إذاعة الحديدة تبث الأفراح

كتب/ حسن التماري

● في إطار الاحتفالات التي تشهدها محافظة الحديدة بأعياد الثورة (سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر) قامت إذاعة الحديدة ببث كافة الفعاليات والاحتفالات التي تشهدها المدينة حيث بثت مؤخرا الحفل الكرنفالي والفعاليات التي عرضت على امتداد الشريط الساحلي للمدينة التي استعرضت خلالها الكثير من الرقصات الشعبية بمشاركة الكثير من الفرق الشعبية مثل فرقة زبيد وفرقة حيس وفرقة الجراحي.

وقد احتشد الكثير من الجماهير يشاهدون الفعاليات الجماهيرية للحفل معبرين عن فرحتهم بهذه المناسبة.

وعلى نفس الصعيد بث الحفل الفني الساهر الذي اقيم في قاعة الفقيد يوسف الشحاري بالمركز الثقافي والذي نظمة مكتب الثقافة تحت رعاية محافظ المحافظ الأخ/ محمد صالح شملان على الهواء مباشرة.

احتفاءً بالعواصم الثقافية

الفضائية السودانية تستفيد من تجربة الفضائية اليمنية

كتب/محمد الجبلي

● في إطار استقبال العاصمة السودانية «الخرطوم» احتفائية عاصمة الثقافة العربية للعام القادم وفي ضوء تمتين العلاقات بين الشعوب العربية والاستفادة من تجاربها في مجال الاعلام وبالذات في الجانب المرئي وانطلاقاً من الرسالة الاعلامية ممثلة «بالقناة التلفزيونية» كوسيلة رائدة في الاتصال الجماهيري... قامت الفضائية السودانية بإرسال ثلاثة وفود الى ثلاث دول عربية، وفد الى القاهرة، ووفد الى المغرب ووفد الى صنعاء.

ويمثل رئيس الوفد الاعلامي «التلفزيوني» في صنعاء أ/جعفر سعيد الريح-رئيس قسم السيناريو وإعداد النصوص بالفضائية السودانية- أثناء تواجده في صنعاء التقته «دنيا الاعلام»- وأشار في حديثه إلى أن الفضائية السودانية تستعد بالعديد من البرامج التلفزيونية- خلال تتويج «الخرطوم» عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٥م التي تعكس تعريف العالم بالسودان وبتراثه الثقافي التاريخي والحضاري، ومنذ نشأة الفضائية السودانية على مدى خمس سنوات على الرغم من انها حديثة التاسيس لكنها استطاعت أن تجسد صورة السودان أرضاً وإنساناً أمام العالم.

مؤكداً على ضرورة تبادل الخبرات الاعلامية والاستفادة من تجربة الفضائية اليمنية في تغطية الفعاليات الثقافية لصنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م وهو ما توخيناه خلال زيارتنا للفضائية اليمنية.

وعن الدورة البرامجية الرمضانية لهذا العام تطرق أ/جعفر سعيد-رئيس قسم السيناريو واعداد النصوص البرامجية إلى أنه هذا العام تم تنفيذها بنظام المجموعات حيث كانت كل مجموعة تمثل فريقاً معيناً ويأتي هذا خلافاً لكل السنوات السابقة وقد قامت كل ادارة من الادارات بإنجاز ماياليها من برامج لمقابل شهر رمضان المبارك في العام السابق.

أما الآن تقوم كل مجموعة من المجموعات التي تحدثنا عنها بإنجاز برامج اليوم- منذ بداية الارسال حتى نهايته- وتكون المجموعة مسئولة عن كافة دروب البرامج كالاخبار، الرياضة، الفترات الدينية ،وبرامج الاطفال، والسهرات، وهناك بعض البرامج الجديدة هذا العام منها على سبيل المثال برنامج «الصباح رياح» -إزيكم- أسمار- الفترة الدعوية ونتمنى أن تنال هذه البرامج إعجاب الجماهير.

مكالف بلا حدود!!

● كغيري من الذين«ودفوا» بامتهان الصحافة والكتابة إنه جنون الأفكار منهم وكغيري من الذين أخذهم الحماس والعزة بالصحافة فأنشأت صحيفة «٨مارس» واخترت قضايا المرأة على اعتبار«أمشي جنب الحيط» بعيداً عن السياسة ووجع الرأس شعار ينفع ولا يضر وفي نفس الوقت كان مخرجاً عملياً للمضايقات التي واجهتها في عملي- وظيفتي الحكومية- والأمور بعد التشريد بدأت تسير بشكل جيد وكأنني على موعد مع القدر، وربما دعوات أمي كان لها دور في تهوين نكساتي.. هذا ليس تقريراً كالتقارير التي عادة ما يكتبها موظف بائس لرئيسه في العمل ويختمها بعبارات الشكر والتقدير ويتوقع أن يكتب المسؤول .. حياكم الله.. شكراً ويصرف له ألفي ريال لجهوده.. ولكن هذا مقال كتبته ذات مساء جميل لأقول ثمة أشياء لا ندرك أهميتها إلا عندما ينزاح عن وجهها الستار وهناك أناس جيدون ويخيبون دائماً توصياتنا غير الجيدة وأن الصبر يجدي في كثير من الأمور وإن المرء عندما يعمل في محيط موبوء ينبغي أن يقوم بفحص دوري- اذا تيسر -ليتأكد من سلامة قلبه وعقله..

صحيفتي الوليدة وجدت بعض الدعم من خلال الإشتراكات والاعلان وكثير من الأسماء لها دور مقدر حتى ولو بالمشورة يعني«أحلامنا المجنونة تجد طريقها لعالم أكثر جنوناً إذا ما كنا على موعد مع الارادة والأمل» والدينا لسه بخير - زميل من الصحفيين المشردين ما زال يعيش أحلامه الجميلة وأن الزمن سيأتي بأفضل وأنه سوف يحصل على حقوقه ، زميلي هذا يعمل سائق تاكسي لأنه بلا عمل منذ ثلاث سنوات- التقيته نحن الذين شُردنا من أعمالنا بغتة بادرني، اتحمدى الله ، أنت أحسن وضعا مني، أنا بلا وضع وبلا عمل بل بلا كرسي ، أنت . مدعومة من جمعية الصحافة الدولية وجمعية مكالف بلا حدود وأنا «كودن أو في مصاريف اليوم» ضحكت للجمعيات التي أوردها، إذا أفترضنا أن هناك جمعية للصحافة الدولية في مكان ما فإنني أشك في أن تكون هناك منظمة تحمل اسم«مكالف بلا حدود» .

محاسن الحواتي

المهم استرسل زميلي في عتابه وأنا التي أعرف أسرته وأحوالها وعصامية أفرادها، وخلال الفترة الماضية لم يستلم زميلي الغلبان ريالاً واحداً خارج القانون وهذا لا يعني انه من حقه أن يستلم دعماً من جمعية«مكالف بلا حدود» ولكن الرجل يحلم بإعلام موجه للمغتربين أكثر مصداقية ورقي لأنه وكما قال : «لقد شوهت الصورة الجميلة للداخل من خلال الرسالة غير المدروسة التي ترسل للخارج عبر صحافة غير متخصصة وأناس نصف جهلة» زميلي سائق التاكسي الصحفي الموقوف أخيراً تم انتدابه - استقطبه - الأستاذ القدير نصر طه مصطفى رئيس مجلس إدارة وكالة /سبأ /للأنباء ليعمل في إدارة الأخبار.. بعد أن تعرف على مأساته في العمل وعلى قدراته نعود لنقول مرة أخرى ان «الدنيا لسه بخير» وهناك من يقدر ويساعد ويدعم ولكن ليست جمعية مكالف بلا حدود.

ابتسامة المحبشي

تؤنب الضمير وتضيء النفس الإنسانية

محمد محمد ابراهيم

● رغم الجو الروحاني من الطمانينة والخلود الى مهادئة النفس وغيرها من المناخات والطقوس التي ينشر أفياءها شهر رمضان الكريم إلا أن أموراً عكسية قد تطرأ على الوجوه مُشكلة شلالات من التغير لقصة يرويها الصَخب اليومي لساعات طوال يعزف طول لحظاتها جوع وعطش الصائم الذي لم يعد بمقدوره تحديد مايريد حين يسطو عليه الجوع والعطش والتوتر النفسي والشمس لازالت في كبد السماء تطوي خطوات السفر البطيء في نفسه.. يمر في شوارع المدينة يداهمه الضجيج وزعل الآخرين... يتخطى في أزقة ثوانيه النزقة الى أقصى مجاهل الغيرة والسخط والانفلات العصبي أحياناً في وجوه الآخرين.. يقف على الكشك لايدري مايريد يطارد العناوين تحت مؤثرات مزاجية قد تحول الدلالات في عينيه وقرارة نفسه... يفتح المذياع أحياناً على موسيقى دينية تمتص شيئاً من غضبه وصخبه لتتسلل الدقائق هاربة دون شعور وأحياناً قد ينصت لتلاوة عطرة في كتاب الله تريق في دمائه بواعث الصبر والراحة وتذوق لذتها.. وأحياناً قد يستمع الى دردشة من الأشجان ترحل بها أغنية الى مرافئ الطفولة وأيكات الظل الوارف في حظرة الذكريات..

هنا بعد هذيان كهذا سننبش تحت سنابك الحروف..

اقترب آذان المغرب وبدأ الشفق النازح خلف أذيال الشمس والآتي من معارج الضوء ومن رذاذ الغروب في لهف وعجل كنت أسارع في إكمال وجبة العشاء التي خيمت رائحتها على سماء الغرفة وتسللت للخارج لتشاكس أنوف العابرين وتسيل لعاب الجوعى والعطشى..

الى أكواب الماء والشفوت ومفردات كثيرة تفتح الشهية، المهم بالتحديد- مع العلم أني طالب «أحدر» وأغسل الصحون وأعمل كلما يتعلق بالمائدة لأن المدينة لاترحم الأمال الحالمة ولامجال فيها «للمشيخة وطرحان الهيبة» - كنت أدق البسباس والثوم لأزيد من إعصار الرائحة والمذياع الصغير «يطنطن» «حجر وسيري سايرة ولا تكوني حايرة...» وعلى حين غرة وصراع مع اللعاب تبدأ موسيقى مسرعة كأنها قطعة من ضحكات سافرة بالبهجة والسخرية فأيقظت في ذاكرتي «أبوحمَيْر» على حد تسمية الريفيين لبرنامج المحبشي «بسمة».. التفتُ مُندهشاً وفرحاً لسماع أول حلقة ومددت يدي الى الإشارة الحمراء للمسجل لأسجل بعض الحلقات لأيام الضبح «الصحفية»..

فجاة قفز «أبوحمَيْر» ورفيقه «المحبشي والبحري» الى مهرجان الصمت فشرعت الابتسامة تسري في ملامحي وبدأت قلاع الإعياء تتساقط واحدة تلو الأخرى تحت نير أسئلة وأجوبة المحبشي مع البحري الناقدة بأسلوب ساخر لمفاسد لم يعد باستطاعتي سماعها بغير هذا الشكل الجميل..

«شهركرييم وكل عاااام وأنتم بخير...»

● عادك عايش لليوم؟

- بجهدي وعرقي

● مابلاّ سبحان المعيش

- المهم ماش مثلك

● مالي..؟

- جالس على ميزانية الدولة لاشبعت ولاقنعت

● الله المستعان عليك!!

■ محمد المحبشي

- لاتنغبش كلنا في ثوب الستر

● وليش النرفزة من أول يوم

- عكمتني من البداية..

● أنا تهمني صحتك..

- في أجلّ الصحة والعافية

● الحمدلله

- واذاعافاك أغناك..

● نعم

- ومايجمع الله بين اثنين آبدا

● واقع

- ولهذا جالس عايش

● وعلى أي أساس

- سوف أحيا

● طيب

- سوف أُرقى

● الى أين؟

- الى الرفيق الأعلى

● الله يطول لنا في عمرك

- كفاية لاهاااالله وبس

● عادك في نص عمرك

- خيبيرته

● لماذا..؟

- أعمارنا لازم تتساوى مع متوسط دخل الفرد

● أيوه

- عمر مقصوف والسلام

● الأعمار بيد الله

- وبعدين اسمع على وعد وعلى خاتمة

● مالها؟

- ماااالها إلا الله

● إفصح

- أيا موت زُر إن الحياة دميمة وبانفس جدي إن دهرك هازلُ

● أحسنت

- وسعر اللحم العراقي مثل اللحم الفلسطيني أرخص من لحم الشاة

● ومن المسئول..؟

- قاسم أبوالليل اللي يحكم العالي من وراء البحار

● وقادة المسلمين؟

- كُلهم بركتنا كودهم يجمعوا له بصاير ويبيعوا أراضي.

● مهزلة

- الوكيل الله اظلمت

● من أي ناحية؟

- من المحيط الأطلسي الى الخليج العربي.

● والاشراقات اليمانية

- الأمل البااقي

● صدقت

- لكن بونُقطة

● هاه

- به جوانب في البيت اليماني عادهي بحاجة الى اضاءة

● نسرجها

- عايطفوها

●منهم

- أصحاب النفوس المظلمة

● تصبح على خير

- وأنت من أهله

انفراج

من هنا يبدأ الانفراج والوقت يعلن دنو موعد الافطار بعد أن تنخفض سخونة التوتر النفسي والعصبي في تجاعيد الابتسامة التي افترشت من ارشيف الغروب بساطاً لرحيل أول يوم من شهر رمضان وأحد أخريات أيام تسوق المبدع محمد المحبشي-رحمه الله- الى الرفيق الأعلى كما ستسوقنا جميعاً..

المهم نبشت الابتسامة التي يوزعها المحبشي قبل كل فطور كزكاة على البرنامج العام لإذاعة صنعاء- مساوى ومفاسد بعض من رحلوا بعيداً عن ضمائرهم وليبترزوا أموال الشعب وتفند الأوضاع المحلية والقومية بل والعالمية ذات الصلة بإنسانية الإنسان الكامن بداخل المحبشي.. الساخر اللبيب الذي أفضى بما يدور في خلد الناس ومايجب أن يجيب عن أسئلة طاردتهم في كل اتجاه لكن بأسلوب يمتص موجات الغضب ويسرج مهرة التهذيب للنفس الإنسانية ويؤنب الضمير.. وهنا تكمن ميزته وخاصيته..

إذاعة الأخبار أولاً

هاشم أحمد شرف الدين

■.. لايخفى الجميع أن هناك مساحة محدودة جداً للعمل الاخباري في الإذاعة اليمنية ، لم تعد قادرة على استيعاب الطفرة المعلوماتية والإخبارية التي تشهدها المنطقة والعالم..

كما أنها لم تعد مشبعة لنهم المواطن اليمني في هذا العصر الذي أضحى يترقب الاخبار ترقباً دؤوباً وحثيثاً ويتعرض بشكل مكثف للرسائل الإخبارية المتدفقة من كل صوب وحدب حاملة توجهات سياسية معنية تتعارض أو تلتقي أحياناً مع التوجهات السياسية الجمهورية اليمنية .

ولأن العصر هو عصر الإعلام المتخصص ، فقد نبع مقترحنا بالاشتراك مع الزميل / محمد منصور بإنشاء إذاعة الأخبار ، حتى تتهيأ الأجواء المناسبة لتقديم خدمة إخبارية متكاملة تخاطب المستمع اليمني والعربي من خلال توجيه بثها الإذاعي إلى الخارج عن طريق الموجات الموجهة ، أو عن طريق بثها فضائياً على الاقمار الاصطناعية بحيث تكون هذه الإذاعة المتخصصة تابعة للبرنامج العام كنموذج لخدمة إذاعية اخبارية متكاملة تقدم الاخبار والمعلومات والثقافة السياسية والاقتصادية ، على أن تبدأ مرحلياً بمدة بث أربع ساعات يومياً .

ولعل الحاجة إلى هذه الإذاعة كبيرة جداً ، فضلاً عن ضرورة إيجاد مساحة كافية للعمل الإخباري وتنامي شغف المستمعين في الحصول على المعلومة والخبر ، فهناك حاجة قصوى تتمثل في ضرورة وجود رسالة إعلامية إخبارية يمنية تعكس حقيقة ما يجري للمستمع اليمني المعتمد حالياً على وسائل أجنبية ، الأمر ذاته بالنسبة للمستمع العربي الذي لا تصله الأخبار من أي مصدر يمني باستثناء الفضائية والا ان هذه الإذاعة سوف تعمل على دحض الدعايات المضادة التي تعمل على تكوين صورة ذهنية سلبية عن اليمن كما أن هنا ك ضرورة لتثقيف المستمعين سياسياً واقتصادياً بإعداد وتقديم جملة من البرامج التوعوية في هذا المجال .

وستسهم إذاعة الاخبار في اللحاق بركب الدول العربية التي قطعت أشواطاً كبيرة في المجال الإذاعي لا سيما الإخباري ..

وحيث أن الإذاعة كوسيلة هي أنسب الوسائل الإعلامية في بلادنا وأكثرها انتشاراً فإنها ستكون ناجحة جداً كونها تتجاوز الحواجز كالجغرافيا والأمية وقصور وسائل المواصلات..

وبالمناسبة ليس الجميع يشاهدون الجزيرة أو العربية فالأغلبية لا يزالون بدون أجهزة التقاط الأقمار الاصطناعية لا سيما في الأرياف .

أما الأهداف التي ستحققها إذاعة الأخبار فهي جديرة من أهمها : أنها ستعمل على ربط المواطنين بمصادر إخبارية يمنية تعكس الرؤية السياسية للحكومة ، وستكون مرآة عاكسة للدبلوماسية اليمنية ، وستربط شخصيات عربية ودولية باليمن ، وتساهم في تقديم اليمن كبلد ديمقراطي حضاري يقدر العمل الإعلامي ، كما أنها ستعكس الإشراقات الإعلامية والانفتاح السياسي وستواكب المسار الديمقراطي ومستجداته في البلاد ، وستعمل على التعريف بجهود اليمن الحثيثة في خدمة القضايا العربية والإسلامية والسلام العالمي والاستقرار في القرن الأفريقي ، وستوفر خلفية متكاملة عن الأحداث والقضايا بما يخدم صانع القرار اليمني في اختيار قراراته وسياساته ، وذلك من خلال تقديم وجهات النظر وتحليلات أبرز السياسيين والمثقفين اليمنيين والعرب والدوليين .

وستعمل على توعية الجمهور اليمني بالمخاطر والتحديات المحدقة بالأمه العربية والإسلامية ، وغرس روح الوطنية والإنتماء للهوية اليمنية واصولها العربية والإسلامية ، كما إنها ستسهم في التهيئة للإجراءات الحكومية التي تقدم عليها الحكومة وخصوصاً ما يتعلق بإجراءات الاصلاح الاقتصادي والمالي والإداري .

وستعمل على تثقيف المستمعين من خلال مدهم بمعلومات حيوية ومتكاملة عن أبرز القضايا الدولية وعن أهم المنظمات الدولية وأهم الأحداث التاريخية والإنجازات على مستوى العالم .

كما أنها ستقدم إضافة إلى الخبر والمعلومة التحليلات السياسية التي تعكس عمق وجوهر القضايا الإخبارية وستتبنى مبدأ الرأي والرأي الآخر من خلال تقديم كافة وجهات النظر ، وستعمل على تحقيق مبدأ السبق الصحفي عن طريق صناعتها لأخبار بما يشيع أجواء التنافس بين الوسائل الإعلامية في بلادنا ..

أما أسلوب عمل إذاعة الأخبار فسيكون عصرياً يتناسب مع طبيعة العصر المتسمة بالسرعة لا سيما في مجال بث الأخبار والمعلومات ، وستعمل على التخلص من قيود الخدمة الإخبارية المقدمة حالياً ورتابتها ، حيث سيحل الاختصار بديلاً للاسهاب ، والسرعة بديلة للبطء ، والموضوعية بديلاً للإنحياز ، والمصداقية بديلة للمغالطة ، والتخصص بديلاً للعشوائية ، والإخراج العصري بديلاً للرتابة ، وصناعة الخبر بديلاً عن وكالة سبأ ..

لعل القارئ الكريم والمختص أيضاً أو المعني بالأمر قد لمس من كل هذا مدى أهمية هذه الإذاعة ومدى الحاجة إليها ، ذلك ونحن نرى الخطى الحثيثة للاهتمام بالعمل الإذاعي أخيراً والمتمثلة في السعي لإنشاء إذاعات محلية في المحافظات ، الأمر الذي يدعونا للتفكير الجدي بإنشاء إذاعة الأخبار لما ستضيفه وتقدمه من خدمة إذاعية نحن في أمس الحاجة إليها قبل الإذاعات المحلية ..

وقد يقول قائل إن هذا حلم صعب التحقيق على أرض الواقع ، ولكن نقول إن مساحة الميل تبدأ بخطوة ، وكما يقال لنا أثناء اقتراحنا إنشاء إذاعة الشباب عام ١٩٩٩م بأنها حلم صعب المنال ، نقول هاهي إذاعة الشباب تتجاوز عامها الأول بكل نجاح واقتدار .

وإيماننا بإذاعة الأخبار لايقل عن إيماننا بإذاعة الشباب وغيرها من الإذاعات المتخصصة التي يجب أن يتوالى انشاؤها تباعا ، فنحن نعيش الحقبة الإعلامية بكل جوانبها ، فإما أن تحجز الدول لنفسها مكاناً بين الأمم أو تظل تتلقى مايبثه الآخرون.

مراسل إذاعة صنعاء بالقاهرة

المرأة في الإعلام

محمد صالح المحضدي

■ مازالنا نشكو من ضعفنا تجاه قوة وشراسة الإعلام الغربي الذي يعمل على تشويه صورتنا نحن العرب والمسلمين اما لسبب سيطرة اللوبي الصهيوني أو لسبب عدم قدرتنا نحن العرب على توصيل ما نرغب في توصيله إلى الغرب وسنظل نشكو وهو الحل الوحيد الذي نملكه!!

كيف تبدوا صورة المرأة العربية في الإعلام العربي وماهي مبررات تلك الصورة وطرق بروزها يبدو أن الإعلام الغربي قد صور المرأة العربية أفضل مما نقلناه عنها نحن في إعلامنا العربي فقد ساعد الإعلام العربي على تشويه صورة المرأة العربية وكان أكثر تلك الوسائل السينما العربية ففي دراسة قدمت بكلية الآداب بجامعة مصرية تناولت الباحثة صورة المرأة العربية في السينماء وجد أن التناولات السلبية للمرأة في السينما العربية تطغي على التناولات الايجابية التي لا تكاد تذكر فقد صورت السينما المرأة العربية وخاصة في افلام الجيل الحديث أنها لاتهتم بالعلاقة الجنسية مع الرجل وخير دليل على ذلك فيلم (النوم في العسل) لعادل أمام وصورت المرأة العربية في صورة تجارة المخدرات ويظهر ذلك جلياً في فيلم (الامبراطورة)لنادية الجندي وظهرت مدمنة مخدرات وعاهرة في الكثير والعديد من الافلامنا العربية في حين أن ظهورها كربة بيت وزوجة صالحة ومعلمة ومربية نادرة الوجود في الأفلام العربية لان وجودها بتلك الصورة لا يحقق لمنتجي الافلام المكاسب المطلوبة ولتذهب المرأة العربية إلى الجحيم تساعد في ذلك الظهور الهزيل للمرأة العربية مجموعة من الممثلات غير القادرات على الظهور الحقيقي بالقيم والمبادئ الفاضلة رغبة في تحقيق ربح مادي سريع وشهرة سريعة كما وجبات البرغر الامريكية.

وفي الفترة الأخيرة ظهرت المرأة العربية في برامج مباشرة وعلى الهواء في مايسمى تلفزيون الواقع عبر التصوير المتواصل والمباشر لهن حتى في غرف النوم وتصويرهن وهن يرقصن ويلبسن احدث صرعات العري كل ذلك من أجل ابتزاز وتشويه وتجريد المرأة العربية من صورة العزة والكرامة الحقيقية التي تمثلها ويأبد محسوبة على الإعلام العربي.

ثم في مرحلة متطورة لمواصلة التشويه للمرأة العربية ظهرت مذيعات كما يقول عادل إمام (لا بسات من غير هدوم) لا يجدن نطق الكلمات العربية بطريقة صحيحة ظهرن فقط ليتراقصن أمام المشاهدين ويتضاحكن مع المتصلين لتحقيق أكبر فترة مشاهدة ونسبة إعلانات في مقابل إهانة المرأة العربية .

قبل أن نطلب من الغرب إصلاح نظرتنا نحونا علينا نحن أن نقوم بإصلاح نظرتنا نحو المستقبل ونجعل من إعلامنا مرآة حقيقية لواقعنا.. لا نريد تزييف واقعنا المرأة العربية كما لا نريد تزليفه نريد واقع حقيقياً نعمل معاً على اصلاحه حينها فقط سوف يجدر بنا أن نواجه الصورة التي يحاول الإعلام الغربي رسمها لنا

وكيل محافظة حضرموت يلتقي بالاعلاميين بالوادي والصحراء

● عقد بقاعة المكتب التنفيذي بمدينة سيئون لقاء برئاسة الاخ احمد جنيد الجنيد-وكيل محافظة حضرموت لشئون الوادي والصحراء ضم عدداً من الاعلاميين والصحفيين العاملين في مختلف وسائل الاعلام بالوادي.

وخلال اللقاء اطلع الأخ الوكيل ، القطاع الاعلامي بمجمل الانجازات المحققة والمشاريع المنفذة منذ تحقيق الوحدة المباركة مشيراً الى أهمية دور الاعلام في مواكبة حركة التطور ونقل الوقائع والحقائق بموضوعية وشفافية انطلاقاً من الثوابت الراسخة لسياسة الدولة وقيادتها الحكيمة ، كما استمع الى الهموم والتطلعات التي تواجه الاعلاميين، وعبّر عن ارتياحه بما وصل اليه الاعلام في الوادي وما تقدمه اذاعة سيئون باعتبارها المنبر الاعلامي الذي يصل الى كل بيت وبعكس جميع الفعاليات والأنشطة وإبراز مايتحقق من منجزات الى جانب ماتقدمه وسائل الاعلام المقروءة الأخرى..

في السويد حجم وشكل الصحيفة أهم من المضمون!

■.. ذكرت مصادر صحافية أن أربع صحف رسمية في السويد غيرت شكلها مؤخراً لتصبح في حجم الصحف الأهلية الصغيرة، ومن بين هذه الصحف صحيفة «داجنزنيتر» اليومية التي تصدر في مدينة ستوكهولم وهي الصحيفة الصباحية الأولى في البلاد التي تخلت عن شكل الصفحات العريضة التقليدية.

وقال هاكان فيتفيلد - أستاذ الصحافة بجامعة ستوكهولم لصحيفة «سيدزفينسكا داجبلاديت»: «ان شكل الصحيفة الصغيرة أكثر حداثة وملاءمة للقراء.. ولا يعني ذلك أن الصحيفة الصغيرة تقدم صحافة هابطة».

يذكر أن الاحصاءات التي أعدها الاتحاد العالمي للصحف يشير الى أن نسبة كبار السن بين قراء الصحف في السويد هي من أعلى النسب في العالم.

إنهاء الاضراب مقابل وقف العلاوات للمدراء الكبار

■.. عقدت الجمعية العمومية في المركز الرئيسي لوكالة فرانس برس يوم الأربعاء الماضي في باريس اجتماعاً صوّت خلاله العاملون على تعليق الاضراب الذي كانوا قد بدأوه منذ يومين من بدء الاجتماع احتجاجاً على العلاوات التي كانت الادارة قد دفعتها لعدد من المدراء الكبار في الوكالة وللمطالبة بتوظيفات إضافية.. حيث صوّت ١٦٥ عاملاً الى جانب تعليق الاضراب مقابل ٦١ عاملاً مع مواصلته وامتنع ستة عن التصويت في المكتب الرئيسي في باريس.. كما صوّتت المكاتب الاقليمية في فرنسا بـ ٥٦ صوتاً الى جانب تعليق الاضراب و٢٥ صوتاً مع مواصلته وامتناع ١١ عاملاً عن التصويت.

هذا وكانت ست نقابات من النقابات السبع الممثلة للعمال في الوكالة قد دعت الى تعليق الاضراب بعد الاتفاق مع الادارة.

حول تعليق العلاوات للمدراء الكبار في الوكالة والاتفاق على اعطاء عدد من الصحافيين يعملون حالياً بعقود عمل مؤقتة صفة الموظف الدائم (الرسمي)، وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق مساء الثلاثاء الماضي وبعد ١٣ ساعة من المفاوضات مع ادارة الوكالة.

الاعلان عن مقتل مالك المحطة الاذاعية «سوبر ستايشن»

■.. أودت موجة العنف الدائرة في كولومبيا بحياة الصحافي «جون بافا» رئيس تحرير محطة «سوبر ستايشن» الاذاعية يوم الاثنين الماضي في مدينة كالي وهي ثالث أكبر المدن في كولومبيا.

وقال المسئولون أن بافا قُتل صباح اليوم العاشر من الشهر الجاري بالقرب من مدينة كالي بعد إصابته بطلقات نارية في رأسه وتمكن المهاجمون من الفرار على متن دراجة نارية.

وبافا البالغ من العمر ٣١ عاماً ابن لسياسي مشهور في كولومبيا وهو المالك للمحطة الاذاعية «سوبرستايشن».

يُذكر أن ستة صحافيين قُتلوا في كولومبيا منذ بداية العام الجاري، ومن المعروف أن كولومبيا واحدة من أخطر الدول في العالم على حياة الصحافيين بعدما يقرب من ٤٠ عاماً من الحرب الأهلية وأعمال العنف التي تسببت فيها تجارة وتهريب المخدرات.

شبكة «فوكس» التلفزيونية تعترض على دفع غرامة اخلال بالآداب

■.. أفادت مصادر صحافية يوم الأربعاء الماضي أن شبكة «فوكس» التلفزيونية الأمريكية اعترضت على دفع غرامة اخلال بالآداب العامة بقيمة ١,٢ مليون دولار فُرضت عليها من قبل لجنة الاتصالات الاتحادية بسبب بثها برنامجاً ظهر فيه المتسابقون وهم يلعقون الكريما من على أجساد متعرّين من الرجال والنساء!

وقال المتحدث باسم الشبكة/ جو ايرلي: «اننا نختلف مع قرار لجنة الاتصالات الاتحادية ونعتقد أن مضمون البرنامج ليس مخلاً بالآداب العامة».

ورفض ايرلي القول ما اذا كانت الشركة ستطعن في هذا القرار، وهذه هي أكبر غرامة مالية تفرض على شبكة تلفزيونية أمريكية وهي الأحدث في الحملة التي تشنها اللجنة ضد الاخلال بالآداب العامة.

وكانت اللجنة قد فرضت غرامة مالية بقيمة ٥٥٠ ألف دولار على شبكة /سي. بي. إس/ بعد أن عرضت لقطات لبرنامج سوبل باول وظهرت فيه المغنية/ جانيت جاكسون عارية الصدر.

١٢
متابعة/ محفوظ البعيثي
Mon .18 Oct 2004 .. 4 /9/1425 - (14586) No