



يتزامن بثه بمناسبة اليوم العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار: (النقش في المدار) مسلسل إذاعي جديد تنتجه إذاعة سيئون

ذكر الأخ/ احمد محفوظ بن زيدان - مدير عام إذاعة سيئون ان الإذاعة تجري البروفات الأخيرة لإنتاج المسلسل الدرامي (النقش في المدار) ليتزامن بثه بمناسبة اليوم العربي - لمحو الأمية وتعليم الكبار الذي يصادف يوم ٨ من شهر يناير الجاري. موضحاً ان هذا العمل الجديد هو الثاني الذي تنتجه إذاعة سيئون بعد المسلسل المحلي (عائلة بني القبيل) والقال الذي بثته الإذاعة خلال شهر رمضان المنصرم . وقال زيدان ان إنتاج المسلسل الجديد يأتي في إطار اهتمام إدارة إذاعة سيئون بالاعمال الدرامية .. ونتيجة للرعاية والدعم اللامحدود من قبل وزير الإعلام الأستاذ/ حسن ضيف الله العواضي والأستاذ/ احمد طاهر الشيعاني - مدير عام المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون. وقد كتب نص المسلسل / عبدالله سنبل ويقدمه نخبة من الممثلين الدراميين بإذاعة سيئون.

إذاعة أبين وإبداع يقهر المستحيل!

أبين/ عصام علي محمد
عملت إذاعة أبين المحلية على تطويع المستحيل بما يتناسب مع حاجة الإبداع الذي يتعدى مساحة الواقع الألي لإذاعة أبين صاحبة الحاجة الماسة الى تجديد الحاصل وسرعة التجهيز لاستديوهات أخرى تكون رادفا للعمل الإبداعي الى جانب استديو الإذاعة المتبتم الذي يستخدم للثب الأرسالي والتسجيل والمونتاج أيضاً. ورغم ذلك إلا أن إذاعة أبين استطاعت ومن خلال التعاطي مع الإبداع والمبدعين أن تترجم قولاً وعملاً حقيقة المثل القائل: «من رحم المعاناة يولد الإبداع...» الخارطة البرامجية الجديدة لإذاعة أبين والتي تم إقرار الخطة البرامجية الجديدة حيث أوضح الأخ/جمال محمد- مدير الإنتاج أن الخارطة البرامجية حملت عناصر جديدة وإبداعية تتوافق مع أبين المحافظة ومطالب العام الجديد ٢٠٠٥م وأضاف قائلاً: «نعمل ومن خلال البرامج المقررة على التوافق مع

ينظمها منتدى الاعلاميات دورة تدريبية ورحلة إلى صعدة ومكتبة اعلامية

تبدأ السبت المقبل الدورة التدريبية الثالثة لمنتدى الاعلاميات حول «تصميم المواقع الإلكترونية وتستخدم الدورة إلى تشارك فيها ٣٥٠ اعلامية من مختلف وسائل الإعلام المسومة والمرئية والمقروء - لمدة اسبوع تتلقى خلالها المشاركات عددا من المعارف والمعلومات في الجانب الإلكتروني بما يساعدهن على تصميم مواقع خاصة بهن . واوضحت الزميله رحمة حجرية رئيسة المنتدى ان الدورة تقام برعاية وزارة المواصلات وتقنية المعلومات بهدف تمكين الاعلاميات من تصميم مواقع خاصة بهن تمكنهن من بث ابداعاتهن وانتاجاتهن والعمل على ارتباطهن بالعالم الخارجي كمؤثرات ومتلقيات. وأضافت: ان المنتدى ينظم خلال الاسبوعين القادمين رحلة إلى صعدة برعاية التوجيه المعنوي للقوات المسلحة وتهدف الرحلة التي يشارك فيها عدد من الاعلاميات من مختلف المحافظات إلى تعريف الاعلاميات بمدنية صعدة والتعرف على نماذج نسائية يمنية فاعلة للنساء في صعدة من أجل ايضاح صورة أكثر عن المرأة اليمنية . وأردفت: ان المنتدى يقوم بتأسيس المكتبة الاعلامية المتخصصة وذلك بدعم من الاخ حسين العواضي وزير الاعلام الذي تبرع بكتب من مكتبته الشخصية ومن وزارة الاعلام .



خديجة السلامي لـ« دنيا الاعلام »:

نركز على التعريف باليمن بالطريقة التي يفهمها الغرب والمركز الاعلامي بباريس يؤدي دوره بشكل جيد

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

- بدأت العمل في الحقل الاعلامي وهي في الثانية عشرة من عمرها وذلك في برامج الأطفال في الإذاعة... وبعد أن أكملت الدراسة الثانوية سافرت الى أمريكا حيث درست هناك الإعلام تخصص اخراج تلفزيوني وسينمائي ثم رجعت بعد تخرجها وبدأت تخرج أفلاماً سينمائية وبعد ذلك تعينت في فرنسا..

ندخل قلوبهم

● ما الدور الذي تقومون به من خلال المركز الاعلامي في باريس؟

- مهمتنا في هذا المركز التواصل مع الصحفيين العرب والأجانب المتواجدين في باريس والتعريف باليمن.. وتسهيل مهمة الاعلاميين بشكل عام الذين يرغبون في عمل أفلام عن اليمن في مختلف المجالات والكتابة عن اليمن وخلق علاقات معهم في نفس الوقت خصوصاً أن فرنسا بلد تعشق الثقافة والفرنسيون أنفسهم يعشقون الثقافة... وقد وجدت أن الطريقة الوحيدة لكسب هذا الشعب هي الوصول اليهم وتوصيل اليمن اليهم من خلال المجال الثقافي حيث بدأت أنظم معارض مختلفة عن اليمن في باريس وخارج باريس يعني في مختلف المدن الفرنسية.. فالشعب الفرنسي حقيقة يعرف اليمن لكنه لايعرف شيئاً عنه.. لذلك سعينا للتعريف باليمن بدءاً من الملكة سبأ، والحقيقة أن الفرنسيين ينسحرون دائماً بهذا الاسم «ملكة سبأ» ومن خلاله بدأنا نُدخل الى قلوبه «يعني اكتشاف بلد ملكة سبأ» وقد شملت المعارض التي أقمناها صوراً مختلفة ورسومات ولوحات تشكيلية وجميعها تحكي عن اليمن، الطبيعة، بشكلها المتنوع «الحلي- الحرف- النسيج- المنتجات اليمنية- والأماكن الأثرية» كل هذه الأشياء قدمناها حتى من خلال أفلام مصورة... وقد استمرت تلك المعارض من اسبوعين الى شهرين وشهرين تعرض الأفلام اليومية وأنظم المحاضرات عن الجانب العماري والثروات والاقتصاد وحسب ما تنفق مع المراكز الاعلامية المحلية... كل تلك الأشياء ساعدتنا على التعريف باليمن ومن خلالها بدأ الناس يتفهمون ويحبون أن يعرفوا أكثر فيسألوننا عن السفر وعن إمكانية السفر الى اليمن ومن هذا المنطلق نرؤدهم بالمعلومات والتواصل مع الشركات السياحية اليمنية ولمن أراد المزيد من المعلومات يمكن الاتصال والتواصل مع اليمن عبر الانترنت وعبر التلفون والفاكس ومنذ فترة قصيرة علمنا مخطأ إقامة خمسة عشر معرضاً سيتم إقامتها

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

والآن تقوم بإدارة المركز الاعلامي اليمني في باريس... وتتواصل مع الإعلام العربي منذ أكثر من ربع قرن.. إنها الإعلامية المعروفة خديجة السلامي التقتها دنيا الإعلام مؤخراً فألى مجرى الحوار:

خديجة السلامي لـ« دنيا الاعلام »:

نركز على التعريف باليمن بالطريقة التي يفهمها الغرب والمركز الاعلامي بباريس يؤدي دوره بشكل جيد

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

والى حد الآن قمت بإخراج ١٧ فيلماً وكلها مختلفة بعضها عن التاريخ وبعضها عن التراث وبعضها عن العادات الاجتماعية وبعضها عن المرأة كلها متعددة ومختلفة في المواضيع.. بعضها بلت لكن أنا أركز على اليمن في جانب التعريف بالغرب لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي أكثر لأنه هنا عندنا مخرجون عديون وطريقة عملي الاعلامي بحكم أنني تعلمت في أمريكا بطريقة مختلفة في الأخراج، فمثلاً عند قيامي بعمل عن الحالة الاجتماعية أركز على شخصية معينة على امرأة معينة ومن خلاله نكتشف هذه الشخصية والبلد الساكنة فيه من خلال حياتهم كسيرة ذاتية وهذا النوع الذي يعجب المشاهد الغربي أنه يتعلق بشخصية الشيء الذي ارتاح له إن كما كان في جيلي، أنا أعني التعليم بوضي ما كانوا يفكروا فيه يعني المرأة لا يوجد مستقبل لها إلا الزوج أما الآن فسرتى الألاف من البنات في الجامعات وهذا شيء يبشر بالخير والمؤسسات يشتغلن في كل مكان.

التي تعطي صورة جيدة عن اليمن. ماهي الصعوبات التي تواجهونها في باريس؟ أقول لك ماهو موجود في أوروبا غير ماهو موجود في الدول العربية فمثلاً التفجيرات التي حصلت في أسبانيا أزعجتني كثيراً جعلتني أخوف من الإرهاب لأنه لما يكون هناك مجموعة عرب يقومون بعمل هذه الأعمال الناس تتأثر والحقيقة أن ذلك يؤثر على عملنا ولكن مع ذلك نحن نواصل عملنا.. وأهم شيء هو أن الناس يخافون من الأشياء غير المعروفة لكن عندما نعرفهم على انفسنا وعلى بلدنا نخدمهم ينحدون ولديهم حب للمعرفة ونحن نحاول التواصل معهم وتعريفهم باليمن خصوصاً الجوانب التي لا يعرفونها عنه..

خديجة السلامي لـ« دنيا الاعلام »:

نركز على التعريف باليمن بالطريقة التي يفهمها الغرب والمركز الاعلامي بباريس يؤدي دوره بشكل جيد

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

والى حد الآن قمت بإخراج ١٧ فيلماً وكلها مختلفة بعضها عن التاريخ وبعضها عن التراث وبعضها عن العادات الاجتماعية وبعضها عن المرأة كلها متعددة ومختلفة في المواضيع.. بعضها بلت لكن أنا أركز على اليمن في جانب التعريف بالغرب لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي أكثر لأنه هنا عندنا مخرجون عديون وطريقة عملي الاعلامي بحكم أنني تعلمت في أمريكا بطريقة مختلفة في الأخراج، فمثلاً عند قيامي بعمل عن الحالة الاجتماعية أركز على شخصية معينة على امرأة معينة ومن خلاله نكتشف هذه الشخصية والبلد الساكنة فيه من خلال حياتهم كسيرة ذاتية وهذا النوع الذي يعجب المشاهد الغربي أنه يتعلق بشخصية الشيء الذي ارتاح له إن كما كان في جيلي، أنا أعني التعليم بوضي ما كانوا يفكروا فيه يعني المرأة لا يوجد مستقبل لها إلا الزوج أما الآن فسرتى الألاف من البنات في الجامعات وهذا شيء يبشر بالخير والمؤسسات يشتغلن في كل مكان.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

خديجة السلامي لـ« دنيا الاعلام »:

نركز على التعريف باليمن بالطريقة التي يفهمها الغرب والمركز الاعلامي بباريس يؤدي دوره بشكل جيد

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

الاعلام العربي يخاطب نفسه ولا يخاطب الغرب

المرأة وهي متعددة ومختلفة المواضيع والحقيقة أنني أركز فيها على جانب تعريف الغرب باليمن لأنه يهمني أن يعرف الغرب عن بلدي، صحيح أنه يوجد هنا العديد من المخرجين لكنني بحكم دراستي في أمريكا طرقتني في الأخراج مختلفة حسب ما يتناسب ورغبات المشاهد الغربي.

من سوق الصحافة

ست سنوات صحافة

عادل عبده بشر

■ احتفلت صحيفة الشرق في عدد يناير ٢٠٠٥م بمرور ست سنوات على إصداراتها في مراحل مختلفة وباسماء متعددة (المهد شباب ذمار الجريدة الشرق).

الشرق يرأس تحريرها الزميل سامي الغباري إلا أنها تفتقر الى أسس لمسات الجمال في الأخراج وكثرة الأخطاء اللغوية يبرر لرئيس تحريرها تحمله كآفة أعصابها بمفرده فطاقة الشباب مازالت تدعمه فقط.

وعود الصحف لعام ٢٠٠٥

بحلول عام ٢٠٠٥ وفي الايام الأخيرة من العام المنصرم قامت عدة صحف بإطلاق وعودها لقرائها بان عام ٢٠٠٥ سيكون عام الازدهار والتطور بالنسبة لها .

ومن هذه الصحف نذكر صحيفة البلاغ (البلاغ الثقافي) التي وعدت قراءها في الصدور عام ٢٠٠٥ برؤية جديدة وشكل جديد ومضمون أجد وما على القراء سوى الانتظار والتربص للجديد واطال الله في عمرهم .

اعتذار واعتداء دائماً ما نقرأ اعتذاراً في هذه الصحيفة او تلك من احد الكتاب والخصوص كتاب الإعمدة عن كتابة هذا العمود او ذاك نظراً لطروف خارجة عن إرادته وكثيراً ما تختلف الاعتذار والمبررات لحفظ ماء الوجه من الافتصاح عن افتقارهم للفكرة التي ان وجدت لأغنتهم عن الاعتذار من جهة أخرى كثيرا ما نسجم ويشكل مستمر عن محاولة الاعتداء على هذا الصحفي وذلك من قبل مجموعة مسلحة او شخص مسلح كان سيفقد خلالها حياته لولا لطف الله وقدرته واكثر هذه المحاولات الاعتدائية ان كانت صحفية ليس اكثر من مشاكل شخصية يمكن ان تحدث لأي شخص.

إبداع الإبداع

مجموعة من الطلاب المبدعين في جامعة صنعاء اصدروا مجلة اسمها (الإبداع) صدر العدد صفر منها وهي عبارة عن مجلة طلابية تصدر كل شهرين ابتداء من العدد واحد وستكون عبارة عن منبر لكل الإبداعات الطلابية وتهدف الإبداع الى انشاء حركة طلابية خيالية من الغلو والتعصب والتطرف. كما عادت بسلامه الله الى سوق الصحافة اليمنية صحيفة صوت الإيمان بعد غياب واحتجاب طويل وهي تصدر كل نصف شهر مؤقنا.

زوجته - كل شيء على ما يرام لكننا منبهين).

وأضاف جرتنا دوامة وطولنا في جوفها وبدا الأمر وكأنه لن ينتهي أبدا . لم تكن تعرف ما الذي ينتظرنا وبدا تعطل التفكير..

وفي الاسبوع الماضي اندلع خلاف حاد في مجلس الوزراء الروسي بشأن قوائم الاعلام واضراراه.

وقال وزير الدفاع: «إن البرامج التلفزيونية والأدب الشعبي يحولن الروس الى أغياء...»

روى الصحافي البرتغالي بولوكوتينو انه كان قريبا من مدينة فوكا التابالندية السياحية مع أسرته عندما احتاجها يوم الأحد الماضي طوفان هائل وقال طوتنا دوامة في جوفها وبدا لنا الأمر وكأنه لن ينتهي أبدا .. وكثفت كوتينو المقدم في منطقة ماسكاو الصينية في بريدة الإلكتروني الى رئاسة تحرير صحيفته نشرته وكالة الأنباء البرتغالية: (ها أنا امتعن أخيرا من الاتصال بكم أنا وزورا -

وقال نبيل مهدي المتحدث باسم شركة روتانا في مصر: ان روتانا لن تكتفي بعرض الأفلام ولكنها سوف تنتج أفلام سنويا... بحثت يقوم ببطولتها نجوم السينما العربية بالاشتراك مع مطربي «روتانا»

« البرامج التلفزيونية والأدب الشعبي يحولن الروس الى أغياء »

تشارك في إنتاج ١٠ أفلام سنويا.

من المقرر أن تطلق قناة روتانا قناة فضائية جديدة أطلق عليها «روتانا سينما» لتبث عبر القمرين عرب سات ونابل سات ابتداءً من شهر يناير الجاري..

وتتميز هذه القناة بانها غير مشفرة ودون اشتراك وتعرض خلال الأربع والعشرين ساعة وبصورة يومية أفلاما من إنتاجها الفلمية التي تضم أكثر من ٢٠٠٠ فيلم عربي بالإضافة الى ٨٥٠ فيلماً سينمائيا جديداً.

صحافيو مؤسسة «دار التعاون» يتظاهرون لمنع تشرد أكثر من ١٣٠٠ صحافي وقتي..

نظم عشرات الصحافيين المصريين يوم الثلاثاء الماضي مظاهرة احتجاجاً على الاجراءات التي تعتزم الحكومة المصرية اتخاذها لإعادة هيكلة مؤسسة «دار التعاون» الصحافية التي ينتمون اليها..

وقال المتظاهرون الذين تجمعوا امام المجلس الأعلى للصحافة وهي الجهة المنظمة للصحف المصرية في مذكرة موجهة لرئيس المجلس: أن الاجراءات المزمع اتخاذها لإعادة هيكلة مؤسسة دار التعاون الصحافية سوف تشرد أكثر من ١٣٠٠ من العاملين بها مابين صحافيين وفتيين واداريين. وطالب المتظاهرون بتعيين إدارة واعية لمؤسستهم تنتشلها من حالة الانهيار الاقتصادي الذي تعاني منه

