



الاثنين ٢٥ رمضان ١٤٢٥هـ الموافق ٨ نوفمبر ٢٠٠٤م العدد (١٤٦٧)

كتب / أمين الشرفي

في إطار الاهتمام الذي توليه وسائل الإعلام المرئية والمسموعة لجمهورها الكريم في الداخل والخارج ومن خلال تقديم المواد البرامجية المفيدة والمميزة خلال أيام عيد الفطر المبارك،
وأما عن خارطة البرامج العديدة لإذاعة نزع فقد أوضح الأستاذ محمد حسين الهدار مدير عام إذاعة نزع قائلاً:
تمتلك هذه الخارطة البرامجية العديدة من البرامج الخاصة بالعيد كبرنامج عيد سعيد وهو برنامج بث مباشر لجميع فقراته تتحدث عن العيد والزيارات العائلية والعيادات واللقاءات المتنوعة في أيام وليالي هذه المناسبة إلى جانب مشاركة المستمعين عبر الهاتف من خلال نقل تحياتهم واهدائهم إلى اهاليهم والعيد والزيارات العائلية إضافة إلى برنامج من الواقع وهو برنامج تمثيلي يجسد معنى العيد من خلال حوار الذي يركز على زيارة العيد وصلة الأرحام في مثل هذه المناسبات التي يسود فيها التسامح والألفة والمحبة بين أفراد المجتمع والابتعاد عن الحقد والكراهية خصوصاً في مناسبات الأعياد وغيرها من القضايا العديدة.
وبرنامج من مواقع العمل وهذا البرنامج

يعنى بالعمال المتواجدين في مراكز أعمالهم أيام عيد الفطر المبارك وبالتالي ينقل تحياتهم إلى أهليهم ويؤهبهم أيضاً برنامجي مشاهدات ووجهة نظر وهما من البرامج العديدة الهادفة التي تحتوي على كل ما يشاهد في العيد من حيث العادات والتقاليد المتبعة في مثل هذه المناسبات وبرنامج حول أسرة الشفاء وهذا البرنامج يعني بكافة المرضى في مختلف مستشفيات المحافظة ويقوم بالحوار معهم من خلال تواجدهم في المستشفيات ويقوم أيضاً بنقل تحياتهم إلى أهليهم ونؤهبهم إلى جانب بعض البرامج العديدة الأخرى الشيقة والتي تحوز على جانب كبير من اهتمام المثقفين
أما بالنسبة للخارطة البرامجية العديدة للفضائية اليمنية فقد أوضح الأخ أحمد عمر بادويان مدير عام البرامج بالفضائية اليمنية قائلاً:
أعدت قيادة قطاع التلفزيون والإدارة العامة للبرامج حتى الآن أربعة برامج لعيد الفطر المبارك، البرنامج الأول بث مشترك مع الفضائية السورية بيت آخر يوم خميس في

في العيد.. برامج شيقة في القناتين الأولى والثانية والإذاعات المحلية

رمضان وهناك أيضاً برنامج عيد سعيد الذي يستمر من الساعة الحادية عشرة صباحاً حتى الساعة الرابعة عصراً في بث مفتوح يحتوي على عدد كبير من الفقرات الممتعة كما لا ننسى شريحة الأطفال التي خصصنا لها بثاً مفتوحاً يحتوي على أفلام كرتون والعديد من الفقرات المميزة وهو بعنوان (بث من خارج) كما أن هناك سهرة غنائية يتم بث خلالها استضافة عدد من الفنانين.
وحول خارطة البرامج لإذاعة الشباب أوضح الأخ مكيبة الفقيه مدير الإذاعة أن الدورة البرامجية في عيد الفطر المبارك ستحتوي على أربعة أعمال تم إعدادها خصيصاً للعيد والبرامج التي يكون موعد بثها ابتداء من أيام عيد الفطر المبارك.
أما بالنسبة للبرامج العديدة لإذاعة صنعاء فقد ظهر مذيعو الفضائية اليمنية في لاسلاف- فريسة سهلة الاضطهاد في شبك شذوذه الذي أربك واستغفر.. صال وجال بسؤال من المشرك وآخر من المغرب!
هذه هي الرؤية كما في السطح، بينما تكشف رؤية ما بعد المشاهدة بأن سطحات الجبرية رهن الكاميرا- تجاوزت القدرة والاستطاعة ولا اظن ذلك إلا بحثاً عن صكوك العلة الخضراء وال- حياة حلوة!..
بقي ما يعرف بالتداول الشعبي - عقدة الأجنبي- وهو جدير بالذكر إذ ظهر بظهور شذوذه الشقيق الصديق والذي غاب معه كثير من التشتتات والانفعالات ولوازمه العجيبه، هذا على مستوى الشارع، غير أن هذه العقدة وإن حضرت مع نجوم الشاشة ومشاهير المسرح إلا أنها تلاشت أمام المواجهة بين الكاميرا وضيق الشرف..
لماذا!..
من وجهة نظري فإن تفسيراً واحداً كفيلاً بالإجابة على مثل هكذا تساؤل إذ أن المنيع في الفضائية لا شيء يقف أمام مصالحة المادية.. لا عقدة ولا قدرة ولا تخصص أو

سيكون دوام رسمي وهو لم يسلم على أمة حتى سلام العيد العمل درامي في أربع حلقات ملفات يكتدها متلع حسين الفقيه.
وحول الخارطة البرامجية العديدة لتلفزيون القناة الثانية فقد أوضح الأستاذ يسلم منظر رئيس قطاع التلفزيون القناة الثانية (عدن) قائلاً:
بحلول عيد الفطر المبارك تنهيا القناة الثانية لتقديم باقة من البرامج الجماهيرية والموعزة بهذه المناسبة السعيدة كما أن برامج الأطفال والبرامج الموجهة لشريحة مختلفة من المشاهدين وقد أدرجت في جدول برنامج العيد حيث ستقوم كاميرا القناة الثانية بالنزول إلى المصالح الحكومية والمنشآت العاملة خلال أيام العيد لتقديم التهنئة والتبريكات وقد روعي في الاعتبار نجاح بعض البرامج الجماهيرية التي خللت أيام العيد وفي الاتجاه الآخر فإن سهرة العيد تضم نخبة من نجوم الفن والطرب وستقدم ألواناً شتى من أنواع الفن اليمني إضافة إلى مشاركة وجوه فنية والبرامج المقترحة للعيد كما يلي:
البرامج المباشرة - ٢. جرب حطك ٢. الألكماء ٣. في ربيع العيد - البرامج المسجلة - ١. نادي الأطفال ٢. المتسابق الصغير ٣. افراح العيد ٤. تهناتي واماني ٥. سهرة فنية.

مع مذيعي الـ " A.B.S " إضحك كركر!



وإلا فما دلالة سرعة الألف عقده من الريح في هابتي دون أن يتقطع الكرة الأرضية، ثم ماذا يعني إعصار هابيتي في جنوب السودان.. ولو على سبيل الإقتراض؟
القول إن ارتجالاً غير مدروس تبين خلال المقابلات المسجلة... الضحكة المبتكة في نفس الوقت، وهو المؤكد في حاصل ما يقدم عليه المساعدين من المذيعين ومسالوهم وهي ممارسات خارج النياقة الإعلامية وظلماً ويقتب القدرات الإذاعية في المستوى المتواضع نفسه. إذا لماذا الحشر والتصرف في أكثر من برنامج. مع انه للعلم أن المهارات والقدرات الفردية تنتهي عندما تبدأ قدرات الآخر.
ثم ماذا يبدأ مذيعونا بانكتك ورسمية الإخبار فرصاته التقديم الثقافي وكارزمية البرامج الاجتماعية وإن استدعى الأمر ف- القبيلية في برامج الفئات اظن إلا عجب من أن يظهر مذيع بعربة معوق بعد الأخبار وعلى أنه يقدم برنامجاً خاصاً بشريحة المعوقين... والأمر مثله نظارة سوداء داكنة الإطار كون البرنامج يخص شريحة الكفاءة.
الرؤية المخالفة هذه والتقد غير المجرى - اظنه.. بل أجزم أنه لا يفسد للود قضية وبالأخص زعفاء المهنة ومعشر الإعلاميين كون الجميع مؤقثاً عن كتابة عموده ولحد من عشوائية المماهة التي اعتادها ويعتادها كثير من المذيعين ، والتي لا شك تذل نواويس التخصص والكفاءة ولقلها احترام الآخر من المشاهد وكبلا تخنو بضاعتنا الإعلامية تجارة في كساد بائر...

العلامة التجارية أو تلك في ربح الجمهور المشاهد ولعلنا هنا بدأ يتخطفنا الحديث غير القليل عن صناعة البرامج الفضائية وهو ذلك الذي لا أول له ولا آخر.. إذ أن مراد المتأولة هذه تحديداً مشاهد ومواضيع في الكاميرا الخفية وذات الصلة بمشاهير الساحة ونجوم الشاشة وذلك الذي دفع بباعت التعرض لمل هكذا موضوع
فقد ظهر مذيعو الفضائية اليمنية لاسلاف- فريسة سهلة الاضطهاد في شبك شذوذه الذي أربك واستغفر.. صال وجال بسؤال من المشرك وآخر من المغرب!
هذه هي الرؤية كما في السطح، بينما تكشف رؤية ما بعد المشاهدة بأن سطحات الجبرية رهن الكاميرا- تجاوزت القدرة والاستطاعة ولا اظن ذلك إلا بحثاً عن صكوك العلة الخضراء وال- حياة حلوة!..
بقي ما يعرف بالتداول الشعبي - عقدة الأجنبي- وهو جدير بالذكر إذ ظهر بظهور شذوذه الشقيق الصديق والذي غاب معه كثير من التشتتات والانفعالات ولوازمه العجيبه، هذا على مستوى الشارع، غير أن هذه العقدة وإن حضرت مع نجوم الشاشة ومشاهير المسرح إلا أنها تلاشت أمام المواجهة بين الكاميرا وضيق الشرف..
لماذا!..
من وجهة نظري فإن تفسيراً واحداً كفيلاً بالإجابة على مثل هكذا تساؤل إذ أن المنيع في الفضائية لا شيء يقف أمام مصالحة المادية.. لا عقدة ولا قدرة ولا تخصص أو

من سوق الصحافة..!

عادل عبده بشر

رؤساء تحرير يعتذرون وصحف تختبج أعلنت معظم الصحف الأسبوعية عن احتجاج إصدارها هذا الأسبوع والإصداوع القادم، وأعدت قراءها بمعودة احتجاب سعيد وعودة حميدة وكل احتجاب والجمع بخير!!!
تعددت اعتذارات رؤساء تحرير بعض الصحف عن الكتابة في شهر رمضان وكل يورد من الأسباب ما يظن أنه كافياً لإعفاءته من الإمساق بالقمم وخط بعض الأسبوع وإرسالها إلى صحيفته.
فقد اعتذر رئيس تحرير صحيفة الإبحار الأسبوعية الصادرة نصف شهرية مؤقثاً عن كتابة عموده الأسبوعي مراسي بسبب السفر إلى الأراضي المقدسة لإداء مناسك العمرة. ونفس السبب تكررت اعتذارات رئيس تحرير «البلأغ» عن كتابة عموده «وجهة نظر» من جانبها «الطريق» اعتذرت عن نشر المقال الأسبوع «بص عين بسبب ظروف خارجية عن إرادة كاتبه ولا تتعلق بالعمرة.
وهناك اعتذار شجاع من نوع آخر كان بقلم صاحب الامتياز لصحيفة «الأسبوع» الأستاذ/ حسن العديني ليس عن عدم الكتابة ولكن اعتذار عن بعض مانشر، في الصحيفة .

النزول يجتاح البرامج (والزلط) أساس إغراء المشاهد!



□ السماوي □ علاو □ بنية □ شوقحة □ انتصار □ وائل محمود

المحور

● اتساع وأنا أشاهد بعض برامج الفضائية أي فكرة جديدة أدهشت المشاهد وأي برنامج حاز على إعجابه أفكار إن لم تكن مستهلكة فهي شبه مستهلكة أو مقلدة.. قد يقول قائل إن المعلومة هي الجديد في البرامج وأنا أسأله ماهو الأسلوب الجديد في تقديمها للعالم كله يقدم معلومة وينتق المظاهر ويوعيه من خلال برامجها لكن ماهي الطريقة والقالب وهذا ممكن الضعف لدينا أضع إليه أعداد الفكرة الجديدة والمفئة الجديرة بالتناول.
البرنامج (زلط × زلط) الأسلوب هو تقسيم (الزلط) الإغراء بواسطة (الزلط) الهدف (تقصص الله) وعلى هذا المنوال تسير أغلب البرامج المنتجة في رمضان أن لم يكن الكل وحتى لانجحف في حق البعض هناك استثناء لكنه قليل.
لقد أصيبت أغلب البرامج بالنزول ولا أدري لذلك مبرراً حتى اصبح اعتقاداً لدى العديد ضرورة وجود النزول الميداني وإلا لن يصبح برنامجنا عليه القيمة.

● اتساع وأنا أشاهد بعض برامج الفضائية أي فكرة جديدة أدهشت المشاهد وأي برنامج حاز على إعجابه أفكار إن لم تكن مستهلكة فهي شبه مستهلكة أو مقلدة.. قد يقول قائل إن المعلومة هي الجديد في البرامج وأنا أسأله ماهو الأسلوب الجديد في تقديمها للعالم كله يقدم معلومة وينتق المظاهر ويوعيه من خلال برامجها لكن ماهي الطريقة والقالب وهذا ممكن الضعف لدينا أضع إليه أعداد الفكرة الجديدة والمفئة الجديرة بالتناول.
البرنامج (زلط × زلط) الأسلوب هو تقسيم (الزلط) الإغراء بواسطة (الزلط) الهدف (تقصص الله) وعلى هذا المنوال تسير أغلب البرامج المنتجة في رمضان أن لم يكن الكل وحتى لانجحف في حق البعض هناك استثناء لكنه قليل.
لقد أصيبت أغلب البرامج بالنزول ولا أدري لذلك مبرراً حتى اصبح اعتقاداً لدى العديد ضرورة وجود النزول الميداني وإلا لن يصبح برنامجنا عليه القيمة.

● اتساع وأنا أشاهد بعض برامج الفضائية أي فكرة جديدة أدهشت المشاهد وأي برنامج حاز على إعجابه أفكار إن لم تكن مستهلكة فهي شبه مستهلكة أو مقلدة.. قد يقول قائل إن المعلومة هي الجديد في البرامج وأنا أسأله ماهو الأسلوب الجديد في تقديمها للعالم كله يقدم معلومة وينتق المظاهر ويوعيه من خلال برامجها لكن ماهي الطريقة والقالب وهذا ممكن الضعف لدينا أضع إليه أعداد الفكرة الجديدة والمفئة الجديرة بالتناول.
البرنامج (زلط × زلط) الأسلوب هو تقسيم (الزلط) الإغراء بواسطة (الزلط) الهدف (تقصص الله) وعلى هذا المنوال تسير أغلب البرامج المنتجة في رمضان أن لم يكن الكل وحتى لانجحف في حق البعض هناك استثناء لكنه قليل.
لقد أصيبت أغلب البرامج بالنزول ولا أدري لذلك مبرراً حتى اصبح اعتقاداً لدى العديد ضرورة وجود النزول الميداني وإلا لن يصبح برنامجنا عليه القيمة.

● اتساع وأنا أشاهد بعض برامج الفضائية أي فكرة جديدة أدهشت المشاهد وأي برنامج حاز على إعجابه أفكار إن لم تكن مستهلكة فهي شبه مستهلكة أو مقلدة.. قد يقول قائل إن المعلومة هي الجديد في البرامج وأنا أسأله ماهو الأسلوب الجديد في تقديمها للعالم كله يقدم معلومة وينتق المظاهر ويوعيه من خلال برامجها لكن ماهي الطريقة والقالب وهذا ممكن الضعف لدينا أضع إليه أعداد الفكرة الجديدة والمفئة الجديرة بالتناول.
البرنامج (زلط × زلط) الأسلوب هو تقسيم (الزلط) الإغراء بواسطة (الزلط) الهدف (تقصص الله) وعلى هذا المنوال تسير أغلب البرامج المنتجة في رمضان أن لم يكن الكل وحتى لانجحف في حق البعض هناك استثناء لكنه قليل.
لقد أصيبت أغلب البرامج بالنزول ولا أدري لذلك مبرراً حتى اصبح اعتقاداً لدى العديد ضرورة وجود النزول الميداني وإلا لن يصبح برنامجنا عليه القيمة.

اختطاف وضرب صحافي

ذكرت مصادر صحافية مؤخراً أن صحافياً مصرياً معارضاً اختطف من قبل جهات أمنية في ليبيا. وقال الصحفي عبد الحليم قنديل مدير التحرير التنفيذي لصحيفة العربي المعارضة بعد أن تركه الخاطفون أن أربعة صحافيون تحفظوه أثناء سيرة في إحدى شوارع محافظة الجيزة فجر يوم الثلاثاء الماضي وانهاووا عليه ضرباً مهدده وسبكت قبل أن يجردوه من ملابسهم ويتحركوه في منطقة ثابلية. وأضاف في اتصال هاتفي مع وكالة الأنباء الألمانية أن الخاطفين الذين عصبوا على عينيه.
وقال إن ثلاثة من الخاطفين تناوبوا عليه بالضرب واللكم فاصيب بترنق العين اليسرى وإنتفاخ وجروح في الجزء الأيسر من الوجه نتيجة لاستخدام السكين بطريقة تحذيرية بالإضافة إلى اصابتة بخدوش على الأذراع الأيسر. وأضاف ساكون أكثر تصميماً على ما أكتب لأن المرء لا يعيش مرتين.

قرار يوقف إصدار صحيفة أسبوعية لثلاثة أشهر!

ذكرت الصحف الكويتية أن وزير الإعلام الكويتي محمد أبو الحسن أوقف صحيفة أسبوعية ثلاثة أشهر بسبب المضمون السياسي لما تنشره. غير أن رئيس تحرير صحيفة شعوب حامد بو يابس قال أنه لم يتلق بعد أي إشعار رسمي بشأن وقف الصحيفة وأنه يخطط لنشر العدد الرابع للصحيفة لاحقاً وأضاف أن أحد ما يبلغه رسمياً سواء كتابة أو باي وسيلة أخرى بوقف صدور الصحيفة ، مشيراً إلى أنه على علم بذلك من خلال الصحف فقط. وقالت المصادر أن وزير الإعلام الكويتي وقف الصحيفة الأسبوعية نظراً لأنها تنتهك بنداً في ترخيصها بفضي بنشر إنشاء اجتماعية وثقافية فقط وليس أثناء سياسية وذكر الوزير أن بو يابس حذر عدة مرات من محتوى الصحيفة وقال لصحيفة القبس الكويتية أن صحيفة الشعب تنتهك القوانين الخاصة بمجالات التخصص الممنوحة للصحف الكويتية. يذكر أنه سبق لوزارة الإعلام الكويتية

