



احتشد لها جمع غفير من الأدباء والمثقفين واصدقاء الأدب واللغوي الخليفة. كما عملت (فنون الثورة) ان ايام الاديب الراحل عبدالله سالم باوزير التي سيقدمها فرع اتحاد الادباء والكتاب بعن تقر اقامتها بعد اجازة عيد الفطر المبارك.

### ملتقى ثقافي في ملاهي عدن

● تحت رعاية المؤتمر الشعبي العام- فرع عدن- وبدعم من الاخ/عبدالكريم شافق أمين عام المجلس المحلي بالمحافظة - نائب المحافظ ورئيس فرع المؤتمر بعن عاودت الجمعية الثقافية بمديرية دار سعد نشاطها الثقافي حيث اقامت الملتقى الثقافي الاول لمحافظة عدن ولحج واين في ملاهي عدن.

### شفيق يقرأ نماذج من أشعاره

● اقامت جمعية الاعلاميين اليمنيين فعالية ثقافية خاصة بالشاعر شوقي شفيق في اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين- فرع عدن قدم فيها الشاعر قراءة لتجربته الشعرية والاعلامية بوقر نماذج من قصائده الشعرية.



### رسالة عدن الفنية والثقافية

عدن/علي الخديري

### خلال عيد الفطر المبارك عرض مسرحي للفنان المصري وجدي العربي بعدن

● استكملت الاستعدادات الأولية والترتيبات لمهرجان عدن للتسوق الثالث الذي سيبدأ في ثاني ايام عيد الفطر المبارك ويستمر مدة عشرة ايام والذي تقيمه مؤسسة عدن للتجارة والاستثمار في منتجع العيساني بجانب قلعة صيرة بمديرية كريتر ، وأوضح الاخ/نبيل غانم رئيس مؤسسة عدن للتجارة والاستثمار ل(فنون الثورة) ان المهرجان وهو في عامه الثالث وعلى استطلاع

### الثورة

### رئيس جمعية المنشدين بالحديدة :

# من أهدافنا البحث عن التراث وتوثيقه.. ولدينا مشاريع تظهر قريبا

اصدار ضمن اصدارات وزارة الثقافة والسياحة سيرى النور قريبا.

● ما هو الدعم الذي حصلت عليه من قيادة محافظة الحديدة؟

– الدعم كبير ومتواصل من قيادة المحافظة ولم ابلغ لو قلت انه لولا الاخ محمد صالح شمالان محافظ المحافظة لما تم تأسيس الجمعية فكان هو من تبنى وسعى الي إشهار الجمعية.

### دور الاكوع

● ما هو التعاون بينكم وبين جمعية المنشدين في باقي المحافظات؟

– الحقيقة ان للاستاذ علي محسن الاكوع دورا كبيرا في فتح جسور التواصل والتعاون بين الجمعيات وقد اتخذت كتاب روائع شعر التسييد الصناعي ضمن اصدارات وزارة الثقافة وبذلك استطاع الاستاذ علي محسن الاكوع ان يربط بين باقي الجمعيات في باقي المحافظات.

### هل لنا ان نعرف البطاقة الشخصية؟

– الاسم عبدالله بابيس من مواليد 1960م الحالة الاجتماعية: متزوج.

العمل: رئيس جمعية المنشدين بمحافظة الحديدة

● ماهي الكلمة الاخيرة التي تحبون ان توجهونها في هذا اللقاء؟

– الشكر والتقدير لлах الاستاذ خالد الرويشان وزير الثقافة والسياحة. وكل التقدير لقيادة محافظة الحديدة ممثلة في الاخ محمد صالح شمالان محافظ المحافظة.

● وللاخ علي محسن الاكوع رئيس جمعية المنشدين اليمنيين والى رجل الخير الحاج عبدالجليل ثابت عضو مجلس النواب.

اليمني في صنعاء مؤخرا، حدثونا عن هذه المشاركة؟

– نعم شاركنا في هذا المهرجان وقد حصلت محافظة الحديدة على المركز الثاني.

### تسجيلات واصلادات

● هل ستقوم بتسجيل اشرة اعمال اعضاء الجمعية؟

– نعم هذه من ضمن المشاريع المستقبلية بل في مقدمتها.

● هل وجدتم دعما لجمعيةكم من وزارة الثقافة؟

– نعم تكرم علينا الاستاذ خالد الرويشان بدعم سنوي يصل الى ثلاثمائة الف.

### ماهي أبرز الصعوبات التي تواجهكم؟

– نعم عديدة ولكن سنتغلب عليها بإذن الله بالأصرار وتعاون كافة الزملاء.

● منهم اكثر الشعراء الصوفيين الذين تشدون قصائدهم؟

– كثرين منهم الشيخ جابر احمد رزق يرجمه الله والشيخ عبدالرحيم السري والشيخ يوسف اسماعيل النبهاني.

### هل تنوي جمعيتكم نشر اصدارات خاصة باعضاء الجمعية؟

– نعم هذه من المشاريع التي نعمل على تحقيقها إذا ما توفرت لنا الامكانيات اللازمة.

● هل لكم اي انتاج شعري في «الاشاد»؟

– نعم لدي انتاج شعري ولا انوي نشره حاليا.

● منهم من اعضاء جمعيتكم لهم اصدارات؟

– للواء والاستاذ عبدالرحمن بكيرة



عبدالله علي فتيحي

### لقاء/ آدم يحيى احمد

□ الانشاد لون من ألوان الأدب الشعبي المغنى في اليمن والوطن العربي ويطلق على الانشاد في تهامة «السماع» أو الشلة»، والانشاد في تهامة له رواده ومنذ القرن السابع الهجري ظهر هذا الفن الذي يشاقق الكثير من الناس لسماعه لما فيه من عذوبة الحان تأسس إليه القلوب وتشاقق له ايضا المجالس.

حول هذا الموضوع التقينا الاستاذ عبدالله علي فتيحي عجيلي الملقب بابيس- رئيس جمعية المنشدين بمحافظة الحديدة وتحدث لنا في هذا اللقاء:

● متى بدأ ظهور الانشاد في تهامة ومنهم رواده قديما وحديثا؟

– ظهر فن الانشاد أو «السماع» كما يسمى في تهامة مع ظهور بعض الحركات الصوفية، فقد كان الصوفيون يعقدون حلقات الذكر في القرن السابع الهجري ، ثم بعد ذلك تطور الانشاد وصار المنشدون يؤدون قصائد ذات موضوعات متعددة وكما ينشدون القصائد الحكيمية والحميمية، ثم جاء منشدون كإسماعيل الجبري في زيد ليخرجوا الانشاد من حلقات الصوفية الى الافراح والاعراس.

● وفي مديرية الزيدية: احمد يحيى جوات وبلغيت حمود.

● وفي مديرية القناوص: احمد سعدالله الصايح

● وفي مديرية البرهمي: علي سالم جلي واحمد عبدالله مقهوي بالإضافة الى الشيخ العزى ناشري يرجمه الله والاشاد حسن ابراهيم ضحوي

● وفي مدينة القطيع: محمد يحيى بنان

● وفي باجل ابراهيم حسن بكاري وهناك مدعوون في تهامة يجيدون فن الانشاد «السماع» أو الشلة .

### بداية وتأثر

● متى بدأت الانشاد؟ وبمن تأثرت

## في نهاية الموسم الصيفي

# قانون ونقاد يؤكدون أن صناعة السينما تنهار!

في كونه لايرغب في ان يضحك على أحد ولايبدع أحدا أثناء العمل، وقال انه يحترم نفسه باختياره خريج معهد السينما، مشيرا الى ان مصر كانت ثاني دولة على مستوى العالم تنتج افلاما وتصدرت صناعة السينما لغزرات طويلة، ولكن الجمهور كان يفتقر ايضا كان الجمهور مختلفا، وانواقه مختلفة مؤكدا: اصبح هناك مؤسوس لعدد الافلام كل موسم لايزيد عن 14 فيلما ومن كل هذا العدد فإن فيلما واحدا فقط من بينها هو الذي يمكن مشاهدته ويؤكد «خليل» انه في الوقت الحالي اصبح المنتجون مثل التجار، لانهم يبحثون عن فيلم يتكلف مليون جنيه وبعد 10 ايام يحقق مكاسب تصل الى 25 مليون جنيه، وكل ذلك على حساب الفن والإبداع حيث يلجا المنتج الى تقليص عدد العاملين بالفيلم، وبالتالي عدد اذوار العمل الدرامي، وفي النهاية يخرج الفيلم عمل رتيب لهذا السبب، ومن ناحية أخرى يتنقد «خليل اعتماد التوزيع الخارجي على اسماء مشهورة جدا دون النظر الى موضوع العمل، وهو ما أدى الى انهيار تدريجي للسينما المصرية والعربية.



ليلى علوي



أحمد بدير



ماجدة خيرالله

الدرشة مشروع فيلم سينمائي، ويتحدث اعضاء الشلة وتبدأ الكتابة وهي تخضع عادة لتدريج الجمع، وعند انتهائها يبدأ المخرج عمله، وينطلق صناعة الفيلم حتى ينتهي العمل به خلال ثلاثة شهور او اربعة على الاكثر.

اما الناقدة السينمائية ماجدة خير الله اشارت الى ان اختفاء الفن الرقي في السينما يرجع الى تدهور المجتمع نفسه، وتدهور الذوق العام، كما ان المنتجين الآن لا يهتمون بالقيمة الفنية التي يقدمونها من خلال عمل سينمائي، إنما ينظرون الى ايرادات التي ستعود عليهم مما جعلهم يرفعون الأسعار ويحذفوا اجزى، أي لا يهتم بتقديم في راقى وان كان المهتم ان يكون هناك ايرادات ومكاسب مادية ضخمة.

### أحمد لإحيها

اما الفنان احمد خليل فاكد ضاحكا انه لا يحب السينما ولاسينما تحبه، وذكر ان السبب ينحصر

وأشاد النقاد الفني مجموعة من الافلام مثل «سهر الليالي» و«حب البنات»، و «السكندرية نيويورك» محدرا من تناقص معدل انتاج الافلام الهائفة، وأوضح ان الافلام القميمة المصرية بعد مؤشرا للسينما العربية، ولأن انتهاء الصيف دائما هو نهاية للموسم السينمائي فيجب ان التقييم فهل نجحت السينما المصرية خلال الموسم الماضي ام بواصل مستواها الهبوطي؟ التساؤل طرحاه على مجموعة من السينمائيين والنقاد فاتفقوا على ان السينما المصرية تواصل الهبوط بل ان مخرجا عابثا مصرية اعترف انه لايشاهد السينما المصرية، كما اشار مؤلف سيناريست كبير الى ان السينما والفول السوداني شيء واحد اى من قبيل التسلية، بينما أكد ناقد ان الافلام القديمة لاتزال خالدة بينما الحديثة للتسلية فقط.

### مراحل انتقالية

اما المخرج محمد خان فيرى ان السينما مرت بمراحل انتقالية عديدة بعد بصير، وقدمت اعمالا جديدة واخرى رديئة، وقال: إلا ان المرحلة الاخيرة طالت وتآخر رحيلها كثيرا، حتى اخفت الدراما تماما واصبحت الكوميديا هي لغة العصر، واصبح المنتج الوحيد في استمرار تلك النوعية من الافلام هو ماتدبره من عائد مادي يصل الى الملايين حيث ان المنتجين يعلمون تماما ان الشكل الكوميدي هو الذي ينجح في مجتمعنا الحالي لأن الجمهور اصبح يقبل على هذه الافلام بصورة كبيرة مبررا ذلك برغبة المشاهد في الخروج من التكت الذي يعانى منه ويطلب محمد خان التغلب على هذا الجور الزيد صناعة افلام هادفة ومن الممكن ان تعتمد على الكوميديا الخفيفة، اما المخرج سعيد حامد فاكد ان عملية صناعة الفيلم السينمائي تختلف جدا، فالفيلم سابقا كان يبدأ فكرة يتكهنه فيلسوف او صحفي او اديب او روائي، وعندما يقرأها أهل السينما يجري تحويلها الى افلام مثل أعمال نجيب محفوظ وطه حسين واحسان عبدالقوس وغيرهم من المعالمقة أما الآن فلا شيء من هذا، لأن معظم العاملين بالسينما لا يقرأون وكذلك معظم الناس الذي يحدث ان مجموعة من الاصدقاء في الواسط الفني هذه المجموعة تضم مخرجا وسيناريست وممثلين الى جانب المنتج واحيانا يتولد عن جلسة الشلّة

### القاهرة/فنون/ أحمد ممدوح

● مع نهاية الموسم السينمائي في كل عام يتجدد سؤال.. اين السينما العربية الآن؟ ولان مصر هي الرائدة في صناعة السينما بالمملكة العربية فإن مستوى السينما المصرية بعد مؤشرا للسينما العربية.. ولأن انتهاء الصيف دائما هو نهاية للموسم السينمائي فيجب ان التقييم فهل نجحت السينما المصرية خلال الموسم الماضي ام بواصل مستواها الهبوطي؟ التساؤل طرحاه على مجموعة من السينمائيين والنقاد فاتفقوا على ان السينما المصرية تواصل الهبوط بل ان مخرجا عابثا مصرية اعترف انه لايشاهد السينما المصرية، كما اشار مؤلف سيناريست كبير الى ان السينما والفول السوداني شيء واحد اى من قبيل التسلية، بينما أكد ناقد ان الافلام القديمة لاتزال خالدة بينما الحديثة للتسلية فقط.

### يعرض حاليا:

## السوري رشيد عساف: « صراع الاشواس» دراما تنطبق على حال العرب في الوقت الراهن

■ قال الفنان السوري رشيد عساف إن الدراما التاريخية هي افضل طريق لطرح الواقع بكل مشاكله وصراعاته حتى ولو تم ذلك من خلال الرمز والاسقاط هروبيا من المحاذير الرقابية. وأكد عساف على ان مسلسل «صراع الاشواس» الذي تعرضه الفضائيات حاليا من إنتاج شركته الخاصة التي اسسها مؤخرا يكاد ينطبق على حال الامة العربية في الوقت الراهن حيث انقسمت القبيلة الواحدة في صراع الاشواس الى اربع قبائل ويتقسم العرب حاليا الى اكثر من عشرين دولة رغم وحدتهم في كل شيء تقريبا. وأضاف رشيد عساف ان الواقع الافتراضي الذي توفره الدراما التاريخية يعطي مجالاً واسعاً يعكس الدراما الحديثة التي تحتاج الى معالجة قضايا اجتماعية واقتصادية صعبة وتتعلق على الاكثر بمنظقة او بلد واحد فقط. وأشار الفنان السوري الى ان الدراما السورية وصلت الى افق واسعة وانتشرت في مختلف انحاء البلاد العربية. وشارك الفنان السوري رشيد عساف في العديد من الاعمال السورية المهمة ومنها «البحث عن صلاح الدين» و«البواسل» و«الكواسر» و«الفرسان» و«غضب الصحراء» كما شارك قبل سنوات في المسلسل العماني «عمان في التاريخ».