مدير اذاعة أبين :

نحاول تمديد البث الى ست ساعات وإرضاء المستمع

كتب/داود الحطامي

● أقرّت إذاعة أبين خارطتها الرمضانية .. حيث جندت الإذاعة كل طاقاتها وكثفت جهودها حرصاً منها على أن تكون برامجها مواكبة لتطلعات المستمعين وملائمة لروحانية الشهر الكريم وعن الخارطة البرامجية الخاصة بإذاعة أبين لشهر رمضان .

وفي هذا الخصوص أوضح الأخ/ شداد علي ماطر مدير عام إذاعة أبين أن الإذاعة أعدت خارطة برامجية وفقاً للخطة الإعلامية للمؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون وانطلاقاً من خصوصية إذاعة أبين المحلية وامكانياتها الفنية والبشرية واشتملت الدورة على عدد من البرامج المتناسبة وهذا الشهر الكريم .. هناك برامج مباشرة جماهيرية وثقافية ودينية ومنوعه ومن هذه البرامج .

– البرنامج الديني (البيان من الهدى والفرقان))

وبرنامج، أسماء في القرآن (ومسابقة القرآن الكريم).

وبرنامج (سباق الاصدقاء (برنامج مباشر وهو عبارة عن تنافس على الهواء بين المتسابقين .. بمساعدة اصدقائهم عبر سماعة الهاتف وفي نهاية البرنامج تعد نقاط المتسابقين وتعطى الجائزة للفائز .

وبرنامج مصيدة (الميكرفون) حيث يصطاد البرنامج أحد المواطنين ويدردش معه ويعطيه سؤالاً وعليه جائزة، كذلك هناك برنامج (أبواب المعرفة) عبارة عن مسابقة وهو مباشر يتصل المستمع ويفتح أحد الأبواب مثل باب التاريخ وباب الأدب وغيرها .. ويعطي سؤالاً خاصاً بالباب الذي فتحه .

كما يوجد عدد من البرامج الأخرى منها برنامج البيئة في رمضان وملتقيات ثقافية وصحتك في رمضان ومع الناس والوجه الآخر ونجم رياضي وبرنامج الأسرة والبث المفتوح واليوميات الرمضانية .

وكل هذه البرامج وغيرها جاءت لتلبي رغبة المستمع كما نحاول في الإذاعة زيادة البث الاذاعي من خمس ساعات الى ست ساعات في رمضان حيث يبدأ الإفتتاح الساعة الحادية عشرة ظهراً والختام عند الساعة الخامسة بعد العصر .

عبد الرحمن البطاح :

مسابقة الاطفال هذا العام تتخذ شكلاً جديداً

عبدالرحمن البطاح

■ في تجربة فريدة من نوعها يهل علينا شهر رمضان لهذا العام مع مجموعة من البرامج الرمضانية والمسابقات .

ومن هذه المسابقات مسابقة الاطفال التي تختلف هذا العام عن الاعوام السابقه ، حيث تعمتد هذا العام على المعلومات العامة . ومدى تعامل الاطفال مع الكمبيوتر والانترنت لغة العصر .

ويوضح الأخ /عبد الرحمن البطاح مؤلف البرنامج المسابقاتي أن البرنامج يهدف إلى إبراز مواهب الاطفال في هذا المجال وفي مجالات متعددة مثل الرسم والغناء وغيره

كما، يتضمن البرنامج مشاهد تمثيليه لإضفاء الخفة والطرافة الى جانب المعلومات العامة وهي عبارة عن عشرة اسئلة متنوعة ، ثقافية ودينية واسئلة ذكاء متضمنة ثقافة الطفل من واقع قانون الطفل اليمني بالإضافة إلى المواد الفلميه المساعدة لكل المواد والاسئلة التى بحاجة لإيضاح الصورة .

ـ وإن كانت مسابقة الاطفال لهذا العام تتخذ شكلاً برامجياً مختلفاً إلا أنها ستقدم للاطفال فوائد عظيمة وتصقل مواهبهم . وتبرز في قالب فني ممتع ومثير مع تعليم الطفل الطريقة المثلى للتفكير وهذه المسابقه موجهة للفئه العمرية ٦، ٧ ، ٨ ، ٩ سنوات .

ـ المسابقه من تاليف / عبد الرحمن البطاح . يشارك في الاعداد / سمير المذحجي وسامي السامعي من إخراج / إبراهيم الابيض

نأمل أن يوفق طاقم المسابقة لهذا العام في اشباع فضول الاطفال وتقديم الجديد والمفيد بما يتناسب مع سن وطموح الاطفال وكذلك التجديد والتطوير بما يواكب المتغيرات .

((تنك لوجيا))

● لمح الفكرة أومداهمتها ساعة غفلة سهل وممكن جداً ويحدث دائماً فهي تداهم صاحب القلم في كل مكان وأي زمان .. في الشارع .. في السيارة .. وحتى في الحمام لكن اصطياد تلك الفكرة صعب واشبه بالتقاط قوس قزح عقب المطر أما انتظارها ثانيه فلن يأتي مرة أخرى .. فلا تركنوا يا اصحاب القلم .. !

لذلك تمنوا لو ان ابتكاراً جديداً في عصر هذا الصخب لتنك لوجيا يأتي لتسجيل الأفكار لاعادة قراءتها عند الطلب .. بدلاً من هذا العبث بأجهزة المحمول وبدلاً من هذا الصخب وهذا الكم والقنوات التي افقدت الانسان الإحساس بالزمان والمكان ... !

التكنولوجيا سلاح ذو حدين وبالاستخدام الخاطئ والسيء وغير الرشيد ينعكس على الانسان ويجعل منها أداة تدمير لقيم الانسان وصحته ولا تسألوا عن التفاصيل ..!!؟

قد تتهمونني بالتشاؤم وبالنظر لنصف الكأس الفارغه دعونا الان من ايجابيات التكنولوجيا ومن النصف الاسفل .. !

فالوقوع في أسر المقارنة بين زمنين بين جيلين أمر يثير الحزن ويبعث على الاحباط واتبعوني حسب تعبير العم صالح الدحان رعاه الله. كنا قبل عصر التلفزة وعصر الصورة نجتمع كحلقة بشرية حول الراديو نستمتع أكرر نستمتع بالتمثيليات والاغاني والفن على أصوله.

هذه الحلقه البشرية ياجماعة الخير حول الراديو او حول الطعام او حتى حول دست العصيد تعزز علاقات الانسان وتقيم جسوراً من التواصل الأسري والتلاحم النفسي..

كان الاستمتاع بالكلمة المسموعة والمقروءة وتذوق اللحن يصل لأقصى حدود المتعة وهو يخاطب الوجدان لا الغرائز ويقيم علاقة أصيلة بين الانسان والفن وبين المستمع وذلك الجهاز الصامت (الراديو)..

عبدالرحمن طاهر

كان الناس يستوعبون ما يسمعون ويهتمون بوعي ما يقرأون وكان الترشيد لأي شيء سلوك فطري والبحث والتطلع عن المعرفة سلوك فردي وجماعي حتى عند الاطفال الناشئة والاستهلاك واع ورشيد .

كان الكتاب نادراً وعزيزاً ومدللاً في ايدي الناس وهم يقبلون على القراءة بنهم شديد ويتبادلون القصص والروايات ويتسامرون ليرووا الحكايات الشعبية بلا دوشة تلفزيون أو صخب تكنولوجي .

اليوم يا جماعة الخير – عصر «التنك لوجيا» فرض علينا نمطاً بين السلوك الاستهلاكي الأعمى والسريع وآخل بقيمنا الاجتماعية والثقافية وأيضاً بالقيم الاستهلاكية الرشيدة التي تعوّد الناس عليها، وأحال حياة الانسان الهادئة إلى صخب وضجيج وقناعاته الى نهم ولهاث دائم حول المال/ وأفرز مشاعراً خاوية وأحاسيساً متحجرة مطوقة بالحديد والبلاستيك وانعكس ذلك على صحة الانسان وانعكس على علاقات جامدة بأسرته وكل من حوله..!

فعصر الصورة المرئية والكمبيوتر والانترنت والمحمول والعولمه يا جماعة أفقد الانسان الإحساس بالزمان والمكان وأخرجه من عزلة المكان الى عزلة أخرى عن الذات عن الاصدقاء والعلاقات الحميمة .

وهذه الصورة المكررة للمآسي والحروب ورؤية الدماء اليومية كنتاج لعصر الحديد والعولمة جمدت المشاعر وبلدت الاحاسيس الانسانية.. صحيح ان التكنولوجيا انطقت الحديد وقربت البعيد، كما يقال وساهمت بشكل كبير في رفاة الانسان وتطوره على سطح هذه البسيطة واختزلت المسافات وألغت العزلة بين الشعوب وأحالت الارض الى قرية اعلامية .. لكن هذه التكنولوجيا في نفس الوقت عزلت هذا الانسان عن ذاته وعن أهله وعن قيمه وأفقدته علاقاته الحميمة وتأملاته للأشياء والأمكنة وأحالت حياته الهادئة الى ضجيج وصخب ولهاث مستمر وراء المادة ودوافع الوصول الى المال.

■ هامش :

الدعوات الجديدة التي بدأت بالظهور والتي تنادي بالعودة الى الطبيعة و..... هي دعوات عن قناعة للعودة الى السلوك الانساني والفطري الى عصر الاصالة و..... لا عزاء للتطور والعولمة .. له .. له!!

المذيعة جميلة جميل لـ (دنيا الإعلام):

صوتي حلو وأطمح ان أكون نجمة عالمية مشهورة

■ كان أول ظهور لها في ١٩٩٨م عندما قدمت برنامج (أجيال) ثم برنامج آخر (مرايا) وجدت نفسها في برامج الاطفال حسب ما أفصحت وتقول المذيعة جميلة ان ملاذها الآمن هو عملها تشبع رغباتها الفنية والإبداعية التي بداخلها فيه .

لا تقرأ الصحف اليمنية فلها رأي حولها وتنفي النجومية على مذيعي الفضائية اليمنية وتجزم بأن المذيع اليمني مجرد ناقل وترى أنه ستار أكاديمي رائع ويعطي الأمل للشباب وأخيراً تطمح ان تكون نجمة عالمية واشياء أخرى يحتويه الحوار. دنيا الإعلام التقت المذيعة جميلة في مبنى القناة الثانية بعدن وتم هذا الحوار الذي اتسم بصراحة متناهية فإلى المحتوى .

حوار/ الأتامي عارف

أحست المذيعة جميلة بميولها نحو الإعلام وهي تدرس في كلية الحقوق بجامعة الأردن وتعول ذلك لوالدتها : وجد لدي هذا الميول ربما بحكم ان والدتي مذيعة سابقة . تحب الغناء وتقول (أغني لنفسي واحياناً مع الأطفال او في البيت وهي مجرد (دندنات) لكن اعتقد ان صوتي حلو ولكن ليس الى درجة الموهبة في الغناء .

منخفضة

وتتمنى جميلة .. «أن يكون لنا هيكل خاص بنا الإعلاميين يتم احترامنا كما تم الاعتبار للصحفيين وتقدير عملهم فكما ينقل الصحفي الخبر للمواطن عبر قلمه وينشر بصحيفته انا ايضاً مهمتي أقرأ هذا الخبر وانشره للجمهور عبر جهاز التلفزيون او الراديو وهاتان الوسيلتان هما أكثر انتشاراً من الصحف بسبب ارتفاع نسبة الأمية، يعني الناس تصدق المذيع ولا تصدق الصحفي الذي كتب وإذا أنا لم اقرأ النص الذي كتبه الصحفي من الذي سيعرف عنه شيئاً فليس كل الناس تقرأ الصحف وعليه لماذا لا يتم احترام المذيع فيعطى له هيكل محترم والنقابة لاتهتم بنا لأننا لسنا أعضاء فيها فقانونها لا يسمح لي بالانضمام لأني إعلامية ولست صحفية حرمنا منها ومن حقوقنا في الأجور فهي مازالت منخفضة وحقيرة مقارنة بمستوى الدخل فلا وجه للمقارنة بين ما أستلمته كمذيعة هنا وبين ماتستلمه المذيعات في الفضائيات الأخرى لائحتنا ظالمة بالمفتوح.

اقرأ بألف ريال

تقارني بينهما بالعائد المادي وماذا عن الأداء ؟

الاداء هو نفس الأداء وعندنا كفاءة ونقرأ اكثر مما يقرؤون ومع ذلك هم عقولهم بالدولار ونحن عقولنا بالريال يقول لك نشرة الأخبار عليها الف ريال من يقبل هذا الكلام اقرأ لمدة ثلاث ساعات او ساعتين على الف او الفين.

● أنت كمذيعة ما هو مستوى ما تقدمينه حتى تطالبي بمستوى ما يحصل عليه المذيع في القنوات العربية جراء ما يقدمه هو لقناته؟

– من أجل ان تقدم برامج بهذا المستوى يجب ان تتاح لنا الفرصة اولاً حتى نقدم برامج بنفس مستوى وكفاءة القنوات الأخرى، ثانياً لا توجد الإمكانيات المادية ثالثاً لا توجد الدورات التأهيلية والتدريبية للمذيعين وفي حالة وجدت دورات لن تصل الى عندنا لأن هناك مذيعين يأخذونها لهم خمس عشرة سنة وأكثر والذين هم لا يحتاجونها أصلاً وهذه الدورات محتاجين لها الشباب وهي ضرورية لهم.

نحن المذيعون الشباب لا تتاح لنا الفرصة بينما المذيعون في القنوات العربية تعطي لهم فرصة الظهور في احتكار المذيع باعتباره نجماً فهم يصنعون النجم بالتدريب والتأهيل وبمظهره وبتصرفاته .. وبكل شيء بينما عندنا المذيع مهمل.

مذيعات يحترقن

● ما هو رصيدك حتى تحسين وتشعرين بالغبن إزاء ما تقدمينه؟

– كوني عندي قاعدة شعبية من الجمهور وناجحة في برامج الأطفال فأعتقد ان هذا الشيء رصيدي بالإضافة الى أنني مازلت مستمرة في العمل بالقناة ولا يشكو أحد مني إذاً يحق لي أن أتكلم عن نفسي وأطالب بأن أصل إلى مرحلة أخرى.

● ألا ترين نفسك مغرورة بعض الشيء؟

– لا أعتقد أني مغرورة خصوصاً عندما أقارن مستواي بمستوى المذيعات اللائي يظهرن من القنوات الأخرى واللائي أصبحن فيها عارضات أزياء تحترق بمجرد أن تنتهي من تقديم البرنامج ويأتون باخرى و .. وتلاقي مثل هذه المذيعات المودليل رواجاً فهي معتمدة على فريق إعداد يكتب لها النص والأسئلة الى جانب مخرج رائع واستديو واسع يحتوي على جمهور موجود أمامها أخطر من أجل يصفق لها ويقول لها انتي ممتازة، النتيجة ان البرنامج عرض على حساب المذيعة التي قدمت خدمة للقناة وخسرت العمل الحقيقي.

مذيعة حقيقية

● يبدو أنك تهوين أن يهيأ لك نفس الشيء؟

– أنا لا أهوى نفس الشيء وأطالب ان يضع الإنسان المناسب في المكان المناسب هذه الإمكانيات التي توفرت لعارضة ازياء لتصبح في يوم من الأيام مذيعة لا تتوفر لمذيعة حقيقية وبهذه الأمكانيات.

● وأين المذيعات الحقيقيات في نظرك ؟

– يوجد مذيعات حقيقيات في العالم العربي ولكن إين هن في اليمن ؟

● ألم تقولي إن الإمكانيات و ... سبباً في عدم ظهورك وهن كذلك؟

– يجب ان يفرضن انفسهن كما فرضن المذيعات أنفسهن في القنوات العربية .

● وأنت هل استطعتي أن تفرضي نفسك؟

– نعم فرضت نفسي ونجحت في برامجي.

مذيعون ومذيعات نكرة

● تساءلتي أين المذيعات اليمنيات فهل تعني انها مازالت نكره لا يعرفن ؟

– لا أعتقد انها وصلت الى درجة يعرف في الوطن العربي يجب ان نكون واقعيين، كبار المذيعين العرب، من لبنان، من المغرب، من مصر .. فهو في نظر القنوات متمكن صاحب امكانيات خاصة في الشكل والمظهر واللغة والاداء والثقافة ونحن لا ننكر عليهم ذلك لكن لم نجد مذيع او مذيعة من اليمن يتألق في إحدى هذه القنوات العربية إلا هناك من برز .

– من ؟ ليلى كليب اختفت ولم يعد لها اي حضور ولا تستطيع ان تقارنها بمذيعات في الجزيرة والعربية و...

● طيب مها البريهي؟

– مها البريهي في القناة اليمنية ولم تصل الى قناة أخرى ولا احد يعرفها خارج اليمن وهل قناة الفضائية اليمنية من حيث الانتشار بحجم ما حققته القنوات الأخرى على الساحة العربية بصدق.

وكل من في الفضائية اليمنية لم يحققوا النجومية فهل عندنا برنامج يعرض في الفضائية اليمنية لاقى إقبالاً من العالم العربي مثل (من سيربح المليون) وغيرها، برامجنا مازالت محلية ولم تتجاوز اليمن .

أعد وأقدم لمن ؟

● مادام انك لا ترين ولا برنامج يرقى للمقارنة مع مثيله في القنوات العربية فلماذا لا تعدين وتقدمين برنامج تنافسي به البرامج العربية ؟!

– أعد وأقدم لمن ؟ وأين ؟ للقناة الأولى ولا الثانية التي لا يغطي بثها الوطن بل مساحة محدوده وحتى لو قدمته للقناة الأولى لا أعتقد أنها ستعطيني الامكانيات والدعاية و .. كما يقدم في القنوات الأخرى .

قالب قديم

وترى جميلة عمل المذيع بأنه يحضر لابس بدلة رسمية ويقرأ نشرة الأخبار وينتهي دوره فهو يأتي رصين ليعمل لقاء مدروس بخطواته وكلامه مع الضيق وينتهي متى هذا قالب قديم فيما القنوات قد تخلصت من هذا القالب لتعمل بديناميكية في الاداء بينما نحن مازلنا نعيش الروتين أجلس هنا اوقف هكذا .. لا يطلب من المذيع أن يجدد افكاره واسلوبه فالمذيع هو مجرد ناقل لنص مكتوب لدينا جمود لابد أن يعطي المذيع حرية اكبر .

ستار أكاديمي رائع

● مارأيك بستار أكاديمي ؟

– برنامج رائع له هدف حلو وهو تطوير الغناء على المستوى العربي يبحث عن المواهب ويحاول ان يقدم للمشاهد كيفية صناعة النجم وبامكانك أنت ايضاً ان تصبح نجم واي انسان مخفي ومجهول ويملك صوت حلو فقط تقدم وممكن تصير نجم مثل هؤلاء النجوم .فستار اكاديمي يعطي الأمل للشباب

ليس مراسلة

ما دمتي واثقة من مقوماتك كمذيعة وترين في نفسك القدرة للإبداع، لماذا لا تلتحقين بقناة عربية ؟ أو على الأقل الفضائية اليمنية ؟

– للأسف لا يوجد امكانيات للتواصل معهم لازم الواحد يروح الى هناك ويطلب وثائق وملف خبرة وضروري يوصلها عبر طريق خاصة اليهم والفضائية اليمنية حاولت لكن دون فائدة .

● قبل فترة طلبت قناة الجزيرة مراسلين لماذا لم تتقدمي ؟

– فاتني هذا الإعلان ولكن ليس طموحي أكون مراسلة –أنا احب أكون مذيعة بين جدران الاستديو حيث أحس نفسي وأكون قادرة لأقدم حاجة وقادرة أنزل الى الشارع ولكن في خدمة برنامج معين .

جميلة جميل

المذيع اليمني ناقل نص ولم يبلغ النجومية

يجلس أمامي

● تقولين بأن على المذيع أن يشد المشاهد بماذا ؟

– من خلال الجذب والتشويق الذي يجب ان يتسم به أدائه ومحتوى برنامجه ومدى نجاح المذيع وتألقه يتحقق من خلال الاستطاعة على جذب المشاهد بحيث اجعله يجلس قدامي يتفرج عليّ يتابعني لمدة ساعة او ساعتين دون أن يتحول الى قناة أخرى.

● لم يعد المشاهد فارغ لدرجة أن يظل يشاهدك ساعة او اثنتين. وطول البرنامج ليس في صالحه؟

– هذا لسان إيقاع العصر والعيب ليس في البرنامج بل في العصر الذي أصبح سريعاً ورغم ذلك فهناك برامج لمدة ساعتين وشيقة تقدم بطريقة لطيفة خفيفة مبتعدة عن الرتابة والملل لا يجلس المذيع كالصنم ولازم تكون حركاته وكلامه مدروسة هذا الكلام اصبح مرفوضاً بل ضروري يكون المذيع على طبيعته وسجيته .

● الى ماذا تطمحين ؟

أنا انسانه طموحة وأحب أحقق طموحاتي التي هي النجاح وأن أصبح نجمة عالمية مشهورة بنجمة إعلامية ونفسي أكون موجودة في قناة الجزيرة أو أبو ظبي ....

لا أقرأها

● وعن متابعتها وقراءتها للصحف اليمنية تقول إن لها رأياً خاصاً وأن الكتابات التي فيها ليست كتابات موضوعية وحقيقية ولا تتبنى قضايا وهموم المواطن بل تبحث عن الاشاعات ونقائص بعض الإدارات لنشرها وقالوا كذا وقالوا كذا ..

إنما الصحف العربية والعالمية تتكلم عن هموم المواطن وبمنتهى المصداقية .

نافية أن يكون في صحافتنا الفنية والإعلامية النضج الذي هو موجود في الصحف الأخرى لهذا لا تتابعها أو تقرأها.

منقوصة أو محرفة

● ألم تجربي الكتابة في الصحف عسى وان تتحسن نظرتك لها ؟

– لا أحب الكتابة في أي صحيفة فمهنة الصحافة لها أبناءها وأنا لست صحفية أنا إعلامية ولا تنسى أنني أعمل في الإعلام وما تقدمه الصحيفة من أخبار أنا أحصل عليها يومياً فأنا أقرأ الأخبار وأقدمها للآخرين .

● على الأقل تلمي بالجانب الاجتماعي والثقافي الموجودين على الساحة؟

– المواد الثقافية والفكرية التي تنشر في الصحف احصل عليها من المكتبة فأشتري الكتب التي تروقني عوضاً عن أن اقتبسها منقوصة أو محرفة وما يوجد هو حديث عن المهرجانات الثقافية أو بعض الإصدارات.

مصرع صحافي على يد مجهولين!

●ذكرت الشرطة الفلبينية أن صحافياً يعمل مراسلاً لصحيفة فلبينية صغيرة في مدينة بيلاء الواقعة في مقاطعة باتان على بُعد ٦٠كيلومتراً شمال غرب العاصمة مانيلا لقي حتفه في آخر أيام شهر سبتمبر الماضي على يد مجهولين اطلقوا النار عليه ، ليصبح اجمالي الصحافيين القتلى في الفلبين هذا العام سبعة قتلى، وأفاد تقرير الشرطة ان الصحافي رومي بينا نجكال البالغ من العمر ٤٣عاماً «كان يستقل دراجته البخارية » فجر يوم الاربعاء الماضي في طريقه للمنزل عندما فتح مسلحون النار عليه.. ووجدت آثار خمس رصاصات على جسده أدت الى وفاته على الفور هذا ولايزال المحققون يبحثون عن الدوافع التي دفعت المجهولين لقتل بينا نجكال..

ووفقاً للجنة حماية الصحافيين ومقرها نيويورك فان عدد القتلى من الصحافيين في الفلبين جعلها تحتل المرتبة الثانية بعد موجة قتل الصحافيين في العراق بعد الاحتلال...

ويذكر أن حوالي ٥٥ صحافياً قد قُتلوا في الفلبين منذ العام ١٩٨٦م وفقاً لأرقام اتحاد الصحافيين القومي الفلبيني ولم تعرف الدوافع من وراء معظم أحداث هذا القتل العمد!

اعتقال ثلاثة صحافيين بدعوى الإضرار بسمعة الحكومة!

●اعتقلت السلطات في زيمبابوي مؤخراً ثلاثة صحافيين يعملون لحساب مؤسسات صحافية مستقلة بموجب القوانين المقيدة لحرية الصحافة وذلك بدعوى محاولة هؤلاء الإضرار بسمعة الحكومة حسبما ذكر محاموهم.. وقالت المحامية ليندا كوك :«إن كلاً من فينسنت كايا–رئيس تحرير صحيفة الأندبندنت الأسبوعية.. والصحافي اوحستين موكارو ومدير تحرير الصحيفة رافائيل كومالو احتجزوا مايقارب من سبع ساعات في مركز للشرطة في وسط هراري ثم اطلق سراحهم وطلب منهم العودة الى مركز الشرطة الاسبوع القادم– بداية شهر اكتوبر الجاري– واضافت ليندا: ان السلطات وجهت اتهامات الى الصحافيين الثلاثة بموجب فقرة في «قانون الحصول على المعلومات وحماية الخصوصية» الذي استخدم في اعتقال مئات الصحافيين منذ إقراره في شهر مارس عام ٢٠٠٢م واشارت الى أن من بين التهم الموجهة للصحافيين نشر بيان عن قصد وبسوء نية وباستهتار يمثل تشويهاً لسمعة الدولة!

إطلاق أول قناة تلفزيونية خاصة في الكويت

●من المقرر أن تنطلق مع أول أيام شهر رمضان المقبل أول قناة تلفزيونية خاصة في الكويت الى جانب القناة التلفزيونية الرسمية تحت مسمى «الراي» وذلك عن طريق العرب سات والنايل سات وقال مدير القناة أسامة الشيخ في حديث لوكالة الأنباء الكويتية: «إن برامج القناة متنوعة وتتضمن برامج ثقافية وتربوية وبرامج اطفال وبرامج اجتماعية ودينية وسياسية ونشرات أخبار على مدار اليوم»... وفيما يتعلق بالعاملين في القناة أفاد الشيخ بأن العاملين من مختلف الدول العربية ممن يتمتعون بالحرفية والإلمام بالتكنولوجيا الحديثة دون إغفال وجود عناصر كويتية لإضفاء طابع المحلية على القناة.

توقيف صحافي آخر في صحيفة إصلاحية

● ذكرت مصادر صحافية أن الشرطة الإيرانية اعتقلت يوم الاثنين الماضي الصحافي روزبه مير ابراهيمي–رئيس القسم السياسي– سابقاً في الصحيفة الاصلاحية «اعتماد» والمحرر السياسي في صحيفة جمهوريات التي أوقفتها السلطات في شهر يوليو الماضي– وقالت سلماز شريفي– زوجة الصحافي المعتقل– لوكالة الأنباء الطلابية الإيرانية «أوقفت عناصر عرفوا أنفسهم بانهم من الشرطة روزبه ميرابراهيمي..» واضافت سلماز «فتشوا منزلنا وطرحوا أسئلة على زوجي حول نشاطاته في مواقع مختلفة على شبكة الانترنت وأكدوا أنهم سيطلقون سراحه سريعاً إلا أني لم أتمكن حتى اللحظة من مكالمته.. كما أنهم لم يعطوا أي دافع لتوقيفه»..

وسبق أن أشرنا في هذه الزاوية عن توقيف الصحافي الاصلاحي شهرام رافيزادة الذي يتولى مسئولية الصفحات الثقافية في صحيفة «اعتماد» والذي يقبع في السجن منذ السابع من سبتمبر ٢٠٠٣م.

وفي السنوات الأخيرة أوقف القضاء الايراني الذي يحكمه المحافظون بشكل وقائي اكثر من مائة مطبوعة اغلبها اصلاحية !، ولم تعاود معظم هذه المطبوعات الصدور الى جانب وجود حوالي ١٥ صحافياً إيرانياً داخل السجون.