قرار تخفيض تذاكر السفر على اليمنية حظي باحتفاء واسع في الأوساط الصحفية

□ لقي القرار الصادر عن شركة الخطوط الجوية اليمنية، المتضمن منح تخفيضات للصحفيين اليمنيين في تذاكر السفر على رحلاتها بنسبة (٦٠٪) من الأسعار الأصلية لكل التذاكر، ترحيباً واسعاً في مختلف الأوساط الصحفية والإعلامية المحلية بشكل عام، الشيء الذي يبشرنا بالخير ويدعو إلى التفاؤل لدى الوسط الصحفي .. فقد عبرت نقابة الصحفيين اليمنيين عن ترحيبها بالقرار في بيان أعربت فيه عن شكرها وتقديرها للكابتن القاضي وإدارة الشركة، مشيرة إلى أن هذا القرار، الذي وصفته بالإيجابي، يعكس التقدير الواعي من قبل الشركة لأهمية الدور الذي تلعبه الصحافة ووسائل الإعلام في المجتمع .. ودعت مختلف المؤسسات الوطنية في القطاع العام والخاص والحكومي إلى ضرورة تقديم التسهيلات اللازمة للصحفيين والإعلاميين بما يمكنهم من القيام بهذا الدور على الوجه الأكمل.

من جهتها رحبت الصحف المحلية، الحزبية والأهلية، بالقرار بان أولته اهتماماً كبيراً، حيث تصدر الصفحتين الأولى والأخيرة لجميع الصحف دون استثناء، وانساق إلى ذلك الصحفيون أنفسهم، إذ أن الكثير من المقالات تناولت القرار من زوايا عدة، مشيدة ومرحبة بما جاء فيه، معتبرة ذلك بادرة طيبة من شأنها أن تحث وتشجع الكثير من الجهات والمؤسسات الرسمية والأهلية على الإعلان عن منح الصحفيين تسهيلات مماثلة، ولا يزال سيل الكتابات الصحفية عن هذا القرار مستمراً ومتواصلاً حتى اللحظة.

ينظمها المركز اليمني للمعلومات :

دورة تدريبية في مجال الأرشفة الصحفية

□ ينظم المركز اليمني للمعلومات والتاهيل التقني خلال الفترة من الـ ٤ وحتى الـ ١٨ من سبتمبر القادم دورة تدريبية في مجال الأرشفة الصحفية تحت شعار «الإرشيف الصحفي اليمني .. الواقع والهدف»، يحضرها عدد كبير من العاملين في المؤسسات الصحفية الحكومية والحزبية والأهلية، ويشارك فيها الخبير الدولي الأستاذ الدكتور زكي حسين الوردي، الخبير في مجال الأرشفة الصحفية والتوثيق والمعلومات.

وتهدف الدورة إلى الرقي بمستوى مهارة الصحفيين في التعامل مع المعلومات وإكسابهم جملة من المهارات الفنية الحديثة المعمول بها في مختلف المؤسسات الإعلامية العالمية في الوقت الحالي، والتي تتوافق ومعطيات الثورة المعلوماتية المعاصرة، بالإضافة إلى الإسهام في عملية محو الأمية المعلوماتية من خلال المعلومات، ليتمكن المشاركون من مسايرة كافة التطورات الحديثة في مجال الأرشفة الصحفية والتوثيق المعلوماتي.

في نقابة الصحفيين :

موقع إلكتروني واستبيان لأوضاع الصحفيين

□ يجري حالياً إنشاء موقع إلكتروني في نقابة الصحفيين اليمنيين محتوياً على معلومات عن النقابة في اليمن وتاريخ الصحافة اليمنية ومراحل تطورها، إلى جانب بريد إلكتروني لكل عضو في النقابة.

وأوضح الأخ حافظ البكاري، أمين عام النقابة، أنه سيتم تنفيذ استبيان ومسح شامل للصحفيين يدرس أوضاعهم المهنية والمعيشية ويبحث قضاياهم المختلفة بما فيها القضايا الصحفية بشكل عام، بهدف إيجاد قاعدة معلوماتية دقيقة في النقابة عن الصحفيين وأوضاعهم المختلفة والتعرف على احتياجاتهم ومعالجة مشاكلهم وهمومهم.

وأضاف : إن النقابة بدأت بإصدار البطاقة الجديدة وتوزيعها للأعضاء مع تحديث البيانات فيها، حيث تصدر البطاقة بطريقة كمبيوترية.

كما سيجتمع المجلس اليوم الاثنين لمناقشة ما يخص النقابة حول المشروع الدنماركي لتطوير القطاع الإعلامي في اليمن، وسيناقش المجلس خطة التدريب والتأهيل المقدمة من رئيس لجنة شؤون المهنة والتدريب للفترة المتبقية من العام الجاري.

□ حافظ البكاري

على طريقة المخابز

● سألني احد القراء قائلاً: ما سر ضعف اعلامنا الخارجي؟ ولماذا لم يستطع إعلامنا اليمني المرئي والمسموع والمقروء ان يرتقي بمستواه حتى تكون لديه القدرة على مواكبة التطور العصري والحديث على الأقل على المستوى العربي حتى يمتلك عامل التأثير والحضور عربياً .

● لم أجد الإجابة المنطقية والشافية والمقنعة ايضاً امام السؤال الجميل .. ولم اجد أمامي الا الهروب من الاجابة .. محاولاً تغيير مجرى الحديث إلى اتجاه آخر .

نايف الكلدي

– لكنني عندما اختليت بنفسي ظل هذا السؤال يتردد على ذهني باحثاً عن الاجابة المقنعة وحاولت أن أضع بعض النقاط محاولاً إقناع نفسي بها بعد ان وجدت الحال امامي في الاعلام اليمني لم يكن أفضل حالاً من مطبخ الرشوش لأحد المطاعم طبعاً ليس المطاعم الراقية ، لأحد ولكن (المطاعم النص) .. نص عندنا نحن في بلاد الحكمة نصب التركيز على الكم وليس الكيف .. لدينا صحف بالهبل لا تحصى ولا تعد وكل يوم تظهر لنا مطبوعة صحفية جديدة .. البعض من أصحاب هذه الصحف لديه دكان متر × متر (يطبخ فيه صحيفته والبعض الأخر تجد مكتبة الصحفي (علاقي) كيس دعاية يحتوي على كل متعلقات الصحيفة والمكان الذي يقيل فيه هو موقع صحيفته .

أما الصحف الحزبية فحدث ولا حرج .. ان قطع التموين الحكومي عنها فهي لن تقوم لها قائمة .. فوجدت أيضاً الى جانب ذلك ان المستوى المعيشي الصعب للصحفي يجعل قلمه تحت الطلب للارتزاق ولقمة العيش .

والجانب الآخر المهم نحن لا نمتلك عوامل الحداثه والتطور الذي يعيشها الاعلام في بقية بلاد الله .. سواء من جانب التأهيل الاعلامي لرجال الاعلام أو من جانب الاداة الاعلامية نفسها المتطورة تكنولوجياً.

● وكل هذه الأسباب لا يمكن أن تخلق إعلاماً قوياً ومؤثراً لا على المستوى الداخلي أو الخارجي .. وسيظل إعلامنا مخبازة ملوج نص أو دبل ورشوش مضروب إذا لم يجد الاعلام أفراده واداته اهتمام لتطوره والرقي به حتى يتمكن من أداء رسالته بالشكل الصحيح ويؤثر ويتأثر .

تبشر بصناعة بصرية ومستقبل درامي

مشاريع طلاب قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الفنون الجميلة بالحديدة

« سجن بلا قضبان » « الصدمه » « بقايا انسان » « القائد والشباب » « الضياع » « نهاية الطريق » .. افلام تترجم روح الواقع المعاش

عبده أحمد الضحوي

شهدت كلية الفنون الجميلة في الفترة القليلة الماضية مناقشة مشاريع تخرج الدفعة الثالثة من قسم الإذاعة والتلفزيون وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور /عبد الرحمن محمد الشامي نائب عميد الكلية ورئيس القسم والدكتورة/ميسون كاظم حسن الأستاذة الزائرة بالقسم. مثل أمام لجنة المناقشة ستة عشر خريجا وبحضور أعمالهم الفنية والتي كانت تحت إشراف أ.د/ كاظم مؤنس عزيز عميد الكلية والدكتور عبدالرحمن الشامي ،وقد سلك إنتاج هذه السنة من المشاريع منحى جديدا في التعبير وأسلوبا مختلفا في معالجة النصوص الدرامية وإخراجها فإذا كانت التعبيرية والأستخدام المتطرف للرمز أسلوبا طاغيا على مجمل إنتاج الدفعة الأولى على اختلاف وتنوع موضوعاتهم وافكارهم الفيلمية وكانت مشاريع الدفعة الثانية تأخذ طابعا مختلفا آخر. ولعل الطابع الوثائقي الذي ظهر في أكثر من مشروع كان سمة غالبة في مشاريعهم عدا القليل منها وما تكشفت عنه نصوص هذه الدفعة تم عن تميز غير محدود، تجسد ذلك في التنوع الهائل في الموضوعات المعالجة والتي اقتربت كثيرا من تفاصيل الحياة اليومية وواقعيتها واتحادها- في الوقت ذاته- في طريقة المعالجة والإخراج مما جعل الواقعية سمة طاغية على أغلب مشاريع هذه الدفعة

ومما لاشك فيه أن سياسة المشرفي اقتضت تحقيق ذلك الطرح والذي افسح مجالاً واسعاً لإفراغ الطاقات لإبداعية للطلاب، دون الحصر في موضوعات محددة ودروب قد ملت الآخذين بزمام رحلتها لفترات طويلة وبات ذلك الأمر نقطة تحول في الصياغات الأسلوبية المتكررة للمادة الدرامية وشكل ذلك أيضا منعطفا جريئا في تناول الأفكار والبحث عنها من قبل الطلاب فجاءت متشحة بزي الواقع الذي صاغ جوهرها العميق وامتدت جذورها في أعماق الكاتب نفسه ملامسة أطياف أحلامه ومشاعرة كاشفة وبصدق فريد عن خلجات قلبه المتعب والمتحطم من صراع حياته الطويلة.

ولذلك كانت النصوص المعدة للتصوير أنموذجاً حيا لواقعنا المعاش نراه بكل أبعاده ونحضر جميع مكوناته وعناصره نقف إزاءها مشاركين الكاتب همومه بها وتطلعاته في الوصول إلى فك عقدها وحل شفراتها منتهين في ذلك إلى المعرفة التامة لذواتنا باعتبارنا موضوعا هاماً من موضوعاته التي يدرسها ،ومرآة تتبلور فيها رؤيته الخاصة للكون والحياة،،

تكثيف واختزال

إن هذه المشاريع كما أسلفنا في نصوصها المكتوبة قدمت لنا صورة لا تتغير عن الواقع إن لم نقل بأفضل شكل وباتت التفاصيل الحياتية الصغيرة موضوعات تكتنز بطاقات تعبيرية ضخمة أكسبها ذلك الاختيار الدقيق للحدث واستيعاب كل تفاصيله واشتماله في الوقت ذاته ابعاداً سايكولوجية ناضجة وصراعا داخليا عميقاً شكل التكنيك الأول لصيرورة الفعل الدرامي وتنامية معتمداً كل الاعتماد على مبدأي التكثيف والاختزال في صياغته وتركيبه نلحظ ذلك من اقتناء الفعل لمبدأ الصراع من أول لحظة وتلاشي كل العلاقات « الزمكانية» والتي قد تعيق تدفق الفعل نحو الهدف وعدم الوصول إليه في الوقت المناسب فقد ظهرت النيات والرغبة في تحقيق الفعل بظهور الدافع والذي أنطلق أولاً وبسرعة ليكشف لنا عن الحالة النفسية التي تعيشها الشخصية والذي كان سبباً رئيسيا في متابعتها وعدم الفكاك من أسرها.

ولعل نماذج الأفكار التي احتوتها نصوص السيناريو والداخلة في إطار ما سبق الحديث عنه من التركيز الشديد من جانب الكاتب من الأخذ بمبدأ الصراع الداخلي ليكشف جانباً مهماً مما سبقت الإشارة إليه. إذا أننا نجد في سيناريو فيلم (سجن بلا قضبان) للطالبة فاطمة الخالدي حالة الشك التي يقع فيها أحد القضاة بخيانة زوجته له والناتج من مفارقات بعض الأحداث البسيطة كعدم الرد على الهاتف في حالة انشغال الزوجة بأمور البيت ..الخ ونلحظ ردود أفعال الزوجة البائسة كاشارة إلى عدم حولها أمام هيمنة زوجها الغاشم وأخيرا نجاتها بعد فهمها لحالته المستعصية حين يطلق النار على سريرها ليكتشف أنها ليست عليه وبذلك يخسر زوجته وطفله الصغير الذي يحبه، وكمثال آخر نجد سيناتور فيلم «الصدمة» للطالب عمار عبد الحفيظ يحكي عن تلك الحالة النفسية التي يعيشها بطل الفيلم حين يشاهد بأم عينيه سقوط قتيل على يد مجموعة مسلحة أمام منزله تأتي أهمية ذلك حين نعلم مسبقاً أن الشخصية قد تكونت لديها عقدة مواجهة الموت جراء بحثه الطويل عن الحياة وتشبثه القوي بأذيالها. وعلى نفس الشاكلة نجد حالة مساوية في فلم(بقايا انسان) للطالبة أميرة شوعي على حين يضجر بطل الفيلم جراء الإلحاح الشديد من قبل طفل متسول يريد بعض المال فتضطر الشخصية بدفع الطفل بقوة على درجان المصعد فيخر الصبي فاقد الوعي فتحدث هزة عنيفة في ضمير الشخصية التي تصبح في حالة هيستيرية يترقبه الخوف أين ما اتجه أو حل، خائفاً من شبح الطفل المتسول، وصحوة ضميره الميت.

اتساع مستويات الصراع

لم تقتصر مشاريع الطلبة على محاكاة مثل ذلك النوع من الصراع فقط، بل أصبح أكثر اتساعاً في دائرته ليشمل بيئة الكاتب ومجتمعه وعلاقاته مع الآخرين إذ نم ذلك عن مدى الوعي المعرفي لدي الخريجين بكيفية اقتناص الأفكار من فوضى الحياة واعاده تقديها كمثال يطرح التساؤلات للواقع ويعيد ترتيبه من جديد وهم في ذلك الطرح لا يتمثلون آرائهم ومواقفهم الذاتية في نقد الواقع بقدر ما يمكن أن تطلق عليه حال الواقع ولسان حالة والذي يختف كيفا عن الواقع المثال وهو الواقع الذي يطلبه الفنان ويركض خلفه

وهكذا ترى عدداً من نماذجح السيناريو من اهتم بعرض ذلك نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر فيلم (القائد والشباب) من إخراج الطالب/ محمد الجبلي وهو فيلم وثائقي يرصد بكل دقة تلك الإنجازات التي تحققت على يد فخامة الأخ الرئيس حفظه الله- دعماً ورفداً لطاقات الشباب والتي .. اضحت واقعاً يستحيل منا غض الطرف عنه أو تجاهلة بأي حال من الأحوال.

لغة خطاب جديد

وفي نص آخر بعنوان (وطن آخر) للطالب/ طارق محمد الفايز نجد بطل الفيلم وهو شخصية تعاني من عاهة بدنية تجعل منه شخصاً منبوذاً ومعزولاً عن بقية أفراد مجتمعه تحاول الشخصية جاهدة لفت أنظار الجميع إلى انسانيتها وتجاهل عاهتة الجسدية والتي أصبحت مقياساً للنظر إليه ويظل يحلم بالعيش الهانئ والرغيد والحياة المستقرة ولكنه يفاجأ بواقعه الخشن والمتصلب والذي لم يجد به من أحد بعينه عليه.. أما في سيناريو فيلم (الضياع) للطالب محمد يحيى الفايز نجد صراع شاب يعود من الخارج حاملاً شهادته العلمية وأحلامه في الحصول على وظيفة لكنه يفاجأ بواقعة الجاف والذي لم حيالة إلا الصبر أو مجابهته وأخيراً يبيع كتبه وأدواته الدراسية ليشتري بها عربه للفواكة يجرها على أرصفة الطرقات لكنها لا تلبث لديه طويلاً لأنها تسرق فيما بعد ويصبح دونها فقيراً مشرداً يتجه بعدها إلى هاوية يقع فيها الكثير من أمثاله إذ لم يكن لديه مصدراً للعيش سوى السرقة والتلصص وعلى هذا المستوى من الصراع تمضي بقية مشاريع الطلبة التي هي بالنسبة للطلاب مرحلة جديدة في تكوين لغة خطاب جديد لها مفرداتها التعبيرية الخاصة وقواعدها المميزة ومن هنا كان نقل الفيلم من طبيعته الورقية كسيناريو على الشرائح الفيلمية المفعنطة أمراً في غاية الخطورة ولا ينجو في مثل هذه الحالة إلا المخرج المتمرس والحاذق بطبيعة الخطاب البصري المدرك لما يمكن أن تكون عليه رسالته.

مثالب وقع فيها الطلاب

وبشأن هذا الخصوص نجد أفلام التخرج لهذه الدفعة حاولت جهدها في ترجمة روح النصوص المكتوبة لها. إذ لم تكن نتائج تلك المحاولة قادرة على الحفاظ نصها المكتوب وباتت جل هذه الأفلام تشتكي بخل مخرجيها وتقطيرهم في حقلها الخصب مقارنة بما جادت به قرائحهم المشتعلة في نصوص السيناريو إذ أن الغريب والغير متوقع أن تكون صحة ما قبل الولادة في أتم القوة ثم يجيء الوليد ضعيفا مفتقراً إلى كل مقومات الحياة والمشاهد المتذوق سوف يدرك أسرار ذلك إذ يستطيع أن يستشف تلك المثالب التي وقع فيها الكثير من الطلاب فلم يعط المخرجون أي أهمية لتركيب الفعل على الشاشة وتاطير مساحاته الممتدة والفارغة ويحاول تقليص امتداداتها الزائدة في بيئة النص البصري إذ أن الأفعال الضعيفة دائما ما تكون مصدراً للألم من جانب المتفرج لأنها لا تمت بأدنى صله لجوهر الفعل .. وهكذا ظل الفعل الدرامي في معظم الأعمال تائها في فضاء الفيلم الواسع دون أنيس يبدد عنه وحشته وينفي عنه كربه الدخول في ذلك المازق

كما ظل المشهد خالياً تماماً من سلاسة وإيقاع أي عنصر تعبيري مشارك عدا الممثل الذي بالغ كثيراً في تعبيراته حتى اخرجته من دائرة المعنى المتوخى منه إيصاله، كما أن عدم الادراك بالزمن الفيزيائي لتنفيذ الفعل باعتماد على الجو العام للمشهد وطبيعة وحركة الزمن في المشاهد لتؤثر حتماً في طبيعة العرض فازمنة الأفعال في ترهل مستمر على اختلاف إيقاعات اللقطات والمشاهد ولذلك فمهما وصلت درجة اقتناع المخرج بتنفيذ الفعل الدرامي وتركيبه إلا أن عليه اولاً وقبل إقناع ذاته أن يضع جمهوره نصب عينيه وأن يعيد التفكير في الفعل معتمداً على اشتراطات تنفيذه..

كما لا يمكن بأي حال أن يكون ذلك الوصف شاملاً لمجمل إنتاج هذه الدفعة إذ سجلت بعض الأعمال حضوراً مؤثراً في قلوب الحضور كالاستخدام الأمثل لوظائف اللقطات والزوايا كما في فيلم الطالبه / جميلة فتح الله أو تلك السلاسة في الانتقالات وإيقاعاتها النابعة من صميم فكرة الفيلم كما نلحظ ذلك في فيلم (النصاب) للطالب جلال الحطامي و(نهاية الطريق) للطالبه حنان هادي وغيرها من الأفلام التي لا يتسع المقام لذكرها هنا والتي تركت عن جدارة وصدق إنطباعاً مشجعاً لمستقبل صناعة الدراما البصرية في بلادنا...

المتسابق الصغير يتألق بفرح

من الزوايا المهمة في جنبات استوديوهات القناة الثانية ذلك النشاط المحموم الذي يذكرنا بنشاط النحر في مده وجزره.

وأبرز النشاط يتمثل في البرامج الخاصة بعالم الأطفال عموما اهتمام عالي الهمة في القناة الثانية فإلى جانب نادي الأطفال الذي يقدم صباح كل جمعة، هناك برنامج بدأ يتالق منذ عامين وهو برنامج "المتسابق الصغير" من إعداد الزميلة شفيقة رحمة الله، وتقديم خلود حفيظ ويقدم كل ثلاثاء في السادسة مساء.

يوزع البرنامج الهدايا كمكافات على الإجابات الذكية السريعة ومن هنا اكتسب شعبية حيث يصل عدد الراغبين من الأطفال للتسجيل فيه كل أسبوع مائة طفل وطفلة في حين يستوعب البرنامج عشرين متسابقا.

البرنامج من إخراج: عبدالله نعمان وجميل شوكرة.

التلفزيون المدفوع

الاحتكار ظاهرة رافقت حياة الانسان في كل مكان وزمان.. وبطبيعة الحال تتواجد تلك الآفة في معظم القضايا والتعاملات التجارية التي ترتبط بحياة الناس الاقتصادية عبر صفقات البيع أو الشراء في أي شيء كالسلع الغذائية والكمالية وغيرها.. وفي ظل الانفتاح والتجارة الحرة واقتصاد السوق الذي تتعامل به معظم بلدان العالم، اصبحت الهوة أقل وأوصدت المنافذ أمام هذا المسلك الذي ينهجه«أرباب البزنس» تجسيداً لمفاهيم السوق وقواعد العرض والطلب والوصول الى غاية واحدة وهي الربح ولاشيء غير الربح بأي شكل وبأي صورة.

ذلك الوباء المستشري استفحل واشتد خطره ليخرج عن مفهومه السابق حين بات يستهدف كل شيء ممكن وغير ممكن لتطبيق سياسته المتمثلة بالربح السريع عبر أقصر الطرق ومختلف الوسائل «المشروعة وغير المشروعة»..

خالد النواري

وفي السياق ذاته برزت مؤخراً ظاهرة جديدة ابتكرها رواد الاحتكار تمثلت فيما يسمى بالتلفزيون المدفوع، فلم يكتفوا بالتحكم بأقوات البشر ومتطلبات حياتهم المعيشية بل تمادوا وذهبوا بعيداً عبر بسط نفوذهم على الاعلام المرئي الذي يجد الناس فيه ملاذاً ومتنفساً يخفف عنهم ماوجدوه من عناء ومعاناة ويوفر لهم الابتسامة الغائبة والهروب المؤقت من واقع الحياة المليئة بالكوابيس.

بدأت ظاهرة«التلفزيون المدفوع» من القارة العجوز«اوروبا» وبعد أن أصابهم الملل منها قاموا بتصديرها الى باقي قارات العالم التي وجدت فيها الظاهرة مرتعاً خصباً وسلعة تدر الكثير من المال وبالتالي تسابقت شبكات التلفزة الى فرض الظاهرة الدخيلة ونال شرف ابتكار« التلفزيون المدفوع» او التشفير في الوطن العربي الرئيس التنفيذي ومالك قنوات شبكة راديو وتلفزيون العرب «ART» صالح كامل الذي استطاع بفضل نفوذه الواسع من بسط يديه على كافة الفعاليات والمتنفسات التي يبحث عنها المشاهد وعلى رأسها الفعاليات الرياضية وكذا الثقافية والدرامية والترفيهية وحول إمكانية مشاهدتها الى حلم بعيد المنال عند الغالبية العظمى من البسطاء«اصحاب الدخل المحدود» إلا من استطاع الى ذلك سبيلا ومن يملك قيمة البطاقات الذكية الباهظة الثمن.. ليس ذلك فحسب فتلك البطاقات تمنح بموجب عقد اشتراك فردي ولايسمح باستخدامها بشكل جماعي كون ذلك يعد جريمة تعدي على الحقوق الفكرية حسب القوانين التي وضعها المتنفذون وفق هواهم.

قراصنة التشفير دفعهم حب التملك والسيطرة الى فرض ضوابط للاشتراكات في قنواتهم بشكل يشبه مايطبق من شروط الالتحاق بالمؤسسات العسكرية والأمنية... اضف الى ذلك التهديد والوعيد بمخالفة عقد الاشتراك المبرم مع الشبكة والاستخدام التجاري للخدمة.

كما تم استحداث ادارات متخصصة في جميع البلدان لانفاذ حماية حقوق المؤلف ومتابعة مدى الالتزام بالاتفاقية العالمية لحقوق الملكية الفكرية التي فرضت عقوبات جزائية ضد كل من يحاول اختراقها وبما يكفل حماية البث الفضائي المشفر«التلفزيون المدفوع» من الاعتداء على حقوقه من أجل تحقيق مناخ آمن لهذا النوع من الاستثمار «المشروع» والمكروه من العامة في ذات الوقت.

متابعة/ محفوظ البعيثي

الحقيقة عارية على الشاشة بالإبتذال

بدأت محطة «جيت ، لاكي ، تي ، في» التلفزيونية الفضائية الأسبوع المنصرم ببث وإذاعة نشرات اخبارية ليلية من مقرها بلندن على جمهورها في أوروبا تقرأها شابات يتخلصن من ملابسهن تدريجياً أمام الكاميرا ليقرأن الاخبار وهن مجردات تماما من الملابس !

وعلى أن هذا الابتذال الذي لايقره عاقل – يقدم الحقيقة عارية بالمعنى الحر في الكلمة ! ، وقالت ليلى كوان إحدى قارئات الاخبار «استمتع بارتداء الملابس لكن خلع الملابس ايضا لاسيما على الملأ يعطي شعورا بالتحرر» ! ، وقد بدأت الشركة التي تتبعها المحطة بهذه الظاهرة في روسيا أولا وانتشرت منها الى كندا وأستراليا ودول أخرى في شرق أوروبا وجنوب شرق آسيا وعلى الجانب الآخر من المحيط الاطلسي نفس النجاح الذي حققته في أمريكا الشمالية .

بسبب انقطاع الارسال :

مدير التلفزيون اليوناني يقدم استقالته

قدم أحد كبار مديري هيئة الاذاعة والتلفزيون اليونانية استقالته مؤخرا بعد انقطاع إرسال التلفزيون لمباراة المنتخب اليوناني لكرة القدم ونظيرة الكوري الجنوبي في افتتاح مسابقات كرة القدم في الدورة الأولمبية بأثينا ليلة الحادي عشر من الشهر الجاري وقال متحدث باسم هيئة إي ، ار ، تي التي تضم قناة أي ، تي -١ التي يديرها المدير المستقيل : أن المدير العام جون كاليميرس قد استقالته بسبب الحادث المؤسف «انقطاع الارسال» الذي وقع أثناء نقل المباراة وأدى الى انقطاع الإرسال ، الجدير بالاشارة أن انقطاع الارسال ناتج عن ماس كهربائي في مركز التلفزيون حسب ما ذكره مصدر في القناة .

تأجيل حظر بث «قناة المنار» في فرنسا

حث محامون فرنسيون يوم الجمعة الماضية التي تنظر في قضية حظر بث قناة المنار الفضائية التابعة لحزب الله اللبناني على منح القناة مهلة لمدة ثلاثة أشهر قبل أن تقرر ما إذا كانت ستحظر بث المحطة بزعم إذاعتها مواد معادية للسامية ، وقال المحامون الذين يلقون المساندة من قبل مسؤولين بالسفارة اللبنانية في باريس « إن التأجيل سيمنح القناة فرصة لتوقيع اتفاق مع هيئة البث الاذاعي والتلفزيوني الفرنسي «سي . اي . إيه»

حكم بالقضاء على الصحفيين المحليين

ذكرت تقارير صحافية يوم الاربعاء الماضي أن متمردين ماويين أصدروا «حكما بالإعدام» ضد تسعة صحافيين نيباليين يعملون غرب البلاد ، جاء هذا القرار عقب مقتل الصحافي «ديكيندا تابا» الذي يعمل لدى راديو نيبال الحكومي الاسبوع قبل الماضي ونقلت « صحيفة كانتيبور» الأوسع انتشارا في النيبال عن المتمردين الماويين الذين وصلت رسالتهم عبر أقارب تابا قولهم: «إن محكمتهم الشعبية حكمت بالقضاء على الصحافيين المحليين» ! ، هذا وقد أثار مقتل الصحافي تابا على يد الماويين الغضب والإدانة الواسعة في مختلف انحاء النيبال .

المذيعة الأمريكية الشهيرة أوبرا تحتكر برنامجاً تلفزيونياً لثمان سنوات !!

وقعت المذيعة الامريكية أوبرا وينفري على تمديد عقد لتقديم برنامج حواري تلفزيوني حتى عام ٢٠١١م وأعلن ذلك الاتفاق في الخامس من اغسطس الجاري من قبل شركة وينفري هاربو برود كشنز وشريكتها كينج وورلد برودكشنز والتي توزع البرنامج على مئات المحطات في أنحاء العالم ولم يكشف شيء عن التفاصيل الحالية للاتفاق ولكن حلقات البرنامج ستزداد من بداية الموسم المقبل من ١٣٠ الى ١٤٠ حلقة في العام .