



بريشة الفنان / هاشم علي

12

إعتزال الفنان كاظم الساهر



■.. أوضح الفنان العراقي كاظم الساهر انه بنوي الاعتزال بعد انتهائه من إعداد ملحمة جليجامش الغنائية التي يقوم بإعادتها حالياً وتتطلب الكثير من الجهد والعمل.

وقال في مؤتمر صحفي الأسبوع الماضي "قد اعتزل الغناء بعد الانتهاء من إعداد ملحمة جليجامش التي تتطلب جهوداً مضنية".

وكان كاظم الساهر قد أقيم خلال الأسبوع الماضي بتونس عدداً من الحفلات الغنائية عبر خلالها معجبيه من الجمهور التونسي والعربي عن خشيتهم من أن يصق الساهر في تصريحه باحتمالية الاعتزال مؤكداً ثقتهم بأن كاظم الساهر لا يزال يمتلك الكثير مما يمكن تقديمه للفن وللجمهور الفني العربي.

رسالة عدن الفنية

عدن/علي الخديري

اليوم تدين فاعليات بومهدي

دشنت يوم الخميس في منتدى الشاعر باهيمصي بالمنصورة أول الفعاليات الاحتفائية بالذكرى السابعة لرحيل الشاعر الشيعي المبدع والمؤرخ أحمد رحيم بومهدي والذي تنظمها جمعية تنمية الموروث الشعبي اليمني وعدن وستتواصل الفعاليات الاحتفائية بالشاعر الراحل بومهدي بإقامة الندوات الثقافية والسهرة الغنائية التي ستقربها مختلف المنتديات والجمعيات الثقافية بمحافظة عدن وإذاعة البرنامج الثاني والقناة الثانية.

وللتذكير كتب الشاعر أحمد بومهدي أجمل الاغاني الشعبية مثل : (ظن أني نسيت) و (محلّي نقشه الحنا) و(باجسام ليك باجمل) و (البحر ينقايص وانت ماعرفنا لك قباس) و(بالنار والحديد والكفاح المجدد) وغيرها كثيرة من الاغاني التي تغنى بها الفنانون محمد صالح عزاني وقيصل علوي وأمل كعدل وفتحة الصغيرة وعصام خليدي وعبد الحسيني وكرامة مرسال ونجب سعيد ثابت وغيرهم.

أغاني شرف محفوظ الاعتزالية جاهزة

تم التشطيب النهائي للأغاني التي تم إعدادها لمهرجان اعتزال الكاتب شرف محفوظ شرف لاعب فريق القتال الرياضي والمنتخب الوطني وعلقت «فنون الثورة» ان الاسواق للتسجيل والانتاج والتوزيع سيقوم بالتسجيل للأغاني وتسويقها قبل فترة كافية من مهرجان الاعتزال.

الأعجم شعر وأبدع

نظمت جمعية تنمية الثقافة والادب بعن أسس الأربعاء أمسية شعرية خصصت للشاعر الشاب عدنان عبده الأعجم الذي ألقى على مسامح الحضور مجموعة من قصائده الشعرية وأكد الحضور بان الشاعر الشباب قد تالق وأبدع ويتطور باستمرار وقدّم الفعالية الشاعر رضوان المحلتي.

دُشنت يوم أمس :

محافظة الضالع تعرض ألواناً من تراثها الشعبي في أيامها الثقافية

الانتفاضة الفلسطينية و لوحة الظلم والقهر ما قبل الثورة، وكلها مرسومة باللحم الرصاص.

□ وقد أحيا الحفل عدد من فئات المحافظة بمصاحبة فرقة الرقص الشعبي التابعة لمكتب المحافظة مساء أمس بعدد من الأغنيات الشعبية والترانيم والحديدة ورقصات من الموروث الشعبي.

□ وتتواصل في يومنا هذا الأيام الثقافية لمحافظة الضالع، حيث يقوم عدد من شعراء المحافظة صباح اليوم بقراءة بعض نتاجاتهم الشعرية، فيما يحيى عدد من فئات المحافظة الشباب مساء اليوم الفعاليات بحفل فني ساهم بتخلله تقديم



اعتبر ناشئة، وقد ضم المعرض تقريباً (٣٠) لوحة لي فيها سبع لوحات زيتية ومائية، وقد حاولنا في هذه اللوحات - قدر الإمكان - إظهار المعالم الأثرية والطبيعية في المحافظة، وتتمنى من الجهات المعنية الاهتمام بالمواهب والمبدعين.

□ الفنان عبده خالد السورقي قال : - لقد شاركت بلوحات تشكيلية بقلم البراع مساء غد بمناسبة فنية وشعبية واللوان من خط عربي ولوحات فنية بقلم رصاص، فهذه اللوحات مكونة من عدة خطوط كالنثوق والديوان والرقعة... الخ. وهناك خط كوفي وكوفي معكوس .. وبالنسبة للرسومات فهناك لوحة الكبرياء ولوحة

□ تواصل محافظات الجمهورية فعاليات فنية وثقافية تعكس حجم الموروث الوطني من مختلف الفنون، وذلك ضمن الأسابيع الثقافية التي تقيمها المحافظات بصنفاً في إطار فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م.

□ وقد وصف الأخ وزير الثقافة والسياحة المشاركة بالقول : - الضالع ضلع اليمن القوي البهي، تغرد هذه المحافظة أجنحة الإبداع هذا الصرح من كل قرية وجسر وحصن تاريخي وأثر قديم... الخ .. منقولاً من مدونة من فنانين وشعراء ومبدعين .. يوم لئن نساء عاصمة الثقافة العربية وهي تتامل هذا الإبداع والإقبال القادم من جبال رفاه وكل شعاب وجمال هذه المحافظة الشامخة البدعة .. التحية لإدارة الثقافة بالمحافظة على هذا الجهد، ولدعيتها ولأبناء الضالع المبدعين.

□ الفنان التشكيلي فكري علي حسين الدبش، مسؤول مكتب التشكيلي، مدير الأنشطة بكلية التربية بالضالع، قال : - نحن سعدون جداً بهذه المشاركة في فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية

تصوير/فؤاد الحراري

الفنان التشكيلي هاشم علي ل فنون

المستقبل واعد للفن التشكيلي في اليمن والشباب يمتلكون ثراء في الأفكار

الرويشان وزير الثقافة يوم الأحد الماضي بيت الثقافة وتضمن ٣٤ لوحة عبرت بمضمونها العام عن الانسان والطبيعة

فنون حضرت معرض الفنان هاشم علي والتفته في السطور التالية :-

لقاء/يحيى الحلالي

الاخيرة المعروضة الأكثر قرباً لي نسخ من صحيفة الثورة

مني وهذه حقيقة.

أكثر من ٤٠ معرضاً

كلمة تبني لها مدلول واسع وكبير وتتطلب إمكانات كبيرة عند الفرد يسخرها لما يبتغاه وإنما من الممكن القول التعاون مع كل من يبيدي أستعداده لتنمي أو تطور هذا الاتجاه بإمكاناتنا المحدودة وما يزيد قوله هو انه خلال الفترة الماضية خلقت أرضية أكثر خصوبة بوجود الوزير الشاب خالد الرويشان وزير الثقافة وأنا اعتبره أفضل وزير على الإطلاق في تاريخ الجمهورية على مستوى وزارة الثقافة واعتقد ان وجود هذا الوزير يعتبر فرصة مواتية لتفجير طاقات كامنة عند الشباب وكل من يريد ان يحقق إنجازات اكبر فالفرضة الآن متاحة له خاصة بوجود هذا الوزير الذي يبيدي استعداداه لكل شخص ويجاوب معه

كلمة تبني لها مدلول واسع وكبير وتتطلب إمكانات كبيرة عند الفرد يسخرها لما يبتغاه وإنما من الممكن القول التعاون مع كل من يبيدي أستعداده لتنمي أو تطور هذا الاتجاه بإمكاناتنا المحدودة وما يزيد قوله هو انه خلال الفترة الماضية خلقت أرضية أكثر خصوبة بوجود الوزير الشاب خالد الرويشان وزير الثقافة وأنا اعتبره أفضل وزير على الإطلاق في تاريخ الجمهورية على مستوى وزارة الثقافة واعتقد ان وجود هذا الوزير يعتبر فرصة مواتية لتفجير طاقات كامنة عند الشباب وكل من يريد ان يحقق إنجازات اكبر فالفرضة الآن متاحة له خاصة بوجود هذا الوزير الذي يبيدي استعداداه لكل شخص ويجاوب معه

كيف تقم حضور الفن التشكيلي في إطار صنعاء عاصمة للثقافة العربية

هل سعني ذلك ان الفن التشكيلي سجل حضوراً متميزاً في إطار عاصمة الثقافة

أقيمت العديد من المعارض للفنانين الشباب كيف رأيت تجارب هؤلاء الشباب وكيف تنظر لمستقبل الفن التشكيلي في اليمن

تلاحظ ان الوعي الجماهيري لزال قاصراً بالنسبة للفن التشكيلي كيف يمكننا ان نحقق وعياً أو تحاوراً بين اللوحة والملتقى

نحن مسؤولون تجاه تفعيل هذه الثقافات والفن والفنون ولابد من تكاتف جهود الجميع مالم سنظل هذه الأشياء منفصلة تماماً عن الجماهير

الاشكر وزير الثقافة الذي تبني حركات ثقافية وفنية بشكل عام وقدم المساعدة لكل وبشكل مفتوح والاشكر صحيفة الثورة كثيراً فهي من أوائل الصحف داخل الجمهورية التي نشرت خبراً عن معرضي في ١٩٦٧م وايضاً خلال السبعينيات والثمانينيات وانا لا زالت محتفظة بنسخ قديمة جداً من الصحيفة والاحظ الفارق الكبير في شكل الصحيفة في السابق وحالياً

وصفوا هاشم علي التمييز والاداء الذي صنعه هاشم علي للفن التشكيلي جعله حديقاً للناس فكان نتيجة ذلك ان وصف بالتمييز والاداء الذي صنعه هاشم علي للفن التشكيلي جعله حديقاً للناس فكان نتيجة ذلك ان وصف بالتمييز والاداء الذي صنعه هاشم علي للفن التشكيلي جعله حديقاً للناس فكان نتيجة ذلك ان وصف بالتمييز والاداء الذي صنعه هاشم علي للفن التشكيلي جعله حديقاً للناس فكان نتيجة ذلك ان

هل شاركنكم بمعارض خارجياً

هل شاركنكم بمعارض خارجياً

هل شاركنكم بمعارض خارجياً

متى نكرم عمالقة الأغنية الراحلين؟؟

أحمد عزيز الحميقاتي

■.. لاشك أن تكريم المبدعين في مجال الأدب والفن وغيرها من مجالات الإبداع الكثيرة والمتعددة واجب وحق مشروع لكل من تميز بإنتاجه وأبدع ابتداءً حقيقياً يعود بالفائدة على أبناء مجتمعه وأمه في شتى مناحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.. الخ، وبالصورة التي تعكس الفائدة الكبرى لوطنه وتساهم في مدى تقدمه وتطوره في الحاضر والمستقبل.

ويالتالي تجسد اعتزازنا وافتخار كل مبدع عربي بهويته وانتمائه إلى أمة كان لها الفضل والسبق - في يوم من الأيام - في تأسيس علوم الإبداع والاختراع والتي وصل بها العالم اليوم إلى غزو الفضاء والمريخ، بعد أن أستطاع الطيران والتحليق بفضل المخترع المبدع العربي «عباس بن فرناس» والذي يعتبر مؤسس علم الطيران، وأول من حلّق في عنان السماء في سالف العصور التي نبع فيها المبدعون والمخترعون، وبالذات في ظل ازدهار الامبراطورية أو الخلافة الاسلامية في عصرها «الأموي والعباسي».

ان المبدعين - وبالذات في بلدنا الحبيب - هم مع الأسف الشديد أكثر وأشد معاناة وأحباطاً، وعلى مختلف نوعيات ابداعاتهم ومجالاتها، ودون استثناء، وهنا يطرح السؤال الملح: لماذا يعاني المبدعون في بلادنا أكثر من غيرهم من أبناء المجتمع؟

قد يقول قائل إن معاناة المبدعين أمر طبيعي، للعلاقة الترابطية بين الإبداع والمعاناة، سيما إذا سلمنا بالمؤلة الشائعة والشهيرة والتي تقول «إن المعاناة تولّد الإبداع»، وتلك المشابهة والمرادفة لها والتي تقول «الحاجة أم الاختراع».

لكن المقولتين غير دقيقتين ولا يمتأ بصلة للإبداع والاختراع، وإلا لكانت نسبة المبدعين والمخترعين - في أي مجتمع فقير ومعانٍ ومحتاج - ١٠٠٪، وهذا غير صحيح، فالمبدعون والمخترعون لا يشكلون إلا نسبة صغيرة جداً في أي مجتمع من المجتمعات الفقيرة والفنية المتقدمة والمتخلفة، وبالتالي فالإبداع والاختراع مرتبطان بالذكاء الذي يهبه الله لمن يشاء من خلقه غنياً كان أم فقيراً، وبالتالي فان «الإبداع يولد المعاناة» أو بالأحرى يهيج أو يضاعف المعاناة..

وإذا اعتبرنا المعاناة سيئة، والسيئة «تعم» فإن التكريم يعتبر حسنة والحسنة «تخص».

ومن هنا تأتي أهمية تكريم المبدعين الحقيقيين والمتميزين بإبداعاتهم وبصورة دورية ودائمة لا تقتصر فقط على المناسبات، وبالشكل الذي يستطيعون من خلاله التغلب على معاناتهم، ومن ثم ستضاعف ابداعاتهم وتنوع، ودون خوف من توقعها وبعدها بعد زوال معاناتهم، والتي يعتقد البعض انها هي من صنعت منهم مبدعين.

إن أهمية تكريم المبدعين لا تكمن بأهميتها وقيمتها المادية بقدر ما تتمثل بأهميتها وأثرها المعنوي في نفوس المكرمين والمبدعين وأسرتهم، ومن هنا يجب أن يكرم المبدعين في حياتهم وبعد مماتهم لأن انتاجهم لم يمت معهم، بل سيظل عاشاً معنا إلى أبد الأبد.

وهنا تأتي أهمية تكريم المبدعين الذين رحلوا عن هذه الدنيا بعد أن أثروا الساحة بعباءاتهم وأبداعاتهم الأدبية والفنية والثقافية دون أن نتذكرهم ونتذكر أسرهم في مثل هذه المناسبات التي توجت فيها صنعاء عاصمة للثقافة العربية هذا العام.

ومن هؤلاء الأعلام الفنان/ علي الأنسي، وعلي السميعة، ومحمد سعد عبدالله رحمهم الله جميعاً.. فهل نستحق أسر هؤلاء الأعلام والنوابغ في الأغنية الصناعية وللحجية التكريم ياوزير الثقافة وفي مناسبة كذلك؟؟

أخبار فنية

عدن - عبد الله مهيب محمد

لمسة

يضع الشاعر الغنائي الرقيق أنوبكر بغدادي للمسرات الفنية الأخيرة لأول ديوان شعري يصدر له بعد ثلاثين عاماً من العطاء والإبداع، ومن أشهر الأغاني التي يضمها الديوان أغنية (حبيبي خائف من الأيام لتبعدك عنّي) لأحمد قاسم، (ياغائب وكم باتغيب) لفتحية الصغيرة، و(اهل الهوى) لعبدروس بأجنيد، كما غنى له اليزيدي ويامنسهدف والهمشري.



يحيى الشيعبي

زيارة

قام محافظ عدن د.حبيبي الشيعبي بزيارة ودية خاصة لأشرف عزازق كسمان في اليمن منذ الخميسنيات الفنان علي قيروز (الفيروزي)، الذي يعد من أقرب وأعز الأصدقاء والأحباب لفناننا الكبير محمد مرشد ناجي كونه الوحيد الذي زامل المرشد منذ طفولته وحتى كتابة هذه الأسطر.

محاولة ناجحة

المتلوجست فؤاد الشريف يقوم حالياً بمحاولة ناجحة وهي إعادة تسجيل أعماله القديمة، وقد رشح أحد زملائه الموسيقيين الذين عاشوا معه العصر الذهبي لفن المتلوج بمهمة التوزيع الموسيقي الحديث والمتطور.