كواكب فنية

ياسر دائل

«الأقصى صاح أغيثوني» آخر ابداعات جميلة سعد والفضائية

■.. فجأة ظهرت أغنية يمنية رائعة عن فلسطين والقدس الحبيبة سجلتها الفضائية بمناسبة (يوم فلسطين) وضمن البث الفضائي الذي خصصته للقضية الفلسطينية طوال الأيام والليالي الماضية وعُرِضَت مساء الاثنين المنصرم.. أغنية جميلة ورائعة بعنوان «الأقصى صاح أغيثوني» للفنانة اليمنية / جميلة سعد والتي قدمتها بأداء رائع لدرجة أنه تساقطت الدموع من عيناي وأنا أستمع لها من شدة جمال اللحن والصوت والأداء والكلمات والتوزيع الموسيقي الجميل، وهي تتحدث عن اغاثة الأقصى السليبة وعن حقد اليهود الصهاينة وقتلهم وتذبيحهم لأطفال فلسطين ونسائه وشيوخها والذين لم يسلموا من القتل والتشريد وتدمير منازلهم حتى في هذا الشهر الفضيل.. وقد قدمت الأغنية هذه الصورة كما يجب.. خاصة وأنه الى جانب الجماليات المذكورة سلفاً فقد أبدع المخرج/ مجاهد القحطاني بإضافة مشاهد من الأرض المحتلة ومعاناة الفلسطينيين فيها أدخلها كخلفية لهذه الأغنية وفنانتها الجميلة صوتاً وأداءً وفناً وجمالاً/ جميلة سعد.

الجدير ذكره أن هذه الأغنية البديعة هي ثاني عمل غنائي وطني بديع لنفس المطربة/ جميلة ونفس المخرج/ مجاهد القحطاني بعد الأغنية الوطنية «موطن الحضارة» والتي تتحدث عن الوحدة اليمنية ومنجزاتها الجميلة والتي كتب كلماتها ولحّنها الشاعر المعروف/ جنيد باوزير والتي صورتها للفضائية في احتفالات ٢٢ مايو العام الماضي وتبث بالفضائية في المناسبات بكل جمال وروعة لتثبت جميلة سعد نجوميتها على مستوى الأغنية العاطفية والوطنية والعربية وهي تتفاعل مع كل الظروف.

الفنان / أيوب طارش وزوجته يواصلان رحلة العلاج في الأردن

■.. لايزال فناننا الكبير أيوب طارش عبسي وزوجته الكريمة أم صلاح.. يقضيان أيام وليالي رمضان في المملكة الأردنية الهاشمية.. حيث يواصلان رحلة علاجهما هناك منذ أكثر من شهر ونصف تقريباً.

وكانت «فنون الثورة» قد تواصلت مع فناننا الكبير/ أيوب منتصف الاسبوع الماضي واطمأنت على صحته وزوجته الكريمة وتمنت لهما الشفاء العاجل والعودة بالسلامة إن شاء الله.

ونحن نعيش أيام وليالي الشهر الفضيل وفضائله الجميلة.. نتمنى من وزارتي الثقافة والسياحة والاعلام واللتين بذل فناننا أيوب حياته ومشواره في خدمتهما وخدمة الوطن الغالي بذلك العطاء السخي والزاخر ودون مقابل.

نأمل أن تقوم هاتان الوزارتان بالتعاون في دفع فواتير رحلة العلاج الأيوبية هذه كحق من حقوق هذا الفنان علينا وعلى الوطن الحبيب وهو أقل القليل..

ونحن واثقون بأن الأخوين وزير الثقافة والسياحة الأستاذ/ خالد الرويشان، ووزير الاعلام الأستاذ/ حسين العواضي لن يقصرا في ذلك ان شاء الله.

ونبتهل لله تعالى في هذه العشر الأواخر أن يمنّ على فناننا أبو صلاح وزوجته بكل الصحة والعافية وطول العمر .. آمين اللهم آمين.

الشمسي حارث.. يستعد لاصدار ألبومه الأول

■.. يستعد الفنان الشاب/ حارث الشمسي لتسجيل أعمال أغانيه للألبوم الغنائي الأول الذي من المحتمل صدوره خلال أيام عيد الفطر المبارك والذي سيحمل في طيه عدداً من الأعمال الجديدة والتراثية.

وحارث الشمسي موهبة فنية بديعة صوتاً وعزفاً وأداءً برز صيته واشتهر في العامين الأخيرين الى جانب أقرانه الشباب المبدعين/ صدام يوسف وغيره.. وهو يجيد وبإبداع غناء كل الألوان الغنائية اليمنية والخليجية والمصرية وغيرها ويجيد العزف على مختلف الآلات الموسيقية، لكنه لم يسجل أي ألبوم غنائي حتى الآن حباً في التأني والتفكير حتى أصبح له جمهوره الكبير من خلال الحفلات والأعراس.. وألبومات الجلسات الغنائية غير الرسمية التي يتداولها جمهوره والاستديوهات وهو موهبة فعلاً تستحق التشجيع والدعم من قبل الاعلام ووزارة الثقافة.

الفنان / أسامة دعبوش: أجيد كل ألوان الغناء.. والفضائية اليمنية تريد وجاهة!!

التقاه في الدريهمي/محمد علي الجنيد

ه.. على ديمومة الابداع ابن شاطئ الدريهمي حمل عوده وسافر على أجنحة الشوق الى المدينة التي يسميها مدينة «البرد» (صنعاء) ما إن احتضن عوده وعزف دفء مشاعره فأدفأته مدينة البرد.. انه الفنان/ أسامة محمد علي دعبوش الذي شارك في الأيام الثقافية لمحافظة الحديدة وفي اطار فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م.. تجده في «المخادر» يتألق كثيراً من خلال صوته القوي المتدفق شجناً وعذوبة بأدائه التطريبي المتميز.

«فنون» سمعت النغمة الحلوة وانتزعت هذا الحوار:

● كيف كانت بدايتك الفنية؟

– من المدرسة ومن فترة مبكرة جداً جعلني أعتقد بأن الفن موهبة وهواية خلقت داخلي منذ الصغر، وفجأة الموهبة الصغيرة صارت رغبة جادة عندي بعد أن شجعني وأثنى على صوتي الكثير وأرشدوني لاستغلال ذلك وقد ولّد عندي شيئاً وهو جمال الأشياء في اختلافها في تدرجها وصعودها وهبوطها، لم أتأثر بفنان معين، بل تأثرت بالأغنية التي تحمل فكراً وقضية واحساساً لذلك ظلت وستظل هذه الأغنية تجري في دمي وعلى أوتار عودي دون تميز.

● من كان له فضل اكتشاف أسامة كفنان ومن الذي وقف معك؟

– هناك الكثير ممن وقفوا معي ولا أنسى أفضالهم.. فالبداية من بيتنا ممثلاً بأمي التي رضعت منها الحنان والعاطفة الفنية وكانت تقول الشعر أيضاً وكذلك أخي حسين الذي يعد مصدر انطلاقي فكان بمثابة الأب والأخ فقد منحني الرعاية والاهتمام كثيراً وشجعني في مواصلة مشواري الفني وتحمل بشدة معاناتي ورعاية الأسرة بعد موت أبي أسأل الله له الرحمة والمغفرة والجنة، ولكن الانسان الذي صنع أسامة فناناً ومبدعاً في سماء الفن هو «يوسف كاشة» الذي أعتبره كالشجرة الخضراء التي يستظل في ظلالها المبدعين فـ «يوسف كاشة» أوجد أسامة كفنان كما أوجد الكثير من أمثالي كالمنشد/ فؤاد مكين وغيره.. فيوسف يستحق التكريم لما يقدمه للمبدعين الشباب فنياً وتشجيعه لهم.

أجيد كل ألوان الغناء

● أيهما تفضّل التراث أم الحداثة؟ وما اللون الغنائي الذي تفضله؟

– أحب الأغنية متى ما مثّلت قيمة الكلمات والألحان ومتى ما استطاع الفنان على التعايش مع حس المتلقي – المستمع في الحزن – الفرح في أي زمان ومكان، فهناك على سبيل المثال من الفنانين من جمع بين المدرستين وأتقن وأبدع ولايزال دون التباس يُذكر، وبالتالي لا أستطيع أنا شخصياً الخروج عن هذا النهج الفني الذي أصفه هنا بالفن المحترم المقبول، أما اللون الغنائي لا يوجد نوع محدد، بل أنا أتأقلم مع أنواع الألحان والأنغام ولي قدرة في صوتي على التلوين تبعاً لنوع الأغنية الكلاسيكية والرومانسية الشبابية والحمدلله.

رفقاً بقلبي» أول أعمالي

● هل شعرت بالخوف عندما غنيت أول أغنية؟ وماهي؟!

– طبعاً شعرت بالخوف، ولكن تلاشى بمجرد وقوفي أمام الجمهور لأغني أول أغنية والتي كانت بعنوان «رفقاً بقلبي يارشا» غنيتها في الحديدة وهي من كلمات الشاعر/ صالح عمر ضحوي الذي عودني بالجديد فهو النهر الذي ارتوي منه يومياً بكلمات الحياة والمودة والمحبة، وقد غنيت للعديد من الشعراء أبرزهم محمد معافى وبكري نور وغيرهم.

● ماذا تقول لهؤلاء: محمد شجون – عصام كعبوب – محمد الهجام – محمد الكيّال؟!

– لعصام كعبوب: لا تستلم ومزيداً من التقدم، محمد شجون: لم أسمعه، ولكن سمعت أن صوته جميل وأتمنى له التوفيق، لمحمد الهجام: مزيداً من الزفر في الركود الثقافي، ولمحمد الكيّال: (فرح البط عوّام) فلا تمل من العوم.

«وجاهة» الفضائية!!

● «المخادر» هي المكان الوحيد الذي يتواجد فيه أسامة؟

– أنا ظهرت من خلالها وأنا من أنصارها وأغلب مبدعينا جاءوا منها وتألقوا منها، لأن الفضائية تقدم من يمتلك الوجاهة أما الابداع فليس مقياساً لديها.. ولكن أملي كبير في الأخ/ محمد صالح شملان – محافظ الحديدة المهتم بالابداع والمبدعين والمشجع لهم وفي عهده تحقق الكثير لهم وأحلم كثيراً باللقاء به لشكره على دعمه اللا محدود للمبدعين وأتمنى أن يوجد كيان يتوحد فيه حق الفنانين بالحديدة تحت راية واحدة وتحت رعايته الخاصة.

المطربات الأوائل لماذا ظل مكانهن شاغراً؟

عبدالله مهيوب محمد

● كان للنساء دور مهم في قطاع الأغنية خلال القرن العشرين بدءاً بالمطربات الأوائل منيرة المهدية وفتحية أحمد ومنيرة الهزوز ورضية جورج أو زكية جورج وغيرهن وحتى تكاتفت قيم الابداع على ضفاف وشواطئ أم كلثوم وأمواجها العذبة..

وإن تعبير السهل الممتنع هو خلاصة مايمكن أن يقال في صوت أم كلثوم:«إن صوت أم كلثوم فيه عمق حضارة الشرق» هو تلخيص لتاريخ الحضارة الموسيقية التي انطلقت عن طريق فناني وأدباء العرب الى العالم.. وإذا انفردت أم كلثوم بموقع القمة في الأداء الشرقي فإن صوتاً نسائياً آخر يعطيها أنوثة وشفافية وحناناً وهو يؤدي ألواناً من الغناء الأوبرالي الأوروبي..

انه صوت اسمهان ونبرتها البالغة الرقي والتهذيب والدقة كما لايمكن تجاوز إحدى أهم الظواهر التي أضاءت فضاء الأغنية العربية وشكلت لها خطاً خاصاً وهي السيدة الفريدة فيروز التي حافظت على نقاء الأغنية العربية وقدمتها بمزيج روحي رائع بين الشرق والغرب ولم تظهر أصوات نسائية غنائية تصل الى مراتب ماوصلت اليه المطربات الثلاث المذكورات بل إن ساحة الأغنية تواصلت برفد المستمعين العرب باصوات نسائية ماتزال تتعرش في ذاكرة وذائقة المستمع العربي مثل صوت فايزة أحمد ونجاة الصغيرة وشادية ووردة الجزائرية وصباح وسعاد محمد وزهور حسين وسميرة توفيق وهيام يونس وياسمين الخيام و.... ولكل واحدة من تلك المطربات خصائص تتميز بها عن الأخرى كالأسلوب الغنائي والصوت والالحان.

الذي يحصل الآن أن المعايير انحرفت تماماً عن السياقات السابقة فبدل البحث عن صوت يملك القوة والوعي في الغناء صار البحث عن جمال الأنوثة في الوجه والجسد...

ليس المهم أن تمتلك المطربة صوتاً إنما تمتلك شكلاً جميلاً وجسداً مثيراً واستعداداً لإثارة المشاهدين بالحركات والأزياء وبدل الالحان صار التركيز على أساليب الراقصين والراقصات أو نجوم الفيديو كليب بتمايلهم الساذج الممل... وهكذا اصبحت الأغنية النسائية تجارة غرائزية، وليس أغنية الرجل بأفضل منها... وهذا ماجعل أعداد المطربات يزيد ثلاث أو أربع مرات على عدد المطربين وكذلك أجور حفلاتهن..

تمزج كتابة الآيات القرآنية بالعمارة الإسلامية

(رسالة الساعة) معرض خاص وأسلوب متميز

القاهرة / فنون / نجوى نور الدين

● في محاولة منها لتصحيح صورة الإسلام المشوهة من قبل الغرب ،أقامت الفنانة التشكيلية عطية مصطفى معرضها الأخير باسم " رسالة الساعة" بقاعة المعارض بأوبرا القاهرة، ضم المعرض مجموعة متميزة من اللوحات المعبرة من خلال كتابة الآيات القرآنية ومزجها بالعمارة الإسلامية .. وهو الأسلوب الذي تميزت به الفنانة دائماً. وتحت كل لوحة ، وضعت الفنانة ترجمة لمعاني الآيات القرآنية المكتوبة بطريقة فنية .. لكي يعرف المتلقي الأجنبي الكثير عن حقيقة الإسلام . فجاء الجمهور لمشاهدة الدين من خلال الفن والألوان.

وكما تعودنا دائما من الفنانة عطية مصطفى، فهي تقدم الفن الإسلامي المعاصر الذي يختلف عن الفن الإسلامي التقليدي باستخدامها البعد الثالث في اللوحات، مما يجعلها معبرة عن مضمون الآية المكتوبة . وهي تستخدم الخط العربي – وبالتحديد النسخ– مما يسهل قراءة اللوحة للمتلقي .كذلك تضع الكتابة مع خلفية إسلامية متداخلة معها في نسيج واحد لإعطاء التعبير المطلوب . ويتم تصغير أو تكبير الكتابة حسب إحساس الفنانة بمعاني الكلمات.

أيضا تلعب الألوان دوراً كبيراً في التعبير، من حيث القتامة أو الشفافية..ووضوح اللون وصرامته.

آية تضم العالم كله

ومن بين اللوحات المعروضة ، نجد أنه في لوحة " الله نور السموات والأرض"، يشعر المتلقي من أول نظرة بنور ينبعث من الكلمات .. بل إن القتامة التي توجد في اللوحة تظهر هذا النور. فاللوحة بها روحانية شديدة . وتتميز هذه اللوحة عن غيرها بالكتابات الصغيرة لبقية الآية .. إذ أن الفنانة أرادت أن تظهر مضمون الآية كلها. ويشعر المشاهد أن هذه الآية تضم العالم كله: السموات والأرض .

وبداية " سورة الفتح" صاغتها الفنانة بألوان مشرقة، وهذه الألوان إلى جانب الفراغ المقصود في اللوحة تعطي إحساساً بالبشرى والفتح، وتكوين هذه اللوحة كله إسلامي: فنجد في الخلفية مجموعة من المساجد والمآذن.

وقدمت الفنانة بعد ذلك لوحتين متكاملتين : "رب اشرح لي صدري،ويسر لي أمري" . وفيهما تقلل من العناصر المعمارية وتستبدلها بالزخارف الإسلامية.. مما يعطي إحساساً بالانشراح. والبساطة في اللوحة تشعرنا أيضا باليسر.

القدم والدوام

أما " سورة العصر" ففيها خلفية بنية اللون . وبالتالي،فإن بناء اللوحة يرتكز على هذه الخلفية، التي تتخللها بعض الألوان الخضراء ودرجات من اللونين البني والأحمر. وكما نعلم فإن اللون البني يدل على القدم والدوام، أي أن هذا القسم " والعصر إن الإنسان لفي خسر " يدوم مدى الحياة.

والفنانة عطية مصطفى حصلت على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة عام١٩٧٠م. وهي تشارك بإنتاجها في الحركة الفنية المعاصرة منذ عام ١٩٦٣م. وأعمالها ذات أسلوب حديث يجمع بين التعبيرية والسريالية والرمزية في تداخل لوني يعطي مذاقاً شرقياً خاصاً. وهي تنفرد بأسلوب فني خاص يتميز بتآلف الشكل والتعبير من خلال الكتابة العربية. وهو أسلوب بدأته منذ عام ١٩٧١.

وهذا هو المعرض السابع والثلاثون للفنانة . فقد أقامت من قبل ستة وثلاثين معرضاً خاصاً من بينها معرض لآيات من القرآن الكريم في باريس عام ١٩٨١، ومعرض آخر في المركز الثقافي في باريس عام ١٩٩٥، وكذلك معرضين في الكويت عامي ١٩٨٩و ١٩٩٩م.

موريضحي بالأوسكار ويعرض (٩/ ١١) عبر التلفزيونات

● عرضت شبكات تلفزيونية اميركية خاصة فيلم المخرج الامريكي الوثائقي فهرنهايت ٩/١١/ الذي يحمل بحدة على جورج بوش وإدارته في البيت الابيض ويحملهما مسؤولية هجمات ١١ سبتمبر / ايلول عام ٢٠٠٠.

ويعد عرض الفيلم على شاشات التلفزيون تضحية من جانب مور بجائزة الأوسكار التي قد يحصل عليها في مارس/ المقبل حيث ان اكاديمية العلوم والفنون السينمائية الأميركية تشترط أن لا يكون الفيلم المرشح لنيل الأوسكار قد عرض على أي شاشة تلفزيونية.

ويرى النقاد أن مور لجأ الى هذا الخيار بعد ان لاحظ ان النسب لا تزال متقاربة بين الجمهوري بوش ومنافسه الديمقراطي جون كيري.

وقرر مور عرض الفيلم على الشبكة التلفزيونية الفضائية الخاصة التي يقدر عدد مشتركيها بحوالي عشرة ملايين وعلى شبكة cinemanow التي تعرض شريط الفيديو رهن الطلب عبر الإنترنت وتمد حوالي ٣ ملايين منزل أمريكي.

وسهل مور على المشاهدين مقابل ٩,٩٥ دولار مشاهدة الفيلم الحائز على جائزة السعفه الذهبية في مهرجان كان السينمائي الدولي عام ٢٠٠٤م وتجاوزت عائداته ١١٩ مليون دولار منذ بدء عرضه في الصالات الامريكية في يوليو/ تموز الماضي.

وبعد أن أنهى مخرج الفيلم حملته المناهضة لبوش أعلن عبر موقعه على الإنترنت انه سيراقب بطريقته الخاصة سير عملية الاقتراع في ولايتي فلوريدا واوهايو اللتين تعتبران اساسيتين في هذه الانتخابات عبر نشر مئات المصورين عند مداخل مكاتب الاقتراع.

ونشر المخرج الاثنين على موقعه على الإنترنت عدة رسائل موجهة الى جميع فئات الناخبين الأمريكيين ليشجعهم على الإدلاء بأصواتهم واختيار المرشح الديمقراطي جون كيري.

وتساءل مور في رسالة وجهها الى بوش هل يمكنني ان أعرف لماذا مولت مع أصدقائك سته أفلام وثائقية تحاول القضاء علي وفيلماً واحداً ضد كيري؟ فلست أنا المرشح بل هو.

يعرض حالياً

مسلسل (مشوار امرأة) إعادة إنتاج مشوار نادية الجندي في السينما

● تراهن الفنانة نادية الجندي على المسلسل (مشوار امرأه) للمخرج احمد صقر للعودة للحياة الفنية بعد توقف دام سنوات بعد ان تراجع اقبال المخرجين والكتاب على الاستعانه بها وبابناء جيلها من الممثلين الذين تربعوا على شاشات العرض لفترة طويلة تجاوزت ربع قرن .

واستعانت نادية بمؤلف كتب لها سيناريو عدد من الافلام التي تميزت بتقديم توليفة تصعد بامرأه من وضع فقير يتسبب الرجال .

بايذائها فتلجأ للانتقام منهم وتحقق انتصاراً دائماً على ابناء الجنس الآخر.

ولم يخالف مصطفى محرم التعويذة التي ترى فيها الفنانة سبب صعودها التي وصلت بها الى لقب نجمة الجماهير وهو ما وقف وراء اعتذارها عن القيام بدور البطولة في مسلسل الحقيقة والسراب الذي لا يتضمن هذا المسار الذي تصر عليه رغم الاعجاب الذي أبداه النقاد بالمسلسل الذي اعتذرت عنه.

وخلال ١٣ حلقة تم عرضها من المسلسل الرمضاني لم تخرج أحداثه عن الفكرة الرئيسية التي تتفاعل بها الفنانه وهذا ما دفع غالبية النقاد المصريين الى توجيه نقدهم الشديد للمسلسل الذي رأوا انه لم يقدم جديدا.

حتى أن الناقد رفيق الصبان المعروف بهدوئه وميله للنقد عن بعد اضطر للإشارة الى ان المسلسل جاء راكداً ولم يقدم جديداً ولم يضف لنادية الجندي في مشوارها الذي يتمد لاكثر من ٢٧ عاماً .

ويبدو أن المشاهدين متفقون مع هذه الرؤية كما ظهر استطلاع للرأي أجراه موقع اربيا ام .اس . ان على الانترنت صوت لصالحه كافضل مسلسل اقل من ٥ في المائة من مجموع المصوتين البالغ عددهم ٥٤٥٤ شخصاً.

ورأى الناقد طارق الشناوي أن الجندي ابتعدت عن الشاشة الصغيرة طوال الفترة التي تألقت في السينما والتي استمرت سنوات طويلة وعندما بدأ ينحسر دورها فيها حاولت ان تعود اليها مجدداً عن طريق تحقيق انتصار كبير على الشاشة الصغيرة ولكن كما هو واضح حتى الآن انها لن تستطيع تحقيق هدفها.

بعد ٢٤عاماً

عمر الشريف وبيتر أوتول معاً في «ليلة مع الملك»

● ذكر تقرير بأن النجم المصري العالمي عمر الشريف والنجم الايرلندي المخضرم بيتر أوتول سيعودان للعمل معاً في فيلم جديد..

وكانت آخر مرة التقى فيها النجمان معاً قبل ٤٢عاماً في فيلم «لورانس العرب» الذي يعتبره كثير من النقاد واحداً من أفضل الأفلام في تاريخ السينما العالمية..

وسيجتمع النجمان المخضرمان معاً وقد بلغ كل منهما عامه الثاني والسبعين في فيلم يحمل اسم «ليلة مع الملك» مقتبس عن كتاب للكاتب تومي توني وسيخرجه مايكل شابين...

وقائع الفيلم تدور في المنطقة بين العراق وإيران إلا أن التصوير سيتم في شمال غرب الهند ويتوقع عرضه في مارس القادم...

ومن المشاركين فيه النجم لوك جوس الذي شارك في أفلام «الشفرة» و«الصقر الفضي» وسيلعب دور الملك احشويرش جون رايس دافيس الذي شارك في سلسلة أفلام «ملك الخواتم» وممثل هندي يدعى أديتيا بال..

ويعتمد منتجو الفيلم على وجود قطبين سينمائيين مثل شريف وأوتول لإنجاح الفيلم وجذب الانظار اليه..

وكان فيلم لورانس العرب قد جعل من أوتول والشريف نجمين عالميين، واستمر نجاح كل منهما بعده حيث مثل الشريف العديد من الأفلام شكلت جزءاً مهماً في تاريخ السينما المصرية كما مثل العديد من الأفلام في السينما العالمية مثل «دكتور زيفاجو» آخرها فيلم «السيد ابراهيم وزهور القرآن»..

أما أوتول فاشترك في العديد من الأفلام منها «جان دارك» و«رحلات جاليفر» وسلسلة أفلام شرلوك هولمز وكان أحدث الافلام التي شارك فيها فيلم «تروي» أو«حرب طروادة» الذي لم يحقق نجاحاً كبيراً...

السورية جومانا مراد: السينما في سوريا ضعيفة وتنتج للمهرجانات

● قالت الممثلة السورية جومانا مراد ان السينما السورية مازالت ضعيفة ولا تجد دور العرض التي تجعلها متواصلة مع الجمهور ولهذا السبب اتجه اغلب المخرجين لانتاج أفلامهم للمشاركة بها في المهرجانات .

وأشارت جومانا الى أنها دخلت مجال الانتاج الفني لاول مرة هذا العام ليس لتحقيق الربح المادي فحسب وإنما لتقديم أعمال فنية ذات مستوى قائلة إن مسلسل الخيط الابيض الذي انتجته وقامت ببطولته يطرح الكثير من القضايا الاجتماعية بصورة جريئة .

ويعرض هذا المسلسل على الفضائيات العربية في شهر رمضان الحالي وهو من تاليف نهاد سيريس واخراج هيثم حقي ويشارك في بطولته جمال سليمان وأسعد فضه وخالد تاجا وسليم كلاس وعبير شمس الدين.

وترى جومانا أنها كانت محظوظة منذ بدايتها الفنية بمشاركتها في بطولة أهم المسلسلات السورية في السنوات الاخيرة ومنها رمح النار وبقايا صور والبواسل والبحث عن صلاح الدين .

وعن مشاريعها الفنية المقبلة قالت الممثلة السورية أنها تصور حالياً مسلسلاً مصرياً بعنوان الحب موتاً من تاليف محمد صفاء عامر وإخراج مجدي أحمد علي ويشاركها البطولة ممدوح عبدالعليم ونبيل نور الدين ومها أبو عوف وتوفيق عبدالحميد.