايكفيها ولا أرى جدوى من الكتابة...

◁ النموذج الصحيح

● أروى مطهر«معيدة» كلية الاعلام تعترف بأن عدم مشاركتها يرجع الى ذاتها وتضيف: المشاركة مهمة واعترف أن عدم المشاركة هو اهمال مني لأن المفروض أن أساتذة الاعلام خاصة قسم الصحافة يكونوا مشاركين في الصحف ، وبدلاً من أن نلوم الصحف على ماتقدمه ، علينا أن نقدم النموذج الصحيح القائم على الدراسة والممارسة... لا أن نهتم بالجانب الأكاديمي فقط..

● ويعد د/وديع العزعزي أسباب غياب أساتذة الاعلام عن المؤسسات الاعلامية ووسائلها بقوله: إن سبب هذا الغياب مرتبط أساساً بالتنسيق بين أساتذة الاعلام والمؤسسات الاعلامية فلاوجود للتنسيق بينهما وهذه مشكلة ليست مقتصرة على أساتذة الاعلام فقط بل بأساتذة الجامعة ككل...

ويتابع د/وديع: إن وضع أستاذ الاعلام صعب من حيث الوضع المعيشي أو النفسي تجعله غير مهيأ للتواصل مع وسائل الاعلام..

- وبالرغم من وجود عدة دراسات أكاديمية مرتبطة بالإعلام في اليمن أعدها بعض من أساتذة الاعلام إلا أنها تبقى حبيسة في الادراج، ومن هذه الدراسات مثلاً رسالة الماجستير عن «البث التلفزيوني الفضائي وتاثيره على طلبة الجامعة» ، ورسالة الدكتوراة «حول تعرض الجمهور اليمني للقنوات الفضائية وتأثيره على التلفزيون الوطني» وخرجت هذه الدراسات بنتائج مهمة تسهم في تطوير الوسائل الإعلامية اليمنية ولكن المسألة الأهم هل أخذت هذه الوسائل بنتائج الدراسة واستفادت منها؟ والاجابة سلبية بسبب عدم وجود تنسيق بين الجانبين..

● وعن التنسيق بين كلية الإعلام والمؤسسات الاعلامية يقول: باسل الحماطي كان هناك بروتوكول تنسيق للتعاون بين كلية الاعلام خاصة قسم R.T.V والفضائية اليمنية إلا أنه في العام الماضي نزل تعميم من رئاسة الجامعة بإلغاء هذا البروتوكول بمبرر إعادته مرة أخرى بشكل أفضل وإلى الآن لم يتم ذلك..

● ويؤكد د/عقبات بأن المؤسسات الصحفية مفتوحة للجميع ويقول: عندما زار الاستاذ/عبدالرحمن بجاش- كلية الاعلام أعلن فتح صحيفة الثورة للاساتذة والطلاب ودعاهم الى الكتابة في الصحيفة كما أن الاستاذ/حسين العواضي- وزير الاعلام أبدى استعداده لتبني خمسة اعداد لاصدارها من قسم الصحافة..

رأي آخر

- وعن رأي الطرف الآخر وهو المؤسسات الاعلامية حول هذا الموضوع فيؤكد الأخ/علي صلاح: أن الفضائية فاتحة ابوابها لاساتذة الاعلام أو غيرهم ممن لديهم القدرة على تقديم شيء.

د/أحمد عقبات: عملي الإداري والأكاديمي مع أكثر من جهة سبب توقفي عن الكتابة

د/سيف مكرد: لدى الساحة الإعلامية مايكفيها ولاجدوى من الكتابة

د/وديع العزعزي: على الكلية تأسيس مركز استشاري تستفيد منه المؤسسات الإعلامية

علي صلاح أحمد: القناة الفضائية مفتوحة لكل من لديه القدرة على تقديم شيء

ويتساءل علي صلاح وهو يشغل مدير البرامج بالفضائية اليمنية: هل أساتذة الاعلام لديهم الوقت والرغبة ليعملوا في الاعلام؟

لأن العمل الاعلامي ليس بالسهل ونحن نعرف أن لدى أساتذة الاعلام مسئولية كبيرة في كلية الاعلام..

وينفي صلاح وصول أي دراسة أو بحث اعلامي من اساتذة الاعلام قدم الى الفضائية اليمنية...

تجانس إعلامي

● يتحمل اساتذة الاعلام مسئولية في تطوير وتفعيل وسائل الاعلام اليمنية كما يقول د/وديع الذي يضيف: لابد من أن يعملوا على أن تكون هذه الوسائل مواكبة للتطور الحاصل في الاعلام العربي والعالمي.

د/عقبات من جانبه يرى أن اساتذة الإعلام جزء من تكوينات الاعلام اليمني لانهم الجانب الاكاديمي والوسائل الاعلامية الجانب التطبيقي الخدمي والوضع الطبيعي أن يكون هناك تجانس بين الجانبين..

ويطالب د/وديع العزعزي بالاستفادة من النخبة الأكاديمية في الاعلام عن طريق آلية تنسيق بين كلية الاعلام والمؤسسات الاعلامية من حيث التنسيق في مجالات اقامة الدورات التدريبية والأبحاث وتدريب الطلاب...

ويضيف العزعزي: عندما ننظر الى كليات الاعلام في الخارج نجد أن هناك مراكز استشارية تقدم خدمات اعلامية للعديد من المؤسسات الاعلامية ومؤسسات المجتمع بشكل عام ولذا على كلية الاعلام أن تؤسس مركز استشاري تستفيد منه المؤسسات الاعلامية في بلادنا.

كاميرا المحمول الخطر القادم

شايف السنفاني

● لم يعد مثيراً للغرابة والعجب أن ترى الكثير من الشباب يتنقل وهو يحمل الموبايل الحديث المزود بالكاميرا الرقمية الملونة بل والاذهاء هو دخول تقنية الزووم التي قربت كثيراً المسافات، الموضوع عادي وليس مثيراً لكن المثير في الموضوع هو أن كاميرا المحمول بدأت بالدخول في الخطوط الحمراء والخطوط الحمراء معناها انتهاكات خطيرة في حقوق الانسان فإن المجتمع الغربي بتقاليده المنحلة لا يرى في تصوير المرأة أو الأماكن الحساسة أي عيب أو خروج عن المألوف فإن المجتمع في الشرق لا يتقبل هذه الظاهرة، ومهما كان المجتمع بالغ الحضارة في الوطن العربي في لبنان مثلاً التقاليد لا زالت تشكل سداً قوياً لمثل هذه الظاهرة الخطيرة.

ما دفعني لكتابة هذا المقال هو ما قرأته في الصحف والمجلات من أخبار مهولة سببها وبطلها الرئيسي الموبايل القابل للتصوير ولعلنا قرأنا الخبر الذي يتحدث عن الرسالة القصيرة mms التي تحتوي كليباً فاضحاً للفنانة الشابة دنيا سمير غانم وهي في دورة مياه، وقد كذبت دنيا الخبر وادعت حسب قولها انه مفبرك بالكمبيوتر وان صح كلام دنيا أو كان كذباً فمع ذلك فهذه مشكلة كبيرة وقرأت لسيدة سعودية دخلت حفلاً في أحد الأعراس ورقصت دون أن تدرك أن هناك سيدات يقمن بالتصوير بالمحمول ووصلت صورة لها وهي ترقص إلى موبايل زوجها الذي قام بتطليقها فوراً، ويعجبني القرارات الجيدة بمنع دخول الموبايل ذو الكاميرا في أماكن الأعراس حتى يحد من هذه الظاهرة لكنني أنوه إلى أن استخدام العنف في منع بيع هذه الموبايلات ليس صحيحاً لأن العنف يولد الإنفجار والمنوع مرغوب فالموبايل ذو الكاميرا لا يزال يباع بالسر وبكمية أكبر لذلك، فالأفضل هو التوعية والتمسك بالدين والعادات والتقاليد، أما أن نمنع الستالايت الأصح هو التوعية بالامتناع عن مشاهدات بعض قنواته المخلة وليس تحريمه تماماً فلا أحد يستطيع الوقوف أبداً في وجه الزحف التكنولوجي لأن من يدعي ذلك فهو يخدع نفسه ويدرك ذلك أخيراً أتمنى أن لا يأتي اليوم الذي يصبح فيه خاتم الاصبع كاميرا سرية متنقلة عندها سنفتقد الخصوصية ونعيش في عالم مرآب بلا أمان.

الإعلاميون.. وآداب الأنترنت

■.. كثرت في الفترة الأخيرة الندوات التي تقام للاعلاميين والاعلاميات في مختلف فنون التحرير الصحفي والاعلامي، ولم يكن الانترنت ببعيد كمجال فرض نفسه على الواقع الصحفي وأصبح أحد أدوات العمل الصحفي، والى جانب دورات ومهارات استخدام الانترنت كم كنت أتمنى أن تقام ولو دورة واحدة عن أخلاقيات وآداب استخدام الانترنت، وكم كنت أتمنى أن يتناول قانون الصحافة اشارة ولو من بعيد عن أخلاقيات تعامل الاعلامي مع الانترنت وشروط استخدام الانترنت كمرجع أو حتى ضوابط رادعة لأولئك الذين يتجرأون على القيام بعملية سطو (غير أخلاقي) على جهود زملائهم ويقومون بعملية نسخ من الانترنت ولصق لأي صحيفة أو أي وسيلة اعلامية أخرى دون الاشارة الى المصدر كحق أدبي وفكري، بل أن هناك من وصلت به (القرصنة) الى لصق إسمه بدلاً عن اسم صاحب العمل الصحفي.

محمد الشهاري

كثيرة هي القصص التي لم تعد غريبة لأنها أصبحت زاداً يومياً مكملاً لصفحات الأخبار، فالشاعر (أ) مثلاً أكتشف أن قصائد ديوانه أخذها من منتديات ومواقع لأنترنت ثقافية مختلفة لشعراء مغمورين لم يجدوا من ينشر لهم قصائدهم في الصحف والمجلات فلجأوا الى مواقع الانترنت التي تنشر بطبعها كل ما يصل اليها من غث وسمين، وهذه العملية أصبحت معروفة عند الجميع، فإذا كنت في دولة عربية ما وقمت بهذه العملية وقرصنت على قصائد شاعر من دولة عربية أخرى وهو غير معروف ونشرتها في صحف بلادك وطبعتها في ديوان ولاقيت احتفاءً بك وبديوانك (المزعوم) فلن تجد من يراجعك أو يقول لك (ثلث الثلاثة كم)، وهو نفس الشيء الذي يحصل مع القصة والمقالة والدراسة والاستطلاع والتحقيق والتقرير والخبر مع تغيير بعض الكلمات وتحريكها يمين وشمال أو فوق وتحت.

العبدلله اكتوى مؤخراً من نار القرصنة ومن اعلامي يعمل في أكبر مؤسسة اعلامية يمنية مكان مبررة بعد أن اتصلت به أن الصحفي اليمني يأتي عليه أوقات لا يجد فيه أي موضوع صحفي في الوقت الذي هو مطالب من قبل مؤسسته الاعلامية بإعداد أي موضوع؟!

يا للعجب.. هل الجفاف الصحفي عند زميلي يعطيه الحق أن يسرق جهدي دون الاشارة الى المصدر أو الكاتب وهل أصبح الانترنت وسيلة للفاشلين الذين يحاولون تسلق سلم النجاح على جهود غيرهم، يقال أن الانترنت قرب البعيد وسهّل الصعب وهذا ما لم يدركه زميلي القرصان الذي أعاد نشر تحقيق لي في أحد المواقع الإلكترونية الاخبارية اليمنية بعد أربعة أشهر من نشره بإسمي في صحيفة عربية، كلنا نعتبر الانترنت وسيلة هامة من وسائلنا في بحثنا عن خبر أو معلومة أو أي شيء ولكن من أخلاقيات الصحفي قبل أخلاقيات المهنة أن يتم الاشارة الى المصدر أو الكاتب.

أعترف إني لست الأول ولن أكون الأخير الذين يعانون من هكذا تصرف ولكن أملي أن تتغلب الأخلاق على مثل هكذا تصرفات، وأن نكون على قدر المسئولية وأن نحمل لقب صحفي بشرف، أعتذر لزميلي إذا كنت قد جرحته بما سطره قلمي ولكنها وقع المفاجأة التي نزلت (كالفيل) على قلبي!!

shahari219@hotmail.com

إنشاء مجلس ادارة لمؤسسة البيان الاماراتية للصحافة

■.. أصدر الشيخ/ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس مؤسسة دبي للاعلام توجيهات تقضي بإنشاء مجلس ادارة لمؤسسة البيان الاماراتية للصحافة والطباعة والنشر، وتقضي أيضاً بترقية خالد محمد أحمد الى منصب رئيس مجلس الادارة ليغيب اسمه لأول مرة منذ أكثر من ١٨ عاماً من ترويسة الصحيفة كمدير عام ورئيس التحرير التنفيذي لصحيفة البيان المملوكة لحكومة إمارة دبي.

تكرس ٩٠٪ من برامجها لتغطية أخبار آسيا:

«نيوزاشيا» قناة تلفزيونية ماليزية تبدأ بثها قريباً

■.. أفادت أنباء صحفية الأربعاء الماضي أن المشاهدين في ماليزيا سيتمكنون من مشاهدة القناة التلفزيونية «نيوزاشيا» المتخصصة في تقديم التقارير والتغطيات الاخبارية نهاية العام الجاري.

وقال وون تاي وهو الرئيس التنفيذي لشركة (ميديا كورب نيوز) التي تتبعها القناة «ان المشاهدين الماليزيين يتعرضون لكثير من وجهات متعددة وكم هائل من الأخبار من كافة أنحاء العالم. مشيراً الى حصولهم على القراءة الصحيحة لكثير من القضايا والأحداث سيكون ذا فائدة كبيرة». وستكرس قناة «نيوزاشيا» التي يقع مقرها في مدينة سنغافورا نحو ٩٠٪ من برامجها لتغطية أخبار القارة الآسيوية.

التلفزيون المركزي الصيني يطلق ست قنوات رقمية

■.. من المتوقع أن يطلق التلفزيون المركزي الصيني «سي. سي. تي. في» ست قنوات رقمية يومنا هذا الاثنين مقابل ٧ دولارات أمريكي شهرياً، طبقاً لما أوردته الخدمة الاخبارية الصينية، ليتنوع بث القنوات الست ما بين نقل وقائع الألعاب الرياضية ومسلسلات رومانسية وأفلام وثائقية كلاسيكية وحفلات موسيقية لأشهر المطربين والمطربات، وحتى لعرض المسلسلات الأجنبية التي تتناول قضايا الجرائم الجنائية، وتحظر السلطات الصينية على قنواتها العامة عرضها فستتاح لهذه القنوات عرضها، وستكون من شانغها وقوينشو نغنشينغ وسينشوان أولى الأماكن التي تستقبل القنوات الست كما تجري ٣٣ مدينة أخرى استعدادات تكنولوجية للاتصال بالشبكة وستتمكن بكين قريباً من استقبال القنوات.

أجر الحمار ٦٠٠ جنيه مقابل ٣٠ جنيه أجر لممثل الكومبارس لنفس المدة!

■.. ذكرت صحيفة الأخبار المصرية مؤخراً أن المخرج/ مصطفى الشال الذي يقوم حالياً بتصوير المشاهدة الخارجية لمسلسل «الامام الشافعي» طالب جهة الانتاج بتوفير عدد من الحمير لتصوير مشاهد تنقلات مؤدي دور الأمام النسائي وزوجاته، ليتقاضى الحمار الواحد مبلغ ٦٠٠ جنيه مصري خلال ١٢ يوم عمل في حين يتقاضى أفراد المجاميع العاملين بنفس المسلسل مبالغ تتراوح بين ٢٠ الى ٣٠ جنيهاً للفرد عن نفس المدة!

يُذكر أن المسلسل من تاليف الكاتب/ عايد الرباط، وبطولة/ حسن يوسف، ومديحة حمدي، وأشرف/ عبدالغفور، وآخرون.

مقتل ثاني صحافي فلبيني خلال خمسة أيام..

■.. قالت الشرطة الفلبينية أن صحافياً فلبينياً لقي حتفه يوم الخميس الماضي في كمين نصب له في طريق عودته الى منزله بعد أن قام بتوصيل أطفاله الى المدرسة على يد مجهولين، وماناالو هو ثاني صحافي يُقتل في الفلبين في غضون خمسة أيام، من مقتل الصحافي والمعلق الاذاعي روجر ماريانو يوم السبت الماضي بمدينة سان نيكولاس الواقعة جنوب الفلبين.

الجدير ذكره أن الفلبين تعد واحدة من أخطر بلدان العالم على الصحفيين حيث قُتل فيها أكثر من ٤٠ صحفياً منذ العام ١٩٨٦م، وشهد عام ٢٠٠٣م وحده مقتل سبعة صحفيين في الفلبين على أيادي مجهولين؟!

إتهام موظف سابق في تلفزيون (فوكس. إف. إكس) الأمريكي بالتجسس على الشبكة

■.. وجه الادعاء الأمريكي بمدينة لوس انجلوس تهمة التجسس لموظف سابق في شبكة تلفزيون (فوكس. إف. إكس) الأمريكي تهمة وضع جهاز تنصت في قاعة اجتماعات الشبكة بعد أن أقيل من عمله والتحق بشبكات منافسة - حسب ما ذكره الإدعاء - وقال الادعاء أن الموظف راندولف ستيف (٣٨ عاماً) قام بالتجسس على قاعة اجتماعات الشبكة عبر الهاتف في الفترة من ٣١ يوليو ٢٠٠١م حتى ٢٠ يناير ٢٠٠٤م، هذا وقد سلّم راندولف نفسه للشرطة يوم الجمعة قبل الماضية وكان يشغل منصب نائب المسئول عن الدعاية في الشبكة التلفزيونية بدءاً من عام ١٩٩٩م حتى أقيل من منصبه في يوليو ٢٠٠١م، ولم توضح المتحدثة باسم الادعاء ساندي جيبونز ما فعله راندولف بالمعلومات التي حصل عليها عن طريق التنصت على الهاتف ولكنها قالت أن شبكة فوكس أبلغت السلطات بعد اكتشافها تسرب المعلومات، وقد تم على ضوء ذلك استدعاء راندولف يوم أمس الأحد للمحاكمة.

متابعة/ محفوظ البعيثي