بريشة/ عبدالله الهاملي

متفرقات فنية

عدن/سمير محمد علي - علي محمد الحربي

تكريم الزميل علي الخديري

تستعد المنتديات الثقافية والفنية في مديريات دار سعد والشيخ عثمان والمنصورة للاحتفاء بتكريم الأخ/علي الخديري الكاتب الصحفي المعروف- مدير عام الاعلام التربوي في مديرية دار سعد خلال أيام عطلة عيد الأضحى المبارك ويأتي هذا التكريم تقديراً لدور الأخ/الخديري الذي يعد من أبرز المتابعين لتغطيات الفعاليات الثقافية والفنية لكل أنشطة وفعاليات هذه المنتديات وأيضاً كونه عضواً فعالاً فيها وله حضور متميز.

«اسيبك ليه»

كلمات الأستاذ/ علي منصور البيحاني لحن الموسيقى فريد مثنى تغنيها الوجه الجديد القادمة من عروس البحر الأحمر «الحديدة» أمتنان عبدالحق بعد انتهائها من الامتحانات المدرسية القادمة..

الأغنية أقرب الى الأغنية «من غير ليه» للفنان الكبير محمد عبدالوهاب الفنانة الصاعدة امتنان هي من اكتشاف زميلنا الاعلامي المعروف عبدالله مهيوب محمد والذي قدمها الى الأستاذ/فريد مثنى وكان مهيوب قد اكتشف العديد من الفنانين والفنانات المشهورين في الساحة الفنية.

الأحزان لن تبتسم في أعمالنا المحلية

□ .. اخبرتني اختي الأصغر مني سنا بوجود عمل محلي يعلن عنه كل يوم في الفضائية اليمنية فاثارت في شوقا كبيرا لرؤيته.

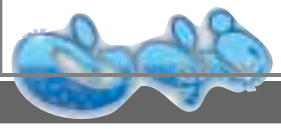
وأقررت بأن فضائيتنا لن تخيب أملنا فيها وسوف تعرض لنا عملا محليا خارج خارطة شهر رمضان أو ما تسميه بالموسم ولكن للأسف الشديد لم يكن عند المستوى المطلوب ، أو بالاصح لم يكن محل إعجاب معظم المشاهدين سواء من ناحية الاداء أو التصوير او الإخراج.

وقد شعرت بالاحراج الشديد من عرض مثل هذا المسلسل فالعالم تطور واصبحت أعمالهم أرقى مما نحن عليه ونحن ياحسرة علينا لازلنا كما نحن والدليل ذلك المسلسل الركيك.

رأينا في أداء بعض الممثلين أنهم يفتعلون في أدوارهم ولا يستطيعون الاندماج فيها بمشاعرهم ، هذا طبعا باستثناء بعض الممثلين الذين اتقنوا وتفاعلوا بمشاعرهم.

أما الناحية الأخرى فهي الموسيقى التأثيرية والتي كانت لاتتسق وأي حدث مثير في المسلسل ، فالحدث كان في جهة والموسيقى في جهة أخرى وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أنه حتى أبسط الاشياء لم يستطيعوا اتقانها جعلوا من حالة الحزن ضحكا .. أما الحبكة القصصية فحدث ولاحرج فكما لاحظت أنه لاتوجد أي حبكة قصصية فالاحداث سرعان ما تنتهي ولانعرف كيف تم ذلك .. الأم تعترف لولدها أن هناك مرضا يصيبهم بالوراثة، والجدة تعترف أن حفيدتها لابنتها لاترتبط بأي علاقة أخوة بالرضاعة مع حفيدها للبنت الأخرى وأشياء كثيرة لا استطيع حصرها جعلتني إلى الآن لم أفهم المغزى الحقيقي لهذا المسلسل فالأفكار مشتتة هنا وهناك وهذا ماجعل بعض المشاهدين يعيش في حالة من الملل واليأس. اتمنى ان تبتسم أعمالنا القادمة.

■ فاطمة الأغبري



Sun 9, Jan, 2005 .. 28/11/1425 - No , (14669)

الثورة

التلحين

من المفردات الجميلة في حياتنا الفنية الغنائية تنوع المهن أو أكثر تحديداً تعدد الاختصاصات في الجوانب الموسيقية المختلفة.

وهذا بحد ذاته يكسبها تفرداً خاصاً بين أشكال الفنون الإبداعية الأخرى والتلحين لازمة أساسية من لوازم العمل الغنائي وهو يشكل بعد وجود النص الغنائي الترجمان المصير عنه بصورة فعالة فاللحن هو الذي يجعل النص الغنائي حياً أو ميتاً لدى جمهور الأغنية.

ولايمكن لأي لحن أن يحقق أي انتشار لدى الناس مالم يكن قد توافرت فيه عناصر التجلي والابداع.

فكم سمعنا وشاهدنا قصائد غنائية صاغها الشعراء بأسلوب رفيق وجميل تُطرب إليها الأفئدة وتنصت لها الآذان..

إلا أنه وبعد سماع لحنها لايجد الإنسان الذي يستمع اليها أي رغبة بتكرار أسماعه لأن لحنها الموسيقي لم يكن في مستواها والتلحين بالدرجة الأولى موهبة فطرية يمتلكها الفنان دون وعياً منه ولا تأتي بالدراسة عكس الحالات الأخرى التي تأتي ضمن مقومات الأغنية مثل دراسة علوم الآلات الموسيقية بكافة أنواعها والتوزيع وقيادة الفرق والدراسات النظرية والعملية في مجالات متعددة تدخل ضمن سياق النظريات الموسيقية بصفة عامة إلا أن الدراسات الموسيقية تقوم بتنمية قدرات الملحن من ناحية تعريفه بالأسس الصحيحة التي يجب عليه إتباعها في حالة تلحينه لأي عمل موسيقي ولا شك أنه يستفيد منها في كل مراحل التلحين على عكس الملحن الذي يضطلع بهذا العمل من خلال استغلال موهبته الطبيعية.

علي سيف العودي

ومع أن الملحن يعتمد على موهبته بالدرجة الأولى إلا أن الدراسة تصقل تلك الموهبة كما قلنا وتجعله يعبر دروب المقامات الموسيقية بشكل صحيح لا يجد أي تعثر يواجهه في مسار عمله الابداعي.

غير أنه وبالقاء نظرة سريعة على ألحان العديد من الفنانين في الداخل والخارج سيجد أن أغلبها قد بنيت أو صيغت بشكل ضعيف ومكرر لايعبران عن حالة ابداع حقيقية كما كان ولازال يبدعها القادرون من الملحنين وقد أصبح شائعاً في بلادنا وغيرها أن من يصبح قادراً على عزف آلة العود لايكتفي بالفن وإنما يصر على التلحين دون موهبة أو دراسة علمية للموسيقى كعامل مساعد له..

وهذا يشكل ظاهرة مقلقة في الوسط الفني بل يعتبرها الكثير حالة غير مطمئنة، هي بحاجة الى دراسة ومناقشة ليتم وضع الحلول المناسبة لها حرصاً ممن تأتيهم وتتملكهم الغيرة على واقعنا الغنائي الحالي الذي أصبح لايفرق بين اللحن الجيد واللحن السيء الذي أصبح وجوده في حياتنا مثيراً لحساسيتنا الفنية ولايخدم ذوقنا العام الذي يربأ بنا الابتعاد عن كل صورة من صور الهوس الغنائي الموجود.. وفي مقدمته الألحان الميتة التي لاتجد أي تجاوباً من قبل الآخرين لها.

إن التلحين عملية ابداعية لا يفهمها إلا الراسخون في علمها وفهمها بطريقة سوية على مدى حياتنا حاضراً ومستقبلاً.

من أغانينا

المعنى يقول

كلمات/محمد بن عبدالله شرف الدين
لحن/من التراث

المعنى يقول يامن سكن في فؤادي
واحتجب في سعوده
كم يكون الجفا يا فاتني والبعاد
لاجزى من يعوده
إن جسمي نحل من جور هذا التمادي
يامطول صدوده
إن شرط الوفا في الحب ترك البعاد
للمعنى وسيده
فالتزم مذهبي واسمح برشفة لعادي
من حميا بروده
داو قلبي بها من قبل يقلق فؤادي
في الهوى من وجوده
وارحم المشتكي المظلوم كم له ينادي
والمدامع شهوده
فيك قيد الهوى بالوصل دون البعاد
واقترح ما تريده
فأنا ممتثل والقلب وافق مرادي
رؤيتك يوم عيده
بعت فيك الكرى يامنيتي بالسهاد
وأنت مانع رقوده
أنت سالي وأنا مفارق رقادي
يامطاوع حسوده
صاح قد صح لي إن الهوى في ازدياد
ويح من صار عنيده
كامنه في الحشا كالنار بين الرماد
باردة من شديده
فالسعيد الذي لايبتلى بالوداد
لابلي من يفيده
والصلاة والسلام تغشى النبي خير هادي
غوث كلين وسيده

وضع استراتيجية وتجديد الدماء

الدراما اليمنية متى

الحماطي: ينقصنا الكاتب المتخصص في دراما التلفزيون ومستعدون لتشجيع القطاع الخاص بشراء أعماله

فنون/حمدان الرحبي

مع كل ظهور لعمل درامي محلي يتجدد الاحساس بالاحباط من عجز السنوات الطويلة من العمل في هذا المجال لخلق واقع درامي متنامي.

ويتجدد السؤال عن أسباب هذا العجز وعن الآلية الصحيحة لإخراج واقع هذا الفن من زاوية الصفر.

وهذا ماطرحناه على العديد من المتخصصين في هذا التحقيق ليتبين أن العلاج ليس ببعيد وبحاجة فقط الى شيء من الشجاعة المدعومة بالصدق خصوصاً وأن هناك مؤسسات أكاديمية بدأت برفد الواقع بمخرجات مؤهلة ويمتلك رؤى وتصورات كثيرة تنتظر ساعة الحظ لإخراجها.

بعض وجهات النظر التحليلية في هذا التحقيق تشابهت بما يؤكد أن هناك منافذ معينة ومحددة لم تطرقها الجهة الانتاجية الوحيدة لأعمالنا المحلية المتمثلة في التلفزيون اليمني.

حاولنا ونحن نفتح هذا الملف التنويع في الوقفات بدأناها بعدد من المشاهدين لتنتهي بمسئولين قائمين على العمل الاعلامي بما فيه الانتاج الدرامي مروراً بنقاد وكُتاب وأكاديميين حرصاً على إثراء التحقيق بما يمكن أن يساعد على استخلاص الكيفية المثلى لانتاج درامي محلي مقبول.

فالى أي حد يرى هؤلاء أن رسائل المعالجة متاحة؟ والى أي مدى تبدو الرؤى موضوعية؟

■ أحمد الحماطي

■ د.أحمد عقبات

■ عبدالكريم الاشموري

الأبيض: أعمالنا وصلت الى مستوى الأعمال العربية والموسمية توقعنا في أخطاء

ممثلون: لهذا أعمالنا يائسة

الممثلون هم من المعايشين لعملية الانتاج والمتضررين بالمستوى المتدني الذي تظهر به الأعمال استقصينا ارائهم عن أسباب هذا المستوى وسألناهم لماذا تقبلون المشاركة في أعمال ترون أنها ضعيفة؟

وفي البداية أكد الفنان نبيل حزام أن الدراما اليمنية بحاجة لأن تتحرر من قطاع الدولة لكي تخطو وقال:

طالما وأن الفن عموماً والدراما بشكل خاص بكل قطاعاتها مسرح وتلفزيون واذاعة مرتبطة بقطاع الدولة فلن تخطو خطوة واحدة الى الأمام فالمشكلة غالباً تكمن عند انتاج عمل تابع لهذا القطاع هو رصد ميزانية لهذا العمل وبالتالي كيف تستنزف هذه الميزانية ولا يهتم كيف يظهر العمل بقدر مايتصب الاهتمام على العائد المادي.. كنا دائماً نقول أن القطاع الخاص هو الحل الوحيد للنهوض بالدراما والخروج من القوقعة التي نحن فيها ونوعية الأعمال البائسة والباهتة التي غالباً ما نقدمها ولكن للأسف القطاع الخاص لم يصل الى الوعي بأهمية هذا القطاع أي الاستثمار في الإنتاج الدرامي وأنه يمكن أن يساهم بشكل كبير في النهوض بالحركة الفنية اليمنية ومنها الدراما والانتشار بالفنان اليمني وأيضاً المردود المادي الكبير الذي يمكن أن يعود على المستثمر لو خضع الانتاج لدراسة متكاملة لهذا العمل حتى يسوق.. لكن للأسف مفهوم الربح والخسارة لدى الرأسمال الوطني هو في البسكويتة والشوكولاته...الخ

مسألة ارتزاق

ومشكلتنا نحن كفنانين أن الأحوال التي يعيشها الفنان تجعله فقط في حالة انتظار لأي عمل يمكن أن يعرض عليه كيفما كان هذا العمل وكيفما ماكانت الشخصية التي سيقوم بها.. وأمورنا الحالية أثرت في قدرتنا على عمل كيان خاص بنا كفنانين فلانستطيع مثلاً إنشاء شركات انتاج خاصة بنا.. إذاً الحل هو في القطاع الخاص.

وأضاف حزام: أو الوضع سيظل على ماهو عليه طالما سيظل المخرج يبحث عن عمل يرتزق منه ومثله الممثل والمسألة مسألة ارتزاق بشكل كبير وليس هناك من يحاسب للأسف.. في الماضي كان همنا ماذا نقدم للناس وكيف نقدم أنفسنا للناس بينما المهم اليوم هو ما الذي سأحصل عليه من هذا العمل وأذكر في هذا السياق أعمالاً رائعة مثل مسلسل «الفجر» مسلسل «وريقة الحنا» مسلسل «وضاح اليمن» مسلسل «المهر» ومسلسلات كثيرة كانت بمستوى راق حسب ذاك الزمن الذي انتجت فيه والآن عندما نشاهد الفضائيات يفترض أن نكون قد واكبنا وتدرجنا وتصاعدنا مع هذا النمو لكن المؤسف أننا الآن نقدم أعمالاً لا ترقى حتى لمستوى أعمالنا في السبعينيات، وأضيف هنا: الى أننا نفتقر لكاتب سيناريو متخصص بينما لدينا أرض خصبة لضامين أعمال كثيرة ولدينا ممثلين بوفرة ربما لم تنمو قدراتهم بسبب ركود الأعمال.

غياب الأهداف

ويؤكد الفنان عبدالكريم الأشموري أن الانتاج ينبغي أن يتم وفق مجموعة من الأسس والتقاليد وأن يمنهج أو أن يتم العمل في إطار مؤسسي وقال:

مثلاً بالنسبة لموضوع التقاليد أن يكون هناك وضع للفنان في مرحلة الانتاج والتعامل بالحفاظ على الحقوق الفنية والابداعية ومن المؤسف أن تجد الآن مخرجاً يسحب أي شخص من أي مكان ويعمل منه بطلاً لمسلسل فمثل هذه العقلية التي تقف وراء الانتاج تشكل لنا كارثة.. أنا أعتقد بأنه لابد أن يستقل قطاع الانتاج و ينبغي في الانتاج أن تكون هناك استراتيجية وهناك أهداف مقصودة من هذا الانتاج وليس لمجرد أن الناس تعودوا أن نقدم لهم عمل أو عملين كل عام.. ولماذا لا يفكروا بالاستثمار في هذا الجانب أو على الأقل يشجعوا القطاع التجاري على دخول هذا المضمار.

وأضاف الأشموري: يجب الاهتمام بإبراز القدرات الفنية والكفاءات وأتصور أن لابد من الاهتمام بتبادل الأعمال الدرامية مع الدول الشقيقة التي لنا معهم اتفاقات في هذا الجانب فالاهتمام بالتبادل باعتقادي سيدفع بالاهتمام بتحسين الظروف الانتاجية وتحسين ظروف العمل الفني.

وعن قلة النصوص الجيدة قال:

النصوص موجودة ويكفي أن يكون هناك إعلان عن مسابقة لاختيار أفضل نص ولكن المشكلة أصلاً هي افتقارنا لهيئات مستقلة متخصصة و منها الهيئة التي تعنى بإقرار النصوص وإقرار الجيد منها.. وهناك مشكلة كبيرة هي أن العمل التلفزيوني يتحمل مبالغ خيالي بعيدة عن الواقعية فمثلاً إننا انتجنا مسلسلاً بـ١٧ مليون تجد المصروف الفعلي لايتجاوز ٣ الى ٤ مليون وتخيل كيف سيخرج العمل.. خلاصة كلامي لابد من منهج العمل واستقلال قطاع الانتاج وإفراد آلية متكاملة للإنتاج تبدأ من النص وتنتهي بكيفية توزيع هذا العمل وكيفية عرضه.

ثلاث نقاط

الفنان/محمد الحرازي يلخص أسباب فشل تقديم عمل درامي جيد في ثلاث نقاط أساسية تتمحور في معايير اختيار النصوص ورصد الميزانية المناسبة لانتاجه واتاحة الوقت الكافي لتنفيذه.. ويقول:

باختصار شديد ينبغي معالجة إشكالية الدراما اليمنية المتأخرة من خلال:

١- أن تتم عملية اختيار النصوص الدرامية المكتوبة من قبل مبدعين متخصصين بالدراما وليس من قبل اداريين همهم فقط تمرير النصوص لمجرد «المادة» وهذه حقيقة..

٢- الامكانيات فلا بد من توفير الامكانيات المادية المناسبة للأعمال فمثلاً آخر مسلسل تم انتاجه وهو «عندما تبتسم الأحزان» رصد له حوالي ٢٠ الى ٣٠ مليون ريال يمني يعني أن الحلقة بمليون ريال فقط وهذا غير كاف.

٣- الوقت الكافي.. فتخيل أن مسلسل «عندماتبتسم الأحزان» يقع في ٣٠ حلقة يبدأ تصويره في منتصف شهر رجب وكانت النية أن يتم تجهيزه خلال شهر رمضان يعني «سلق بيض» بينما يفترض أن يأخذ مدة عام أو ستة أشهر أو أربعة أشهر على أقل تقدير.

كتابة السيناريو

ويضيف الحرازي قائلاً:

أحياناً يكون هناك نص جميل وبالامكان أن يخرج عنه عمل جميل فبعمد المخرج لعمل سيناريو من هذا النص دون أن يمتلك الدراية الكافية في هذا الجانب مما يؤدي الى ضياع القيمة القوية للنص.. وبالمناسبة نحن لدينا الكثير من القصص الانسانية القوية والواقعية وليست خيالية وبحاجة فقط لمن يحولها الى سيناريو جيد ولدينا أيضاً كتاب سيناريو ينتظرون فقط أن تتاح لهم الفرصة لإثبات قدراتهم..

أهم الأسباب

ويرى الفنان خالد البحري أن تخلف الدراما اليمنية اشكالية قديمة جديدة وأن الأخطاء في الانتاج تراكمت بشكل مفزع وقال:

ربما لو تواصلنا في عملية الانتاج نتعلم من أخطائنا سواءً كممثلين أو سيناريست أو فنيين أو مخرجين والتجارب العربية أثبتت أن تراكم الخبرات يؤدي الى عمل ناجح وهناك مسألة التأهيل فعندما يظهر كادر بعمل جيد لانعمل على تأهيله أكثر ولذلك يظهر في العمل التالي سيء فالمخرج عبدالرحمن دلاق مثلاً قدم في بدايته اعمالاً جيدة وكان المفروض أن نؤهله تأهيلاً أكاديمياً في مجال الاخراج والى جانبه كادر في السيناريو ونحن نفتقد الى العنصر المحلي في هذا الجانب ولانزال نعتمد على الكادر الأجنبي في السيناريو.. هناك كُتاب شباب بحاجة الى رعاية ودعم واتاحة الفرصة فلماذا لا تخوض هذه التجربة وتكتشف كتاب سيناريو يمنيين، الشيء الثالث من اشكاليات الدراما اليمنية أننا لازلنا نتعامل مع القطاع العام كمنتج للدراما وأنا أعتقد أنه لو دخل القطاع الخاص في هذا الموضوع سيحدث تنافس وهذا التنافس سيؤدي الى ظهور أعمال جيدة وسيضطر القطاع العام لتقديم أفضل الأعمال، النقطة الرابعة عدم التواصل بين المسرح والتلفزيون والاذاعة والاستعانة بممثلين غير مؤهلين والسبب هو المخرج والشيء الوحيد هو غياب التقييم المستمر للأعمال واذا حدث فلا يتبعه استفادة من نتائج هذا التقييم.

التأهيل الأكاديمي

الأكاديميون ماذا يقولون في هذا الموضوع

● د/أحمد عقبات- عميد كلية الاعلام جامعة صنعاء يقول:

"هناك كوادر فنية جيدة في مجال العمل الدرامي في اليمن سواء فيما يتعلق بالاخراج أو كتابة السيناريو، وأيضاً هناك ممثلون قادرون على الأداء الجيد ولكن للأسف الشديد فإن المستوى لايزال متواضعاً ومتكرراً والسبب في ذلك غياب التدريب الفني المتكامل ودعم وتشجيع ومتابعة الكوادر الجيدة والقادرة على العطاء.

ولاتزال النظرة قاصرة في هذا الجانب تؤثر بطريقة مباشرة وغير مباشرة على مستوى الأداء التعليمي.

- ومن أهم الخطوات العملية لتطوير الدراما اليمنية أولاً وقبل كل شيء يبدأ بالدراسة الأكاديمية البحتة في مجال التمثيل والإخراج السينمائي والدرامي بصورة خاصة.

أيضاً تشجيع المبرزين من ممثلين وفنيين وتدريبهم واطلاعهم على المستجدات وعلى القواعد الضرورية الهامة في الأداء الفعلي لكي يتمكنوا من تحسين مستواهم القائم اضافة الى خلق تنافس حقيقي باختيار أفضل الكوادر العاملة في مجال التمثيل أينما وجدت وبالتالي نستطيع القول إذا عملنا ذلك فإن الدراما في اليمن يمكن أن تنافس بقية الدول العربية لأن من الشروط العملية في الأداء التمثيلي هو القدرة على العطاء.

كما يمكننا استقطاب بعض الخبرات العربية والأجنبية في المشاركة في عملية اعداد السيناريو الدرامي وعملية الاخراج من أجل مزج التجارب الوطنية مع غيرها واكتساب الخبرات الملائمة.

● وعن غياب رجال الأعمال في مجال الاستثمار في الانتاج الدرامي يقول د/أحمد عقبات:

- غياب القطاع التجاري عن الاستثمار في الانتاج الدرامي في اليمن يأتي من غياب المستوى في الأداء فالقطاع التجاري لن يدخل في معمعة الانتاج الدرامي إلا بعد أن يثق بأن هناك كوادر عاملة بكفاءة كبيرة وإدارة انتاج وظروف ملائمة للعملية الانتاجية ومستوى عال في الأداء للممثل والمخرج والطاقم الفني وأعتقد أن هذه الشروط ستكون مشجعة لاقحام القطاع التجاري في عملية الأنتاج الدرامي فالقطاع التجاري هو رأس مال خاص يسعى في معظم الأحوال من أجل الاستثمار والربح وإذا وجد بأنه سوف يربح اذا استثمر في الانتاج الدرامي فلن يتوانى عن ذلك ولن يتأتى ذلك إلا بعد تحسين الأداء في هذا المجال بحيث تلفت انتباهه.

ونحن لانلوم القطاع التجاري لغيابه عن الانتاج الدرامي فهو لايهمه أين يستثمر رأس ماله المهم هو أن يضمن الربح أو على الأقل عدم الخسارة..

قدرات محدودة

● د/أحمد العجل- رئيس قسم الاذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام:

المستوى الفني للدراما اليمنية محدود ومتواضع ولم يصل الى المستوى المطلوب الذي نتوخاه ونتمناه، والجانب الفني الدرامي لم يأخذ حقه من العناصر والجمهور بمستوى مطلوب، وبالنسبة للاخراج الدرامي التلفزيوني فهو أدق أنواع الاخراج وأهمه ، والمخرجون في بلادنا قدراتهم محدودة ولا أنكر أن هناك مخرجين متميزين ولكن مقارنة بالمخرجين في العالم العربي سنجدهم متواضعين نظراً لعدم الاستفادة من الدراما العربية وتطوراتها سواءً في المعالجات الفنية والحبل والبناء الدرامي والإخراج وفي مراحل العمل الانتاجي عموماً.

كذلك هناك اشكالية في الادارة الفنية التي ينقصها الكثير حتى تصل الى المستوى المأمول.

وحدة انتاج خاصة

وعن تأثير غياب دور القطاع الخاص من الاستثمار في هذا المجال يقول الدكتور أحمد العجل:

هذا الأمر ملحوظ ولن ينجح العمل الدرامي في اليمن إلا بالشراكة مع القطاع الخاص وتفعيل دور الاستثمار الوطني والعربي في هذا المجال وذلك ما نجده في معظم البلاد العربية كمصر والكويت ودول الخليج فالعامل الكبير في الارتقاء بعملية الانتاج الدرامي التلفزيوني يعود في الأساس الى الاستثمار والى تنافس القطاع الخاص في ذلك وهذا ما نفتقده في بلادنا.

وأنا أطالب بانشاء مجلس للانتاج الدرامي والTV والسينمائي تكون لها صفتها الاعتبارية واستقلالها المالي وخططها الاستراتيجية في هذا الجانب وتوجد التمازج والشراكة بين القطاع العام والخاص وتكون أبرز مهامها وأولوياتها