قطع البرامج ومتعة المشاهد !!

● جميع القنوات والمحطات التلفزيونية الأرضية منها والفضائية العربية والأجنبية ملتزمة باوقات ثابتة ومحددة بشكل دقيق عند عرضها لأي برنامج بحيث لا يتعارض زمنه مع اي برنامج آخر سواءً كانت نشرات أخبار او غيرها.

مما يدعونا لأن نتساءل ما السر في قطع بعض البرامج في فضائيتنا ؟ خصوصاً البرامج التي تلقى إقبالاً لدى المشاهد.

فكم تمنيت ان اشاهد استراحة اليوم كاملة دون ان يتدخل المخرج المناوب بقطعها فإن كانت هذه الفقرة لا داعي لها فلماذا تبث ؟!!

كذلك (فرسان الميدان) هذا البرنامج الجماهيري لا ندري ما الحكمة من إفساده بقطعه بنشرة الأخبار الإنجليزية ؟!! اما كان الافضل تقديم النشرة قبل البرنامج او تأخيرها لحين انتهائه؟ او ايجاد حل؟

نخاف ان يكون مسالة التقطيع عادة يصعب التخلص منها فهل يصعب على من ينسق الخارطة اليومية ان يتحاشى إحراق أعصاب المشاهد فيعمل تفكيره ويجتهد قليلاً .

إذاعة حجة.. برامج متنوعة رغم شحة الإمكانيات

كتب/ داوود الحطامي

حفلت خارطة البرامجية لإذاعة حجة بالعديد من البرامج الشيقة والمتناغمة مع الشهر الفضيل وفي تصريح لـ"دنيا الإعلام" أوضح الأخ/ عبدالرحمن العابد مدير الإذاعة ان البث يبدأ الساعة الثانية ظهراً ويستمر حتى السادسة بواقع أربع ساعات يومياً.

■ عبدالرحمن العابد

وأضاف: إن البرامج قد اختيرت بعناية وروعي فيها التنوع وفق خصوصية المحافظة رغم شحة الجانب المادي وانعدام الإمكانيات حيث احتوت الدورة لشهرنا الكريم على عدد من البرامج الدينية التي تفسر القرآن وتعرض الآيات والأحاديث المتعلقة بفريضة الصوم كما تهدف إلى التعريف بأهداف الصيام وتشريعه وفضله وفوائده و... وعرض بعض الشخصيات والأحداث الإسلامية ومن هذا الفئة برنامج "الوافد الحبيب" في رياض القرآن الكريم" دوري رمضانية "صور من حياتهم" كما تضمنت الخارطة برنامج مسابقاتي وهو الوحيد نظراً للإمكانيات المادية المتواضعة وكذا برنامج "إعلام ومعالم".

وفي جانب الدراما تبث ثلاثة مسلسلات "مواقف خالدة" وهو هدية من إذاعة الحديدة ومسلسل "ربيع القلوب" و"ركائز الإيمان" وهما هديتان من إذاعة عمان ومن البرامج المنوعة "حوارات يومية" والذي يقوم باستضافة شخصيات بارزة في المحافظة ومناقشة القضايا وهموم المحافظة وبرنامج (شجون) للأخت سماح قبيطة وهو يعالج بعض السلوكيات السلبية وبرنامج "رمضان والأسرة" و"بهلول وناصح" و"آل الهم" و"أرضنا الطيبة" و.... هذا إلى جانب العديد من البرامج التي تعمل على توعية المواطنين تثقيفهم وخاصة الجانب الفتوي الذي يعتمد على بث جرعات توعوية لشرائح محدودة.

التوجه الوطني للصحافة

طارق عبدالملك الشوافي

■.. للوطن حق على الصحافة قبل أن تكون حق من حقوق الانسان لما لها من دور في توحيد الروابط الاجتماعية وتوثيق الأخوّة بين أبناء اليمن على نهج وحدة الأرض اضافة لما لها من دور في ايصال حرية التعبير العلني والتي يجب أن تقدم خدمة للمواطن بمعنى يجب أن تكون للصحافة مشاركة فعالة في المساهمة بنشر الثقافة الاجتماعية الصحيحة والقانونية والانسانية والصحية والعلمية.. الخ لما لها من دور في القضاء على الجهل والأمية عند البعض وحمايتهم ممن يحاولون بهم الاضرار بالوطن، فالصحافة تستطيع أن تقدم دعماً عملياً وخدمياً بشكل غير مباشر وذلك بالطرح للمقترحات ورسم الخطط لمجالات متعددة لتحديث وتطوير أسلوب العمل الوطني للوصول الى منهجية معينة يتعارف عليها الناس ولا يمنع التزاماً بالقوانين المشاركة بالنقد البنّاء والمساهمة بدليل قانوني فضح من يسيئون لليمن ويضرون بأبناء اليمن ولتثبيت المصداقية للصحافة يجب تفعيل وايجاد نظام للضبط والمراقبة لما تنشره مما يجعل القائمين على الصحافة على مسئولية لا تقل شيئاً على مسئولية أي موظف عام في الدولة كون جميع المواطنين متساوون في الحقوق والواجبات العامة ومن الطبيعي أن تكون المشاركة بالكتابة أو الصوت وغيره، ولكن يجب أن يكون ذلك في حدود القانون والصالح العام لأن الديمقراطية نظام مفتوح على جميع المستويات وليس من السهل أن يتناوله العامة في يوم وليلة، فالديمقراطية هرم فإذا لم تتوحد زواياه في اتجاه واحد فلن يكن هناك هرم تلجأ اليه الأنظار هنا على الصحافة خاصة صحافة المعارضة عليها أن لا تخاطر بفقدان مصداقيتها خاصة والمجتمع الآن أصبح على نور من أمره وعلى الجميع أن يفهم أن سبب الأزمات تكون بسبب عدم الاستقرار والتوافق والتي نشاهدها في معظم دول العالم، لكن اليمن ولله الحمد تمتلك قيادة شرعية وطنية متحدة، فالصحافة مصنع لتنمية الوعي لدى المواطنين بحقوقهم وواجباتهم العامة كما لها دور في ارساء قواعد الولاء للوطن لأن حب الوطن من الايمان والدفاع عنه دفاع عن عقيدة وحباً وتقديساً ليمن الوحدة يمن الشموخ على الصحافة الامتناع والابتعاد عن الدعوى للعنصرية والقبيلة كونها من أسباب الثأر وعليها تجنب الدعوة للكراهية والتطرف والعنف كونها أسباب للارهاب فعلى الأوفياء المخلصين الوطنيين حماية الوطن منهم ومن المزايدين الذين لا يعملون حتى لأنفسهم فكيف ينتظر منهم تقديم شيء للوطن.. ففاقد الشيء لا يعطيه.

رئيس قطاع القناة الثانية لـ«دنيا الاعلام»:

نشعر بالرضى لما احتوته خارطة هذا العام رغم النقص الحاد بالتجهيزات

برامج ترضي المشاهد وتوافق روحانية الشهر الكريم

دنيا الاعلام نشرت في عددها الماضي لمحة مكتملة حول الخارطة البرامجية لشهر رمضان المبارك ٢٠٠٤م للاذاعات المحلية وما يتلقاه جمهورنا الكريم في الداخل من البرامج الإذاعية المتميزة وفي هذا العدد سنسلط الضوء على الخارطه البرامجيه للقناة الثانية (عدن) والتي أعدت برامجها بعناية كاملة لتواكب هذا الشهر الكريم وروحانيته وتتضمن العديد من البرامج المتميزة .

كتب/ امين الشرفي

■ يسلم مطر

وفي تصريح لـ«دنيا الاعلام» اوضح الأخ يسلم مطر رئيس قطاع تلفزيون القناة الثانيه (عدن) أن القناة الثانية هيأت جميع طواقمها واعدتهم اعداداً جيداً لتنفيذ البرامج خلال شهر رمضان الكريم ولقد اشتملت خارطة هذا العام على العديد من الألوان البرامجية المسابقاتيه التي تستقطب الكثير من الجمهور ويمكن للمشاهد ان يلمس مدى التفاعل الايجابي من خلال الاتصالات المباشرة التي تستقبلها برامجنا المباشرة .

وان اعتمادنا في تقديم المعلومات التاريخية لهذا العام في المسابقة العامة والتطرق لشخصياتنا وأعلامنا البارزين هو واحد من الاهداف التي تفرضها طبيعة عملنا التي رسمتها السياسة الاعلامية وإننا لا نستطيع ان نحمي مواطنينا ومشاهدينا على وجه الخصوص من الغزو الثقافي الغريب على مجتمعنا وثقافتنا إذا لم نتمعن بتاريخنا وتراثنا وثقافتنا الوطنية والقومية وبالتراث الانساني ولهذا فإن اعتمادنا على المعلومات الدقيقة والممحصة عن ثقافة شعبنا وموروثها الثقافي وتاريخة العريق حتى تؤتي أكلها مع الزمن وهذا هدف من أهداف الإعلام الاستراتيجية اما بالنسبة للبرامج الدينية فقد حظيت بالإعداد الجيد من قبل رجال دين متخصصين ويمتازون بثقة المشاهدين ومتابعتهم لهم ونشعر بالرضى عما احتوته خارطة هذا العام رغم النقص الحاد في بعض التجهيزات كالمونتاج مثلاً الذي أصبح مصدر قلق ملازم لأعمالنا خلال هذا الشهر الفضيل وبدا إن حرصنا على اضواء الخارطة الرمضانية على ألوان شتى من البرامج التي تلبي رغبات فئات المجتمع المختلفة وقد وضعنا امام سؤال كبير هل نستطيع ان نرضي المشاهدين بما نقدمه في ظل تزاحم القنوات العربية والأجنبية بعرض كل انتاج جديد؟ ذلك ما نأمله ونسعى إليه باستمرار ونرجو ان نكون قد وفقنا الى ما يخدم مصالح شعبنا ومجتمعنا ومشاهدنا الكريم.

ومن أبرز البرامج الرمضانية:

المسابقة العامة (في ربوع السعيدة).

تقوم فكرة المسابقة على الطواف في ارجاء المكان والزمان اليماني من خلال معالجة المواضيع المقررة خلال شهر رمضان الكريم وتهدف إلى توسيع معارف اليمنيين بوطنهم وبحضارتهم وثقافتهم مع التركيز على بلورة خصائص الشخصية اليمنية بهدف المساهمة في حمايتها من اخطار العولمة والاندثار .

مسابقة الاطفال (مغامرات حميدو) وتهدف المسابقة تقديم اعمال لجيل المستقبل تتفق وأهمية الارتقاء بمستوى وعيهم من خلال معالجة العديد من القيم والأهداف التربوية التي تهدف الى تقييم ميول الاطفال ودعوتهم بصورة غير مباشرة الى السلوك الطيب والاعتماد على النفس والمحافظة على المكاسب الوطنية وغيرها.

المسابقة الدينية (أحسن الكلام)

تقوم فكرة المسابقة على الأسئلة المتسلسلة بحسب تنظيم وترتيب السور القرآنيه - ابتداء من سورة البقرة ال عمران ، النساء الخ بحيث يتم توجيه الأمثلة لما تحدثت عنه هذه السور وتهدف المسابقة الى إظهار الاحكام الشرعية المنزلة في القرآن الكريم والتي يجهلها البعض ويجهل معانيها.

البرامج الجماهيريه :

تم الاهتمام بالبرامج الجماهيرية والمباشرة مع المشاهدين باعتبار هذه البرامج تنال اهتمام المشاهدين ويتم تلقي مكالماتهم خلالها من مختلف المناطق ومن هذا البرامج

«الاذكياء» «جرب حظك»

اضافة الى برنامج جماهيري اخر بعنوان (حدث في الذاكرة) وهذا البرنامج موجه للرياضيين وعشاق الرياضة ويتم استضافة نجم رياضي ويتم اجراء حوار معه.

البرامج الدينية :

لقد أخذت البرامج الدينية حيزاً يتناسب مع الشهر الكريم وروحانيته ويجد المشارك البرامج الدينيه التالية:

١- من صفات النبي (شهر رمضان الذي انزل فيها القرآن) ٢- المعجزة المتجددة ٣- من يربح الجنة ٤- الإيمان والأمراض النفسية ٥- مع الله (ابتهالات). ٦- برامج الأطفال .

كما حظي الاطفال ببرنامجين الى جانب مسابقة الأطفال وهما:

«امرح واربح» «حكايات من عالم الحيوان».

وهناك مجموعة من البرامج المكرسة منها:-

استطلاعات رمضانية ويتم فيه النزول الى المحافظات لتقديم العديد من العادات والتقاليد في شهر رمضان المبارك .

(فكر واكسب) برنامج مسابقاتي يلتقي بالعديد من المواطنين ويقدم أسئلة للاجابة عليها.

الكاميرا أردأ وأفضل

● كنت احسبها شطحة كما هي عادة البعض منا حيث قال الدكتور/ حامد الشميري (حاولنا تقديم الكاميرا الخفية بأسلوب جديد يقدم مميزات الإنسان اليمني وبساطته وطيبته وصفاته الحميدة..) واردف (ان هذه الصفات هي من عرقلت نزولهم للأسواق الشعبيه والاحياء الاجتماعيه لعمل كاميرا خفية فيها) كما حسبت ما اردفه تبريرات مسبقة لتقصير موجود في البرنامج ولكنني بعد متابعتي للبرنامج أيقنت حقاً انه كان صادقاً ومحقاً في ما ذهب إليه مدير شركة الخيل المنتجة للبرنامج .

عارف الاتام

البرنامج أردأ ما قدمه الفنان جمال شقدوحه وقد يكون لسبب وآخر منها ما تم سرده سابقاً ولكنه من افضل مابث على الفضائية وأظن انه لو لم يكن انتاجاً خاصاً لما ظهر بهذا المستوى الذي ليس حجة ولكنه جيد ولا بأس به كبداية صحيحة وموفقة في الإنتاج الخاص للبرامج التلفزيونية.

لي على هذا البرنامج الكثير من الملاحظات سواء على المقدمات السجعية او على من تم استضافتهم او من ناحية بعض الفكر ولكن أفضل التأني حتى أجمع اكبر كم من الملاحظات ليس لهذا البرنامج فقط بل لأغلب البرامج وهو منها وليس لغرض التشهير او الإساءة والانتقاص من الجهود ولكن لغرض الاستفادة و (شهر مباركة).

ALatamyaref @hotmail.com

الرافد

● صحيفة سياسية جامعه اصدرها حسين البار في المكلا عام ١٩٦٠م في ثمان صفحات من القطع الكبير وطبعت في المطبعه التي تم استيرادها في عام ١٩٥٩ إلى المكلا وقد اقتصرت موضوعاتها على الجانب الاجتماعي والاقتصادي والأدبي لمدينة حضرموت وتوقفت عن الصدور بعد عامين من صدورها أي في ١٩٦٢م.

وفي نفس العام صدرت في مدينة عدن مجلة (فتاة شمسان) وهي سياسية اجتماعية مستقلة شهرية لصاحبها ورئيس تحريرها ماهيه نجيب.

لقاءات على هامش اجتماعات اتحاد الصحفيين العرب:

نعيم الطوباسي: الاحتلال الإسرائيلي يستهدف الصحفي الفلسطيني
فوزية بلحاج: المرأة العربية الصحافية تعاني التهميش والازدواجية

القاهرة /

نقاش ساخن وحاد شهدته اللجان المتخصصة بالاتحاد العام للصحافيين العرب على هامش اجتماعات المؤتمر العاشر للاتحاد الذي عقد بالقاهرة مؤخراً، والذي أكد من خلاله المشاركون على ضرورة مناصرة الصحفيين الفلسطينيين ضد أساليب القمع التي ينتهجها العدوان الصهيوني الوحشي المستمر، وأكد المشاركون في لجنة فلسطين على ضرورة مناهضة التطبيع ومن يدعون إليه وكذلك عدم ترديد المفاهيم والمصطلحات التي يروج لها الإعلام الإسرائيلي المضلل مثل العنف المتبادل، أو الجماعات الإرهابية وهي مصطلحات يجب ألا يرددها الإعلام العربي.

وعلى هامش الاجتماع قال نقيب الصحفيين الفلسطينيين "نعيم الطوباسي" أنه "نتيجة للأداء الصحفي الفلسطيني الرائع في ملاحقة الاحتلال وكشف الجرائم التي ترتكب في حق الشعب الفلسطيني والمقدسات الفلسطينية فقد استهدف العدو الصهيوني بعض الصحفيين وقتلهم بالإضافة للحصار الإسرائيلي للمؤسسات الفلسطينية ومحاولة إذابه الشخصية الصحفية الفلسطينية إلا أن نقابة الصحفيين الفلسطينية" تنبهت لذلك منذ الوهلة الأول وقد ارتفع عدد الصحفيين إلي ٦٠٠ صحفي العاملين مع المحطات الأجنبية والعربية والمؤسسات الفلسطينية إلى فلسطيني وزادت المطبوعات الصحفية سواء يومية أو أسبوعية أو شهرية على أكثر من ٨٠مكتباً مطبوعة والمكاتب أكثر من ٤٠من أن ممارسات الاحتلال الصهيوني بحق الصحفيين الفلسطيني لم "الطوباسي" وقال نتوقف ونحن نتوجه للصحفيين العرب وللهيئة الدولية ولجان حقوق الإنسان واتحاد الصحفيين وهيئة الأمم المتحدة بالتحرك السريع معنا من أجل نصرة الكلمة والصحافة والإعلام الفلسطيني وحماية الصحفيين إذ نواجه معركة حقيقية مع الاحتلال الذي يمارس كل أشكال قتل الحريات.

وشهدت لجنة العلاقات الخارجية أو الشئون الدولية برئاسة د.صابر فلحوط نقيب مناقشات ساخنة حول مساندة ودعم السودان والمخاوف من انفصال الجنوب وكذلك الحديث عن العراق والمطالبة بسرعة إنهاء الاحتلال الأمريكي.

وعن مشكلات المرأة العربية قالت د/ فوزية بلحاج المزي من جمعية الصحفيين التونسيين إن الدول العربية قطعت شوطاً يتفاوت من دولة إلى دولة في تفعيل الدور الاجتماعي للمرأة ولكن لا تزال المرأة في خانة من لا دور لهم ولازالت هناك رؤية مزدوجة تفصل بين الرجل والمرأة من خلال القوة البدنية ،العضلية،أو الفكرية وان المرأة خاملة مستهلكة جاهلة لا ينتظر منها إلا الإنجاب والاضطلاع بشئون البيت والأولاد وهذه ليست صور كاريكاتيرية ولا هي استعراض بكائي لحركة نسائية إنما هي حقيقة تعيشها المرأة العربية،ومع ذلك فإن الإقرار بتردي وضع المرأة لا يستوجب شن حرب تقوم على التفرقة الجنسية ولكن لابد من طرح الصورة الواقعية ،ويزكي هذا الواقع نسبة ٦٠٪ من الأمية بين النساء العربيات التي تبلغ أما بالنسبة للصحافيات فهناك دراسات كثيرة أكدت أن الصحافيات يتعرضن يومياً لمعلامات التميز ويشتكين من ضغوطات تحملهن على الاختيارات بين عائلاتهن من الصحافيات يتقاضين أجوراً اقل من زملائهن من الرجال وأن ٥٠٪ عملهن ،وأن الصحافيات يلزمن بتغطيات أخبار وموضوعات الموضة بينما يتولى الذكور تغطية أخبار السياسة و الاقتصاد والموضوعات الجادة ،كذلك هناك غياب للمرأة في عضوية مجالس إدارات النقابات الصحفية وغيابها عن صلب هياكل اتحاد الصحفيين العرب وعدم وجود لجنة خاصة للصحافية العربية مع العلم أنه إحصائياً فالمرأة نصف عدد الصحفيين في المنطقة العربية .

أما نسبة الصحافيات للصحفيين من حيث التميز يلاحظ بنسبة متفاوتة بينهن وبين ٨،٥٨٪ للصحافيات الأردنيات و٧٧٪ للصحافيات التونسيات و٦٠٪ الذكور فهي نسبة للصحافيات الإماراتيات وهذه نسب التميز بين الصحفيات وزملائهن من الرجال الاحتكار والإعلام الحكومي.

وكالة الصحافة العربية

يكتبها / منصور عمر الصمدي
Alsamady8 @hotmail.com

ألقاب وصفات.

- من ضروريات التحرير الصحفي ان تكتب الاسماء بألقابها وصفاتها فلا يجوز أن نورد إسم شخصية ما سيما إن كانت مشهورة دون ان نسبق الاسم ونتبعه باللقب والصفة التي تتميز بها الا في حال عدم حملها لأي منها وذلك بغية تعريف القارئ بالشخصية تلك ان كان يعرفها مسبقاً او يكون عنها فكرة ان لم يكن يعرفها ولم يسمع عنها من قبل وحرصاً على عدم تداخل الاسماء والشخصيات .. وهناك معايير خاصة متعارف عليها في كل صحف الدنيا تحدد كيفية منح الألقاب والصفات للأشخاص الذين نقابلهم او نكتب عنهم فالذي يحمل لقباً علمياً مثل الدكتوراه على سبيل المثال يسبق إسمه لفظ دكتور الذي يعمل في المجال الفني يسبق إسمه لفظ فنان دون زيادة او نقصان والذي لا يحمل اي لقب او صفه يكتب إسمه دون اي شيء وهكذا ..

ونحن إذا ما تأملنا طرق تطبيق صحفنا المحلية لهذه المعايير نجد ان هناك مخالفات كثيره وان كل صفحة لها أسلوبها وطريقتها الخاصة في منح الالقاب والصفات وان العملية مزاجية لا تخضع لاي معايير .. إذ تمنح هذه الالقاب بدون حساب فكلمات (الدكتور - الأستاذ الكبير - الفنان - المبدع - الفذ - المناضل - الجسور .. الخ) تمنح لكل من هب ودب دون أي تمييز ولا يبخل بها على أحد حتى وإن كانت الشخصية التي ورد اسمها في الموضوع الصحفي عادية وليس لها اي رصيد إبداعي او نضالي .. فعندما نقول مثلاً تحدث الينا الشاعر والكاتب الكبير/ عبدالعزيز المقالح فذلك لا يعني ان نطلق هذا الوصف نفسه على غيره من الشعراء والمتشعرين ..

يجب الاتفاق فيما بينها على إيجاد رؤية موحدة يتم من خلالها تطبيق هذه المعايير بشكل موضوعي ووفقاً لما هو متبع في كل الصحف العالمية.

صحيفة الرشد

- بين يدي اليوم العدد (٢٠) من صحيفة الرشد الصادر بتاريخ ١١/١٠/ ٢٠٠٤م وهي (اسبوعية - ثقافية - شاملة) يرأس تحريرها الزميل / انور قاسم الخضري.. العدد مكون من (١٦) صفحه منها سبع صفحات اخبار محلية وعربية ودولية وصفحة متابعات (رصد لأقوال الصحافه في اسبوع) وسبع صفحات مقالات وآراء ثلاثه أرباع صفحة منوعات تضمنت (خبر - مقال - قصيدة قصيرة) فقط .. جميع مضامين هذه الصفحات يغلب عليها الطابع السياسي يليه الجانب الديني ثم الاجتماعي أما المضامين الثقافية فشحيحة جداً وتكاد تكون شبه منعدمة رغم أن التوجه الرئيسي للصحيفه ثقافي .. وبما انها شاملة الا نها لا تولي بقية المجالات اي اهتمام .. من حيث المهنية نجد ان الصحيفه بالخبر والتقرير والمقال بدرجة رئيسية ثم الموضوعات المطولة والمعلب (المعده مكتبياً) اما بقية الفنون التحريرية كالتحقيقات الاستطلاعات المقابلة و .. و.. والخ فلا وجود لها في الصحيفة إطلاقاً .. وقد بدأ شكل الصحيفة ونمط إخراجها عشوائي وتقليدي لا يتسم بأي سمات او لمسات فنية محددة وثابتة.. موضوعاتها تنشر بلا تنسيق - غير متضمنه الصدور ٠٠ بإختصار الصحيفة بكل ما تحمله من مضامين تتناقض مع نفسها وتوجهها وسياستها لذلك فإن وجودها على الساحة الصحفيه لم يضف شيئاً كونها لم تأت بجديد يذكر .. لهذا ندعو القائمين عليها ان يعيدوا النظر فيها بشكل كلي (شكلاً ومضموناً وسياسه وتوجه لأن جهودهم هذه تذهب هباء بدليل بقاء الصحيفه مهمشة ومجهولة وغير معروفه وليس لها اي قيمة أو أثر يذكر على الساحة الصحفية والمحلية حتى اليوم..