يتناول الفنون والعادات في المحافظات

(جينا نحييكم) جديد المحمدي اذاعياً خلال شهر رمضان

الحديدة/ قاسم البعيصي

● ضمن خطة إذعة صنعاء الرمضانية لعام ١٤٢٥ه انتهى المذيع المتالق محمد المحمدي من تسجيل ٣٠ حلقة لبرنامجه الرمضاني" جينا نحييكم" حيث قام المحمدي وبرفقة طاقمه الإذاعي خلال الأيام الماضية من زيارة العديد من المحافظات إضافة إلى الجزر اليمنية - كمران - سقطرى، وتسجيل حلقات البرنامج"جئنا نحييكم" وفي تصريح لـ"المحمدي" أثناء تواجده في مدينة القطيع بمحافظة الحديدة أوضح بأن الهدف من هذا البرنامج هو استغلال الأيام الروحانية كشهر مضان المبارك والتواصل مع الجمهور المتابع لإذاعة صنعاء وامتاعه بحلقات البرنامج الذي سيبث طيلة شهر رمضان المبارك ويركز على العادات والتقاليد الرمضانية من موشحات وأغان وأدب وفنون أخرى.

وأكد المحمدي على تميز محافظة الحديدة بالمخزون التراثي الأدبي وغزارته الفنية.. متمنياً الحفاظ على هذا المخزون والاهتمام بالمبدعين.

أربع حفلات للفرقة الوطنية في معرض فرانكفورت

● تشارك الفرقة الوطنية للرقص الشعبي في معرض فرانكفورت الدولي بقيادة مصمم الرقصات الفنان علي المحمدي.

وستقدم الفرقة نماذج من أشكال الرقص الشعبي اليمني في أربع حفلات خلال الفترة من ٦ - ١٠ / ١٠ / ٢٠٠٤ وسيتخلل الرقصات تقديم مقطوعات موسيقية يمنية يقدمها كل من الفنان الموسيقي عبدالباسط الحارثي والفنان الموسيقي عبد العزيز مكرد.

هذا وتشارك الى جانب الفرقة الوطنية عدد من الفرق العربية منها فرقة كراكيلا اللبنانية وفرقة رضا المصرية وفرقة الفنون الشعبية الفلسطينية والفرقة التونسية الشعبية.

المطلوب للأغنية

وديع العبسي

● يتفق كثير من الفنانين العرب فيما يطرحونه حول الأغنية اليمنية التي زادت مساحة تداولها بين فنانين غير يمنيين دون الاشارة إلى مصدرها.

ويتجه طرحهم دائماً إلى الدور الذي يفترض أن يقوم به الاعلام اليمني في نشر الأغنية اليمنية والتعريف بها لترسيخ خصوصيتها ومنعها اليمني بما يكشف أية محاولات لتغيير معالمها وتقديمها بتوقيعات آخرين.

● وإذا ما كان من الصحيح أن على الاعلام المرئي والمسموع يقع الدور الكبير في هذا الشأن إنما لا تغيب علينا ادوار اخرى هامة تؤدي نفس النتيجة.. ابرزها دور وزارة الثقافة المنظومة المعنية بانعاش وحفظ هذا الفن ونشره والترويج له وايضاً دور مؤسسات الانتاج التي آن الأوان لأن تدرك ان دورها لا يقف عند حد احتكار نتاج لفنان لسنوات معينة ونشره في السوق اليمنية وإنما الاهتمام بجودة المنتج وتسويقه إلى المستمع العربي وهو الأهم.

● الرغبة من قبل الكثير من الفنانين العرب لتقديم الأغنية اليمنية هي دلالة على ماتقوم عليه من عناصر امتاع للمستمع ودليل على انها نجحت بصورة بسيطة وعشوائية في تجاوز اطارها الجغرافي المحلي والإقناع بقوتها..

واذاً فالمطلوب هوتنظيم عملية الخروج بحيث تكون الأغنية اليمنية حاضرة كنتاجات معروفة المصدر وحتى لا يجد الفنان العربي الذي ينوي إعادة تسجيلها بصوته بدأ من الاشارة إلى مصدرها كشعر والحان.

● يجري تناول هذا الموضوع بين فترة وأخرى بدافع الغيرة على شيء من ثقافتنا والرغبة المستمرة بأن نعمل على حفظ حقنا فيه إن لم يكن بالملاحقة القانونية فعلى الأقل بأن نتبنى خطة عمل تروج وتنشر هذا النتاج الإبداعي اليمني وتؤكد أصوله.

خالد البحري: «عندما تبتسم الأحزان» سيقدمني بشكل جديد وهذا رأيي في إلغاء مسلسل «كشكوش»

الفنان خالد البحري يؤدي دور «فؤاد» في مسلسل «عندما تبتسم الأحزان» الذي يقدم في إطار المسابقة الرمضانية للفضائية اليمنية .. تأليف ايمان احمد العنسي .. إخراج عبدالعزيز الحرازي ويشترك فيه مجموعة من نجوم الدراما اليمنية .

خالد البحري سعيد بمشاركته في المسلسل الذي وصفه بأنه إضافة الى ما قدمه من أشكال الشخصيات الدرامية كون مضمون المسلسل والشخصية التي سيؤديها فيه تكشف عن قدرات أكثر .

خالد ايضا في هذه الفترة يعيش أكثر من نشاط وفي الأشهر الماضية كان قد قدم وشارك في العديد من العروض المسرحية والذي يمنح نفسه إجازة منها للتفرغ للاعمال التلفزيونية خلال هذه الفترة .

لقاء/يحيى الحلالي

● ما الجديد الذي يكشفه المسلسل للفنان خالد البحري؟

- أولا انا سعيد جداً بالوقوف أمام كاميرا المخرج القدير عبدالعزيز الحرازي الذي اعتبره مدرسة قائمة بحد ذاتها في الاخراج لأنه استطاع إخراج خالد البحري من القالب الذي عرفه الجمهور سابقا واستطعت تقديم شخصية جديدة وباسلوب جديد يعتمد على كوميديا الموقف ويتضمن المسلسل مشهد قتل اعتبره من أهم مشاهد المسلسل بل من أهم الخطوط القوية من خلال الصراع الذي سيجري بين الأسر ومن قوة المشهد بكى المشاركون فيه وبكى المخرج وبقية الطاقم ،أما عن التفاصيل فأتركها للجمهور عندما يعرض المسلسل .

الشخصية أحببتها ومع توجيهات المخرج قدمت كل جهدي للخروج بستايل جديد لي كممثل أتمنى ان ينال اعجاب المشاهدين .

استقطاب الشباب

● كيف وجدتم النص خصوصا وأنه أول ظهور لكاتبة شابة ؟

- هي فرصة لشكر القائمين على قطاع التلفزيون على التشجيع والدعم للشباب المبدع وخصوصا استقطاب الأقلام الشابة إلى عالم الدراما ومن خلال المسلسل الذي نقوم بتصويره حاليا استطيع القول ان الأخت الكاتبة ايمان العنسي لها مستقبل كبير دراميا وهناك العديد من الكتّاب الشباب لديهم الكثير من التصورات لمسلسلات وسهرات وبرامج نتمنى ان ينالوا الفرصة وترى اعمالهم النور قريبا والمسلسل يضم عدة خطوط درامية متنوعة ومتناغمة تتصل في النهاية لتطرح وتوضح الكثير من القيم الاجتماعية الرائعة في مجتمعنا التي مازلنا نحافظ عليها او فقدناها ، والمسلسل يضم لأول مرة ابرز نجوم الدراما اليمنية ويجمع الأجيال من الرواد والشباب والوجوه الجديدة .. واعتقد ان المخرج هو القائد الحقيقي لأي عمل وهو الوحيد الذي يقرر ملائمة الممثل للشخصية من عدمه .

اكثر من نشاط

● هل هذا هو الظهور الوحيد الذي سنراك خلاله في رمضان ؟

- الحمدلله أصور هذه الأيام الى جانب هذا المسلسل عدة أعمال منها السهرة التلفزيونية « » مع المخرج قاسم الصايم بعدها ادخل الاستوديو مع المخرج المتالق ناصر العبسي لأقدم من تاليفي وبطولة زميلي «سليمان» الفقرات الكوميدية لبرنامج «دقائق صحية» الذي نجحت تجربتها العام الماضي ومعي عمل مع القطاع الخاص أنفذه قريبا أما الأعمال الاذاعية فلم يأت دورها الآن او لم نبلغ كممثلين والمسرح مَضطر لتأجيل بعض الأعمال نظرا لانشغالي بانجاز وتصوير هذه الأعمال قبل رمضان .. وسيعرض لي في رمضان مسلسل سعودي يمني مشترك من اخراج صفوت الغشم «خطوات على جبال اليمن» .

المهم هو التنظيم

● ألا تخلق غزارة النشاط حاله من التشتت والإرباك لدى الممثل ؟

- ليس ارباكا، فالفنان العربي يدخل العام وهو يعمل في أربعة أو خمسة مسلسلات وفيلم ومسرحية المهم هو كيف ينظم الفنان وقته من خلال التنسيق مع المخرجين حول «الأوردر» الخاص بأيام التصوير وليس الممثل اليمني بأقل خبرة من الممثل العربي اذا حدث واشترك في أكثر من عمل ومادمت مطلوباً كممثل من قبل المخرجين فهذا يزيدني نشاطا وتفانياً في العمل مهما كانت الصعوبات والتعب لإرضاء جمهوري الحبيب .

أحاول الاستفادة دائما

● خالد .. هل تستفيد من أي عمل جديد تخوضه أم أن المسألة لاتتجاوز اشباع الهواية ؟

- عندما أعمل مع أي مخرج أحاول قدر المستطاع الاستفادة من اسلوبه الاخراجي والحمدلله ما وصلت اليه من خيره واحتراف يرجع في معظمه لأساتذتي وزملائي الكبار ، وخصوصا المخرجين فإبراهيم الأبيض تعلمت منه الاخلاص في تقديم العمل وعدم التبرير ، وعبدالرحمن دلاق علمني التجديد والابتكار ،وفضل العلفي ازال خوفي من التراجيديا ومعه قدمت دور «القاتل» رغم حبي الشديد للكوميديا، ومع المخرج عبدالعزيز الحرازي أتعلم الغوص في أغوار الشخصية وحب العمل الدرامي وعدم الجهل به وتفسير النص قبل تنفيذه وان الحماس بدون خبرة لاينفع وأعتقد أنني اصبحت مزعجاً لدى البعض من كثرة الأسئلة التي أوجهها ولكني ساظل أتعلم واتعلم وخصوصا في مجال عملي .

الكتابة

● ماذا عن الكتابة، نعلم بأنك تكتب وتؤلف ايضا ما جديدك في هذا الكاتب ؟

- لست متوقفاً عن الكتابة عامة فانا مازلت مستمراً في التاليف المسرحي واكتب للتلفزيون وللقطاع الخاص .. لكنني توقفت عن النشر في الصحف لأن انشغالاتي الفنية اربكتني قليلاً فالكتابة الصحفية محتاجة الى نوع من التفرغ خصوصا اذا كان مطلوب منك عمود يومي او اسبوعي ... لكن تظل في القلب حالة من الشوق للعودة الى صفحات الجرائد والمجلات وخاصة في صحيفة الثورة حيث كانت بدايتي المتواضعة .

لحظة القرار

بالنسبة للجديد انتهيت قبل شهر من تحويل مسرحيتي الكوميدية «لحظة القرار» والتي تم عرضها في مهرجان السكان قبل عامين الى سهرة تلفزيونية أحاول التواصل مع المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون أو مع أي منتج أو شركة خاصة لانتاجها .

وقدمت مع زملائي عبدالكريم الاشموري وسليمان داود والمخرج ناصر العبسي والكاتب علي المضواحي باكورة السلسلة الكوميدية التوعوية «حياتنا» والتي عرضت بحضور نائب رئيس الوزراء وسنقوم بتصوير بقية الحلقات في القريب العاجل .

عروض الفرق

● ما رأيك بالعروض المسرحية التي قدمت هذا العام بالنسبة للفرق ؟

- مرتاح للتجارب المسرحية التي تقدم هذه الأيام ضمن فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤م وخصوصا ما يقدم في «المسرح المفتوح» واشد على يد زميلي المخرج المسرحي جميل اليريمي والفنان الكوميدي علي السعداني وكل شباب الفرقة على حماسهم وتفاعلهم لتقديم موضوعات اجتماعية بقوالب كوميدية وشعبية تصل الي قلوب الناس بسرعة وأتمنى من القطاع العام الاهتمام بهذه الكوادر فاليمن مليئة بالكثير من الفرق المسرحية المبدعة والشباب المسرحي المنتظر بشوق لفرصة اثبات الذات وتقديم ابداعاتهم وربما يكون المهرجان المسرحي القادم فرصة لتقديم هذه الفرق المسرحية .

كشكوش

● وبماذا تعلق على إلغاء مسلسل «كشكوش» الذي حقق لكم انتشاراً كبيراً خصوصا بين الأطفال ؟

- شخصية كشكوش وشخصية «وزير» وتمرانا وغيرها «كاركاتيرات» كوميدية أحبها اطفال اليمن بشكل لم نكن جميعا نتوقعه حتي اطفال المغتربين اليمنيين في امريكا والخليج وغيرها وكنت اتمنى من الفضائية ان تستغل هذه الجماهيرية لتقدم عمل للأطفال لا أن تقوم بإلغاء المسلسل تماما وعموما انا حزين جدا لأن اطفال اليمن سيحزنون في رمضان لغياب «كشكوش» .

فن وحب على طريقة المصارعين الرومان !!

● استوقفني وأنا في طريقي إلى العمل لست أدري اذا كان قد رصد تحركاتي فترة من الزمن ، ولكني احسست من لهجته وكأنه التقى بي صدفة «ورب صدفة خير من ميعاد» كان متوترا وهو يحدثني ، وهذا أمر أصابني بالدهشة بالرغم من معرفتي بأنه فنان إلا أنني لم التقِ به في يوم من الأيام ولم تجمعنا الصدفة من قبل .

نعم كنت مندهشا وهو يحدثني بصوت عال وينتقد ويعتب وكأنه ولي نعمتي ومن ربائي منذ نعومة اظفاري، قال: انت كتبت في الصحيفة عن فلان وعن فلان وذكرت اسماء فنانين وشعراء إلى آخر ما عدد من الأسماء التي بدت وكأنها اسماء مطبوعة أو محفورة في ذاكرته ثم عقّب معاتبا متسائلاً:

كيف لمثلك أن ينسى مبدعا مثلي ؟

أردت ان أخفف من حدّته فابتسمت له ابتسامة عريضة ، وقلت له: ومتى عرفتني محترفا للكتابه ؟ ان الأمر الا نافذة فتحها لنا الاخ الكريم محرر الصفحة الفنية في صحيفة الثورة وديع العبسي وبدفع وتشجيع منه وإلا لما قرأت لي شيئا يذكر .

صالح عايش

قال :فأين مكاني فيما تكتب ؟

قلت: ربما قد جفّ الحبر في قلمي والأفكار لاتسعفني لمزيد من المواصلة وقد جئت متأخرا لكني مهتم بمتابعة أخبارك ، ثم إن ما كتبته من نزر قليل لم يكن سوى نقد في صورة مدح، ولا أفعل ذلكً ولا أقدر إلا مع من أعرف برودة أعصابة وتقبله واستلطافه لي.

لم يتركن وأصر على انه سيكون ديمقراطيا وفنانا في تلقي أي نقد.

قال :دعك من التهرب

قلت: حسناً أعدك بذلك إذا دام اللقاء والتواصل بيننا وصرت أحبك وتحبني فهذا هو الضمان الذي يؤمنني من أي انقلاب أو غضب .

قال : انا احبك ألاّ تعرف وانهال عليَّ بسوط اندلع من بين فكيه !!

كنت أنظر إلى طوله وعرضه وقصر قامتي فتعقد المقارنة نتيجة خاسرة إن فقدت السيطرة على نفسي وأن هذا الحب إن تم تبادله بين اثنين فهو حب على طريقة المصارعة الرومانية، وكيف بالنصر لفنان لم يتدرب على هذا الحب ؟!

هل كان الأمر افضل للفنانين لو أنهم احتاطوا فعزف عازف الكمان بالسيف بدلا من القوس وعازف العود بخنجر بدلا من الريشة .

ربما لو كان الأمر كذلك لكانت للفنان هيبة ورهبة وعمل أمثال صاحبنا، هذا حساب لكل كلمة يتفوه بها وكل خطوة يقدم عليها قبل ان يتهجم ويدخل في مغامرة كهذه .

يقام من الأول وحتى التاسع من الشهر الجاري

مديرة مهرجان قرطاج: دورة العام الحالي ستكون استثنائية

■،، أوضحت نادية عطية مديرة الدورة العشرين لمهرجان أيام قرطاج السينمائية بأن دورة العام الحالي ستكون "استثنائية لاحتفال هذا المهرجان السينمائي الأقدم في الوطن العربي وافريقيا بمرور ٣٨ عاماً على تأسيسه".

وذكرت أن المهرجان الذي تنظمه تونس كل عامين بالتناوب مع أيام قرطاج المسرحية سيستمر من الأول وحتى التاسع من أكتوبر الحالي.

■ يسرا

وبينت أن عدد الأفلام التي ستعرض خلال المهرجان يبلغ ٢٥٧ فيلما من ٤٣ بلداً وهو "أكبر عدد من الأفلام في تاريخ المهرجان منذ تأسيسه عام ١٩٦٦م".

وأوضحت أن المسابقة الرسمية التي تقتصر كالعادة على الدول العربية والافريقية يشارك فيها ٢٢ فيلما طويلاً منها ١٠ لمخرجين جدد و١٥ فيلما قصيراً.

وأضافت أن المهرجان سيستعيد في هذه الدورة فقرة "السوق الدولية للمنتجات السمعية البصرية" وهي سوق الأفلام التي اختفت في الدورات السابقة وتعتبر فرصة للمنتجين والموزعين للتلاقي والتعاقد وتبادل الخبرات في مجالي التوزيع والانتاج.

كما أشارت إلى أن المهرجان يتضمن لأول مرة في تاريخه "ورشة المشاريع السينمائية" التي ستقدم سبع منح دولية من مؤسسات سينمائية عالمية لدعم وتطوير مشاريع افلام طويلة لكتّاب السيناريو والمنتجين والمخرجين العرب والأفارقة.

وبخصوص إلغاء الفيلم السوري طوفان في بلد البعث للمخرج عمر أمير آلاي وما أثير حوله من جدل أكدت نادية عطية أن الفيلم سيشارك في المهرجان لكن خارج المسابقة الرسمية. وبينت أن لجنة المهرجان لم ترفضه وإنما برمجته خارج المسابقة الرسمية لعدم حضور المخرج الذي يفترض أن يحضر لمناقشة الفيلم.

ويرأس المخرج السوري المعروف محمد ملص لجنة التحكيم الدولية للسينما، ومن بين الأسماء التي يستضيفها المهرجان الفنان عمر الشريف والمخرج المصري يوسف شاهين والممثلة يسرا بالإضافة إلى وجوه من السينما العالمية والتلفزيون مثل كلوديا كردينالي ودانيالا لامبروزو وتييري اردیسان.

وسيكرم المهرجان الفنانة المصرية يسرا والمخرج الفرنسي الراحل جان روس إضافة إلى تكريم السينما المغربية والسينما الألمانية بين أمس واليوم.

الرقص لغة تعبير

علي المحمدي

الرقص يتكون من مجموعة جمل فنية حركية مثل اي عمل موسيقي سيمفوني ، فالشعر مثلا كلمة منطوقة ووسيلته في التعبير هي الكلمة اما الرقص فوسيلته الحركة ويتحكم في الجسم حتى يتمكن من التعبير وبتكوينات تشكيلية عن موضوع فكري أو حتى فلسفي ، وتتخلص من ذلك الرقص لغة تتكون من مفردات مثل اي لغة لها صياغاتها الفنية .

ويتم تصميم الحركات في فن الرقصات التعبيرية من المعنى الدرامي لموضوع العمل الفني من خلال مجموعة من الحركات والتكوينات الجماعية واذا كان الموضوع هو محور العمل الفني فالحركة هي اللغة التي تترجم المعاني المختلفة المقصودة من عرض العمل الفني ، والمصمم بالنسبة للعمل التعبيري الراقصي كالمؤلف المسرحي بالنسبة للمسرحية ولكنه بينما المؤلف المسرحي يكتب مسرحية ويسلمها الى مخرج فان مصمم الرقصات يقوم بعمل كل هذا بنفسه وعادة ما يكون هو ايضا مؤلف قصته أي أن عملية الابداع بأكملها نابعة منه .

والمهم ان تتوفر في الراقصين اتقان التكنيك والتكنيك يتكون من اجتماع عناصر القوة العضلية والتحكم الكامل فيها والتنسيق بينها وهو لايعني المقدرة على التحرك بارادة الراقص وانما التحرك في المكان وبالكيفية التي يوجه اليها الراقص ، فالعضلات المدربة جيدا هي وحدها التي تستطيع تنفيذ الحركات المرنة المتحكم فيها أو أي حركات أخرى بسهولة .

وفي بلادنا الحبيبة اليمن يوجد مخزون من الرقصات الشعبية ويختلف تكنيك الرقص من محافظة الى اخرى .

ففي المناطق المرتفعة رقصة البرع في البداية تكون الحركة بطيئة وهذا عائد الى النقص في الاكسجين في المناطق المرتفعة، والبرعة تتكون من اربعة ايقاعات مختلفة تسمى الدسعة ، والوسطى ، والسارع وتنتهي «بالهوشلية» وهو المقطع الفاصل الذي يظهر المقدرة القتالية والخفة في الحركة اثناء استعمال السلاح خلال الاشتباك .

اما في حضرموت فهناك رقصات كثيرة منها على سبيل المثال «رقصة الهبيش» والهبيش تعني لغويا «الكثيرة» وهي من رقصات البادية في حضرموت يرقصها الرجال والنساء وتعبر عن شجاعة ابن البادية وتتميز هذه الرقصة بأشعارها الغزلية وابرز شعراء هذه الرقصة الشاعر الغنائي حسين المحضار .

عن مؤسس فرقة الفنون الشعبية

علي سيف العودي

إذا كان هنالك فرد جدير اسمه على المؤسس الأول لفرقة الفنون الشعبية فهو بلاشك الوالد محمد احمد الحمامي الذي استطاع ومن خلال جهده الشخصي ان يؤسس في بداية عقد السبعينات من القرن الماضي فرقة للرقص الشعبي من مجموعة من الشباب الذين يقطنون معه حي «بير العزب» و«قاع العلفي» وقد شجعه في ذلك الاخوان الاستاذ احمد يحيى الكبسي والدكتور حمود صالح العودي اللذان كانا يديران المجلس الأعلى للشباب والرياضة حينذاك .

وفي فترة لاحقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والشباب حيث قدمتا له الرعاية الكاملة هو وفرقته من خلال إتاحة الفرصة لهم للمشاركة في الفعاليات الفنية داخليا وخارجيا وفي منتصف السبعينات انتقلت الفرقة بكل عناصرها الى وزارة الاعلام والثقافة وهناك كانت الفترة الذهبية التي عاشتها الفرقة وحتى اليوم ومن خلالها استطاع الوالد محمد الحمامي ان يقوم بتدريب عناصر الفرقة على عدد من الرقصات الشعبية اليمنية التي شاركت بها الفرقة محليا وخارجيا وحققت من خلالها نجاحات كبيرة يعرفها عن قرب كل من عاصر هذه الفرقة وتابع انشطتها الفنية المختلفة وفي فترة لاحقة استقدمت الوزارة عدداً من الخبراء المتخصصين من دول الاتحاد السوفيتي لتدريب الفرقة على اللياقة البدنية وفنون الرقص المبني على الأسس العلمية الحديثة .

وعلى الرغم من أن الفرقة قد اكتسبت مهارات فنية جديدة إلا أن دور الوالد محمد الحمامي ظل مؤثرا وحاضراً بصفة مستمرة.

ومن الذكريات التي لابد من قولها أن الوالد محمد الحمامي كان يقوم بالاشراف على أزياء الفرقة والإكسسوارات الخاصة بها واختيار ما يتناسب مع البيئة اليمنية وطبيعة كل رقصة على حدة.

كما ان الفنانين الذين كانوا يرغبون بارتداء الزي الشعبي أثناء تقديم فقراتهم الغنائية وانا واحد منهم كانوا يعتمدون مثل غيرهم من فرقة الرقص الشعبي على الوالد محمد الحمامي الذي كان يقوم نجومتهم بصورة مشرفة .

وقد تولى الوالد محمد الحمامي منصب قائد الفرقة لمدة تزيد عن خمسة عشر عاماً ظل خلالها متفانياً في عمله الابداعي والفني وكانت آخر مشاركاته في الغنائية الكبيرة «خيلت براقا لمع» .

وبعد استعراضنا لدوره في الحركة الفنية ومشاركاته المتعددة مع الفرقة داخليا وخارجيا فإنه قد تميز بأخلاق رفيعة وسلوك متوازن أكسبه احترام الآخرين في الوسط الفني وخارجه خلال مشواره الفني الطويل .

فانني اطلب ومعي كل محبي الوالد محمد الحمامي من الوزير الخلوق المقتدر بعمله خالد عبدالله الرويشان وزير الثقافة والسياحة بأن يولي هذا الفنان القدير كل اهتمامه ورعايته خصوصا وأن حالته النفسية ليست على مايرام وأكتفي بهذا والسلام

مدير الفرقة الوطنية
رئيس جمعية الفنانين