

الأخفش والأنسي ولامبيرت يحيون أمسية فنية بالنادي الأهلي

هل؟ وأين؟

ونحن نتسرقب
مستحتويه الدورة
الفضائية اليمنية
الخاصة لشهر رمضان
المبارك هل نعشم أنفسنا
بمشاهدة أعمال درامية
تستحق الوقوف أمامها
باعتجاب كتجربة
«الوصية» للمخرج
مجاهد السريحي
وبالمناسبة أين سمير
العفيف وعبدالرحمن
دلاق؟ ماهي أخبارهما؟
وهل سنشاهدهما في
شهر رمضان لهذا
العام؟

كبير في الأوساط الفنية خصوصاً
وهي من أبناء النادي الأهلي
وسبق لهما المشاركة في العديد
من الفعاليات التي أقامها النادي.
الجدير بالذكر أن البروفيسور
جسان لامبيرت باحث
انثروبولوجي متخصص في
الموسيقى اليمنية والأدب الشعبي
ويجسد عزف وغناء الأغاني
الصناعتية باتقان شديد على آلة
«الطرب» ذات الأربعة أوتار وله
كتاب «طب النفوس» الذي يتحدث
عن الموسيقى اليمنية كما عمل
رئيساً للجمعية الفرنسية
لموسيقى الشعوب خلال 12 عاماً
1991-2003 ويعمل حالياً
رئيساً للمعهد الفرنسي للأثار
والعلوم الاجتماعية بصنعاء.



جان لامبرت



عبدالرحمن الأخفش



أسامة الأنسي

الأمسية الفنية التي تم إخراجها
ضمن البرنامج الثقافي السنوي
للنادي منذ شهر يناير الماضي لما
يتمتعان به من شهرة وحضور

والفنان الشاب عبدالرحمن
الأخفش باقة متنوعة من أروع
أغانيها وأغاني التراث اليمني
ويأتي اختيارهما لإحياء هذه

لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا
الإمبريكية التي توجت فيها
هوليود مدينة الفن العالمية..
ثم يقدم الفنان الشاب أسامة

كتب/ محمد الزبيري

وتزامناً مع صنعاء عاصمة
للثقافة العربية 2004م وضمن
برنامجها الثقافي السنوي يقم
النادي الأهلي الرياضي الثقافي
بصنعاء في الثامنة من مساء غد
الاثنين محاضرة وأمسية فنية
حيث يلقي البروفيسور جان
لامبيرت محاضرة قصيرة بعنوان
«الموسيقى اليمنية من وجهة نظر
باحث فرنسي» ثم يقدم العازف
الأميركي من أصل سوري «لث
علي» بعضاً من المعزوفات
العالمية على آلة البرق علماً أنه
يحمل درجة الماجستير في
موسيقى الشعوب.
ethno- Musicology من جامعة



بريشة /
حمود الضبياني

12

Sun, 12 Sep 2004 .. 28/7/1425 - No . (14550)

الأحد 28 رجب 1425هـ الموافق 12 سبتمبر 2004م العدد (14550)

أبوبكر، والرويشد، وأصيل.. يشاركون في احتفالات شعبنا بأعياد الثورة المجيدة

وأقام في هذه الدول منتقلاً حتى عاد إلى أرض الوطن بعد تحقيق الوحدة اليمنية العظيمة ولعدم وجود الاهتمام والرعاية والدرجة الوظيفية بوزارة الثقافة اضطر إلى ابتكار طريقته الفنية ونزل إلى الشارع لتقديم فنه أولاً.. ثم للعمل والاستزراق البسيط بما يعينه على لقمة العيش ويحفظ له كرامته وماء وجهه بدلاً من الشحت أو الوقوف أمام أبواب المسؤولين.. ولأسلافه الشديد لم يجد من يلتفت إلى قضيته ويساعده على إيجاد الوظيفة...
فشكر لأوراق الفضائية الجميلة وللمذيع المثقف المحبوب جميل عزدين على ذلك تناول الجميل وتقديم الحريبي بذلك الأسلوب والمظهر الجميل ..



آلام طه فارغ... والأغنية اليمنية المعاصرة

الفنان الكبير/طه فارغ- هذا الشحور الذي غرد للوطن وتغنى بالحب يعانى من آلام المرض الخبيث ملازماً فرأشه في المنزل منذ سنوات ولا يخرج منه إلا في حالة اسعاف طارئة للإنعاش في المستشفى إذا أصيب بحالة إغماء أو غيرها..
هذا الفنان الكبير قام محافظ عدن الدكتور يحيى السعيد بجزيته في منزله وقام برفعه منكرة رسمية لمعالي وزير الثقافة الأستاذ/خالد الريشان الذي نامل أن يبذل أقصى الجهود لاسعاف فناننا الكبير إلى خارج الوطن بأسرع وقت، خاصة وقد بدأت حالته الصحية تتدهور أكثر والمرض يتطور كل يوم ونحن نعلم أن الأخ الوزير لن يقصر، وقد بذل مسافات سابقة كثيرة..



والعقود الماضية والتي تقدر بالملايين من الريالات التي يستفيد منها القراصنة واصحاب مؤسسات الإنتاج والاستديوهات الأخرى..
جديد الفضائية.. وأوراق الحريبي
أدى عدد من الفنانين والمثقفين والمشاهير للفضائية اليمنية.. ارتياحاً كبيراً للخارطة البرامجية الفضائية الحالية والتي حملت عدداً من البرامج الثقافية والاجتماعية والدينية والسياسية والفنية وغيرها والتي بدأت تظهر على الشاشة طوال أسابيع الشهرين الماضيين.. وتحدثوا باعجاب عن الاهتمام الجميل من الفضائية اليمنية بعدد من المذيعين اليمنيين العملاقة وبالذات الفنانين حيث بدأت تظهر أغاني لفنانين يمنيين كبار وغيرهم تحت لأول مرة، وفنانون مشهورون يظهرون على الشاشة لأول مرة أيضاً، واعطاء مساحة غنائية جميلة لفنانين الشباب واعطائهم فرصة الظهور على الشاشة..
وكم كان جديلاً برنامج «أوراق» الفضائي الثقافي الذي يقدمه المنيع المثالي جميل عزدين.. وإخراج/علي هاشم الحمزي.. الذي يبث مساء كل سبت ويعد الأحدث ظهر.. ومن أوقاته الجميلة هذا الأسبوع أن قدم لنا الفنان الكبير/رشيد الحريبي.. وبأسلوب رائع وجميل وتقديم يليق به ويأيدعين اليمنيين وكفنان له مشواره الطويل وعطائه الجميل وخدم الأغنية اليمنية خارج الحدود... وفي هذا اللقاء تحدث الحريبي عن بداياته الفنية في الأذاعة وتلفزيون بغداد في عام 1962م وتقل من العراق إلى القاهرة إلى الكويت والإمارات العربية المتحدة وغيرها

وإلى تفق وزارة الثقافة مع الأستاذ ابوبكر سالم أو الرويشد لإصطحاب مهندسي الصوت معهم من الخارج ليكونوا ضمن الوفد المرافق لهم خلال هذه الزيارة.. لعرفته مهندسي وخبراء الصوت في المهرجات الجماهيرية العربية الذين يتعاملون مع الحفلات الجماهيرية الكبيرة والمباشرة - لضمان نجاح الحفلات التي ستقام بقاعة 22 مايو بصنعاء، وفي عدن، والملا أواخر الشهر الجاري ومن جهة أخرى لتعفي وزارة الثقافة نفسها من مسؤولية الصوت والإخراج أيضاً، ولتترك الخبر لخبراء مع العلم أن منظمي المهرجات العربية الكبيرة والشهيرة في دبي والسعودية وغيرها أيضاً يستعينون بخبراء صوت فرنسيين وأوروبيين وغيرهم لضمان نجاح حفلاتهم الجماهيرية.

ياسر دائل

من المقرر أن يشارك الفنان اليمني الكبير/ ابوبكر سالم ونجله الفنان أصيل ابوبكر، والفنان الكويتي الكبير/ عبدالله الرويشد في احتفالات بلانا بعد ثورة 26 سبتمبر المحمودة بناء على دعوة رسمية موجهة لهم من وزارة الثقافة والسياحة بداية هذا العام، وتجدت أثناء زيارة الفنان الكبير ابوبكر سالم لصنعاء الشهر قبل الماضي والتي أحيا خلالها حفلاً جماهيرياً ساهاراً بصنعاء عاصمة الثقافة العربية حضره أكثر من 7000 متفرج بصالة 22 مايو والتي جهزت تجهيزاً جميلاً لولا هندسة الصوت التي استاء منها الجمهور داخل القاعة وغير الشاشة الفضائية أيضاً، تأمل من وزارة الثقافة واللجنة المنظمة لهذه الحفلات أن لا تتكرر نفس هذه الأخطاء للحفلات الجماهيرية المقبلة وأن يتم التركيز على الهندسة الصوتية بالذات لأنها أهم شيء في الحفلات الجماهيرية مع أجهزة صوت عالية الحساسية، «يجتال» في مختلف المهرجات العالمية ولهم سعة خبرتهم وشهرتهم العربية الكبيرة.

وبالتتق وزارة الثقافة مع الأستاذ ابوبكر سالم أو الرويشد لإصطحاب مهندسي الصوت معهم من الخارج ليكونوا ضمن الوفد المرافق لهم خلال هذه الزيارة.. لعرفته مهندسي وخبراء الصوت في المهرجات الجماهيرية العربية الذين يتعاملون مع الحفلات الجماهيرية الكبيرة والمباشرة - لضمان نجاح الحفلات التي ستقام بقاعة 22 مايو بصنعاء، وفي عدن، والملا أواخر الشهر الجاري ومن جهة أخرى لتعفي وزارة الثقافة نفسها من مسؤولية الصوت والإخراج أيضاً، ولتترك الخبر لخبراء مع العلم أن منظمي المهرجات العربية الكبيرة والشهيرة في دبي والسعودية وغيرها أيضاً يستعينون بخبراء صوت فرنسيين وأوروبيين وغيرهم لضمان نجاح حفلاتهم الجماهيرية.

الحقوق الملكية والفكرية.. ياوراة الثقافة؟

واوخر العام الماضي داب الاخ الوزير خالد الرويشان- وزير الثقافة والسياحة إلى استصدار قانون أو لائحة الحقوق الملكية والفكرية.. والخاضعة لحماية حقوق المؤلف والملحن والمبدع وغيرها من الفنانين والمبدعين وغيرهم.. والذي تم عرضه على وزارة الشؤون القانونية.. ورفعها إلى رئاسة الوزراء.
والكن في اليوم لم نسمع شيئاً عن هذه اللائحة وعن حماية حقوق المبدعين من فنانين وغيرهم في الوقت الذي لازال عمالقة فنانا وكبار مبدعين يعانون العوز والفاقة بسبب ضياع حقوقهم المادية والأدبية طوال السنوات

والمحسنات المنتديات الثقافية في القاعة الكبرى لمصنع الغزل والنسيج بمدريد، يعين الإحتفاء بالذكري الأربعين لتأسيس تلفزيون القاعة الثانية في عدن بحل خطابي، وفني مسرحي وبحضور عدد من القيادات والشخصيات الإعلامية والثقافية في المحافظة.
«فنون الثورة» زارت الفنان بشير ناصر في المستشفى فوجدته في حالة صحية سيئة جداً وغير مطمئنة..
سبنت الجمعيات والمنتديات الثقافية في القاعة الكبرى لمصنع الغزل والنسيج بمدريد، يعين الإحتفاء بالذكري الأربعين لتأسيس تلفزيون القاعة الثانية في عدن بحل خطابي، وفني مسرحي وبحضور عدد من القيادات والشخصيات الإعلامية والثقافية في المحافظة.

رسالة عدن الفنية

عدن/ علي الخديري

توقف عرض «أمسك عريس»

بعد ثلاثة عروض وإقبال جماهيري متواضع توقفت المسرحية العربية «أمسك عريس» بطولة ممدوح وافي وعلي الحجاب وطارق النهري ورحاب الجمل وهند عاكف وقاسم العالي وغيرهم من الشباب.. توقفت فجأة دون معرفة الأسباب الحقيقية من ناحية أخرى أصيب الفنان ممدوح وافي بوكة صحية الزمته فرائش غرفته في فندق عدن..

بشير ناصر في العناية المركزة

لايزال الفنان اليمني الخفيف بشير ناصر بالال يرقد في العناية المركزة «الطوارئ» بمستشفى الجمهورية التعليمي بمحافظة عدن وهو في غيبوبة كاملة منذ اسبوع، وحتى علم الإخوة محمد صالح الشعبي - مدير عام مكتب الثقافة والسياحة بمحافظة لحج وعبدالله باكادرة - مدير عام مكتب الثقافة والسياحة بمحافظة عدن والشاعر اليمني الكبير صالح محمد حسين الصلاحي سارعوا لزيارته وتادية الواجب معه..

«فنون الثورة» زارت الفنان بشير ناصر في المستشفى فوجدته في حالة صحية سيئة جداً وغير مطمئنة..
سبنت الجمعيات والمنتديات الثقافية في القاعة الكبرى لمصنع الغزل والنسيج بمدريد، يعين الإحتفاء بالذكري الأربعين لتأسيس تلفزيون القاعة الثانية في عدن بحل خطابي، وفني مسرحي وبحضور عدد من القيادات والشخصيات الإعلامية والثقافية في المحافظة.

تدشين الاحتفاء بتلفزيون عدن

سبنت الجمعيات والمنتديات الثقافية في القاعة الكبرى لمصنع الغزل والنسيج بمدريد، يعين الإحتفاء بالذكري الأربعين لتأسيس تلفزيون القاعة الثانية في عدن بحل خطابي، وفني مسرحي وبحضور عدد من القيادات والشخصيات الإعلامية والثقافية في المحافظة.
سبنت الجمعيات والمنتديات الثقافية في القاعة الكبرى لمصنع الغزل والنسيج بمدريد، يعين الإحتفاء بالذكري الأربعين لتأسيس تلفزيون القاعة الثانية في عدن بحل خطابي، وفني مسرحي وبحضور عدد من القيادات والشخصيات الإعلامية والثقافية في المحافظة.

باسويدان يحتفي بالشاعر شوقي عوض

نظم منقدي باسويدان الثقافي الفني بمدرية دار سعد فعالمية شعرية على شرف الشاعر شوقي عوض الذي ألقى مجموعة من قصائده الشعرية على مسامح رواد المنتدى.
الدالي: أنا ليمني أبا عن جد

قال الممثل المصري قاسم الدالي الذي يزور بلانا للمشاركة في مسرحية «أمسك عريس» «الفنون الثورة» لقد تمتعت من زمان زيارة بلادي اليمن وهماي الأمنية المحمودة والحمدلله فعلاً أنا يموني أبا عن جد وهذا شرف كبير أن يكون أساس أصلي معني فهذا يزنيدي شرقاً واعتزازاً لوطن الحضارة والتاريخ وكم أنا مشتاق أن أرى واحد بس واحد من عائلة الدالي..

الكوادر النسائية في الدراما اليمنية

كم وجه ظهر وكم وجه اختفى؟!

ابراهيم الشعري

إنها بصدق أفكار خاطئة سادت فصنعت سياقاً نفسياً واقتصادياً حال دون قيام أي خطوة للمراة للمشاركة في الأعمال الدرامية ولو توفرت الرغبة لديها والموهبة.. وكشفت عن حقيقة فنون الحضور النسائي في أعمالنا الدرامية..

ولو تساعلنا عن مدى إفاة الكوادر النسائية الفنية الحركة الفنية فإنها من وجهة نظري استطاعت التأثير في تغيير النمط الدرامي على المستوى النوعي.. فشغلت مساحة كبيرة في الحضور الكمي والشخصيات ونقل فني لبعضها أدوار بطولية تصطبج بالوجوه النسائية أو أعمال تكون فيها المراه محورياً أساسياً تدور حوله وعنه الأحداث وتعد طبيعة الدور والشخصية التي تؤديها، والتطرق لجرأة المواضيع وثيقة الصلة والتلاؤم بالعنصر النسوي والجنس الأنثوي، فنواجد الكادر النسائي بحد ذاته كسر أهم الموانع الفنية في عملية الإنتاج الدرامي..

ويبقى تساؤل يتجسد في مستهل كل دورة رمضان كونه موسم الأعمال الدرامية المحلية.. هل سيظهر رمضان بدارما تكشف عن وجوه نسائية جديدة..

ويعتقدون حساساً درامي كم من الوجوه اضيعت في رصيد كادرننا النسائي الفني؟ أو بالقابل كم وجه نسائي معروف.. اختفى؟

جددت هذا العام الرمساني.. يتسمثل في عبود النجم الكبير/محمود عبدالعزيز، وكذلك نجمة الحماهير ثمانية الحدوي، والاشاشة الصغيرة.. بعد غياب طويل اختكرتهما السينما وحقق نجاحات كبيرة فيها.. لكن بعد اختفاء النجومية لم يعد هناك دليل على التلفزيون.. (ابوساكندر، والذي يتنجه أبناء العمل، لمحمود عبدالعزيز... والذي تدور قصته حول رجل أعمال مصري يحقق نجاحا كبيرا في إحدى الدول الأوروبية.. ويتناول السلسل قصة هذا النجاح من القاع إلى القمة وكان من المفترض أن يكون السلسل هو قصة حياة المليونير المصري «محمد الفايدي» لكنه اختلقت مع المخرجين فأضرب السيناترس ممدحت العدل التي تغتير بعض الأحداث مع الإبقاء على الخط الرئيسي واضح، محمد الفايدي، هو محمد المصري، ويخرج السلسل «مدي أبوعميرة، ويشارك فيه من النجوم.. هشام سليم، مادلين طبر، مي عز الدين، هشام الشاذلي، خالد الصاوي، غادة عبدالرازق، أحمد خليل، حسن حسني، وآخرون.. والجدير بالذكر أن آخر أعمال النجم محمود عبدالعزيز للتلفزيون كان الجزء الثالث من سلسل «راف الهجان».. أما «نادية الجندي» فتشغله بطولة السلسل التلفزيوني «مشوار امرأة» من تأليف مصطفى مرموم وإخراج أحمد صقر.. وتطور أحداثه حول سيدة جميلة تنعصر لإطماع الرجال وتواجه تلك الأطماع بقوة مما يجعلها تتعرض لتشويه وجهها فغايا لها.. تتجري عملية تجميل لوجهه تغتير معها ملامحها وأسلوبها في الحياة تنقلب إلى النقيض تماماً.. يشارك في بطولة السلسل مصطفى فهمي، خالد زكي، محمد رياض، سعاد نصر، وآخرون الجدير بالذكر أيضاً أن آخر أعمال نادية الجندي للتلفزيون كان من ربيع قرن من خلال

وملاسته عن كتب لجوء بعض المخرجين المسرحيين للتغيب عن ممثلات اخفن سبباً ما إذا ما وجد نص أروادوا إخراجها..
فيا ترى ماهي الأسباب الحقيقية لشحة الوجه النسائي في أعمالنا الأخرى مثل الفن التشكيلي والإخراج والادعاف وفنون الأدب والغناء يديها معرفتنا مامتنله الأحداث والاعراف كعقيبات- اجتماعية ولكن هل هناك مبررات اقتصادية ونفسية؟ وماهي؟

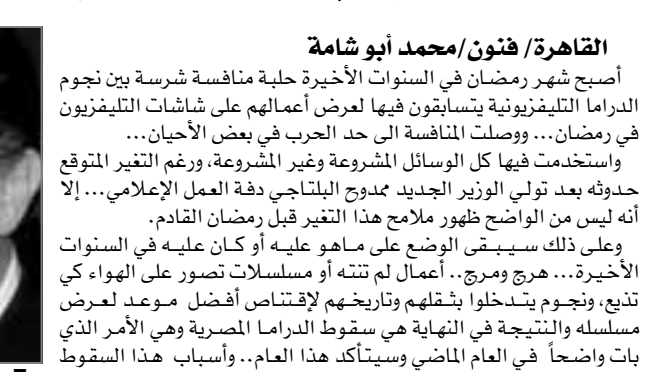
في استقراء سريع لاستبيان فني لفئات الثانوية والجامعة عن مدى مشاركتهن في مجال التمثيل إذا مارشدن للعمل فيه اتى الرد تلقائاً ويعقوبة من ضمن للمرأة أن تكون إنسانة وليست سلعة في سوق الفن والشهرة..
فما الكيفية فنانين وقائمى لإنعاش الحركة الفنية وتطويرها في تصحيح الفكرة السائدة بأن الممثلة امرأة تجردت من الحياء، ومترجلة..



من سمسلة (خطوات على الجبل)

خريطة المسلسلات المصرية لرمضان هذا العام

نجوم كبار وتنافس على الساعات المخصصة للدراما



يوسف شعبان

معالي زايد

محمود عبدالعزيز

محمود عبدالعزيز

المجتمع تغير تماما في ظل نحن على مسلسل «الدوامة»
الملح والأرض والدم والنار
ومن أرباب التلفزيون يعود أيضا بعد غياب «قريب» الفنان الكبير محمد صبحي بلسلسله الجديد «الملح والأرض» في تأليف محمد العطليل وإخراج خيري بشارة.. وكان آخر أعمال «صبحي» للتلفزيون سلسل «فارس بلاجواد» الذي أثار ضجة كبيرة عند عرضه منذ عامين ورغم تواضع السلسل إلا أن طبل السفارة الأمريكية بمنع عرضه أعطاه أكثر من حجم.. ويعود أيضا المشايخ الكبير «وحيد حامد» صاحب اجرا الأعمال السينمائية والتلفزيونية.. وأيضا مع مخرجه المفضل «سمير سيف» وهذه المرة بتعاون مع مملح بصيصية غنائية الشاعر الكبير عبدالرحمن الأنثوي وسلسل هو «الحلم الأبيض في اليوم الأسود» ويلعب بطولته فاروق الفيشاوي ومغالي زايد وآخرون..
«وحيد حامد» رغم قلة أعماله التلفزيونية إلا أنه صاحب بصمة كبيرة في هذا المجال فتاريخه يحمل أسماء لأعمال هامة مثل «الحلم الفتي الطائر» و«سفر الأحلام» و«العائلة» وأخيراً «أول القدر» وهو السلسل الذي قبول بعاصفة من النقد وخاصة من الأقباط بعد أن قدم لأول مرة قصة حب تجمع بين مسلم وقبطية..
ومن الطريف أن اسم السلسل كان في البداية «الدم والنار» وعندما تحول للإسم الجديد.. «يحيى الفخراني» والذي يلعب بالطبع دور «عحاس» وإيدري سبر إرتباطه أسرتي المسلمين بالوم الأسود.. وحتى الآن لم يجل هذا الخلاف..
المهم أن سلسل الفخراني من تأليف يوسف مبعطي وسمير فخافة وإخراج تانر خلال وتدور قصته حول مدرس التاريخ المثالي صاحب المبادئ والذي يسافر في العراق فيسجن هناك ظلما لمدة عشرين عاماً يعود بعده إلى مصر وطنه والتي أسرته التي تنكره ولاتعترف به.. ليتكسب أن

العام مع مسلسل «بنت من شبرا» للمخرج جمال عبدالحميد.. وتدور أحداثه في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي حول علاقة الجاليات اليونانية والإيطالية باللشعي المصري من خلال الشخصية الرئيسية التي تلعبها «لبنى» والتي ولدت من أب مصري وأم يونانية.. لكنها تنشأ على مبادئ أوربية رافضة للثقافة المصرية.. وعن نص أدبي أيضاً ولكن لرواوي «محمد جلال» وستاريو وحوار لمصطفى مرموم كما مع الهام شاهين بلسلسله بنت أفندينا للمخرج السينمائي محمد أبو يوسف والذي يحكي قصة فتاة ريفية فقيرة تحب بها الناشأ ويتزوجها ليتنقلها إلى عالمه المليء بالأضواء والتفاخر بعد أن تشبع انها تنتمى إلى أسرة ارسنقراطية رفيقة يشارك في بطولة السلسل رياض الخولي وأبو بكر عزت وعمايدة رياض وخالد الصاوي..
رجال رمضان
على رأس القائمة التذكورية يفق الحاج متولي الطابع.. النجم الكبير نور الشريف الذي يبلغ عباة التاريخ التي ارتداها العام الماضي ويعود لكاتبته المفضل مصطفى مرموم وسلسل «عيش أيامك» والذي يخرج محمد النقلي.. والذي تدور أحداثه حول موظف كبير يعيش حياة مستقرة مع زوجته وأولاده إلى أن يتأثر بامه المتصرف الكرم.. ويشارك في بطولة السلسل عبلة كامل وعبدالله فرغلي ورجاء الجدوي ومحمود النجم «محمود ياسين» يتواجد هذا العام بسلسل «حكاية عبايدين الأثوري» للمؤلف الكبير محمد جلال عبدالقوي وإخراج خالد بهجت ويشارك البطولة عدى سلطان ونرمي الفني وأحمد خليل ونهال عنبر.. أما النجم حسين فهمي فيشارك في أكثر من عمل لكن أهمها بالنسبة له هو «اصحاب الرفع» للمسؤلية مني نور الدين والمخرج عابد الخالد والشارك في بطولته محمود قابيل

المجموع تغير تماما في ظل نحن على مسلسل «الدوامة»
الملح والأرض والدم والنار
ومن أرباب التلفزيون يعود أيضا بعد غياب «قريب» الفنان الكبير محمد صبحي بلسلسله الجديد «الملح والأرض» في تأليف محمد العطليل وإخراج خيري بشارة.. وكان آخر أعمال «صبحي» للتلفزيون سلسل «فارس بلاجواد» الذي أثار ضجة كبيرة عند عرضه منذ عامين ورغم تواضع السلسل إلا أن طبل السفارة الأمريكية بمنع عرضه أعطاه أكثر من حجم.. ويعود أيضا المشايخ الكبير «وحيد حامد» صاحب اجرا الأعمال السينمائية والتلفزيونية.. وأيضا مع مخرجه المفضل «سمير سيف» وهذه المرة بتعاون مع مملح بصيصية غنائية الشاعر الكبير عبدالرحمن الأنثوي وسلسل هو «الحلم الأبيض في اليوم الأسود» ويلعب بطولته فاروق الفيشاوي ومغالي زايد وآخرون..
«وحيد حامد» رغم قلة أعماله التلفزيونية إلا أنه صاحب بصمة كبيرة في هذا المجال فتاريخه يحمل أسماء لأعمال هامة مثل «الحلم الفتي الطائر» و«سفر الأحلام» و«العائلة» وأخيراً «أول القدر» وهو السلسل الذي قبول بعاصفة من النقد وخاصة من الأقباط بعد أن قدم لأول مرة قصة حب تجمع بين مسلم وقبطية..
ومن الطريف أن اسم السلسل كان في البداية «الدم والنار» وعندما تحول للإسم الجديد.. «يحيى الفخراني» والذي يلعب بالطبع دور «عحاس» وإيدري سبر إرتباطه أسرتي المسلمين بالوم الأسود.. وحتى الآن لم يجل هذا الخلاف..
المهم أن سلسل الفخراني من تأليف يوسف مبعطي وسمير فخافة وإخراج تانر خلال وتدور قصته حول مدرس التاريخ المثالي صاحب المبادئ والذي يسافر في العراق فيسجن هناك ظلما لمدة عشرين عاماً يعود بعده إلى مصر وطنه والتي أسرته التي تنكره ولاتعترف به.. ليتكسب أن

ريق

يق الذي ناجحة
نار الأيام
جامعة
بخها هيا
كان ذلك ستمرار.
المشروع جموعة
يل: