الاثنين ٢٩ جماد الآخر ١٤٢٥هـ الموافق
١٦ اغسطس ٢٠٠٤م العدد (١٤٥٢٣)

القنوات الفضائية في عصر العولمة
(الثقافة الوافدة وسلطة الصورة)

صدر حديثا كتاب "القنوات الفضائية في عصر العولمة" (الثقافة الوافدة وسلطة الصورة) للدكتور/ وديع العزعزي أستاذ مساعد بكلية الإعلام ويضم الكتاب أربعة فصول.

تضمن الفصل الأول الوظيفية الثقافة للتلفزيون سرد فيه المؤلف خصائص التلفزيون من حيث أنه وسيلة اتصال ثقافية والتلفزيون ومشكلة الثقافة متناولا السمات الإيجابية والسلبية للوظيفة الثقافية للتلفزيون وفي الفصل الثاني تناول ثقافة الصورة حيث تطرق إلى تطور الصورة وخصائصها الاتصالية والصورة في التلفزيون، وخصائصها وصناعة ثقافة الصورة وثقافة الصورة وتكنولوجيا المعلومات وثقافة الصورة وايدولوجيا السوق وبنية ثقافة الصورة.

أما الفصل الثالث فقد خصص لواقع القنوات الفضائية العربية من حيث واقع البرامج وواقع اللغة العربية فيها وواقع الإنتاج والتنسيق بين القنوات الفضائية العربية، فيما خصص الفصل الرابع لواقع البرامج الثقافية في القنوات الفضائية العربية ومدى الاهتمام العربي بالشؤون الثقافية وأهداف البرامج الثقافية الموجودة.

الكتاب يعتبر رافدا مهما للمكتبة الإعلامية خاصة في ظل انعدام وندرة الدراسات الإعلامية.

صحيفة القضية تنظم قافلة إعلامية إلى محمية عتمة

تنظم صحيفة القضية قافلة إعلامية إلى المحمية الطبيعية "عتمة" خلال الفترة "١٧ -٢١" اغسطس ٢٠٠٤م. ويشارك في الرحلة التي يرعاها الأخ/ عبدالوهاب الدرة محافظ ذمار قرابة (٣٠) إعلاميا من مختلف الوسائل الإعلامية وفي تصريح لـ"دنيا الإعلام" أوضح الزميل أحمد غيلان رئيس تحرير "القضية" أن هذه القافلة الإعلامية هي بداية لتدشين أنشطة ميدانية إعلامية مختلفة تشمل رحلات لعدد من المناطق اليمنية الخلابة ذات المميزات الأثرية والسياحية كما تتضمن بعض الندوات وحلقات نقاشية تتناول جملة من القضايا الفكرية والسياسية والاقتصادية والإعلامية والاجتماعية وغيرها.

جائزة في نقابة الصحفيين

□ علي الجرادي

قرر مجلس نقابة الصحفيين اليمنيين مؤخرا اعتماد جائزة للصحفيين من مجالات التحقيق والمقابلة والتقرير التلفزيوني والإذاعي.

وتسلم الأعمال المشاركة إلى لجنة الثقافة والإعلام خلال شهر "٨" وحتى نهاية شهر "٩" الحالي وستعرض الأعمال المقدمة على لجنة تحكيم مكونة من الدكتورة رؤوفة حسن وعبدالباري طاهر وعبدالوهاب المؤيد وناصر يحيى ووائق شاذلي.

وستعلن النقابة في بيان لاحق شروط الأعمال المقدمة وفي تصريح لـ"دنيا الإعلام" قال الأخ/ علي الجرادي رئيس لجنة الثقافة والإعلام أن هذه الجائزة ستكون تقليداً سنوياً وستوسع من خلال إضافة بعض الفنون الصحفية من أجل تشجيع الأعمال المهنية والإبداعية وإبراز المواهب الاحترافية في الصحافة اليمنية.

وأضاف: تأتي هذه المسابقة ضمن اهتمامات النقابة في توطيد الصلة بينها وبين الصحفيين وإيجاد مناخ تفاعلي إيجابي بينهما.

مبدع «غثيمي» !!

●● .. أنت مبدع ؟!

●● .. ومادمت مبدعاً ... فمعنى ذلك أن تقرأ على نفسك الفاتحة !!

●● ومعنى قراءة الفاتحة هذه الجزئية لا تعني قراءتها مرة يتيمة في وقت محدد مثل خطبة الوداع .. وأنت في صالة المغادرة على مشارف « عصى معكوفة » عمرها كعمرك يناهز عقد التسعينيات !!

●● .. إقرأ على نفسك « الفاتحة » على مدار الساعة .. وكلما قال لك أحدهم بأن علامات " الإبداع " تبدو عليك وتظهر ببروز على انتاجك المهني أياً كان !!

●● .. لا تنتظر غيرك ليقرأها .. ففي هذه البلاد يقرأون على أرواح « المبدعين » المعوذتين وتبت يدا أبي لهب وآخر عبس وتولى !!

عابد المهذري

●● .. ومن ذا يسأل عن « المبدع » .. حتى يقرأ عليه " القارعة " أو " ياسين " والحمد لله رب العالمين .. وكأن ، «المبدع » هنا هو الذي رفض السجود ، لأرحم الراحمين وأقسم بغوايتنا أجمعين !!

●● .. ليس هو بخاسر المطفف الموعود بالويل .. فهو لا يخسر الميزان .. ولاميزانية الدولة - إن غلطت العنوان -أكثر من تهمة « تخزينة » شهر واحد لمسئول فاسد ..

●● .. بالنسبة لي - صرت منذ فترة- أدعو الله أن يجنبني « الابداع » ويقيني شره .. وحين لم يستجب دعائي .. أوكلت الأمر للفاضلة « أمي » التي التبس الأمر لديها.. فجاء انعكاس دعائها الله يجنبني شر «الإبداع » .. على رؤوس أغنامها التي صمتت عن البعاع » ولم تعد .. تبعبع ،، .. فيما لا زلت أعاني حد الوجع من مطاردة شبح «الإبداع » ورائي .. وكأنه ينازع ظلي أحقية ملازمتي .. كملازمة « القلق » لحياتي المخنوقة .. بالهواء الملوث المنبعث من فضاء بلاط صاحبة الجلالة .. أو « الجلافة » لا فرق بينهما سوى .. الفاء واللام ،.. وهما الحرفان اللذان يشكلان ورود الـ " قُل » .. كما أنهما اللذان يجعلان الدنيا وكل الأشياء - كذباً وزوراً وبهتاناً - زي الـ « قُل» وتمام التمام .. ويصيران «لف» ودوران إلى سابع دوخة خلف دعم بسيط من « مبدع » عظيم !!

●●،، إنها المأساة بكلها وكلكلها .. أن يعيش « المبدع » زمنا يتمنى فيه أن يكون " قفل غثيمي » وقد جاء اليوم الذي صرنا فيه نحسد « الأقفال » والكراتين .. على كثير من المغريات ..!!

رئيس تحرير « الديار »

المشاهد يتساءل:

ما سبب اختفاء المذيعات في الفضائية اليمنية؟!

لا يخرج عن أحد أمرين إما أنهن تنكرن لقناتهن التلفازية أو الإذاعية بعد أن وصلن إلى مرحلة تشبع أو أنه العكس وفي كلا الأمرين تحل الخسارة.

جزما لابد من وجود خطأ إما عند المذيعات أو عند الفضائية اليمنية لا مفر من التهرب أو التنكر لعدم وجود خطأ ما.

عارف الأتام

المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون تقوم بالتدريب والتأهيل والتشجيع للوقوف على القدمين ومن ثم الدفع بالمذيعة الى الأمام تحتضن وتتبنى وتتحمل مبالغ طائلة تكلفة التدريب والتأهيل..

التلفزيون يأخذ المذيعة ويتيح لها فرصة التواجد منذ الوهلة الأولى أمام الكاميرا وهي ما تزال تعاني من مواجهة الكاميرا أو المايكرفون.

إلى أن تتمرس وتألف الكاميرا وتصبح جزءاً مكملا لها كما تعبر بعض المذيعات ولكن ماذا بعد؟.

ماذا بعد أن يشتد عودها وتينع ثمارها؟.

حيث يتوجب على التلفزيون قطف ثمار تجربة وخبرة رتل من الزمن كان هو إحد العوامل في نضوجها.

حق مشروع ولكن ما الذي هو حاصل في التلفزيون اليمني؟ أين المذيعات اللاتي ظهرن فيه وبدأ المشاهد يألفهن لماذا انقطعن عن الظهور؟ وأين ذهبن؟ وما الأسباب في هذا الجفاء؟.

هل عفن العمل في الفضائية اليمنية وارتأين أنهن أصبحن شيئاً وتطورت امكانياتهن ولم يعد من المناسب أو اللائق العمل فيه؟! أم أن التلفزيون هو من نفرهن لسبب أو لآخر؟.

أسئلة كثيرة جدا تحوم حول غياب المذيعات عن الفضائية اليمنية وبالذات من كن قد برزن واستطعن أن يوجدن لأنفسهن مكانا في أحدى مجالاته.

ثلاثة أشهر من يوم بزغت فكرة كتابة هذا الموضوع الذي كان مخططاً له أن يكون تحقيقاً لكني عجزت - ليس عيباً - أن اعترف بشيء مادامت حقيقة نعم عجزت فقد كلت قدماي وأنا أبحث عمن يدلي بمعلومات عن سبب الانقطاع أو الغياب لعدد من المذيعات من شاشة الفضائية وأين ذهبن وما هي الأضرار التي ترتبت على الفضائية جراء غيابهن.

بعض المسؤولين الذين سألتهم عن السبب قالوا إن الأسباب تعود لظروف الحياة الصعبة التي تصادف المذيعات بينما عول البعض على أنها سنة الله وما يدوم إلا الحي القيوم نافين أن يكون التلفزيون هو السبب في انقطاعهن، فيما امتنع البعض عن الإدلاء بأي تعليق، ظلت إجابات البعض منهم تخمينية واجتهادية لتظل الحقيقة في مهب الريح، ولأن التلفزيون يقع على هضبة صغيرة فإن الرياح شديدة لهذا يكون البحث عن حقيقة ما ضربا من الخيال.

علاقاتي في الوسط الإعلامي ماتزال متواضعة وعمرها صغير إلى جانب جهلي بعناوين المذيعات أو من يقرب لهن لهذا كانت بعض الإجابات ليست دقيقة ولكنها لا تجافي الحقيقة ممن زاملوهن أو عرفوهن.

أغلب الإجابات كانت تشير إلى أن الزواج والمشاكل الاجتماعية والانتقال إلى محطات أخرى افضل حالا من الفضائية فيما البعض يعيد السبب إلى الفضائية التي لم تعمل على تنمية قدرات هذه المذيعات بتوقفها عند حد معين إلى جانب تواضع إمكانيات الفضائية وبالذات في الجوانب المالية...

ما جعلني أتساءل هل يكون الزواج مبررا لانقطاع المذيعة عن العمل؟! وكونها خلفت معاناة عدم قدرتها للمواءمة بين عملها وبيتها؟! قد يكون ولكن في النادر فبعض المذيعات تزوجن وانجبن واستمرين في العمل.

إذا فهل تكون الفضائية طاردة لكوادرها؟ أيضا لا يستبعد خصوصا في ظل تنافس القنوات وتمتعها برؤوس أموال طائلة ومذهلة لتكون محل طمع العاملين للالتحاق بها بما يعني أن المذيعات أقل وفاءً فتركن قناتهن التي أنجبتهن فتبرأن منها جريا وراء المادة، قد يكون هذا أو ذاك أو الكل ولا بأس في أن نترك للقارئ فسحة للاختيار فلن يخطئ ما لم يخرج عن المنطق والواقع.

لنبدأ بإخلاص القرشي التي اشتهرت بالبرامج الاجتماعية والمسابقاتية والتي يشاع أنها في بريطانيا ماذا تعمل؟.

الله اعلم هل مازالت تعمل في المجال الإعلامي؟ العلم عند علام الغيوب، أما ليلى كليب فاجمع الأغلبية على أنها في الشارقة فيما اعتكفت هدى الضبة في البيت وكذا غيداء فاروق صاحبة الصوت الرخيم في قراءة التقارير حيث يؤكد البعض أنها تركت العمل في الفضائية مفضلة العمل في الصحافة لأسباب لا تعلمها إلا هي والقائمين على الوسيلة، أما بشرى فقيرة وعائشة السريحي فالأقوال متشعبة ومتعددة بين الزواج والموت و... وأيضا إيمان عبدالحافظ التي بدأت تقدم برامج الأطفال وكثير من المذيعات التي لم تستحضرهن الذاكرة، هذا في التلفاز أما الإذاعة فهي لا تقل شأنا فأين فاتن اليوسفي وكذا أمل فايع و.... وهنا سؤال يطرح نفسه: ما الآثار التي تقع على الفضائية جراء اختفاء هذه المذيعات من على شاشتها؟ والحقيقة أن الفضائية تفقد الكثير وتخسر قدرات ذات خبرة كان يتوجب الاستفادة منها فهل سوف تتنبه الفضائية لمثل هذا وتعمل على تلافي حدوثها مستقبلا.

وفي الأخير لا أخالني جئت بالجديد لكن يكفي من ذلك أنني أثرت قضية للنقاش، وأن يأتي من يتناولها ويثريها وإلى ذلك الحين يظل المشاهد يتساءل أين ذهبن المذيعات من الفضائية وما هي الأسباب .

■ ليلى كليب

■ عائشة السريحي

■ هدى الضبة

■ بشرى فقيرة

في عيدها الخمسين

■.. قبل خمسين عاماً وفي يوم من أيام شهر اغسطس انطلق ولاول مرة صوت دافئ (هنا عدن) وظل هذا الصوت يتردد كل يوم من إذاعة عدن وخلال خمسة عقود من الزمن .

د. محمد معمر

اسماء وقامات عالية اعتاد المواطن على الاستماع اليها عبر الاثير وصارت شخصيات إذاعية يشار اليها بالبنان (أدباء ، تربويون ، صحفيون ، رجال دين) واصبح عدد منهم بعد اعوام قدرات اعلامية ناجحة في الوطن وكذا في عدد من الدول العربية والاجنبية ولازال بعضهم حتى اليوم مبدعين. إذاعة عدن تخطى بثها المساحة الجغرافية لليمن ليصل صوتها إلى عدد من دول العالم وصار لها عشاق متابعون ومحبون فسجلت خطوات متقدمة إلى الأمام.

■.. (هنا عدن) .. عاصر عدة مراحل ابتداء من العهد الاستعماري البريطاني مروراً بالدولة الشطرية في جنوب الوطن وحتى مرحلة الوحدة والجمهورية اليمنية وخلال كل مرحلة خلال خمسة عقود من عمر إذاعة عدن امتازت بطابع فريد يتجدد باستمرار ويواكب التحولات والمتغيرات المحلية والاقليمية والدولية متمسكة بهويتها اليمنية العربية الاسلامية باعتزاز ومنها تخرج المئات من الكوادر المؤهلة القادرة على تقديم كل جديد ومفيد.

■.. اذاعة عدن - البرنامج الثاني للجمهورية اليمنية وهي تحتفل بعيد تأسيسها الخمسين- نصف قرن من عمر الزمان لايقاس بعدد السنين ولكن بالتأثير الذي تركته في نفوس محبيها ومتابعيها وخاصة من جيل الرواد الذين واكبوا مراحلها الثلاث - أطال الله باعمارهم - ليكونوا شاهدين على الدور الذي قامت به منذ تأسيسها وحتى اليوم .

■.. باقه ورد معطرة وقبلة اعتزاز وحب لكل اولئك الرواد ولجيل الشباب نهديها اليهم بمناسبة احتفالهم مع كل جماهير الشعب اليمني بالعيد الخمسين لانطلاقة اذاعة عدن والصوت المحبب للنفس - هنا عدن إذاعة الجمهورية اليمنية البرنامج الثاني وكل عام والجميع بصحة وخير..

Mon. 16 Aug 2004 ..
29/6/1425 - No . (14523)

متابعة/ محفوظ البعيثي

بعد حظر حوالي مئة صحيفة ومطبوعة:

الصحافيون الإيرانيون ينظمون إحتجاجاً في طهران

■،، تجمع حوالي ٢٠٠ صحافي إيراني يوم السبت قبل الماضي في مقر اتحاد الصحافيين في طهران للاحتجاج ضد الإجراءات الصارمة التي تتخذها السلطة القضائية بحق الصحافة. وأضيئت الشموع على عدة صحف تم حظرها خلال السنوات القليلة الماضية على مائدة في وسط الاجتماع. ووفقاً لاتحاد الصحافيين الإيرانيين فقد تم حظر حوالي مائة صحيفة ومطبوعة ومازال هناك حوالي عشرين صحافياً وناشراً في السجون. شارك في الاجتماع المنشق العلماني هاشم أغاجاري الذي أطلق سراحه الأسبوع قبل الماضي بعد قضاء حوالي عامين في السجن، ولكنه لم يلق خطاباً في الاجتماع كعادته في مثل هذه التظاهرة لأنه لا يريد تعقيد الأزمة.

الصحافيون الفلبينيون يحملون السلاح

■،، ذكر مسؤول فليبيني الأسبوع الماضي أن سلطات الأمن الفلبينية بدأت استعدادها لتزويد الصحافيين الذين يواجهون تهديدات بالسلاح خاصة بعد مقتل اثنين من الصحافيين الأسبوع قبل الماضي.

وقال جويل جولتيا و المتحدث باسم الشرطة الفلبينية إن هذا الاقتراح طرحه قائد الشرطة هرموجينس بعد أن فشل المحققون في التوصل إلى قتلة الصحافيين.

وأضاف جولتياو أن أي صحافي يتقدم بطلب لحيازة السلاح سيتعين عليه أن يثبت بالدليل أنه يواجه تهديداً وألا يكون له سجل إجرامي وقال: ستقيم الشرطة الطلبات المقدمة «من الصحافيين» ولن يسمح إلا لمن تنطبق عليهم الشروط بالحصول على رخصة حيازة السلاح.

يذكر أن هذا التوجه جاء بعد مقتل العديد من الصحافيين الفلبينيين وظل الفاعل «القاتل» مجهولاً رغم الأمر الذي سبق وأن اصدرته الرئيسة جلوريا للسلطات التنفيذية بسرعة التحقيق والتوصل إلى الجناة في تلك القضايا.

للمرة الثانية المحكمة الاسرائيلية العليا تأمر بإصدار بطاقات صحافية لمراسلين فلسطينيين ولكن دون جدوى

أفاد مصدر قضائي اسرائيلي مؤخراً إن محكمة اسرائيل العليا أمرت المكتب الصحافي الحكومي بإصدار بطاقات صحافية لمراسلين فلسطينيين بعد رفضه اعتمادهم، جاء ذلك تأكيداً لقرار سابق أصدرته المحكمة في شهر مايو الماضي بشأن الموضوع نفسه، ورفضت طعناً من المكتب الصحافي الحكومي ومكتب رئيس الوزراء اللذين عارضا إصدار بطاقات صحافية لمراسلين فلسطينيين واعتبرت المحكمة أنه لا يحق للسلطات الاسرائيلية رفض إصدار بطاقات صحافية لهؤلاء الصحافيين العاملين لحساب وسائل إعلام دولية خصوصاً بعد أن خضعوا لعمليات التفتيش وحصلوا على إذن بدخول اسرائيل «فلسطين».. هذا وكانت قناة الجزيرة الفضائية ووكالة رويترز وعشرة صحافيين فلسطينيين قد قدموا طلب استئناف أمام المحكمة.

عقوبة السجن بحق صحافي جزائري تزداد شهراً بعد استئنافه للحكم

■،، ذكرت مصادر صحافية أن إحدى المحاكم الجزائرية قضت يوم الأحد قبل الماضي بسجن الصحافي حفناوي غول لمدة ثلاثة أشهر بتهمة قذف مسؤولين. جاء ذلك الحكم بعد أن استأنف حكماً سابقاً بالسجن شهرين صدر ضده في يونيو الماضي وكان حفناوي قد نشر في صحيفة الجزائر نيوز مقالاً يتضمن اتهاماً لمسؤولين محليين بالفساد وسوء إدارة المال العام!!. وحفناوي صحافي وعضو بجامعة حقوقية مستقلة.

أيضاً قضت محكمة مدينة الجلفة الواقعة على بعد نحو ٢٥٠ كيلو متراً من الجزائر العاصمة وهي - نفس المحكمة - في الثالث من الشهر الجاري بسجنه شهرين بعد أن بعث رسالة إلى عائلته دون علم مسؤولي السجن وسبق أن أصدرت المحكمة في ٩ يونيو الماضي حكماً بسجن حفناوي شهرين في قضية أخرى متعلقة باتهامه لمسؤولين بالإهمال في قضية وفاة ١٣ رضيعاً بأحد المستشفيات الجزائرية.

الماجستير بامتياز لـ"فؤاد سعدان"

حصل الباحث اليمني فؤاد علي حسين سعدان المعيد بكلية الإعلام جامعة صنعاء الأسبوع الماضي على درجة الماجستير بتقدير امتياز من كلية الإعلام جامعة القاهرة وذلك عن رسالته المقدمة لنيل الدرجة من قسم العلاقات العامة بالكلية بعنوان "دور العلاقات العامة في الأجهزة الحكومية في الجمهورية اليمنية".

وتشكلت لجنة المناقشة والحكم على الرسالة من الأستاذ الدكتور/ محمود يوسف أستاذ العلاقات العامة بكلية الإعلام جامعة القاهرة مشرفا وأ.د/ سامي طايع أستاذ العلاقات العامة بالكلية مناقشا وأ.د/ السيد عليوة أستاذ إدارة الأعمال جامعة حلوان رئيسا.