حق طباعة وتوزيع أعمال فنان العرب باليمن

● حصلت مؤسسة نجوم العرب باليمن على توكيل رسمي من مؤسسة الجزيرة بالسعودية يكون لها بموجبه الحق في طباعة وتوزيع جميع أعمال (فنان العرب) محمد عبده القديمة والحديثة الى جانب أعمال الفنانين الذين تمتلك مؤسسة صوت الجزيرة حق انتاجها وتوزيعها ويبدأ العمل بالتوكيل من بداية الشهر الجاري وسيكون لمؤسسة نجوم العرب بموجبه تعيين موزعين لها في نطاق الجمهورية اليمنية والحق في مقاضاة أي مؤسسة فنية أو أفراد يقومون بطباعة أو تزوير نسخ هذه الأعمال داخل اليمن بدون إذن منها..

السبت والاثنين والأربعاء من كل شهر

عرض افلام علمية سينمائية بالمركز الثقافي المصري بصنعاء

يعرض مساء غد بقاعة نفرتيتي بالمركز الثقافي المصري بصنعاء فيلم «حب فوق صفيح ساخن» بطولة عادل امام، وناهد شريف، واخراج احمد فؤاد . وذلك ضمن برنامج لأيام ثابته هي أيام السبت والاثنين والاربعاء من كل شهر لعرض افلام علمية وسينمائية وتسجيلية على التوالي، ومن الافلام التي سيعرضها المركز خلال هذا الشهر فيلم «الحموات الفاتنات» بطولة كمال الشناوي، وماري منيب، اخراج حلمي رقلة ، وفيلم «الراقصة والسياسي» بطولة صلاح قابيل ، نبيلة عبيد واخراج سمير سيف .

يذكر ان هذا هو اول نشاط للدكتور عاصم اسماعيل الامبابي المستشار الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري بصنعاء الذي تسلم مهام عمله بداية هذا الشهر .

المراكز الأولى لمصر واليمن وسوريا

مسابقة الأغنية الاذاعية العربية على أثير إذاعة صنعاء

حاتم علي/حمدان الرحبي

اشاد الضيوف والمشاركون في مسابقة الاغنية الاذاعية العربية بنجاح المسابقة التي احتفتها اذاعة صنعاء هذا العام وبثتها مساء الخميس الماضي .

المسابقة سجلت ردود افعال ايجابية عديدة حول اهميتها لامكانية تأثيرها الايجابي على طريق استعادة الاغنية العربية لمقوماتها الاصيلة التي تجعلها باقية في وجدان المستمع العربي الذي حاصرته اغنيات الايقاع السريع .

واذا كان البعض قد سجل بعض وجهات النظر حول المسابقة الا ان الحكم الذي اتفق عليه الجميع ان دعم هذه المسابقة الذي ينظمها اتحاد الاذاعات العربية بالامكان ان يصل بها الى الحضور المطلوب الذي يعمل على تقليص مساحة الاغنية الهابطة المنتشرة اليوم .

«فنون» حضرت الفعالية وسجلت بعض الرؤى والانطباعات للمشاركين وسجلت نتيجة المسابقة.

نتمنى الافضل

● الدكتور محمد ناصر حميد رئيس لجنة التحكيم تحدث عن أهمية المسابقة بالقول :

هذه التظاهرة في حد ذاتها تشكل لاشك وسيلة من وسائل الارتقاء بالاغنية العربية لكن السؤال الذي ينبغي ان يطرح كيف سيتم الاحتفاء بهذه التظاهرة او كيف ينبغي الاعداد لها ؟ والحقيقة ان الكثير من الاذاعات العربية للاسف لاتهتم كثيرا بهذا الموضوع، وانا على ثقة بأن معظم الاغاني التي قدمتها بعض الاذاعات ليس هو أجود ماديها ربما هناك اسباب لهذا الامر .

مع ذلك اقول ان الاغاني التي قدمت في المسابقة اذا ما قورنت بالاغاني التي تذاع الآن بالاذاعات العربية نجدها جيدة ولاباس بها انما اذا ما قورنت بما هو مطلوب وعلى اساس ما كان علية الفن الغنائي العربي في اوائل القرن العشرين وفي منتصفه وحتى السبعينيات ناهيك عن ان ترقى لما هو افضل .

النهوض بالاغنية

● عما تشكله مثل هذه المسابقة من أهمية يقول الملحن المصري سامي الحفناوي عضو لجنة التحكيم :

هذه الفعالية فيها فرحة عظيمة جدا لانتاج اغنيات غير المنتشرة الآن من قبل شركات الانتاج فالمهرجان يتميز بان جهة رسمية هي من تتبناه حيث تدعو فيه لانتاج بعض الاعمال الغنائية ممكن تكون حول الاسرة او في الاحساس بالوطن او المشاعر الطيبة وهي دعوة الى النهوض بالاغنية العربية والارتقاء بمعاني الكلمات في الاغنية وسط هذا الكم الهائل جدا من الاغنيات التي تهدف لاشياء اخرى ليس لها علاقة بالموسيقى ولا بالشعر واعتقد ان الجميع يتفق على هذا .. ونحن كملحنين وكفنانين وكاعضاء لجنة تحكيم نشجع اتحاد الاذاعات العربية والمهرجانات للاغنية العربية انها تتطور وترتقي حتى يظهر هذا النهوض بالاغنية بشكل لائق على مستوى العالم العربي .

«لولاكي» لم تكن بداية الانحدار

● الملحن سامي الحفناوي ايضا علق على سؤال بان اغنية «لولاكي» الشهيرة التي كان هو من لحنها كانت بداية الانحدار بالاغنية العربية بالقول :

الصحيح انها شكلت البداية لانتشار الاغنية الحديثة وليس انحدارا لانها لم تحتو على أي عنصر من عناصر الانحدار بدليل انها اغنية حققت أعلى نسبة مبيعات على مدار تاريخ الاغنية العربية حيث باعت حوالي ٢٥ مليون نسخة وهي كانت رمزا للاغنية الحقيقة .. ولو نظرنا الى كلمات «لولاكي» لن تجد فيها اي كلمة مخلة بالآداب ولا فيديو كليب عار كالذي نراه الآن .

دافع وتحفيز

● الملحن السوري سليم بالي عضو لجنة التحكيم تحدث ايضا عن اهمية اقامة مثل هذه الفعالية بالقول :

مثل هذه الفعالية يمكن ان تكون عملية دافع للتركيز على الفن الراقي وتحفيز الموسيقيين للابداع اكثر بينما حالة الجمود تجعل كل شيء جامدا حتى الموسيقى .. فهذه الفعاليات تشجع الفنان لأن يفكر بانتاج ما هو جديد وافضل .

● وعن مخاطبة الاغنية لمشاعر المجتمع وقيمه قال :

هذا الامر يبدأ من الشعر فاذا كان الشعر جيدا فإنه يساعد ايضا على اعطاء اللحن الجيد والشعر هو الذي يصف حالة المجتمع وبعض شعور المجتمع وواقعه .. اذا الشعر الأول ، والعرب كما يقال «لقد غني العرب الشعر» فالقوافي الشعرية والتفعيلات هي نوع من الغناء .

الجائزة الثانية

● الفنان نجيب سعيد ثابت الحاصل على الجائزة الثانية عن اداء اغنية «على ربوة الحب» قال بهذه المناسبة :

حقيقة انا بهذه المناسبة وحصولي على المرتبة الثانية عن اداء اغنية «على ربوة الحب» في مسابقة الاغنية الاذاعية العربية في موضوع الاسرة لي الشرف الكبير بهذا التميز والتصدير ... ولعل هذه الفرصة هي مناسبه كبيرة لتقديم هذا العدد من الاغنيات التي تحكي عن الاسرة والانسان وهي الاغنيات التي تكاد تنقرض مع سيطرة الاغنية الهابطة على المستوى العربي وخاصة في القيمة التي تحملها الكلمة او الشعر في مثل هذه الاغاني بعكس اغاني المسابقة الاذاعية التي لاحظنا كيف أن لها دويا وهو ما يدلل على ان الاذاعات ما تزال على غير التلفزيونات محافظة على هيبة وقيمة الاغنية والبرامج الثقافية.

خطوة هامة ولكن

● وعن هذا الموضوع تحدث الاخ الاذاعي والشاعر عقيل الصريمي مدير عام الأخبار بقطاع الاذاعة قائلا :

طبعا هذه ليست أول مرة تقام فيها مثل هذه الفعالية اذ قد أقيمت في اكثر من بلد عربي من قبل وهي حقيقة خطوة رائدة وهامة في مجال تقييم الاغنية العربية ومدى ما وصلت اليه خاصة واننا كما تحدث بعض الاخوة نواجه هذه الموجه من التدني في مستوى الاغنية او مايسمى بالاغنية الشبابية انما الذي اتمناه ان تكون مثل هذه الفعاليات اكثر شمولا واتساعا وان يكون هناك ترو في مسالة الحكم على جودة الاغنية وان يشارك في لجان التقييم اناس لهم خبرة يستطيعون ان يعطوا رأيهم وخاصة ممن لهم باع طويل في مجال الغناء والادب بشكل عام .

الاغنيات المشاركة

شاركت في المسابقة عشر اغنيات حصلت ثلاث اغنيات منها على الثلاثة المراكز الأولى وهي :

- اغنية «اسرة جميلة» غناء/اجفان، كلمات/ مصطفى الدمراني، الحان/ابراهيم الموجي وحصلت الاغنية على الجائزة الأولى .
- اغنية «على ربوة الحب» غناء نجيب سعيد ثابت كلمات/عباس الديلمي، الحان/احمد بن غودل «اليمن وحصلت على الجائزة الثانية .
- اغنية «امي وهذا الحق» غناء سمير سمر كلمات محمود الجمعات سوريا وحصلت على الجائزة الثالثة .

كما شاركت قطر باغنية «المسن» غناء فهد الكبيسي

الكويت باغنية «اسرتي» غناء زبيدة ليبيا باغنية «الدره» غناء عبير قاسم المغرب باغنية «يارفيقي» غناء فاطمة الزهراء .

الجزائر باغنية «خاف الله» غناء عبده درياس السودان باغنية «اسرتنا» .

لجنة التحكيم

تكونت من :

د/محمد ناصر حميد-اليمن
عبدالباري طاهر-اليمن
الملحن محمد حامد جوار السودان
الملحن سامي الحفناوي-مصر
الملحن سليم بالي-سوريا

مريض نفسي مع أصحاب المقام الرفيع :

أحمد زاهر: الشهرة فرضت علي الكثير من القيود

■ القاهرة: من : وكالة الصحافة العربية

" أحمد زاهر" نجم شاب منذ لحظة ظهوره وهو في تالق مستمر لمع في العديد من الأدوار التليفزيونية التي تنوعت بين الخير والشر، فعندما تشاهده في «الرجل الآخر»، «للعدالةوجوه كثيرة»، و«لقاء على الهواء» تجد قدرة هائلة على تجسيد أدوار الشر وتجد العكس تماماً عندما تشاهد أدواره في «الحقيقة والسراب» «العصيان» وأصحاب المقام الرفيع ، وبالرغم من قوة الأداء والتنوع الذي امتاز به احمد زاهر في الأعمال التليفزيونية إلا أنه مقل للغاية في الأعمال السينمائية التي تكاد تعد على أصابع اليد الواحدة.

– بمناسبة عرض مسلسلين لك في رمضان ما الإضافة الجديدة التي قدمتها في كل من «أصحاب المقام الرفيع» «لقاء على الهواء»؟

المسألة ليست مسألة إضافة لكني وجدت في هذه الأدوار ما يلفت أنظار المشاهدين ويجذب انتباههم، فدوري مع الفنانة يسرا والمخرج محمدالنجار في «لقاء على الهواء» يعد نقطة في رصيدي الفني هذا بالإضافة إلى الإنتاج فالإنتاج هنا لشركة من أكبر شركات الإنتاج وهي العدل جروب وسبق وأن تعاملت معهم في مسلسل حديث الصباح والمساء هذا بالإضافة إلى أني اشتقت لأدوار الشر ، وبعد أن أطلعت على السيناريو في مسلسل «لقاء على الهواء» أحسست بوجود تميز وشئ جديد، أما أصحاب المقام الرفيع فالدور مركب لأن الشخصية التي العبها غير سوية فهي لطبيب يهوي كثيراً الآثار الفرعونية ويترك مهنة الطب للتفرغ لدراسة تاريخ الفراعنة فهي أولاً وأخيراً شخصية مريض نفسي.

–هل كان أدائك المتميز من خلال هذين المسلسلين سبباً في ارتفاع نجوميتك هذا العام؟

لا أعرف فالحقيقة يعرفها كل من شاهد مسلسلاتي فالمشاهد هو الوحيد الذي يرى أين يكمن التميز وهو القادر على تقييم العمل الفني من حيث درجة جودته وعلى أساس ذلك يتم تحديد إمكانية نجاح العمل الفني أو سقوطه كما أن الجمهور له الفضل في أن ينال هذا العمل الجوائز والتقدير.

– بماذا تفسر نجاحك في أداء أدوار الشر؟

بصراحة أن أي دور شر يكون له تركيبه مختلفة عن غيره ولذلك نجد هذه النوعية صعبة في أدائها، فعندما يجيدها أحد ويصدقه الناس لدرجة أن كل من يشاهد يعتقد أن هذه هي شخصيته الحقيقية فهذا بعد نجاح ولكن الذي اقتنعني من أعتقاد الناس بأني في الحقيقة شرير أنهم قد شاهدوني في أكثر من عمل أجسد فيه دور الشخصية الطيبة مثل دوري في مسلسل العصيان والحقيقةوالسراب وغالباً أدوار الشر بها أكثر من تفصيل يلعب لها الممثل كيفما يشاء ليظهر مدي تميز أدائه علن طريق إبراز الموهبة التي على أساسها يتحكم في تقديمه للأدوار فعندما يشاهده الجمهور يلمسون صدق أدائه ويقتنعون تماماً إنه بالفعل شرير أمادور الطيب لايوجد به تفاصيل أو مساحة من الحرية يتحرك بها الممثل لإبرازها بداخله من مواهب إلا إذا وجد مؤثرات أخرى درامية.

دور رومانسي – هل دورك في الحقيقة والسراب أقرب إلي شخصيتك الحقيقية؟

نعم هذا الدور قريب كل القرب من شخصيتي الحقيقية فقد ظهر ذلك واضحاً من خلال الأحداث وعلى سبيل المثال رومانسيته مع حبيبته ريهام عبد الغفور وحبه لأمه بالرغم من الذي تفعله معه فاحداث المسلسل كلها تثبت هذا.

ما أكثر دور قمت بأدائه وأحسست أنه أحمد زاهر بعينه؟

لايوجد دور يمكن أن يكون أحمد زاهر بعينه بل يوجد مجرد أشياء مشتركة بيني وبين الشخصية فالعصيان يوجد به أشياء كثيرة جداً قريبه من شخصيتي مثل الرومانسية مع وجود العصبية لكن ليست الشخصية كلها تماثلني.

– بعد أن مثلت أدوار رئيسية أمام الفنانه فيفي عبده و حسين فهمي ونور الشريف من هو الممثل الذي تتمني أن تلتقي به خلال المرحلة القادمة؟

في البداية كل ممثل قمت بالتمثيل أمامه أعطاني خبرة مختلفة هذا بجانب الإضافةوالتكتيك في الأداء فكل نجممن هؤلاء العمالقةالذين مثلت أمامهم له أسلوب مختلف يتميز به في وصول المغزي بطريقة سهلة مباشرة لقلوب الناس فانا أتمني من كل قلبي أن أمثل أمام الفنان العظيم«أحمد زكي»، حتي إذا كان مشهد واحدا مشهد واحد فهو فنان يمتلك كاريزما عالية في قوة الأداء وأيضاً التعبير وبكفي أنه قدم عملين يعدان من روائع السينما المصرية وهي «ناصر ٥٦» و«أيام السادات».

– ما الذي تبحث عنه في أدوارك؟

في الحقيقة أنني دائم البحث عن الأدوار التي أراها مميزة ومختلفة والتي تحتوي ما يضيف إلى رصيدي الفني فانا دائماً أرفض الأدوار التافهة أبحث دائماعلى عمل يحتوي على قضية لها أثر في مجتمعنا العربي فحتى الأدوار الشريرة التي أقوم بها فكلها تحتوي على هدف الغرض منه توصيل رسالة للمشاهدين لكي يستفيدوا منها في حياتهم مع اختلاف طبيعة كل شخصية أقوم بها.

قدرات مختلفة –لم تأخذ حظك من السينما مثلما أخذت من التليفزيون لماذا؟

ليس العيب مني فالسبب الرئيسي في تميزي أو بمعني آخر ظهوري الكثير على شاشة التليفزيون وليس السينما هم المنتجون الذين بيدهم هذا الأمر وليس بيدي.

– ألم تؤرقك انطلاقة أبناء جيلك السينمائية؟

لا تؤرقني إطلاقاً لأن كل إنسان له طريقة يعبر من خلالها عما بداخله من أشياء تجعله مختلف فالذي أمتلكه من موهبة تختلف عن أحمد السقا عن مصطفي شعبان وغيرهم، فكل إنسان له شئ يميزه ، فالقضية ليست مشكلة وإنما قدرات تختلف من إنسان إلى آخر وذلك في مجال السينما والمسرح وأخيراً التليفزيون.

– ماذا تمثل لك السينما التي تبدو تجاربك معها معدودة على أصابع اليد؟

السينما تمثل لي التاريخ أما عن قلة تجاربي فالحقيقة تكمن في قلة الأدوار التي تعرض علي وليس معني ذلك إنها قليلة بالمعني المقصود بالعكس فانا دائماً أنتقي العمل الذي يهدف إلى شئ إيجابي ، فالقضية قضية انتقاء المفيد الذي له أساس وأن أقدم فيلم رائع وليس تافه ، فمثلاً فيلم «راندفو» الذي قدمته مع سمية الخشاب وفتحي عبدالوهاب وخالد أبوالنجا على الرغم من أنه لم يأخذ حقه في الدعاية الكافية والناس لم يشاهدوه إلا أن هذا الفيلم حقق أعلى نسبة مبيعات في الفيديو لدرجة أنه فاق مبيعات الفيديو لأفلام السقا وهنيدي، لذلك أنا دقيق جداً في اختياري أما حالياً أنا منتظر فيلم سينمائي جيد له قصة يقدم شئ مفيد وأن لم يأتي هذا الفيلم فالمسلسلات التليفزيونية الأفضل لي من الفيلم التافه.

قيود وأعباء الشهرة لهاميزات وعيوب فماذا حققت لك الشهرة؟

الشهرة جميلة ولكنها فرضت على الكثير من القيود والأعباء فعندما أنزل إلى الشارع الجميع يلتفون حولي كمأني لا أملك الوقت الكافي الذي يمكنني من رؤيةأصدقائي ولكن هذا يفرح الفنان وأيا كانت المرتبة التي وصلها الفنان فهي في الأصل عن طريق الجمهور.

ما هي صناعة النجم في رأيك؟

لايوجد صناعة نجم في مصر للأسف وإنما صناعة النجم تكون بالخارج فقط، حيث توجد شركات أوجهات تأخذ النجم وتعتني به من أول قصة شعره إلى طريقة ملابسه، أيضاً البرامج الذي يظهرفيها والبرامج التي لا يظهرفيها وكيفية التحدث فكل شئ مدروس ومحسوب بطريقة دقيقة هذا بالإضافة إلى عدد الأفلام التي يقدمها في السنة الواحدة لا يستطيع أن يخطو خطوه واحده إلا بإستشارة الشركة التابع لها فهذه اهي صناعة النجم وهنا يعلوالنجم ويصعد، أما الذي يحدث في مصر أن المنتجين والمخرجين عندما يشاهدون نجم عادي نجح يتعاملون معه وإذا فشل يتركوه ويأخذون غيره في الحال ولكن في الخارج إذا فشل النجم يقفون بجانبه ويبحثون عن سبب فشله.

ماذا تقدم في أدوارك القادمة؟

انتهيت من تصوير مسلسل الحب والعنف إخراج يوسف شرف الدين وأقوم حالياً بتصوير مسلسل اسمه الجانب الآخر من الشاطيء مع العملاق كمال الشناوي.

وان الوقت شهد

مهرجان افتتاحي كبير ذاك الذي تابعنا تفاصيله المثيرة للدهشة مساء الجمعة الماضي من العاصمة القطرية الدوحة في افتتاح خليجي ١٧ اشتمل على تنويعه غنائية رائعة أخذت من الموروث الغنائي لكل البلدان الثمان المشاركة ومنها اليمن التي جاء في الاحتفاء بمشاركتها الثانية في هذا البطولة:

هلا بأهل الحضارة هلا بأهل الحضارة
هلا بأهل اليمن ياناس

ومجاميع كبيرة وحركات تعبيرية ورقصات شعبية وتلاعب بديع بالإضاءة اليدوية والثابتة شكلت جميعها لوحة استعراضية مشبعة بل مايمكن ان ينتزع الاستحسان لهذا التنوع في التضمين ولهذه الدقة في التنظيم وهذه السلاسة في التتابع دون أن تظهر لأعيننا أية هفوات وان كنا على قناعة بأنه في كواليس المهرجان يخيم الكثير من التوتر وشد الاعصاب وهذا أمر طبيعي.

● ومن المثير للإعجاب أيضا في المهرجان تلك السرعة لمجاميع التهيئة والإعداد حيث لاحظنا كيف كان يتم تجهيز ديكور الفقرات ثم سحبها من مواقعها لاستبدالها أحيانا بديكورات اخرى لفقرات تاليه، ومثل ذلك ايضا شاشة العرض السينمائية ذات الزوايا وقطعة القماش الكبيرة التي غطت ميدان الملعب والتي تم لفها آخر الاحتفالية بسهولة وسرعة متناهية دون أي ارتباك أو تأخير.

● التعبير عن السعادة بعودة المنتخب العراقي للمشاركة في هذه البطولة الكبيرة بدا جزيلا بتلك المشاهد التي رأيناها جميعا وبذاك التواجد الجميل للمطرب العراقي الكبير كاظم الساهر مفاجأة المهرجان التي أثارت الإعجاب ليغني:

لاتذرفين الدمع ياعيون بغداد
لاتشتكي لوخانتك بعض الأيام

● واجمالا بدت الاحتفالية الافتتاحية لخليجي ١٧ جميلة وزاهية فهل سنرتقي لمستواها عندما نستضيف البطولة بعد خمس سنوات .. دعونا لانستصعب ذلك .

ودیع العبسي

من خليجي (١٧)

مسير

لطفي جعفر أمان

من مواليد ١٩٢٨/٥/١٢م بمحافظة عدن وتلقى فيها تعليمه الأول.

– سافر الى السودان ثم عاد الى عدن بعد أن حصل على شهادة دبلوم تربية.

– بدايته الشعرية بدأت عبر صحيفة «فتاة الجزيرة» حيث نشر فيها عدد من القصائد منها «ياحامي الضمير» و«ميلاد أفكار».

– في اكتوبر ١٩٤٨م اصدر باكورة انتاجه الشعري وهو ديوان «بقايا نغم» عن دار فتاة الجزيرة.

– ثم تتابعت دواوينه الشعرية فصدرت له دواوين «الدرب الأخضر» و« كانت لنا أيام» و«ليلى الى متى؟» و«مواكب الثورة» و«الى الفدائيين في فلسطين» وأخيراً «اليكم يا اخوتي»..

– وله أيضاً ديوانان شعريان يضمان عدداً من القصائد التي كتبها بالعامية وقد غناها عدد من الفنانين عبر الاذاعة والتلفزيون وهما «ليالي» و«أعيش لك».

– عمل محاضراً في مركز تدريب المعلمين ومفتش مدارس ثم ضابط معارف ومسئول المطبوعات والنشر ثم مديراً للتربية والتعليم فوكيلاً لوزارة التربية والتعليم.

– عمل كمذيع أول محطة في «محطة عدن للاذاعة» منذ تأسيسها.

– ساهم في تحرير «مجلة المعلم» ونشر العديد من المقالات.

– له العديد من القصائد المغناة بصوت كبار الفنانين أمثال محمد مرشد ناجي وأحمد قاسم.

– في الـ ١٩٧١/١٢/١٦م توفي لطفي جعفر أمان عن عمر لم يتجاوز ٤٣ سنة..