الثورة
الاثنين ٩ شوال ١٤٢٥هـ الموافق ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٤م العدد (١٤٦٢١)

تشارك فيها صحيفة (الثورة)

حلقة عمل في الأمم المتحدة للصحافيين العرب

دنيا الاعلام/نيويورك

□ .. تبدأ اليوم الاثنين في مبنى الامم المتحدة بنيويورك حلقة العمل الخاصة للصحافيين العرب يتعرفون فيها عن كثب على الكيفية التي تعمل فيها المؤسسة الدولية لمساعدة وحل مشاكل دول العالم.

ويشارك الزميل محمد قاسم الجرموزي نائب مدير التحرير في هذه الحلقة التي تستمر من ٢٢ نوفمبر وحتى ٣ ديسمبر وسيقدم مداخلة خلالها عن اتجاهات الاعلام اليمني الحديث وتاثير الفضائيات العربية عليه.

السماح لمحطة تلفزيون المنار بالبث في دول الاتحاد الاوروبي

□ .. أعلن المجلس الأعلى الفرنسي للمرئيات يوم الجمعة الماضي أنه سمح لمحطة تلفزيون المنار التابعة لحزب الله بالبث في دول الاتحاد الاوروبي.

وبموجب الاتفاق الذي وقعته المنار تتعهد المحطة خصوصا بعدم التحريض على الحقد والعنف أو التفرقة على أساس الجنس أو الدين أو الجنسية.

وسبق أن طلبت عدة منظمات يهودية من السلطات الفرنسية منع إرسال هذه المحطة في فرنسا إثر عرضها برامج اعتبرت أنها تمس مشاعر اليهود.

وإثر هذه الشكاوى طلب المجلس الأعلى الفرنسي للسمعيات والمرئيات من المحطة عقد اتفاق تتعهد فيه المنار باحترام بعض القواعد المحددة وخصوصا في مجال أخلاقيات المهنة والبرامج.

منع نشر اخبار قوات الدفاع الذاتي اليابانية

■.. منذ نشر حوالي ١٠٠٠ عسكري ياباني بالعراق في يناير الماضي دعت الحكومة اليابانية وسائل الاعلام الى عدم نشر اخبار قوات الدفاع الذاتي اليابانية المتواجدة بالمكان .

مسؤولو الصحافة لم يحتجوا على ذلك بل بالعكس كما صرح الاستاذ المختص في قانون الاعلام «Ta- Hatotori kaaki» على جريدة «japan Media Review» .

وسائل الاعلام اليابانية لاحظت بحزم هذه التحذيرات الحكومية فتلافت مثلا عرض صور ضحايا قوات التحالف وزيادة على هذا تتعرض وسائل الاعلام الى تحقيقات دورية من قبل السلطات بخصوص تغطية اخبار العراق ونقرأ كذلك على اسطر ما كتبه بعض مسؤولي الصحافة «العراق مكان خطير وماذا لو ان موظفيكم ماتوا هناك ؟»

معهد التدريب والتأهيل الإعلامي ينظم دورة في المونتاج التلفزيوني

■.، بالتعاون مع السفارة الفرنسية ينظم معهد التدريب والتأهيل الإعلامي بصنعاء دورة تدريبية في مجال المونتاج التلفزيوني تنفذها خبيرة من التلفزيوني الفرنسي ويشارك في الدورة التي بدأت أمس وتستمر حتى ٢ ديسمبر عدد من الكوادر الإعلامية في المؤسسة العامة للإذاعة والتفزيون والقناة التعليمية بوزارة التربية والتعليم مركز التثقيف الصحي وتهدف الدورة إلى تنمية المهارات لدى العاملين في المجال الإعلامي في المونتاج التلفزيوني الديجتال حيث سيتلقى المشاركون تدريبات حول أساسيات الصورة وفن المونتاج.

الإذاعة ودورها التوعوي

■ عبدالله محمد السوسوه

□ احتل الإعلام الإذاعي مكاناً بارزاً في مقدمة أجهزة الإعلام الأخرى في الدول النامية على وجه الخصوص، مما أكسبه أهمية كبيرة وسط جمهور المتلقين، ومرد هذا الاهتمام يعود إلى غياب دور الإعلام المقروء المتمثل في الصحافة نتيجة للكثير من المشكلات التي يواجهها، وفي مقدمة ذلك انتشار الأمية في الدول النامية، إذ تمثل نسبتها في أغلب الدول أكثر من (٨٠٪)، وبالطبع هذا يؤكد غياب دور الصحافة في تلك المجتمعات، لأن قاعدة من لا يقرأون أكبر بكثير من الذين يقرأون وحتى من يقرأ لا نستطيع أن نقول إنه يتعاطى الإعلام الصحفي بصورة مستمرة، وذلك لعدة أسباب تتمثل في أنه ربما لا يستطيع شراء الصحف يومياً لمحدودية دخله وارتفاع سعر الصحيفة، وإما أن الصحف لا تصله في مدينته، ناهيك عن القرية لعدم توفر وسائل النقل.

من هذا المنطلق تصبح النسبة التي تواظب على قراءة الصحف اليومية ضئيلة للغاية، مما يجعل الصحف ضعيفة التاثير في المجتمعات النامية، ومن بين مشكلات الصحافة في العالم النامي أنها لا تمثل دوراً صحفياً بالمعنى العلمي المتعارف عليه، إلى جانب ذلك نقص الموارد المالية التي لا تمكن الصحف في الدول النامية من إرسال مراسلين لها في الدول الأجنبية أو حتى الشقيقة، كما أن الاشتراك في إحدى وكالات الأنباء الدولية يشكل عبئاً كبيراً على غالبية الصحف، وعلاوة على الفقر والأمية تعاني الصحف في المجتمعات النامية من التجزئة، فبدلاً من أن يصدر في الدول النامية عدد قليل من الصحف القوية نجد الكثير من الصحف الضعيفة.

وبناء على ما تقدم وباستعراضنا للظروف التي تواجه إصدار الصحف في الدول النامية والمتمثلة في الفقر والأمية والتجزئة برزت أهمية الراديو في تلك البلدان واكتسب المكانة المتميزة بين وسائل الإعلام.

أهمية الراديو في الدول النامية

□ اكتسب الراديو هذه الأهمية لأنه ليس من الضروري أن يكون المستمع إليه متعلماً، ولأنه يتخطى حاجز الأمية في المجتمعات النامية ويخاطب جميع الناس محققاً مصطلح «الجامعة الشعبية».

إن أهم ما يميز الإذاعة المسموعة حتى الآن أنها الوسيلة الوحيدة غير المرئية بين كل وسائل الاتصال، ولذا يطلق عليها اسم الوسيلة العمياء، فهي ليست إلاّ مجموعة من الأصوات، والصوت في هذه الوسيلة يخلق مسرحاً خيالياً للمستمع، وهو خيال يجتاز ويتجاوز كل ما سبق أن رآه أو يعرفه أو يختزنه في مخيلته من صور ومرئيات، وفي النهاية فإن أكثر برامج الإذاعة نجاحاً هي تلك التي تفسح مجالاً واسعاً لخيال الجمهور وتهيء لكل مستمع أن يخلق في ذهنه صورة المشهد الذي حاول المعد أو الكاتب تصويره.

نخلص مما تقدم إلى أن الراديو استطاع أن يحتل المركز الأول من وجهة نظري بين غيره من وسائل الإعلام الأخرى من حيث قوة التأثير والثقافة والتوجيه، وأصبح جزءاً مهماً من حياة كل فرد تقريباً، خاصة بعد انتشار أجهزة الراديو بطريقة مذهلة ورخص سعره مما يجعله في متناول كل إنسان، بالإضافة إلى عدم اعتماده على الكهرباء، وأصبح الراديو أداة سهلة من أدوات التأثير على الملايين يعتمد على الكلمة المذاعة التي لها سحرها وقوتها الإيمانية مما أكسبها عدة مزايا أهمها :

○ السرعة الفائقة التي تنتقل بها الإذاعة من جهاز الإرسال إلى أذن المستقبل.

○ موجات الإذاعة تستطيع أن تتخطى جميع العقبات التي تمنع وسائل الاتصال الأخرى من القيام بوظيفتها.

○ الاتصال بالإذاعة لا يحتاج إلى وسيط، فالرسالة الإذاعية تصل مباشرة من المذيع إلى المستمع متخطية حاجز الأمية في كل مكان وفي أي زمان.

○ الإذاعة جامعة شعبية كبيرة على الهواء تخاطب المتعلم والأمي وتنقل الثقافة والعلم والفن والترفيه إليهما أينما كان، كما أنها تخاطب الأذان فترهف الحس وتعمل على إذكاء الخيال الذي يعد من أهم العناصر الجوهرية والضرورية في عملية التعليم.

من هذه المقدمة يتضح أن استقلال جهاز الراديو في إيصال المعلومة يعد وسيلة مثلى، ومن ثم نجد العديد من الجمعيات الأهلية والرسمية والخيرية تسعى إلى إقناع العاملين في هذا الجهاز الإعلامي الحيوي المهم بالتطوع للعمل معها لما في ذلك من خدمة ما تقدمه من نشاط إنساني يستفيد منه ذوي الحاجة على وجه الخصوص، ولعل جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر واللجان العاملة في هذا المجال من أهم تلك الجهات التي تعرف أهمية التعامل مع الإعلام بوجه عام والإذاعة على وجه الخصوص.

وفي بلادنا حرصت جمعية الهلال الأحمر اليمني على الاتصال بالإذاعة وبقية وسائل الإعلام منذ نشأتها وانطلاقاً من قناعتها بأمرين : أحدهما أن عملها لا يمكن أن يحقق غايته ما لم يمهد له بتوعية مكثفة تصل مفرداتها إلى السواد الأعظم من أبناء المجتمع هنا وهناك، والأمر الآخر أن الجمعية تؤدي مهاماً إنسانية تتعلق بالصحة ومتابعة بعض القضايا الاجتماعية في حالات الحرب والسلم أو عند الكوارث الطبيعية، وكل ذلك يحتاج إلى رديف قوي لا يمكن العثور عليه إلاّ بالعمل الإعلامي والإذاعي منه على وجه الخصوص.

وفي هذا نؤكد أننا في الإذاعة سعدنا بالعمل مع الجمعية في العديد من البرامج الصحية والاجتماعية والثقافية وحتى تلك البرامج التي يفترض أنها بالعمل السياسي أغنى وأكثر اهتماماً كالبرامج الإخبارية والمواد ذات الطابع السياسي التي لعبت في مجال العمل مع جمعية الهلال الأحمر دوراً واضحاً يعرفه الجميع، ولكي لا نتهم بأننا نلقي الكلام على عواهنه وكيفما اتفق فإننا نركز على أبرز الأنشطة الآتية :

١- في المجال الصحي : اشترك الإذاعيون في تغطية العديد من الفعاليات وإجراء اللقاءات مع الأطباء من أعضاء الجمعية الذين تحدثوا عن بعض القضايا الصحية كالإسعافات الأولية في الكوارث وغيرها.

٢- في المجال الاجتماعي : يلاحظ أن الجمعية أسهمت في التعاون مع العديد من مؤسسات المجتمع المدني في التوعية لأهمية الأسرة والعمل في مجال تجاوز الإعاقة ومعرفة أسبابها، وقد كان للإذاعة دور واضح، كل هذا ضمن البرامج الفئوية كالأسرة والفترات المفتوحة وغيرها.

٣- في مجال الأخبار : غطت الإذاعة أنشطة الجمعية وفعالياتها في تقارير إخبارية منتظمة، وما علمنا بنشاط تقوم به إلاّ وأسرعنا إلى تغطيته دون النظر إلى حجم الفعالية وعدد المشتركين فيها.

وعلى الرغم من ذلك كله إلاّ أننا في الإذاعة نجد الحاجة ماسة إلى الاعتراف بأن ما أشرنا إليه لم ولن يصل بنا إلى ما نعتقد أنه يحقق القدر الكبير من الطموح، ولعل مرد ذلك يعود إلى صعوبات نوجز بعضها على النحو الآتي :

١- ضعف التنسيق بين الجمعية من جهة وبقية وسائل الإعلام من جهة أخرى.

٢- ندرة الخبرة الضروري توافرها لمن يوكل إليهم العمل في هذا المجال.

٣- ندرة المعلومات التي تمثل حجر الزاوية في أي عمل، ناهيك عن أن يكون العمل إعلامياً فإن الأمر عندئذ يصبح أصعب بكثير.

ومن أجل أن تكتمل عوامل النجاح والوصول إلى الغاية أو بعضها على أقل تقدير نوصي بما يلي :

١- ضرورة وجود التنسيق الكامل بين الجمعية من جهة وبقية وسائل الإعلام من جهة أخرى.

٢- التعاون المشترك في توفير ما يتطلبه العمل من معلومات.

٣- إقامة دورات تدريبية متواصلة في الداخل والخارج تمكن العاملين في الوسائل الإعلامية من أداء دورهم عن خبرة وفهم وإدراك.

٤- ضرورة أن تقوم الجمعية بالنزول إلى وسائل الإعلام لعقد لقاءات متكررة مع مسؤوليها بهدف دراسة ما قد يعترض العمل من مشكلات.

 # الموضوع مختصر لورقة عمل قدمت في الورشة الخاصة بتحسين وتفعيل دور وسائل الإعلام المرئية والمكتوبة والمسموعة للنهوض بالعمل الإنساني والتطوعي التي انعقدت في صنعاء في شهر مارس الماضي.

التأهيل التطبيقي هو الأصل

د. محمد معمر عبدالوهاب

■.. تقف الامكانيات المادية الشحيحة دائما أمام تحقيق اي طموح مشروع، وقد عانت كلية الاعلام من هذا طويلا وحال دون تحقيق احد احلامها بل واهدافها المرسومة في خطة اقرار تأسيسها ألا وهو التطبيق العملي للطلاب داخل الكلية بما يتناسب مع اهمية وضرورة تأهيل الاعلامي الجديد وفق التقنية المتطورة في مجال الاتصالات والاعلام.

هذا الطموح المشروع المؤجل وجد اخيرا من يتفهم لاهميته وضرورته حيث شدد أ.د صالح علي باصره ومنذ أول زيارة تعارفية على كلية الاعلام بعد تعيينه رئيسا لجامعة صنعاء، على ضرورة ان تنال الكلية كل جوانب الدعم والاهتمام والرعاية وان تواكب الجديد في مجال الاتصالات والاعلام لتستطيع تقديم الاعلامي المؤهل تأهيلا حديثا ومتكاملا للمجتمع.

وهكذا كان وتحولت تلك التوجيهات الى برنامج عمل اعدته عمادة كلية الاعلام وصادقت عليه رئاسة الجامعة ودعمته باهتمام ليعطى وخلال فترة وجيزة ثمارا رائعة.. استديو تلفزيوني حديث ومتكامل وجاهز للعمل واستديو اذاعي حديث ومتكامل سوف يتم تركيبه قريباً، وحدة حاسوب حديثه متكاملة ومعمل للسمع بصريات ، اصدارات ودوريات تصل بشكل شبه يومي لتعزيز امكانية مكتبة الكلية واقرار مشروع بناء كلية حديثة للاعلام تتناسب مع اهميتها سوف يبدأ العمل في تنفيذه مع مطلع العام القادم ٢٠٠٥م كل هذه الأمور الهامة لابد وان تنعكس في عطاء وقدرات خريجي الكلية للاعوام القادمة وفي الاستغلال الفاعل والخلاق لهذه التقنية الحديثة التي زودت بها الكلية، ولم يبق إلا تزويدها بمطبعة صغيرة لطباعة الصحف والاصدارات الاعلامية لتغطية النقص والفراغ في هذا المجال التطبيقي للطلاب.

هنيئاً لطلاب الاعلام هذا الانجاز ولابد ان تفكر الكلية مستقبلا في امكانية منح فرصة لتأهيل خريجيها للأعوام السابقة ممن حرموا من التطبيق العملي الفاعل سابقا واستدراك هذا القصور خاصة بعد ان اصبح ممكناً تحقيقه اليوم.

انغام

■.. مجلة شهرية ذات طابع ومضمون فنيين اصدرها بعدن في يناير ١٩٥٩ علي عبدالله أمان وركزت على الفن الغنائي والمطربين وشؤون الإذاعة وتجاوز اهتمامها بالفن والمطربين محليا ليشمل مطربين بعض الاقطار العربية الى جانب تناولها بعض القضايا الاجتماعية.

كانت تعتبر المجلة الفنية الوحيدة في الساحة اليمنية وكتب لها انتشار كبير حسب ماذكره المؤيد في موسوعته الصحفية وأضاف إنها اعتمدت على الإعلانات التجارية لتغطية نفقاتها إذ لاتكاد تخلو صفحة من صفحاتها من إعلان تجاري وتوقفت عن الصدور في اكتوبر ١٩٦٧م.

صحافة صاخبة؟!

خالد النواري

■.، حينما تفقد الصحافة معناها الحقيقي .. حينما تصير مجرد سلعة مبتذلة .. اسقاطاً للواجب .. مضيعة للوقت .. مصدراً للارتزاق .. حينئذ يتم إفراغها من محتواها وتصير مصدراً للتذر والسخرية .. يصبح ثلة من «زمرة السوء» سبباً في إلحاق الضرر الفادح بممتهني «صاحبة الجلالة» وفقاً لقاعدة «الحسنة تخص» «والسيئة تعم».

إن ما دفعني لاستخدام العبارات التي اسلفت ذكرها إنما استجابة لمشاعر الأسى التي تعتصرني لما آلت إليه السلطة الرابعة من وضع لا يليق بها .. في ظل المشاحنات والصراعات التي أفقدت الكلمة مصداقيتها وجعلت من حملة الأقلام مجرد عازفين على أوتار صاخبة كل يعزف المقطوعة المحببة إلى نفسه وكل يغني على ليلاه.

وعلى صعيد الصحافة كان الوضع مماثلاً حين كانت الكلمة لها مفعولها .. حينما كانت تنبع من القلب بمصداقية لتحقيق أهداف وطنية مخلصة لا يخالطها أدنى ريب أو شك.

منها صحيفة الثورة صحيفة صوت اليمن الكبرى وصحيفة صنعاء وصحيفة الوطن وصحيفة الشعب و.. و.. قامت بواجبها على أكمل وجه وأسهمت في رص الصفوف وتجاوز المحنة التي كان يمر بها الشعب اليمني حينما كان يرزح تحت وطأة الاحتلال يعاني من آلة الموت التي حصدت أرواح الكثير من الشرفاء والمخلصين من أبناء هذه التربة الزكية الطاهرة.

فأصبحت الأقلام تتمايل كأغصان الزيتون .. ترقص على إيقاعات أغان صاخبة لتخط كلمات تفرغ قيم المصداقية وحريّة الكلمة والرأي وتأدية الرسالة الإعلامية من محتواها وبات القارئ يعض أصابع الندم على ما أنفق من نقود ورقية ومعدنية على «كميات» ضخمة من الصحف التي أوشكت أن تحقق أرقاماً قياسية في بلادنا.

كل يوم تطالعنا صحيفة جديدة على الحقل الإعلامي في البارحة كانت مجرد مطوية تتضمن «شخبطات» ليس لها أية مدلولات أو معانٍ!! واليوم نجدها مشروع صحيفة تدعي أنها تحاكي قضايا الشعب وتناقش هموم الأمة وبالتالي نجد أنفسنا في اليوم التالي وسط مهاترات ومساجلات «صحفية» .. افتراء هنا .. وزيف هناك..!؟

نجد أنفسنا محشورين وسط غابة من الأقلام تنتمي إلى مختلف ألوان الطيف «حزبية – أهلية – شبابية – رياضية – توعوية – سياسية – سياحية – بيئية – ثقافية – نوعية .. ألخ». وبالطبع نجد كلاً من تلك الأقلام لها طابعها «وفلوكلورها» الخاص إقتداء وتأثراً بالثورة التي أحدثتها «نانسي» تحت شعار «بص ،، ونص». وغيرها من الملاحم التي تحاكي عالم الخيال وتنشد التضليل والتدليس والتعتيم وترويج الأفكار المضللة والهدامة .. إذاً نجد أنفسنا مطالبين بإتخاذ تدابير حازمة للحد من تفشي هذه الظاهرة حتى لا تمتد ويشتد خطرها وتقضي على ما تبقى لدينا من بصيص أمل..

لكننا «ياحسرة» لن نتمكن من صنع شيء مالم تستجيب الجهات المعنية في حشد الطاقات والقيام بحملات نوعية أشبه بالحملات التي تقوم بها وزارة الصحة للقضاء على ظاهرة تهريب الأدوية والعيادات المخالفة التي تملئ الحواري وحتى أرصفة الشوارع .. لا بد أن تقوم وزارتا الإعلام والثقافة بواجباتهما وتحمل مسؤولياتهما أمام الله والشعب والوطن .. لا بد من تصنيف للصحافة الوطنية والتدقيق والتمحيص في أداء هذه الرسالة الوطنية الهامة.

والحد من منح التراخيص ووضع استراتيجية الاهتمام بالكيف قبل الكم .. فما جدوى مليون صحيفة إن لم تكن تلك الصحف قادرة على تحمل مسؤولياتها بأمانة.

وما الفائدة من المئات من حملة الشهادات الجامعية بكليات الإعلام في ظل إمتطاء البعض من التجار وأصحاب رؤوس الأموال وحتى المشائخ والأعيان و..و.. هرم العديد من الصحف.

لابد من إعادة النظر في هذه المسائل الشائكة والتي تحتاج إلى قرار شجاع ممن يمتلكون القرار ... فهل يتمكنوا من تسجيل موقف تاريخي يحسب لهم .. لتجاوز هذه المحنة التي قد تصيب الرأي العام في مقتل...

16
الثورة
Mon .22 Nov 2004 .. 9 /10/ 1425 - No . (14621)

متابعة/ محفوظ البعيثي

في امريكا: الحكم بالسجن على صحافية رفضت كشف مصادرها!

□ .. حكم قاض امريكي مؤخرا بالسجن على صحافية امريكية تعمل في صحيفة (نيويورك تايمز) وأصر القاضي توماس هوغان على إدانة جوديث ميلر على الرغم من أنها طلبت الاستئناف موضحا أن المحكمة العليا اكدت بشكل واضح في قراراتها أن التعديل الأول للدستور الامريكي لا يمنح الصحافيين حصانة فيما يتعلق بمصادرهم السرية.

وكانت الصحافية ميلر التي لم تنشر المصادر إلى مدة سجنها الذي حكم بها القاضي توماس قد استدعيت مع صحافيين آخرين للمثول أمام المدعي باتريك فيتز المكلف بالتحقيق في تسريبات تتعلق بهوية العنصر السابق لوكالة الاستخبارات المركزية (سي.أي.أيه) فاليري بالي زوجة جوزف ويلسن – سفير امريكي سابق نسب هذه التسريبات إلى البيت الأبيض في تصريحات أكد فيها علنا أن العراق لايسعى إلى الحصول على يورانيوم مخصب قبل غزو العراق.

وقالت الصحافية ميلر في بيان: (إن امكانية حرماني من حريتي وأسرتي لأنني أقوم بعملي واتحدث إلى موظفين في الحكومة في مسائل عامة أمر مخيف).

صحيفة الدايلي ستار تصدر نشرات خاصة بالخليج

● أعلنت صحيفة الدايلي ستار اللبنانية الناطقة بالانجليزية أنها ستعزز وجودها في منطقة الخليج عبر فتح مكتب اقليمي لها في دبي واصدار نشرات محلية خاصة بدول خليجية بالتعاون مع صحيفة انترناشونال هيرالدتريبيون وقال جميل مروة مالك الصحيفة أنه مكتب اقليمي سيعمل على اصدار نشرات للصحيفة خاصة بدولة الامارات العربية المتحدة وبدول خليجية أخرى عبر اتفاقات تعقد بين الدايلي ستار وصحف محلية في البحرين وقطر والكويت.

وأضاف في تصريح صحافي لوكالة فرنس برس أنه على غرار ما هو حاصل في لبنان فإن صحيفة الدايلي ستار في هذه الدول ستتضمن اخبارا محلية خاصة بكل بلد واخبارا خاصة بالشرق الاوسط وشمال افريقيا واخبارا اقتصادية موجهة إلى اصحاب القرار في عالم الاقتصاد ومع انطلاق هذا المشروع بداية شهر ديسمبر المقبل ستطبع الصحيفة في ست مدن هي بيروت والكويت والدوحة والقاهرة ودبي التي ستصدر منها نشرتان خاصتان بسلطنة عمان وايران والمنامة التي ستؤمن التوزيع في المملكة العربية السعودية.

مدير محطة اذاعة (بومبو راديو) في حالة حرجة

● ذكرت مصادر صحافية يوم الأحد الماضي أن الشرطة في مدينة كاليبو الفلبينية ابلغتها أن مدير اذاعة الفلبين في حالة حرجة نتيجة لتعرضه لهجوم على أيدي رجال مسلحين مجهولين في مقاطعة بوسط الفلبين.

وقال جورج الينو رئيس الشرطة بالمدينة أن هيروسون هينولان مدير محطة اذاعة بومبو راديو تعرض للهجوم في وقت متأخر من يوم السبت الماضي في مدينة كاليبو وأضاف نحقق في الحادث من كافة الزوايا بما في ذلك الضغائن الشخصية.

صحيفة (إلبايس) تصدر ملحقا في ٢٤٩ صفحة

● احتفلت صحيفة البايس أكبر صحيفة يومية اسبانية بصدور العدد رقم ١٠,٠٠٠ نهاية الشهر الماضي حيث أصدرت ملحقا يصل إلى ٢٤٩ صفحة يحكي تاريخ الصحيفة منذ صدور أول عدد لها في الرابع من شهر مايو عام ١٩٧٦م ويقول أحد المسؤولين بالصحيفة إنها توزع ٤٧٥ الف نسخة يوميا ويبلغ عدد قرائها مليوني قارئ.

ويتهم النقاد صحيفة (إلبايس) بانها موالية للحزب الاشتراكي الحاكم باسبانيا.

مدير عام محطة تلفزيون الحكومة المعينة بالعراق يقدم استقالته

● قدم المدير العام لقناة (العراقية) التلفزيونية التابعة للحكومة المعينة من قبل المحتلين الامريكيين بالعراق جلال الماشطة يوم الخميس الماضي استقالته احتجاجا على تبذير الأموال وعدم دفع رواتب الموظفين – حسبما جاء في الاستقالة- وكانت الادارة الامريكية السابقة في العراق قد منحت في مطلع العام المالي عقودا لشركة هاريس كوربوريشن الامريكية والمؤسسة اللبنانية للارسال (ال.بي.سي) انترناشيونال وشركة الفوارس الكويتية لادارة التلفزيون العراقي.

وقال الماشطة الذي تم تعيينه مديرا عاما لقناة (العراقية) في شهر مايو الماضي أن الطرف العراقي لايعرف حتى الآن قيمة الأموال التي تم انفاقها.. وعندما نطلب معرفة ذلك يأتينا الجواب أن شركة هاريس تتعامل مع وزارة الدفاع الامريكية في حين يتعلق الأمر بأموال عراقية.

وأضاف في مؤتمر صحافي أن موازنة القناة انفقت لشراء برامج أجنبية) وقد أعطى الماشطة مثالا على ذلك بأحد البرامج الأجنبية الذي كلف القناة ٢٨ الف دولار عن كل حلقة في حين يمكن انتاج برنامج مماثل في العراق بكلفة ثلاثة آلاف دولار عن كل حلقة.. هذا وتضم وسائل الإعلام وضعتها الادارة الامريكية بعد احتلالها للعراق في شهر ابريل ٢٠٠٣م كلا من قناة العراقية واذاعة الجمهورية العراقية وصحيفة الصباح.