

عبد الباسط عيسى يستعد بالجديد لعيد الأضحى



● يحف الفنان عبد الباسط عيسى منذ أسابيع على إعداد الحان خاصة لعدد من النصوص الشعرية الغنائية التي سيقدّمها ضمن اليوم الجديد والذي من المتوقع صدوره مع حلول عيد الأضحى المبارك.. وكان قد انتهى من تلحين بعض منها.

وعلمت «فنون» أن الفنان عبد الباسط عيسى سيغني في هذا اليوم لشعراء شباب إلى جانب الشعراء والأدباء منهم: الشاعر الراحل أحمد الصمد والشاعر الدكتور سلطان الصريمي والشاعر علي عبد الرحمن جحاف.

المسلسل المحلي «عندما تبسم الأحران» ستبث حلقاته ابتداء من يومنا هذا

● تستعد الفضائية اليمنية لتقديم المسلسل التلفزيوني الجديد «عندما تبسم الأحران» والذي كان من المقرر بثه خلال ليالي رمضان مسابقة عامة لولا الظروف التي أجلت ذلك وبعد الانتهاء من مونتاج حلقاتها لثلاثين من المتوقع بثه ابتداء من بداية شهر شوال الجاري.

المسلسل عندما تبسم الأحران هو المسلسل الدرامي المحلي الوحيد الذي أنتجته الفضائية هذا العام للخارطة الفضائية - وتاجل - وهو من إخراج عبدالعزيز الحزازي وبطولة كوكبة من نجوم الدراما اليمنية الكبار.

الأحد ١٤ شوال ١٤٢٥هـ الموافق ١٤ نوفمبر ٢٠٠٤م العدد (١٤٦١٣)

بلايل اككيسي.. تحلق في سماء العيد..!!

كتب/ خالد القحطاني

● بعد أن كان قد عزم على عدم طرح أي اليوم غنائي مع حلول عيد الفطر المبارك لهذا العام معللاً قراره هذا إلى حاجته هذا العام وخصوصاً في شهر رمضان الفضيل إلى الراحة والاستمتاع بهذا الشهر الكريم وروحانية لياليه المباركة وأجواء سمره الساحرة برفقة الأهل وصحبة الأصدقاء.

إلا أن فارس الأغنية الصناعية الفنان الكبير فؤاد الكيسي تراجع عن قراره وعاد عما كان عزم عليه نظراً للاتصالات المتكررة والطلبات الكثيرة والسؤال المتواصل وبالضحاح عن جديده الذي سيرطحه خلال أيام وأجازة العيد السعيد من قبل جمهوره الذين عودهم أن يكون حاضراً معهم ومشاركاً لهم فرحتهم بالعيد السعيد من خلال اليوماته الجديدة التي اعتاد طرحها سنوياً مع حلول عيد الفطر المبارك.

كما أن تأخر عملية مونتاج العمل الدرامي التلفزيوني المحلي (عندما تبسم الأحران) والذي قام بغناؤه المقدمة والختام المصاحبة لتراثه الذي كان مقرراً عرضه على شاشة الفضائية اليمنية خلال ليالي شهر رمضان المبارك والذي اعتبره الكيسي المشار فيه بصوته تعويض عن

الثورة

جديد الفنانين في عيد الفطر السعيد

المرشدي «مش مصدق» والأخفش يلحن إحدى قصائد المتنبى وقان مغمور يغني للدليهي



■ عابدة الشرجبي



■ عبد الباسط عيسى



■ فؤاد الكيسي



■ عباس الدليهي

متابعة/ياسر الشوافي

مع حلول عيد الفطر من كل عام يستعد الفنانون اليمنيون والعرب ومؤسستهم الإنتاج لاصدار انتاجاتهم الفنية وأعمالهم الغنائية المتميزة والمتنافسة على كسب ود وإعجاب الجمهور المستمع ونيفس الوقت تجد بعض المطربين يحرضون كل الحرض على تقديم انفسهم بالشكل المميز بانتاج فن متميز بينما البعض الآخر لا يسعى سوى للشهرة والمنافسة دون مراعاة لما سيقدّم أو التفكير بأن الفن رسالة هادفة ومهمة... بعضهم يسمى لامتع الجمهور الفني الحبيب بفن الممتع والهادف ليجعل المستمع الكريم يستمتع بأوقات العيد السعيد وهو يستمتع إلى نغماته وفنه الأصيل ليضيف إلى جمال العيد جمالاً آخر.....

«وتنح نغيش أفرح العيد السعيد- عيد النظر المبارك هذا الأيام ننتهزها فرصة لنبعث بأحر التهاني والتبريكات بهذه المناسبة الدينية الغالية إلى كل فنانين ومطربين الميامين المعاملين والشباب وإلى كل الفنانين العرب.. الذين امتنعوا بأغاني الطرب الأصيل والحب الجميل... وإلى عامة الشعب اليمني الحبيب وقيادته السياسية الحكيمة وزعيمها الفارس فخامة الرئيس/علي عبدالله صالح.. وإلى جميع أبناء الشعبين العربي والإسلامي.. ونسأل الله تعالى أن يعيده علينا وعلى أمّتنا العربية والإسلامية بكل خير وتقدم وازدهار وسعادة دائمة..»

«فنون الثورة» حاولت في هذه العجالة متابعة جديد الفن والفنانين اليمنيين واصداراتهم التي أعدها لعيد الفطر المبارك قائل هذه السطور:

«مش مصدق» جديد المرشدي

● فنان اليمن الكبير محمد مرشد ناجي- أصدرت له مؤسسة الزهور الفنية المنتجة أعماله الغنائية.. اليومين غنائيين جديدين أو «جديدين» من الأعمال الموسيقية القديمة والرائعة خلال اليومين الماضيين... وقد حمل الأول عنوان «مش مصدق» وفيه أربع أغنيات من أغاني المرشدي الشهيرة «مش مصدق»، «عرفت الحب»، «وما من كلمات الأستاذ/لطفي جعفر أمان وبإغارة الله» كلمات الأستاذ/أحمد الجابري.. ونهاية حب، كلمات الأستاذ/أحمد شريف الرفاعي... وجميعها من الحان الأستاذ المرشدي نفسه بتوزيع موسيقي رائع وجميل..

والألبوم الثاني حمل عنوان «إلى متى» وفيه عدد من الروائع المرشدية مثل «إلى متى» كلمات الراحل/لطفي جعفر-أمان.. و«غناوي» كلمات/علي أمان و«أهلاً بمن داس العذول» كلمات/علي بن علي صبرون... و«الآنحلي» كلمات/أحمد الجابري.. وجميع الألحان للأستاذ المرشدي أيضاً.

ويعتبر هذان العملان ثاني وثالث الأعمال الموسيقية الشهيرة للمرشدي التي تصدرها مؤسسة الزهور الفنية منذ تعاقبت معه على إعادة طبع وتوزيع أعماله الغنائية القديمة والجديدة بداية التسعينيات بطريقة منمحة وسجدة والنسخة الأصلية، بعد اليوم الموسيقي الذي أصدرته العام قبل الماضي «باساتلي» بينما كانت قد أصدرت له عدة جلسات غنائية وأغاني بالمواد والإيقاع... ولإصدار الجمهور الفني ينظر المزيد من تقديم أعمال المرشدي الشهيرة والرائعة الموسيقية وغيرها وغير المتواجدة في الأسواق وإن وجدت بشكل رديء، ومنسوخ يتوش على ذائقة المستمع وشهوة جماليات هذه الأعمال وصدور هذه الأعمال من جديد وبشكل منقح وراقي..

الراحل/محمد سعد عبدالله...

● وعلى نفس الصعيد تصدرت نفس المؤسسة الفنية لإصدار اليوم غنائي خاص بالفنان الراحل/

فؤاد الحزازي

● كما تنشط الفرق الإنتاجية خلال شهر رمضان المبارك بإحياء أصدائهم بالأناشيد والموشحات فإنها أيضاً غالباً ما تستقبل عيد الفطر المبارك بنوعيات من الأناشيد التي تتناسب مع هذه المناسبة، وقد تختلف من مكان إلى آخر.

وأثناء إقامة مهرجان صنعاء للإنتاج الذي نظّمته وزارة الثقافة والسياحة خلال النصف الأول من شهر رمضان المبارك كانت لنا وقفات سريعة مع بعض المشاركين للتعرف عن هذه الأناشيد التي تقدم في هذه المناسبة.

ألوان الإناشد

● الشيخ/ أحمد يحيى حبيب - رئيس جمعية المنشدين بمدينة زيد قال عن هذه المناسبة:

- في مدينة زيد وبالنسبة للمنشدين فنحن نقوم بالتواصل مع

محمد سعد عبدالله والذي يمتلك حق إعادة طباعة وتوزيع أعماله الغنائية كاملة بعد تحفيجها وتصفيحتها لتقدم بالشكل اللائق والجميل بطريقة النسخة الأصلية.. بعد أن تعاقبت معه بداية التسعينيات على ذلك. ويحمل هذا الألبوم عنوان «الصبر طيب» وهي إحدى أغانيه الشهيرة والرائعة.. إلى جانب «يا طابري يا ذي معلى» و«دوب الزمان» و«أنا أسف» و«الحبيب الأولي» و«أنت ساكن» و«أمير الغيد» وجميعها من كلماته والحانه طبعاً باستثناء أغنية «الله الله بالأمانة» وهي من التراث اليمني.. الأعمال في هذا الألبوم مقدمة بتوزيع موسيقي كان قد سجلها الراحل بن سعد مع الفرق الموسيقية اللبنانية في التسعينيات أثناء تواجده هناك وهو الألبوم رقم «١٦» بالتسلسل الرقمي الجديد لإصداراته.

جديد الأخفش مع المتنبى

● الفنان الكبير/محمد قاسم الأخفش.. هو الأخير انتهى من تلحين عمل غنائي كبير ورائع من كلمات الشاعر العربي/أبو الطيب المعتزلي.. بعنوان «لعينيك» والتي يقول مطلعها:

لعينيك مايلقى الفؤاد ومايلقى وللحب مالم يبق مني ومايلقى وماكنت ممن يبق العشق خالاً ولكن من يصرف جفونك يعشق والذي لإبزال يفكر لمن يعطيهما ليقدمهما للجمهور من الفنانين الشباب أو الكبار..

فؤاد الكيسي.. يستعد لإصدار جديد

● وبالنسبة للفنان القدير/فؤاد الكيسي فقد انتهى من تسجيل أغاني اليوم الجديد والذي من المحتمل صدوره نهاية هذا الأسبوع وهي أغاني مشهورة سبق وأن قدمها الكيسي في اليوميات السابقة لكنه أحب إعادة تسجيلها من جديد هذا الألبوم «بالعودة والإيقاع» على طريقة «جلسة غنائية».

- وتضمن الألبوم أغنيات «حبيبي يامنتهى الإمام» من كلمات الأستاذ/إسماعيل الكيسي- وهي إحدى أشهر أغاني فؤاد وروائحه- والأخرى «بلايل» من أغانيه الشهيرة كلمات والده الشاعر الكبير/عبدالله هاشم الكيسي والأغنيان من الحان فؤاد الكيسي البديعة.

وهناك إعلان تراثيان آخران سيتضمنهما الألبوم من التراث الشعبي والألبوم من إنتاج وتوزيع «الفؤاد» التي يمتلكها الفنان نفسه..

أجمل أغاني أمل كعدل في العيد

● وتستعد الفنانة اليمنية الشهيرة/أمل كعدل.. لإصدار اليومين غنائيين في هذا العيد وهما أجمل أغاني الجزء الأول.. والجزء الثاني.. وجمعت فيهما الشركة المنتجة عدداً من أشهر أغانيها وغيرها من الأغاني المتنوعة حيث يضم الجزء الأول أغاني «صبوحة» و«قلبي قنع» و«علم حنا» و«ناقش الحنا» و«ياوليد يانونو» و«ياورد باكاذي»..

ويضم الجزء الثاني أغاني «أنا اتحدك» و«حبيبي» و«قلبي مولع بك» و«ليش الحلا» و«دييس العسل» و«ياجمال» و«قلب في اليمين».. وسيصدر

الثورة

غيابه هذا العام تأخر عملية المونتاج للمسلسل كما أسلفنا تسبب في تأخر عرض المسلسل مايعني غياب الكيسي لهذا ونزولا عند رغبة جمهوره ومحببه هذا الجمهور الوفي والمحب والذي يكن لهم كل الحب والتقدير، قرر طرح السومة الجديد والمجدد خلال أيام عيد الفطر المبارك والذي يحمل عنوان(بلايل) ويحتوي على عدد من الأغاني التراثية المجددة بالإضافة إلى الجديد من أغاني الشريط ستكون بمصاحبة بعض الآلات الموسيقية والتي ستعطي الأغاني جمالية خاصة وتمييزة ومذاقاً عصرياً أصيلاً متفرداً ورائعاً.

● لقطات .. من كواليس العمل. شارك في العمل برنس الكمان .. عبدالعزیز مكرود،فنان القانون أحمد الخالدي .. وإستاذ الإيقاع وهيب العوامي ..التسجيل والمصاح الفنان م/البراهيم حسين - إنتاج الفؤاد للتوزيع الفني. - قرصنة الكاسيت في محافظة تعز وفي ظل أو مع تآكدهم بأن مكتب ثقافة المحافظة وإدارة الملكية الفكرية في الوزارة يعطون في سبات نوم عميق قاموا بطبع وتوزيع(بلايل الكيسي) قبل أن يطبعها ويوزعها هو .. وعلى عين الجميع..

من الأغاني الفرائحة والخاصة بحفلات الزواج والأعراس من الأغاني القديمة والشهيرة مثل «أسم العلي» و«عطور الكاذبة» «شمس الوجود» «فرحتك» «هنا» «بالله شلوه» «ياويويد» «دقا الطبول» «علم سيبري» «علم حنا» «طاب ليك ياغري» «الف ليلة» «عندنا اليوم» وغيرها الكثير من الأغاني الشهيرة لكبار الفنانين اليمنيين الخاصة بالأعراس من أغاني المرشدي وأيوب طارش، وعبدالباسط عيسى، وأحمد فتحي، والمحصار، والذي للأسف الشديد لم يكتب على غلاف الألبوم حقوقهم الأدبية بالنسبة للكلمات والألحان وهذا خطأ من المؤسسة المنتجة ومن الفنان نفسه..

جديد أيوب «شُلْ دولك»

ويصدر الفنان الشاب/أيوب السوداني.. اليوميه الأول خلال أيام العيد المبارك ويحمل عنوان «شُلْ دولك» والذي حمل في طيه عدداً من الأغاني الجميلة لعدد من الشعراء الكبار والشباب وهي «أنت الرجاء» للشاعر/عباس الدليهي.. و«بذيع» كلمات الشاعر/علي عبدالرحمن جحاف.. و«صديقة لفتك» و«من يشتي الحب» و«لوما تصاوا الضوء» و«اللقاء والنصيب» وجميعها من كلمات عبدالهادي البحري.. و«كنت متأكد» و«شل دولك» وهي من كلمات /أحمد الهليل وقال المعنى» كلمات عبدالله المزمعي، و«زاد بي شوقي» كلمات/الحان/أحمد المشعوف وجميع الأغاني من الحان/أيوب السوداني «نفسه» باستثناء أغنيته «شل دولك» و«من يشتي الحب» فالحانها من التراث.. والألبوم من إنتاج مؤسسة روائع الفنون أيضاً..

فتى البوادي.. والجمال الشرقي

ويستعد الفنان الشاب/فتى البوادي.. لإصدار اليوميه الرابع والذي حقق بعض البوماته وأغانيه في الأعراس السابقة بعض النجاح والشهرة لاسيما ذات الطابع البوادي.

وهذا الألبوم الذي حمل عنوان «الجمال الشرقي» والذي يشترك فيه مع الفنانة إلهام.. تضمن عدداً من الأعمال الجديدة في طاح الجمل» و«ريم بودية» «تسألهين الود» «نوره» «الجمال الشرقي» «الجروح» وجميعها من كلمات الشاعر/علي العواضي وأغنيات «بالسافي» «القلب مطاح» «البهوان» وهي من كلمات/البوادي ومحمد العبيدي، و«ناقش المرقع» وجميعها من الألحان البوادية وبعضها من الحان/فتى البوادي وأحمد الغباب..

جديد أفنان... و«متى الخطبة»

بينما تصدر الفنانة الشابة «أفنان» اليوميه الثاني.. والذي سيحمل عنوان «فلي متى الخطبة» وسيضمن عدداً من الأغنيات هي: «صدفك أهلك» و«ياليتي» «متى الخطبة» «بكر حبيبي» وهي من كلمات/علي محمد شلبي والأغنيان الأولى من الحان الأبحرثين.. بينما الأخيرتين من الحان الفنان/أحمد مهبوب.. والذي لحن لها أغنيتين أخريتين أيضاً في نفس الشريط هما «أبي هاجر» و «كل الجمع» وهما من كلمات/عبدالباسط وأحمد الغباب..

جمعية المنشدين اليمنيين (إب) يقول:

- يقترن الاحتفاء بقدم عيد الفطر المبارك بالإسميات التي تقام أواخر شهر رمضان المبارك بتوحيده باسي ووحشة .. ويعني أعود إلى بداية شهر رمضان حيث تقوم عادة باستقباله بالأناشيد الترحيبية استنشاداً وحباً بهذا المقدم الفضيل ونرد أناشيد مثل:

رحبوا يا صائمين
شهر رب العالمين
عاده الله علينا
وعليكم أجمعين

● ومثل: مرحب مرحب بارمضان
يا مرحباً بك يا رمضان
وفي استقبال عيد الفطر المبارك فإننا تحيي ليلته التي توافق آخر يوم من شهر رمضان المبارك بإقامة مولد جماعي نقدم فيه العديد من الأناشيد التي تدين مكانة هذه المناسبة في قلوب المسلمين وعظمتها ودلالاتها.



Sun 14 Nov 2004 .. 1/10/1425 - No. (14613)

فواصل

أيام.. وأيام

□ ها هي اللحظات تزدان بإيقاع الفرحة العيدي، وها هو التواصل الإنساني يتجلى في أحلى صوره وقد علت الابتسامه شفاه الجميع، وما أجمل ن تستمر هذه الابتسامه ويستمر هذا الصفاء في شكل العلاقات بين الناس.

□ مضى الشهر الفضيل - أعاده الله على الجميع بالخير والسعادة - وكان لنا خلاله أن نعيش تلك الأجواء الروحانية المحفزة على التقرب أكثر إلى الله سبحانه وتعالى بالأعمال الحسنة، وكم نتمنى أن يستمر ذلك الحرص الذي بدأ على الناس لفعل الخير، وأن يستمر ذلك التراحم وذاك الكبح الذي مورس على شهوات النفس ورغباتها.

□ أيام رمضان.. وها نحن في أيام عيديه تتسابق فيها كلمات التهاني والتبريكات «كل عام وأنتم بخير» كلمات وعوات خالصة متبادلة بان تتوالى الأعوام على الجميع بالخير واليمن والبركة، وأنه جمال النظم للمفردات في سياقات تختزل



■ وديع العيسى

الكثير من قيم وتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف. □ أيام عيديه، ولخصوصية المناسبة تنشط القطاعات الإعلامية والمؤسسات الإنتاجية لمواكبة مظاهرها بأعمال ذات إيقاعات فرائحة، غالبيتها طبعاً، إن لم يكن جميعها، ومع مرور المناسبة تصبح رقماً تقبلاً يضاف إلى

سلسلة الأرقام السابقة من هذه النوعيات من الأعمال، ولا يبقى منها ذكر، ولتخلل أطلال النتاجات القديمة هي المائلة لذاكرة اللحظات الجميلة. □ وعلى ذكر النتاجات الخاصة بالمناسبات، فإنه وعلى الرغم من أن الأغنية كشكل فني هي الأكثر جذباً للمتلقي، خصوصاً في مثل هذه المناسبات، وهي الأكثر ظهوراً من حيث كم الإنتاج في كل عام، إلا أنه مع ذلك لم يظهر حتى الآن العمل الغنائي القادر على منافسة رائعة ينافس بها الفنان الراحل علي بن علي الأنسي في أغنيته «أنستنا يا عيد» - وهو - بلا شك - ما يثير التساؤل عن سبب فشل تلك المحاولات الغنائية التي ظهرت محاكية هذا العمل.

ضمن عشرة أفلام فرنسية

مهرجان القاهرة يعرض فيلم بريجيت باردو

● أعلن رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي شريف الشوباشي أن إدارة المهرجان قررت عرض فيلم بريجيت باردو «وخلق الله المرأة» لوجيه فاديم إنتاج عام ١٩٥٦م ضمن عشرة أفلام فرنسية خلال نصف قرن ستعرض تكريماً لعشر نجيمات فرنسيات.

وقال الشوباشي: إن إدارة المهرجان اتخذت هذا القرار بناءً على اقتراح تقدم به المدير الفني للمهرجان الناقد يوسف شريف رزق الله بتكريم النجمات الفرنسيات الأكثر شهرة في زمنهن عبر عرض فيلم لكل واحدة منهن على هامش المهرجان الذي يبدأ في نوفمبر الحالي.

والنجيمات اللواتي سيتم تكريمهن والأفلام التي سيتم عرضها هي دانايو وديعرض لها فيلم «السيدة فانتة» (١٩٥٤م) وأخرجا مائيس أوفولس ويسمون سينيوربيه بفيلم «الشیطانان» لجورج كلوزو (١٩٥٤م) وميشل مورجان بفيلم «المناورات الكبرى» لرينيه كلير (١٩٥٦م).

كما سيركز المهرجان فاني اردان بفيلم «الجاره» لفرانسوا تريفو (١٩٨١م) وإيزابيل هوبير بفيلم «قضية نساء» لكلود شابرول (١٩٨٨م) وجولييت بينوش بفيلم «ثلاثة ألوان أزرق» لكريستوف كيرلوفسكي (١٩٩٢م) وكاترين دنوف بفيلم (مبدآن فاندوم) لنينكول جارسيسا (١٩٩٧م) وإيمانويل بييار بفيلم «البروقة» لكاترين كورسيتي (٢٠٠١م) وساندرين كيبيران بفيلم «قتاتان متميزتان» لبير جولييه (٢٠٠٣م).

ويتخوف بعض النقاد من أن تتعرض إدارة المهرجان للانتقاد من قبل الصحافة المصرية التي سبق وأن هاجمت بارود نتيجة مواقفها ضد العرب والمسلمين في موقفها حول أضحية العيد وديح الخراف. وكانت إدارة المهرجان قد ذكرت في بيان سابق أن عدد الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية ١٨ فيلماً بينها ثلاثة أفلام مصرية هي «أنت عمري» لخالد يوسف وبطولة هشام سليم وهاني سلامة ونيلي كريم ومئة شلبي و«خالي من الكوليسترول» لمحمد أبو يوسف وبطولة أشرف عبدالباقي والهيام شاهين والباحثات عن الحرية» لإيناس النديدي..

ويستضيف المهرجان السينما الإيطالية كضيف شرف للدرورة الحالية حيث ستعرض عدة أفلام تمثل المدارس السينمائية الإيطالية المختلفة بما فيها الأفلام التي أنتجت في السنوات الأخيرة..