



■، حينما نستنطق مدينة إب يسترجع الزمان ذاكرته الخصبة .. وتسهب الأماكن في حديثها
النابع من قلب التغيير الذي أشرق في السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٦٢ م .. ويقرأ إنسانها
البسيط فصولاً وذكريات ارتبطت بأمكانية نهضة من تحت ركام التخلف والجهل وصارت تشهد
التتحول والتجدد والإضافات الإنجازية عاماً بعد عام..

استطلاع/معین النجاشی

من ((الآئۃ)) (الآولی)



الأخوف من غضب الوالي أو عسكر إلام:
شتى أيامه، تذكرنا بـ“أبا تلوك التمكيني”، الذي أطلق على نفسه لقب “أبا تلوك التمكيني”.
**بلغ ٤١٢ رخصة بناء وفي عام ٢٠٠٣م
وصل عدد رخص البناء إلى ١٨٦٥
رخصة.**

تضاهی غیرها

اب رفخت ان نقل منشدة إلى
الماضي فانطلقت اذرع البناء في كل
الاتهارات وبكل الاشكال لتصبح
مدينة مدنية حديثة وتشهد كل يوم
نهاية عمرانية تضاهي بها غيرها.
وعادت الطيور التي هاجرت منذ
زمن من ترك مدينتها او قريتها في
عصر الحكم الإمامي هربا من الظلم

تبديد ظلمة ليله والسكن إلى أهله
بعيداً عن اشتياح الضلام وروائح
المصابيح الزنستية القديمة رغبة كثافة
السكان والمساكن في إب، وأريافها إلا
أن مشروع الهراء يصل إلى معظم
مناطقها ابتداء من أعلى الهراء ويريم
في حدود محافظة فدار إلى منخرة
والسياني وغالية ريف إب، حيث
تنتهي آخر الهمجيات استقامة من
مؤسسة الهراء من عدد الساكن
المضطرب بالهراء حتى نهاية عام
٢٠٠٣م بـ٨٧٣٧٩ مسكنًا والطاقة
المولدة من الكهرباء تصل حتى ذات
التاريخ ١٥٩٤٩٦٧٢ ك.و.س المرسلة
ويغت نسبة المترشين في
المدن ٧٥٪ وفي الأرياف ٥٠٪

مجرى الفرج

كانت تصنف إب مدينة فقط لأنها مركز المحافظة رغم صغرها حيث كان عدد مدناتها تتجاوز المائة بروم بسيط وأحد يحراز على البناء خارج سورها حتى تناول القبة التي قضي أن تكون المدينة على قمتها، هذا الحال حل سوأ على طوال حكمتها طرفة عميقة وافرازات الوضوح هكذا كان إب مدينة إب وأقصد هنا المدينة القديمة المصورة بالسور

الرواية المعاصرة

من أي تل مجاور لهذه المدينة
المحصورة خلف سور يحصنها حتى
من الشياطين.. كان يمكن أن ترى في
ظلمة الليل دارا واحدة تسكنها
الأخوات إساعات ملعونة مدغدة مدغدة
لتختبئ في عباءة الليل إلى أن
تاتي الشمس على إحياء الحبال
الشهادة المحبطية بها.. تلك الدار هي
دار القاضي أحمد السعافي نائب
الأمام في مدينة إب والذى تولى
الإدارية في منتصف الأربعينيات، لقد
كان شاعرًا بين الناس في إب أن
القاضي السعافي هو أول من دخل
الكهرياء إلى اليمن وقد كان تبديد
الظلماء تلك المصايب المرهوبة
بخبوط إلى مولد كبير له صوت
غريب، شعر يستمعي العجب ويخلق
القصص والحكايات.. الدار ظل على
ما هو عليه إلى بعد اندلاع الثورة
واستقرار الأوضاع في اليمن حيث
كان يصل الكهرياء إلى مدينة إب من
الخرارات الأولى لشورة السادس
والعشرين من سبتمبر وربما بعد بعض
سنين أصبحت لأبيه موطن الحلة في

للتلوّن الرأسيِّ.
إبْ لِم تتحمّل ذلِك الجُور وضاقَ
الناس بخيضِ المياني والشوارع مع
ضيقِ الحال وتتحمّل ظلمَ الوضع
المفروض عليهم بشكّل عامٍ. لكن ذلك
لم يفتح أيَّاً لتوسيع حتّى انكسارِ
البلوط ينجز يوم النّورة وجاء الفرج،
حيثما انكسرت الأسوار المعنوية التي
اجادَ الحكام صنعَها في تقسّمِ
البشر. قال أحمد الحميديِّ رجلٌ
مسنٌ شاش في عصرِين: «إنَّ البيوتِ
كانت تشوّي في بعض الأحيان ثلاثةِ ثلاَثَاتِ
أيُّسِّرَ مع انفَقَالِهَا» بعدَ النّورة استطاعَ
الناس أن يشنتموا وأيَّدُهُ التّرابِ
خارجِ أسوارِ الميّة وأذْطَقَ الجميعَ
يَحْقِرُونَ وَيَبْنُونَ بِمَانِ بَعْدِهِ عنِ

A black and white photograph showing a dense cluster of traditional stone buildings with multiple windows and balconies, typical of a Mediterranean town.



● أطلق أنته الأولي في وجه
الحاكم لينهي بها فصلاً من المصنف
وتحتمل الحرور ثم فر القاضي
عبدالسلام النزيبي خوفاً على حياته
فيما ألح ليعينه سلطانها فاضداً
فيها، حدث ذلك في نهاية العلائينات
حين كان الخوف سوطاً مسلطًا على
جميع أبناء الوطن لا يجرؤ أحد حتى
على إلقاء الكلمة لكنها لم تكن مجرد «ألة»
كما اتساعها القاضي النزيبي بل كانت
صرخة دوت في سماء الوطن وأطل
سدها يتسلل إلى بيروت الفقراء
ويسارع القضاة والعلماء مجالسيهم
ويقادس المشائخ مهومين الروحية
وأحوالهم، رزعت الحياة في العروق
وأيقظت الإنسان في أجساد البشر.

ولقد كان طبيعة عمل القاضي
النزيبي دور في التأثير والتاثير حيث
جعلته قريباً من الناس بمسطاء
يعايش همومهم ويتوقن جرأت من
الأطفال الواقع عليهم دون أن يدركوا
ذلك. قاوم الوضع كثيراً وحين عجز
عن التغيير بالاعتناء أطلق صرخته
ورحل بعد أن بذر الثورة في النفوس.

لم تمر بضم سنت حتى
وتفربت وأصبح لها تحديات أكثر
تنظيمها ونشاطها حيث اخترق ضوءها
أسوار الظلم في الذوات وبصর
الكتيرين بحرم الظلم الواقع عليهم
وإنذر الأذى طريق الخروج من السرود
المظلم واعطاء الكثيرين من أبناء
الحافظة الشقة ياماً كانية تغيير
الوضع إلى الأفضل ولو على مراحل.

طبعات القاضي النزيلي

﴿ خمسون ألف شاب يجندون أنفسهم لحماية الثورة في لحظاتها الأولى .



كانت الكهرباء أول خير سبتمبر وتوسّع العمران كسر الطوق

A medium shot of a man from the waist up. He has dark hair, a well-groomed beard, and a mustache. He is wearing a light-colored, long-sleeved button-down shirt over a dark green turtleneck sweater. He is also wearing dark trousers with a belt. He is standing with his arms slightly out to his sides, palms facing forward, as if he is gesturing or about to begin speaking. The background is dark and indistinct.

دیکھیں۔

إذاعة صوت العرب
 حين وصل خبر ثورة ٢٦ سبتمبر
 إلى إب سارع الناس إلى تأييدها
 والتواصل مع القيادة في صنعاء
 وأسقط الملكية في المدينة قال
 العنسري «لقد كان يريد المكينون في
 إب أن الإذاعة التي تبث أخبار الثورة
 والأشاعرة الحامضية في صوت العرب
 من القاهرة وقد قمنا بإيقاف الشوار
 في صنعاء للكشفوا ذلك للمواطنين»
 رغم أن حال إب كان كحال كل المدن
 اليمنية .. خاتمة القوى ضعيفة

التعليم والصحة ..

أشياء من لا شيء ..