

أول مهرجان سينمائي دولي بلدي

■ تنظم الامارات العربية المتحدة مطلع شهر ديسمبر القادم أول مهرجان سينمائي دولي في منطقة الخليج، ينتظر أن يعرض فيه ٨٠ فيلماً نصفها من إنتاج عربي.

وقال الرئيس التنفيذي لمدينة دبي للإنتاج الإعلامي عبدالحميد جمعة أن المهرجان سيستمر عرض ٥٥ فيلماً روائياً إضافة الى أفلام قصيرة وتسجيلية وثائقية.

وأضاف جمعة: أن هدف المهرجان هو تشجيع السينما في الوطن العربي ومد جسور التواصل بين الحضارات.. إلا أن مهرجان دبي الذي سيحضره عدد من نجوم السينما المصرية قد يلقى بظلاله على الحفل الختامي لمهرجان السينمائي لزمان الحداث.

وستعرض الأفلام على مدى ستة أيام ضمن أقسام متعددة هي: اللبالي العربية، وتضم أفلاماً حديثة أنتجتها السينما العربية حديثاً، والأفلام العربية القصيرة، والجسر الثقافي، الذي يضم أفلاماً عالمية ذات بعد انساني.

كما ستعرض أفلام من الهند وروسيا وإيران والفلبين، ويخصص قسم للأفلام المنتجة عن طريق التكنولوجيا الرقمية الى جانب قسم خاص للمخرجين الشباب من الهند وسريلانكا.

وينتظر أن يحرم مهرجان دبي السينمائي ثلاثة مخرجين عالميين من بينهم المخرج المصري/ داوود عبدالسيد عن فيلمه «أرض الخوف» والكتك والكتك» إضافة الى الفنان/ عمر الشريف الذي ستعرض له أربعة أفلام.

معرض تشكيلي للفنان / جعفر طاعون

■ لعل السر الذي تخفيه حكايًا الناس يكمن في كونها تكتسب وجوهاً متعددة بعد روايتها ويختفي وجهها الأول بين شفاة الرواة الذين يتناجح السرد لديهم بين العارف بالأشياء والماسك بتلابيب المرويات وبين الراي المترب لخلق كهايته الخاصة، فكيف اذا تجسد ذلك عبر عوالم التشكيل بممكناتها التعبيرية المختلفة.

هكذا يبرز الفنان التشكيلي جعفر طاعون بين معطيات الحياة اليومية تقنيات التشكيل في معرض لفن التركيب تأسست ثيمته على مفردة الأبواب التي تكشف بعد فتحها عن كهاياتها وأصابعها على طريقتهم الخاصة ولكن هذا المشروع يتطلب مشاركة جماهيرية كبيرة كي يتكتمل من حيث المعنى، فقد دعى الفنان/ جعفر طاعون وعبر عدة مؤسسات فنية واجتماعية تعمل في مدينة مالو السويدية الى المشاركة في المعرض والذي ستفتتح في يوم عرضه ثلاثة معارض أخرى في عموم السويد تشترك في نفس الفكرة لفنانين سويديين في تجربة تقويمها جهات فنية سويدية في محاولة تفعيل الجو الثقافي والفني داخل السويد وتفعيل مشاركة الجمهور لا من ناحية المشاهدة فقط وإنما من خلال المشاركة الفعلية في العرض، ونأتي أهمية هذه التجربة على صعيدين.. الأول: في اختيار فنان عراقي يشرف عليها في ثالث أكبر مدن السويد، والآخر في كونها تعد عملية تفعيل الثقافي بفتح مناحات عمل مشتركة في ظل أوضاع سياسية متزايدة تعم العالم اليوم غالباً ما يدفع المثقفون ثمنها وخاصة أولئك الذي يعيشون خارج بلدانهم.

الفنان/ جعفر طاعون سيروي كهايته هو الآخر في أحد أجنحة المعرض والتي ستتناول رؤيته للعالم والأحداث التي تجري في العراق اليوم. المعرض الذي افتتح في السادس عشر من أكتوبر الحالي سيستمر في العرض لغاية بداية شهر نوفمبر القادم.

حقوق طباعة وتوزيع أعمال الفنان / أبو بكر سالم بلقفيه باليمن

ياسر دائل

■ استطاعت مؤسسة ١٣ يونيو الفنية للانتاج والتوزيع أن تنتزع ثقة الفنان اليمني العملاق/ أبو بكر سالم بلقفيه وتحصل منه على عقد اتفاق تقوم من خلاله باستغلال جميع الحقوق الفنية لأعماله الغنائية القديمة والجديدة التي هي من انتاج مؤسسة «رهوان الفنية للانتاج والتوزيع الفني» والخاصة بالفنان الكبير/ أبو بكر ومقرها بالسعودية الشقيقة.. حيث ستقوم ١٣ يونيو بموجب هذا العقد أو التفويض باستخدام جميع أعمال الفنان الكبير/ أبو بكر سالم بلقفيه القديمة والجديدة والطبع والتصنيع والتوزيع (كاسيت أو CD) واستغلالها داخل حدود الجمهورية اليمنية، وايضا متابعته وحمايته ومقاضاة كل من يقوم بالنسخ والتزوير لهذه الحقوق طوال فترة سريان العقد الموقع وهي عامان قابلة للتجديد ابتداء من أكتوبر الجاري.



Sun 24 Oct 2004 .. 10/9/1425 - No. (14592)

الأحد ١٠ رمضان ١٤٢٥هـ الموافق ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٤ العدد (١٤٥٩٢)

الثورة

الممثلون العراقيون يناضلون من أجل إحياء نشاطهم

يتكرر مع تدهور الوضع الأمني في بغداد أكثر مما كان عليه الحال في العام الماضي. وقال الممثل والمخرج/ حيدر منعتشر (٣٩ عاماً) أنه ليس هناك الكثير من الأماكن التي يمكن للممثل أن يطلب منها العون.

وأضاف: لديهم أفكار وطموحات لكنهم عاطلون.. لا يوجد عمل ولا انتاج ولا مؤسسات ترعى الفن.. نحتاج الى العودة للحياة الطبيعية حتى يأتي الناس الى المسرح.

وقالت الاء حسين: أنه ينبغي ألا تستلم هي أو زملاؤها بالصعوبات وأنهم يناضلون من أجل إحياء الحياة الثقافية في العراق أرض الحضارات القديمة.

وتابعت: نحتاج الى الوحدة والعمل معاً من أجل أن يحل الأمن والأمان.. لقد بنينا حضارات وصنعنا التاريخ ولنا المجد.. لا بد أن نستعيد الأمن والاستقرار.

يعرف جيداً أن وزارته لا تعتبر من الأولويات وهو يطلب مساعدات أجنبية من أجل تمويل احياء النشاط الثقافي.

وقال: الكهرباء أهم من كتاب، المياه النظيفة أهم من مسرحية.. الأمن أهم من السينما. يبدو أن الثقافة لا تعتبر ضمن قائمة الأولويات لهذا نطلب مساعدة المنظمات الدولية لسد ما لدينا من نقص.

ومنذ سقوط صدام تحاول المسارح تدبير أمورها لتقديم بعض الأعمال الناجحة، واستطاع أحد المسارح أن يجذب نحو ٨٠٠ مشاهد في إحدى ليالي عطلة عيد الفطر في العام الماضي. لكن بمجرد انتهاء العطلة تراجع عدد المتفرجين كما قال قاسم السيد الى ١٨ مشاهداً فقط.

وتعززت فرقته المسرحية بتقديم عرض آخر في عيد الفطر هذا العام على أمل أن يتدفق كثير من المتفرجين على المسرح، لكن ذلك قد لا

الشارع في انتظار مرتباتنا. لقد نهبوا المسرح القومي وأحرقوه، أنها ماساة.

وبعد ١٧ شهراً زادت الأمور سوءاً، فالممثلون والممثلات يتجمعون يومي الأحد والأربعاء من كل أسبوع في المسرح كي يتسبوا أنهم مازالوا في بغداد وهو بشرط تقاضي الراتب من الدولة.

وفيما تحاول الحكومة العراقية المؤقتة قمع المقاتلين المناوئين وإعادة بناء الاقتصاد يبدو من الصعب توفير الوقت والمال من أجل الثقافة.

قالت الاء حسين (٢٥ سنة) الممثلة والطالبة بقسم المسرح في كلية الفنون الجميلة ببغداد: الحكومة مضطرة لوضع أولويات أخرى على أقسامتها، والفن في آخر هذه القائمة، الممثلون والممثلات كانوا أول من توقف عن العمل وسيكونون آخر من يستأنفون أنشطتهم.

وقال وزير الثقافة/ مفيد الجزائري: أنه

■ كان الممثلون العراقيون ياملون أن يفتح سقوط الرئيس العراقي السابق/ صدام حسين الباب أمام عهد جديد من الحرية الفنية لكنهم يشاهدون الآن أحلامهم وقد عصفت بها العنق.

فمع تصاعد التفجيرات وموجة الخطف وتفشي الجريمة لا يفضل كثير من العراقيين التوجه الى المسارح.

يقول الممثل/ خليل ابراهيم: نفتقد الأمن والأمان، الجمهور منشل بما فيه الكفاية، كيف يمكن أن يتحمل مشاهدة مسرحية لساعتين أو ثلاث ساعات؟

وفي غمرة أعمال النهب والفوضى التي تفرجت في أعقاب سقوط صدام حسين في ابريل من العام الماضي نهق المسرح القومي في بغداد أيضاً وتعرض للتخريب. ويتجمع الممثلون خارج ما تبقى من المبنى ليقبض رواتبهم المسبقة.

قال قاسم السيد (٣٨ عاماً): نجلس في

مسرحية (قبوة الكادي)

بين تضمين الحكاية ودلالة العرض

■.. انطلاقاً من مسرح (فلكلوري شعبي) يجسد تطامع الجماهير في الاصحاح عن موروث الأصالة اليمنية بصفته مدلولاً شعبياً يعبر عن مكونات البيئة وطموحات المجتمع، اهلنا مسرحية (قبوة الكادي) بما رسمته في العمل المسرحي ألا وهي تضمين الحكاية الشعبية بدلالة العرض المسرحي الذي شدنا وجذبنا واثارة الاهتمام بالواقع اليومي على خشبة المسرح الذي جاء ليرسم للمتلقي (لوحة فنية شعبية) تحمل في سياقها المطبوعة الشعبية الغنائية والمؤثرات الموسيقية والحوار اليومي.. وكل هذه العناصر استمدت ايجاباً منها من الفلكلور الشعبي وجاءت لتكون لنا جزءاً من فيلم سينمائي يتضمن خطأياً شعبياً بقلب مسرحي شبه متكامل في عناصره نظراً للظروف وضيق الوقت.

وفي هذا الصدد سوف نوجز قراءة موجزة في سياق هذه المسرحية.

تجسيد الأدوار

عندما نمنع النظر في تجسيد أدوار الشخصيات على خشبة المسرح تثير اهتمامنا شخصيات (الأطفال والجد) الى تسويق نقطة جوهرية في صميمية العمل المسرحي التي تضمن الحكاية الشعبية للأبطال ضمن عرض المسرحية حيث جسدت المؤلف أحداث العرض المسرحي بعرض أفكار أحد الشخصيات وعلى ضوء تم حكاية أحداث المسرحية على لسان (الجد) ومن جراء ذلك عكست شخصيات الأطفال الاتصاف بصمت والتمهايز المطلق اذ كل ما يحدث.

ايضاً الفنانة/ سحر الأصبجي جاء دورها بهدف الى الإشارة الى شخصية رئيسية محورية في العمل.. (قبوة الكادي) كدلالة تعبيرية (للموسوع) وكذلك شخصية الممثل/ طارق ديمان يعتبر مثلاً - للعامل الفلاح - الذي يكافح الأرض ليشتدماً زاهية العمران.



محمد الجبلي

بينما الممثل/ فوزية الأصبجي تلقت انبثاق الفجر الى تلمات هذا الجو الأسري الريفي من خلال الحوار والحركة وما أفصحت عنه أفعال هذه الشخصيات وبناءً على هذا كانت هناك شخصيات ثانوية كالكاتب والآباء والجاره.. وباتي في صدد هذه الشخصيات الإضافية ممثلة في الجاميع وتجسيدهم لدور العمال وتطلعاتهم نحو البناء والأمل المنشود.

الأغنية الشعبية

من أمال المجتمع اليمني وهمومه في مواسم الحصاد والطقوس الشعبية تشكلت الأغنية الجماهيرية لتعبر في أمانتها أيضاً.. شعبياً بغنوية الموسيقى الأخاذة.

وهنا فطربنا شجناً الفنان/ عبدالحميد الشرجبي بروائع الأغنية الشعبية ومفرداتها المعبرة كما هو معروف في أغنية (واراعي أم بكر) وغيرها من الأغاني الأخرى وتقسيم العزف الرابع.

الديكور

إن مدلول الديكور كخلفية بصرية للعمل المسرحي تعكس دائماً مضمون المسرحية.. لكن لالاسف مسرحية (قبوة الكادي) لا تعكس أي معنى لقيمة العمل.. إذ أن مساحة الخلفية لا تعبر عن تجسيم أشمل للفراغ الواسع لإبراز جمالية المنظر في الإشارة الى مكان القرية وضوح الجسر الكبير.. كي يعطي للمتفرج عمقاً بماهية المنظر الفني في فضاء الصورة وتكويناتها البنائية كلفة سينمائية تتضمن مفردات الخطاب المسرحي.

وقفة أخيرة

وخلاصة.. نود القول ان هذا العمل المسرحي يعد باكورة فرقة الرسالة (مسرحية) ويسمو صوب لوحة فنية شعبية كما أسلفنا.. ولا ننسى أن تشييد بدور المخرج/ أنور الركن، ومساعد المخرج/ توفيق عبداللطيف، وأعضاء فرقة الرسالة المسرحية بما قدمه من عمل فني على طريق المسرح الشعبي الهادف والبناء في بداية مسرح الشباب اليمني.

وتلفت الانتباه الى أن مسرحية (قبوة الكادي) من تأليف/ عبدالحميد الحاشي، واتمنى لهم اعتلاء مسرحية قائمة ومستقبلاً فنياً زاهراً وأقول لهم: تصبحون على مسرح حافل بالأمل والشرق.

حول جمالية الفيلم السينمائي

أحمد ثامر جهاد

● إن الخاصة الصورية للفيلم السينمائي هي مايسمح لنا بمتابعة تطلعاته غير المحدودة عميقة الارتباط بطرائق تجسيده للمحتوى النصي فقد تعيننا الصفة البصرية أكثر من غيرها- على اكتشاف بلاغة الصورة لا في قدرة تجسيدها المضمون فحسب - إنما في قوة إيصاله، وهنا استفادت القراءة النصية للفيلم- على نحو خاص من قابليات التحليل البصري على الممارسة الإجرائية لكن بخيارات محدودة تؤكد من جديد عدم وجود منهج عمومي لتحليل الأفلام إلا أن الجهود التقديرية للمحللين فضلاً عن عدها الفيلم وحدة تحليلية وخطابية يرتبط من حيث هي محاولة في الاتجاه الجديد بالملمع (انصارى) (روان يارت) المتمثل في كون (الصورة) دلالة أكثر منها تصويري - إشارة إلى ما ذهب إليه (امبرتوايكو) - وحاولت تطوير تلك الإشارة الجوهريه بوصفها إسهاماً أولياً في محطد دراسة الشريط السينمائي.

وإن تختص عن (الصورة) فإنا نعين فيها مستوى خاصاً من اللغة يقارب هذا المستوى طبيعة اللغة خارج الفيلم كما كان نسفاً إشارياً أكثر منه حوارياً يرتكز في فاعليته الصورية على (الإحباطات والحركات) بشكل يمنحه طاقة إيحائية ونسخته عاطفية انفعالية تحفز المتلقي على مراقبة الممثل المحترف لحيوية الكلمة المشفرة (وفقاً لراي يوري لوتمان) فيكون البق لبحت سيميائية الغيل المتوسع في قراءة (منته الجمالي). وتراهن جمالية الفيلم السينمائي من جهتها على غالبية العناصر المتوفرة لأسلوب الفيلم (كالوسيقى والإضاءة وفن المؤتاج والاداء المتشعبي) ويمكنها مجتمعاً أن تقدم في أن واحد «الفكرة» في أقصى تطلعاتها حيوية على المشاهدة.

بخالف هذا الطرح - بدرجة ما- التحديد العام الذي وضع الفيلم في امتياز تعبيره عن أفعال الإنسان، حركاته وردود فعله (منظوراً إليها من الخارج) في مقابل امتياز الأدب عامة بصفة التعبير عن عوالم البشر الداخلية (كتجليات الأشعور المعبر عنها بقدر الجمال الكلامية على استيعاب الذات في عقها) ولنا أن نرى في هذه النقطه بالذات الحاذية الخاصة للفيلم إذا ما تناول الجانب السايكولوجي في حياة الشخصية أو مايتجسدها فيها من حالات ذهنية تحتاج منه على الدوام لغة سينمائية رقيقة تلامس (أوهام العمق) بتعبير (الآن روي غريبه).

إن ذلك التحديد لم يشكل مانعاً يذكر أمام التحديات الجمالية لرهان الفيلم السينمائي كما لم تحد الإختيارات المبدئية الصورة الفيلمية عن نزوعها لتصور الواقع النفسي للبشر الذي تطلب منها - خاصة فكرتها في حقل الابتكار المتعددة للبناء والأسلوب.

ومازده تجسدا اليوم على الشاشة هو مغامرة الفيلم اللاحقة للإغراء المعين في ذلك النمط من الفصص بما تتوفّر عليه من تشويق نصي ووضري يجعلها فرصة ذهنية لصانعي أفلام (هوليود) من جهة ومطلباً عاطفياً للجمهور من جهة أخرى ومع المتلقي تحديداً يكتمل الطراز الفني الخاص من القوالب والمهام لتعلن الصورة عن جمالها الذي توظره علاقة جماعية تنمو باستمرار على قدر نجاح المحاولات السينمائية منذ رابعة (تكتوير جيكل ونستر هايد) وليس انتهاءً بفيلم (الحاسة السادسة) للمخرج (نايت شيلايمان).

وبضرورة هذه الإشارة تبدو عظمة الشكل الفني تاريخياً بلاغة الصورة السينمائية ونظاماً دلالياً محكماً لاستبدال الجملة المحكية بالإشارة لصامتة.

وفاة كريستوفر ريف بطل أفلام سوبرمان

■ توفي الفنان الأمريكي/ كريستوفر ريف الذي اشتهر ببدء شخصية سوبرمان عن عمر يناهز ٥٢ عاماً.

وقال المتحدث الإعلامي باسم ريف: ان بطل سلسلة أفلام سوبرمان توفي في مستشفى واشنطن بعد يوم واحد على اصابته بازمة قلبية في منزله أثناء علاجه من قرح الفراش.

وكان ريف قد أصيب بالشلل قبل تسعة أعوام إثر سقوطه من على صهوة حصان في إحدى مسابقات الفروسية في منزله الكومونولث بفرجينيا عام ١٩٩٥م، وتسبب الحادث في اصابته بكتسور مضاعفة من بينها كسر في فقرات الرقبة.

وفي بيان لها شكرت زوجة ريف ملايين المعجبين من شتى أنحاء العالم الذين أحبوا زوجها ووقفوا بجواره طيلة الأعوام الماضية.

يذكر أن ريف كان يشارك خلال الأعوام الماضية وهو على مقعد المتحرك في حملة لحمائية حقوق المعاقين ولتكنيف الأبحاث المتعلقة بإصابات العمود الفقري.

اشتهر ريف بوسامته في السينما وعلى المسرح وهو ابن لإستاذ جامعي في اللغة الإنجليزية وأم صحفية وتخرج من جامعة كورنيل بنيويورك.

وبرغم أعماله المسرحية والتلفزيونية الكثيرة، إلا أنه اشتهر بطولته لأفلام سوبرمان السينمائية الشهيرة.

فيلم «محمد سيد الأنبياء» يُعرض في الولايات المتحدة

يُعرض أول فيلم صور متحركة حول الإسلام في أمريكا الشمالية في نهاية شهر الصوم، مما يتناسب تماماً مع طبيعة الفيلم.

واعتبر مجلس العلاقات الأمريكية الإسلامية «كير» - أكبر مجموعة إسلامية مدافعة عن الحريات المدنية في الولايات المتحدة - أن الفيلم فرصة ممتازة للاهل والأطفال من كل الديانات ليتعلموا أكثر حول شخصيات تاريخية مثل النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم والأحداث التي طبعت عالم اليوم.

وقالت الناطقة باسم المجلس/ ربيعة احمد: ان الفيلم يعالج حاجات أجواء ما بعد ١١ سبتمبر وبطريقة خلّاقة وغير سياسي ليطلع

المتحركة «محمد سيد الأنبياء» عرضه في دور السينما الأمريكية والكندية اعتباراً من منتصف الشهر القادم بعد تأجيل عرضه في السابق بسبب أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١م.

وقال موزع الفيلم/ أسامة جمال - رئيس شركة «فاين ميديا غروب» لتوزيع الأفلام أنه سيرعرض نبؤ السينما في ٢٧ مدينة أمريكية وكندية. مضيفاً: أن الأمريكيين للمفارقة سيتمكنون من مشاهدة الفيلم الأمريكي الإنتاج بعدما عرض في أنحاء كثيرة من العالم.

وأردف جمال الذي ولد في لبنان وهاجر الى الولايات المتحدة في الخمسينيات وحصل على الجنسية الأمريكية: لكن من المهم جداً أن

الذي شارك الفنان/ أحمد زكي في عدد من الأفلام بينها «زوجة رجل مهم»، و«الامبراطور»، و«استاكوزا» و«أبو الذهب»، ولعب العديد من الأدوار في المسلسلات التلفزيونية كان من بينها دوره كزوج لحماة نور الشريف في مسلسل «الحاج متولي» الذي أثار جدلاً على صعيد العالم العربي عند عرضه في شهر رمضان قبل ثلاثة أعوام.

وكان الفنان/ ممدوح وافي قد عرض باليمن قبل شهرين مسرحية «امسك عريس» بمشاركة الفنانين: علي الحجار، وهند عاكف، ورحاب الجمل، وقاسم الدالي، وطارق النهري، ونسرين.

وفاة الفنان الكوميدي المصري ممدوح وافي

■ توفي قبل أيام الفنان الكوميدي المصري/ ممدوح وافي عن عمر يناهز ٥٣ عاماً بعد معاناة طويلة مع مرض السرطان في الجهاز الهضمي.

وكشف عن مرض وافي صديقة خلال مرافقته لصديقه الجمع الفنان/ أحمد زكي في رحلة علاجه من سرطان الرئة خلال الأشهر السابقة وأشدت عليه الأيام خلال هذه الفترة حيث كشف الأطباء عن اصابته بمرض السرطان.

درس ممدوح وافي في المعهد العالي للفنون المسرحية وقام بالعديد من الأدوار الكوميدية في السينما والتلفزيون والمسرح ومن أبرز أعماله بطولته لمسرحية «خمرى جبري» التي جانب مشاركتها في فترة سابقة في مجموعة من المسرحيات للفنان/ محمد صبحي خصوصاً

الذي افتتحه فخامة الاخ علي عبدالله صالح-رئيس الجمهورية حفظه الله.

● كونه فناناً فماداً يعني الفن بالنسبة إليه؟

الفن بالنسبة لي قد لا أستطيع التعبير عنه بما يستحقه من المعاني التي تجيش بتعبيري لذلك فهو الرمز الذي يرمز به الفنان والفكرة والإبداع في الشيء وهو مصدر علم الطبيلة من الواقع الذي تحوي كل المعاني والصدق الذي يعيشه الفنان. والمصدر الثاني ويسمى التعبيري

الفنان محمد أيوب يستعد لمعرض تشكيلي قادم

كما هي حالياً على تطور المستوى الثقافي وأقامة كل الأنشطة الثقافية وهذا بفضل نشاط الاخ وزير الثقافة الذي يقدم لنا كل التشجيع.

● هل لك من كلمة أو رسالة في نهاية هذا اللقاء؟

- أتوجه بكلمة شكر وعرفان لفخامة الاخ الرئيس/ علي عبدالله صالح - رئيس الجمهورية حفظه الله والى الاخ وزير الثقافة والسياحة الأستاذ/ خالد الرويشان، وكذلك الاخ/ أحمد المصواحي - عضو اللجنة الدائمة على تقديم الدعم والتشجيع الدائم، واهتمامهم الدائم، وكذلك الأستاذ/ عبدالعزيز ابراهيم - رئيس النقابة، وشكر صحيفة «الثورة» وجميع العاملين بها على اهتمامهم بإبراز النشاط الفني في بلادنا.

الذي افتتحه فخامة الاخ علي عبدالله صالح-رئيس الجمهورية حفظه الله.

● كونه فناناً فماداً يعني الفن بالنسبة إليه؟

الفن بالنسبة لي قد لا أستطيع التعبير عنه بما يستحقه من المعاني التي تجيش بتعبيري لذلك فهو الرمز الذي يرمز به الفنان والفكرة والإبداع في الشيء وهو مصدر علم الطبيلة من الواقع الذي تحوي كل المعاني والصدق الذي يعيشه الفنان. والمصدر الثاني ويسمى التعبيري

الذي افتتحه فخامة الاخ علي عبدالله صالح-رئيس الجمهورية حفظه الله.

● كونه فناناً فماداً يعني الفن بالنسبة إليه؟

الفن بالنسبة لي قد لا أستطيع التعبير عنه بما يستحقه من المعاني التي تجيش بتعبيري لذلك فهو الرمز الذي يرمز به الفنان والفكرة والإبداع في الشيء وهو مصدر علم الطبيلة من الواقع الذي تحوي كل المعاني والصدق الذي يعيشه الفنان. والمصدر الثاني ويسمى التعبيري

الذي افتتحه فخامة الاخ علي عبدالله صالح-رئيس الجمهورية حفظه الله.

● كونه فناناً فماداً يعني الفن بالنسبة إليه؟

الفن بالنسبة لي قد لا أستطيع التعبير عنه بما يستحقه من المعاني التي تجيش بتعبيري لذلك فهو الرمز الذي يرمز به الفنان والفكرة والإبداع في الشيء وهو مصدر علم الطبيلة من الواقع الذي تحوي كل المعاني والصدق الذي يعيشه الفنان. والمصدر الثاني ويسمى التعبيري

