

رمضان بلا استئذان .. جديد اذاعة الحديدة في رمضان

الحديدة/ إبراهيم الحاج

عن السؤال المطروح وهذا من باب التجديد في البرامج المسبقة وأضافت بأن موعد البرنامج عصر كل يوم من أيام رمضان. الجدير بالذكر أن خارطة رمضان في اذاعة الحديدة تحوي العديد من البرامج المتنوعة والخفيفة والمسلسلات الدرامية المحلية كالمسلسل صلاح الدين - باللغة العربية ويتضمن هذا المسلسل المسابقة العامة وهناك مسلسل آخر باللغة العربية «حب ووفاء» وكذلك المسلسل المحلي باللهجة العامية يوميات بهلول بالإضافة الى المسلسل الفكاهي العربي خميس وجمعة وهناك البرامج الدينية الاجتماعية والثقافية والدرامية المتنوعة المسجلة والمباشرة منها «حكايا صيام حفق القلب صور رمضان» فطورك يا صايم - حلو الكلام - انس صايم - توقيع مواطن وهلت لبالي وغيرها من البرامج ويبدأ بث الاذاعة من الساعة (١٠:٤٥) ظهراً وحتى المنتهية بعد المستمع الساعة من منتصف الليل على الموجتين المتوسطة والأف إم..

● عادة ماتخذ البرامج المسابقة قالباً معيناً وشكلاً مألوفاً في جميع وسائل الإعلام المرئي والمسموع التلفزيونية والاذاعية كانت مباشرة أو مسجلة وهذا الشكل هو اتصال الجمهور بالبرامج للمشاركة في حل اسئلة المسابقة ولكن هذه المرة خرجت اذاعة الحديدة عن هذا الشكل في برنامجها المسبقاتي رمضان بلا استئذان حيث أوضحت الأذاع/ رسمية الملكي مقدمة البرنامج لـ «فنون» بأن البرنامج الذي من أعين الاستاذ/ أحمد أحمد عمر، أخذ شكلاً آخر حيث سنقوم بالاتصال على أرقام عشوائية ونطلب من المستمع الذي يتصل به الإجابة



الأحد ٢ رمضان ١٤٢٥ هـ الموافق ١٧ أكتوبر ٢٠٠٤ العدد (١٤٥٨)

الثورة

Sun 17 Oct 2004 .. 3/9/1425 - No , (14585)

في إطار تأهيل البنية التحتية للثقافة اليمنية

مشروع لإنشاء مسرحين جماهيريين في الهواء الطلق..

يحملان طابع التراث اليمني وجماليات عمارته

صنعا القديمة في الجوانب وهذا يعكس هذه الرؤية وفق الشكل الذي عليه هذه المواد، فمثلاً المباني التي تعكس شكلها من مباني صنعا القديمة سيتم بناؤها من الحجر الأحمر المشابه للجاور وكذلك عمل النقش والأحزمة في نهاية كل دور وهكذا..

مساحة الاستيعاب

وعن السعة الاستيعابية للجمهور التي سيكون عليها المشروع يقول الأخ/عبدالمالك صوفان- مدير الجهة المنفذة:

تعم بالنسبة لمسرح حديقة الثورة سيستوعب قرابة «١٨٠٠» شخص وكذا مسرح السبعين في ممرجات خرسانية وممرجات حجرية وطبعا جدران سائنة وقد نفد من الأعمال النصف تقريبا لولا وجود بعض الأخطاء الفنية في التصميم

والتي رأى الأخ الوزير أنها لا تتماشى مع ما ينبغي إبرازه من جوانب الحضارة اليمنية في جمال العمارة من خلال تجسيد بعض مبانيها في المسرح حيث قام بزيارة مواقع العمل وكلف الأخ أمين هزبر بعمل التعديلات.. المهم أنه على ضوء ذلك سيتم تنفيذ العمل والأمر تسير على مايرام خصوصاً مع هذه التسامح المستمرة من قبل الأخ وزير الثقافة وإن شاء الله سنتهي من العمل فيه في فترة غير بعيدة.

تعديلات وتفاصيل

الأخ/امين هزبر يضيف حول مسألة التعديلات فيقول:

الرؤية بالتعديلات على التصميم بدأت من الأستاذ/خالد الرويشان فعندما عرضت عليه التصميم رأى أنها لاتخدمنا فنياً ثم أحالها إلى عمل التعديلات حسب الرؤية التي أياها فعملنا التعديلات بما يتوافق مع بيئتنا وحضارتنا وتاريخنا..

أي عملنا تصميماً يحل طابع الزمان والمكان عملنا تصميماً لصنعا القديمة وعرش بلقيس وباب اليمن وشباب.. لكن النقطة الأهم التي أريد أن أشير إليها هي أن بنية مسرحية كهذه تصمم في الهواء الطلق كمشروع مفتوح لابد أن تشمل على كل التفاصيل الفنية أو المفردات اللازمة لها على غرار المسرح اليوناني.. فمثلاً بالنسبة لحجم صنعا القديمة أو عرش بلقيس فهذه نخدنا فنياً من ناحية الطابع والشبابيك والإضاءة والصوت فأي عمل لفرق أجنبية أو محلية.. أعمال استعراضية أو مسرحية أو موسيقية كبيرة بالإمكان أن يستوعبها هذا المسرح في السبعين أو في الثورة وتقدم بشكل طبيعي وهادئ مستفيدة من كل التقنيات الموجودة..

تصوير/فؤاد الحرازي



عبدالمالك صوفان



المهندس/عبدالكريم المرتضى



أمين هزبر

الكواليس وحسب الرؤية المرسومة من قبل الأخ/وزير الثقافة والسياحة والتي ركزت على أن يتضمن الشكل المعماري الطابع اليمني الأصيل للعمارة ولشيء من تراثها وقوتها فمثلاً في مسرح حديقة السبعين ستكون خلفية المسرح عبارة عن شكل لباب اليمن وجوانب تنقل شكل للعمارة التي حضرموت.. وفي مسرح حديقة الثورة ستصمم خلفية المسرح مجسماً لعرش بلقيس مع مباني من

من الجهة التي تقوم بتنفيذ العمل تحت إدارة الأخ/عبدالمالك صوفان.. **عرش بلقيس وباب اليمن** وعن سير العمل والمجسمات التي سيتمصمها يقول المهندس/عبدالكريم المرتضى:

الوزير أشعر بسعادة كبيرة جداً والسعادة تتعاظم بهذا الاهتمام الذي نتمسحه لدى الأستاذ خالد الرويشان الذي يتابع مراحل التصميم والتنفيذ وكل التفاصيل المتعلقة بذلك.. ويعمل في المشروع مهندسان جیدان هم المهندس فؤاد المسوري والمهندس عصام الحمودي وهما من الوزارة والمهندس عبدالكريم المرتضى والمهندس محمد عبدالله المتوكل



● في اتجاه إنشاء وتأهيل البنية التحتية للثقافة اليمنية التي تلقى الاهتمام الكبير من قبل قيادتنا السياسية لما في ذلك من تأثير أكيد في إعاش الواقع الفني والثقافي، ويمثل واجهة ثقافية تشير إلى مايقفاه النشاط الثقافي في اليمن من رعاية، وكجزء ممايلي طوحنها قيامعني بالبنية التحتية تم البدء ببناء مشروعين مسرحيين في الهواء الطلق بصنعا أحدهما حديقة السبعين والآخر حديقة الثورة وسيتم إنجازهما على غرار المسارح الجماهيرية المفتوحة في عدد من الدول العربية ويستوعب كل منهما قرابة ألفي شخص..

«فنون» زارت المشروع وتحتول فيما تم إنجازه.. وحتى نعرف الكثير من التفاصيل جرى اللقاء هناك بعض المكلفين من قبل وزارة الثقافة والسياحة لإنجاز هذا العمل الذي بدأ لنا من مرحلته الأولى عملاً كبيراً بإمكانه استيعاب أي فعالية كبيرة أو صغيرة وماسيخناً من الحرج الذي لظاه عندما تستضيف بعض الفعاليات العربية والاجنبية ذات

الجامع الكبيرة.. **مسبب للثقافة اليمنية** المخرج/امين هزبر- المشرى على تنفيذ المشروعين يتحدث حول هذا الموضوع فيقول:

حقيقة تتهيا وزارة الثقافة والسياحة لتهدى الواقع الثقافي منجزين هامين وحيويين في إطار البنية التحتية للثقافة اليمنية حيث يتم حالياً مسرحين مكشوفين في كل من حديقة الثورة وحديقة السبعين وقد تم حتى الآن إنجاز جزء لايس به من العمل إنما نظراً لظهور بعض الأخطاء الهندسية والأمر الفنية المهمة جداً لمسرح مكشوف وجهه الأستاذ/خالد عبدالله الرويشان-وزير الثقافة بتصميم الشكل الصحيح والمناسب ونظراً للتصميمات الجديدة والتغيرات ربما شعر البعض بتباطؤ العمل لكنه وهو المهم يسير بصورة صحيحة وسليمة ومتابعة مستمرة

وبدقة من الأخ الوزير واستطاع أن لولم أن هذا العمل سيكون مفخرة لليمن ومشهد ثقافي.. فهذان المدرجان المسرحيان سيكون بإمكانهما احتضان أي فعالية داخلية أو خارجية.

متطلبات فنية ويضيف هزبر قائلاً:

لقد روعي العمل استعماله على كل مايمكن أن يتطلبه أي عرض جديد أو فعالية جديدة من ناحية المداخل والخارج ومن ناحية احتضان العمل الفني ومن ناحية تخطيط الإضاءة والصوت وانا حقيقة كمشرى على هذا المشروع ومصمم له بتكليف من الأخ

الوزير أشعر بسعادة كبيرة جداً والسعادة تتعاظم بهذا الاهتمام الذي نتمسحه لدى الأستاذ خالد الرويشان الذي يتابع مراحل التصميم والتنفيذ وكل التفاصيل المتعلقة بذلك.. ويعمل في المشروع مهندسان جیدان هم المهندس فؤاد المسوري والمهندس عصام الحمودي وهما من الوزارة والمهندس عبدالكريم المرتضى والمهندس محمد عبدالله المتوكل

وفي حديثي مع الأستاذ أحمد نور مؤسس الاتحاد الذي يقع مقره بالقاهرة أكد لي أن الاتحاد لن يفكر على الإطلاق إلا بالتحول الإذاعي أن ترى فرع الاتحاد باليمن وقد بدأ يبرفر بانجته لكي يصل إلى كل المدين وعلى وجه الخصوص من وصلوا إلى مرحلة من النياس والأهمال وبادوا يشعرون أنهم يعيشون لوجدهم دون أدنى اهتمام من الآخرين وإن لا تكون نظرة الاتحاد أحادية الجانب تداركاً لما مشى به غيره.

أما من يقوم بتحويل هذا الاتحاد مادياً كي يظل حياً ويؤدي واجباته المناطة به فلست أدري حالياً ولعل المستقبل كليل بوضع النقاط على الحروف. وقد كنت في غاية السعادة عندما وجدت أن لفرع الاتحاد باليمن مقرًا مئبثًا نال إعجاب الحاضرين ومن خلال الكلمة التي ألقاها الأخ/ علي محسن الكروع -رئيس فرع الاتحاد باليمن أتضح لي من خلال سيقاها أن معالي الوزير خالد الرويشان -وزير الثقافة والسياحة قد تكرم بدعم مادياً ومعنويًا وهو موقف مشرف للوزير يستحق عليه الشكر والتأييد.

وفي كلمتي التي ألقيتها في حفل الافتتاح كنت قد أكدت أن جمعية الفنون الموسيقية والشعبية باليمن التي أتولى رئاستها هي أحد المؤسسين الفطرين لفرع الاتحاد باليمن وستمارس دورها الإيجابي من خلال عطاءاتها الإذاعية حاضراً ومستقبلاً وهذه دعوة مفتوحة لكل المدين للتواصل عسى أن تحقق ما عجز عن تحقيقه اتحاد الفنانين العرب البيت على أمل أن يكون فرع الاتحاد باليمن قد استوفى جميع الشروط القانونية لتأسيسه حتى يستطيع أن يؤدي واجباته على اكمل وجه ومرحبا به بيتاً لكل المدين

رئيس جمعية الفنون الموسيقية والشعبية ٢٩ / ٩ / ٢٠٠٤

اسامة أنور عكاشة: سرقة الابداعات الشباب دعارة فكرية

من سلامه عبد الحميد

أكد الكاتب الكبير اسامه أنور عكاشة أنه أصبح يرفض عرض اعماله في رمضان حيث تحول شهر الكريم الى سوق أو مولد بلا صاحب بعد أن باتت المسلسلات التي يعرض فيه تتجاوز عشرة أو اثني عشر مسلسلًا مما جعل المشاهد عينا كبيرا لمشاهدة تلك الاعمال التي منيت بداء قطع تتميز به دون غيرها هو الاتباع حيث يكرر الجميع فكرة واحدة عقب نجاحها في أحد الاعمال.

وقال إن الورش التي اصحت منشورة لكاتبه السيناريو سببها ان البعض من الكتاب يمنهن نوعاً من الدعارة الفكرية حيث يقوم بسرقة جهد مجموعة من الشباب المحدث ويضع اسمه على اعمالهم.

وأضاف هذا شيء محزن يجعلني شخصياً ابتعد عن تلك الفكرة تماماً حتى يكون متاحاً وضع أسماء هؤلاء الشباب على تلك الاعمال عندها فقط سوف اقوم بجمع الشباب حولي لتعليمهم خاصة انه ليس هناك قنوت طبيعية تجعل المبدع الشاب يصل بإبداعه مرحلة التنفيذ وهذه ظاهرة غير صحية لأن كم الإنتاج القائم رغم أن المعروض قليل.

وأضاف عكاشة في الندوة التي اقامتها مجلة الشباب المصرية «لإبطال مسلسل كتاريا وشركاه» مساء الاثنين إنه رفض عرض مسلسل كتاريا في رمضان الماضي لأنه يرى ان الشهر لم يعد موسماً للعرض مثلما كان في الماضي في الوقت الذي يؤمن فيه تماماً بقدرة العمل الجيد على خلق موسم خاص به يلقى فيه المشاهدون حول المشاشات لمتابعته.

وإشارة إلى ان المبدعين المصريين لم يعد لدى احدهم جرأة الابتكار رغم ان القادة الاساسية في الفن انه لا قاعدة محددة للعمل وإنما المجال مفتوح أمام الابداعات مشيراً إلى ان الصورة متميزة فقط وهذا سر الازمة القائمة حالياً وحول الجديد لديه قال : إنه سوف يبدأ قريباً في كتابته الجزء الثالث من محاولته لأعمال رحلة الرصد الاجتماعي المصري بدأ من مسلسل «الشهد والدموع» الذي رصدت فيه المجتمع المصري من خلال أسرة واحدة ثم مسلسل «نساء الحامية» الذي تناولت فيه المجتمع خلال رصد حي كامل والجزء الثالث الصراوية يرض واقع مدينة من مدن شمال مصر وهو مشروع طموح أرجو ان يتاح لي الوقت لإكماله.

من آت بياتريس كلاسمان - حرك ضابط قوة الشرطة المصرية الخاصة التي تتولى حراسة كنوز البلاد الاثرية قليلاً وهو في غاية التبررم والضيق ليجسح الطريق نحو باب ذي قضبان حديدية أبيض اللون.

خلف هذا الباب الصغير المؤمن يقفل بسبب تدفق بعض من أهم اسرار مصر القديمة وهو يتخف على قيو مظلم يمتدح الأثار المصرية.

ويمنما تغلو ملاحق العتبات الشديدة وجوه مئات الالوف من الزائرين كل عام يترنن زن عملاء الأثار من مختلأ أرجاء العالم يقومون بعلميات تنقيب عن الأثار في مصر يسلمون ما يعثرون عليه للسلطات حسبما تقضي القواعد المعمول حيث ينهبون الأثار من مخازن موقع الأثار وهو تحت الأرض وهذا الموقع معمول به منذ عشرات السنين.

وفي معظم الحالات يقوم موظفو المتحف بتخزينها هكذا ببساطة حيث يجدون أي مكان خالٍ والنتيجة أنه ما من أحد يعرف الآن من أي مقبرة أو حتى من أي منطقة من البلاد جاء هذا التمثال أو هذه المومياء.

وقد شكل رئيس هيئة الأثار المصرية لجنة خاصة من المفترض أن تنهي في غضون عام أو ترتيب مخازن المتحف لإتباع حالة الفوضى التي تعاني منذ نهاية مائة عام.

جهود جبارة لتخليص متحف الآثار المصري من عشرات السنين من الفوضى والاهمال

من آت بياتريس كلاسمان

من آت بياتريس كلاسمان - حرك ضابط قوة الشرطة المصرية الخاصة التي تتولى حراسة كنوز البلاد الاثرية قليلاً وهو في غاية التبررم والضيق ليجسح الطريق نحو باب ذي قضبان حديدية أبيض اللون.

خلف هذا الباب الصغير المؤمن يقفل بسبب تدفق بعض من أهم اسرار مصر القديمة وهو يتخف على قيو مظلم يمتدح الأثار المصرية.

ويمنما تغلو ملاحق العتبات الشديدة وجوه مئات الالوف من الزائرين كل عام يترنن زن عملاء الأثار من مختلأ أرجاء العالم يقومون بعلميات تنقيب عن الأثار في مصر يسلمون ما يعثرون عليه للسلطات حسبما تقضي القواعد المعمول حيث ينهبون الأثار من مخازن موقع الأثار وهو تحت الأرض وهذا الموقع معمول به منذ عشرات السنين.

وفي معظم الحالات يقوم موظفو المتحف بتخزينها هكذا ببساطة حيث يجدون أي مكان خالٍ والنتيجة أنه ما من أحد يعرف الآن من أي مقبرة أو حتى من أي منطقة من البلاد جاء هذا التمثال أو هذه المومياء.

وقد شكل رئيس هيئة الأثار المصرية لجنة خاصة من المفترض أن تنهي في غضون عام أو ترتيب مخازن المتحف لإتباع حالة الفوضى التي تعاني منذ نهاية مائة عام.

تصوير/فؤاد الحرازي

في رمضان تصفد الجن ويطلق سراح الدراما اليمنية

موعد مع الكوميديا الشبابية هذا العام ؟!

يا أخي سنة مرت ونحن ناكل اطافير القلق في انتظار عرض العمل ، ولا جديد غير مزيد من الاحباط .. إن حظنا سيء .. هكذا تحدث الكوميديان الشاب محمد الحبيشي ولابد ان آخرين أمثاله خربوا نفس الشيء .

الضاحكون

سليمان داود «كشكوش»، وخالد البحري وعادل سمنان .. انتزعوا بطاقات حضورهم ليس بالقوة ولكن بخفة الروح بغض النظر عن حظهم الأفضل ، وفرصهم الإوفر مقارنة بشباب كثير - مواهبهم أكثر من رائعة وضاحكة في ذات الوقت ، لكن حظهم عايب وكتيب لأنهم فقط يعيشون بعيدا عن هضبة «الجراف» حيث تجلس محطة الأرسال التلفزيوني في العاصمة صنعا ..

لكن كما يبعث على التفاؤل الآن ان شباب «شر البلية» انضموا الآن الى بطاقات الحضور الكوميدي ابتداء من هذا العام إضافة الى صلاح الدين الوافي» نجم المسرح الجامعي في تعز .. وبملاؤن الناشئة خبوية وشباب ان وجدوا فرصتهم قبل ان يأخذهم اليأس والاحباط طبعاً !!

ولا انظها فرصة بعيدة لأن «العواضي» الوزير .. كان ضاحكاً قبل ان يأخذه كرسي الوزارة ويساند الشباب ، كما ان «الشميري» رئيس قطاع التلفزيون الفضائية كان ولايزال حكاية ميكرفون لاقط ، و... كثير الوضوح ..



فتحية إبراهيم



سليمان داود



ادم سيف

قول كثير من محبي نجوم المسرح الجامعي : «انهم سيقدومون شيئاً ممتعاً».

العراسي والاشموري والنجمة فتحية ابراهيم .. وان الطابور الشاب لم ينته بعد ، ولم يزل في السلسلة أنيس العنسي ، وسلطان الجعدي .. وحدي البركاني .. و١٥» حكاية ضاحكة.

غير أن حكاية مهمة جدا لن تداع وأظن من المهم جدا المتابعي الفضائية اليمنية عبر القمر الصناعي «عرب سات» ان يعرفوا شيئاً عنها .. انها حكاية «عبدالغني الشميري» رئيس قطاع التلفاز «القناة الفضائية» وفي حكاية مليحة بتفاصيل رجل يبحث في الصخر ليقدّم ابداعاً إدارياً مضمراً.

أعمال خفيفة الحال

بطبيعة الحال .. الكوميديا فاكهة الشاشة .. وجهور الفرجة الرمضانية ناقد لادع ، ويستطيع يضغطه زر - من الريسفر- الانتقال الى حيث يضحك دون

فكري قاسم*

كالعادة .. تصفد الجن في رمضان .. ويطلق سراح الدراما اليمنية لكن المثالي في هذا العام ان النجوم الشابة وجدت لنفسها مساحة اكبر ، بعد سنوات قديمة - ليس من الامثال فحسب - بل ومن التوكؤ على وجوه واحدة ، بدى تكرارها مملا اشبه باعلانات سوء الهضم وسوء الانتاج ايضا .

وزير الاعلام «حسن العواضي» يمد ايتسامه عربية حيمنا يتحدث عن الشباب ، ولايكفي بذلك فحسب بل ويصدر توجيهات كثيرة وشديدة الحرص احياناً لاستيعابهم .. ومن يضغط الآن على زر الريسفر بحثاً عن «YEMEN»، لن يجد صعوبة في اكتشاف ذلك !!

يقول عبدالناصر العراسي «٢٤» وهو كوميدي شاب واحد مسرح جامعة صنعاء «الآن فقط وجدت فرصتي عبر شاشة التلفاز الفضائي انا سعيداً بذلك .. وزملائي ايضا» .

وقصلا عن «عبدالناصر» فإن «شر البلية» والمسلسل الكوميدي المعروضة ابتداء من أول رمضان - بدت نابضة باكثر من قلب شباب ، ودوني أشير مبهتجا الى موهبة كوميديه اخرى التي ذاك الناحل الممتلئ بخفة الروح انه «ابراهيم الاشموري» ومفصلة تذكروا هذا الاسم جيداً .

«شر البلية»، حكايات منفصلة كتبها في حلقة المؤلف عبدالمالك سليمان الحرازي ..

ويخرجها عبدالحكيم الحكيمي . وهي دراما شالية في الغالب - لا اقول انها تمتلك زلزال الامكانيات المادية التي حملت محمد هنيدي ، احمد ادم ، علاء ولي الدين . واخرين

إلى قمة الهرم الكوميدي الشاب في مصر بل اكرر